

В соответствии с решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)» (далее - РГУФКСМиТ) от 26.01.2021 г. (протокол № 108) обновлены пункты 6 подпунктов «г» рабочих программ дисциплин, пункты 8 программ практик, пункты 9 программ научных исследований, пункты 8 программ государственной итоговой аттестации основных образовательных программ (основных профессиональных образовательных программ), реализуемых в 2021-2022 учебном году В РГУФКСМиТ, в части:

1) Лицензионного программного обеспечения:

- а) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;
- г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.
- д) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ

2) Современных профессиональных баз данных и информационные справочные системы:

- а. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>;
- б. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>;
- в. Реестр профстандартов Минтруда РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
- г. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
- д. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>;
- е. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru.



Павлов
Евгений
Александрович
2020.12.22
10:56:33 +03'00'

В соответствии с решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)» (далее - РГУФКСМиТ) от 26.05.2020г. (протокол № 99) обновлены пункты 6 подпунктов «г» рабочих программ дисциплин, пункты 8 программ практик, пункты 9 программ научных исследований, пункты 8 программ государственной итоговой аттестации основных образовательных программ (основных профессиональных образовательных программ), реализуемых в 2020-2021 учебном году В РГУФКСМиТ, в части:

1) Лицензионного программного обеспечения:

- а) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;
- г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

2) Современных профессиональных баз данных и информационные справочные системы:

- а. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>;
- б. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>;
- в. Реестр профстандартов Минтруда РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
- г. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
- д. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>;
- е. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru.

В соответствии с решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)» (далее - РГУФКСМиТ) от 28.05.2019г. (протокол № 88) обновлены пункты 6 подпунктов «г» рабочих программ дисциплин, пункты 8 программ практик, пункты 9 программ научных исследований, пункты 8 программ государственной итоговой аттестации основных образовательных программ (основных профессиональных образовательных программ), реализуемых в 2019-2020 учебном году В РГУФКСМиТ, в части:

1) *Лицензионного программного обеспечения:*

- а) Windows Professional, x64 Ed.;
- б) Microsoft Office 2016;
- в) Dr.Web Desktop Security Suite (Антивирус);
- д) Acrobat Reader DC.

2) *Современных профессиональных баз данных и информационные справочные системы:*

- а. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>;
- б. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>;
- в. Реестр профстандартов Минтруда РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
- г. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
- д. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>;
- е. Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» ЭБС www.rucont.ru.

В соответствии с решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)» (далее - РГУФКСМиТ) от 28.05.2018г. (протокол № 77) обновлены пункты 6 подпунктов «г» рабочих программ дисциплин, пункты 8 программ практик, пункты 9 программ научных исследований, пункты 8 программ государственной итоговой аттестации основных образовательных программ (основных профессиональных образовательных программ), реализуемых в 2018-2019 учебном году В РГУФКСМиТ, в части:

1) *Лицензионного программного обеспечения:*

- а) Windows XP Professional, x64 Ed.;
- б) Microsoft Office 2003 Suites;
- в) Microsoft Visio Standard Russian Academic Open;
- д) Adobe Presenter Licensed 7.0 WIN AOO License MUL L-Presenter CPTL.

2) *Современных профессиональных баз данных:*

- а) портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>;
- б) [реестр примерных основных программ](http://fgosreestr.ru/) Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>;
- в) Реестр профстандартов Минтруда РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>.

3) *Информационно-справочных систем:*

- а) информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- б) справочной правовой системы КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/> .
- в) электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ».

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.1 Философия»

Направление подготовки: 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от « 24 » 04 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составитель:

Швецова Людмила Николаевна – старший преподаватель кафедры
философии и социологии РГУФКСМиТ

Рецензент:

Мельникова Н.Ю. - доктор педагогических наук, профессор кафедры истории
физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Философия» является: приобретение и овладение студентами знаний о философии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества, формирование навыков саморефлексии и активной жизненной и гражданской позиции. Дисциплина «Философия» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Философия занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ". В практической деятельности данных специалистов необходимы теоретические знания и практические умения по формированию философского мировоззрения, способности к размышлениям, дискуссиям по различным проблемам, возникающим в социуме и других сферах общественной жизни.

По логике изложения и содержательно-методической составляющей программа связана с такими дисциплинами как «История», «История религий».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин: «Культурология»; «Социология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-1	Знать:- философские основы профессиональной деятельности; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	2		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	2	2	2	6		
2	История философии: античная философия	2	2	4	6		
3	Философия средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени	2	2	4	6		
4	Философия Просвещения, немецкая и русская философия XIX-XX веков	2	4	4	6		

5	Диалектика как философское учение	2	2	4	6		
6	Философия общества, человек и его бытие в мире	2	4	2	6		
Итого часов:			16	20	36		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту:

1. Мировоззрение и его исторические типы.
2. Особенности философского познания.
3. Проблемное поле философии. Структура философского знания.
4. Философия ранних греческих философов.
5. Зарождение философии в Египте.
6. Зарождение философии в Междуречье.
7. Учение об идеях Платона.
8. Идеальное государство по Платону.
9. Правильные и неправильные типы государственного устройства по Аристотелю.
10. Философия стоиков.
11. Философия скептиков.
12. Учение Эпикура.
13. Киническая философия.
14. Августин Блаженный, философские и религиозные взгляды.
15. Бозций, основные идеи «Утешения философией».
16. Философия и теология Фомы Аквинского.
17. Платоновская академия и философия Возрождения.
18. Утопия Т.Мора.
19. «Город Солнца» Т. Кампанеллы.
20. Гносеология Т. Гоббса.
21. Монадология Лейбница: основные идеи.

22. Теодицея Лейбница: основные идеи
23. Эмпиризм Беркли и Юма.
24. Декартово учение о «вещи мыслящей» и «вещи протяженной».
25. Метафизика сердца Паскаля.
26. Ф. Бэкон: учение об идолах. Предмет философии.
27. Этика Спинозы.
28. «Критики» Канта.
29. Философия духа Гегеля.
30. Философия Фихте.
31. Философия Шеллинга.
32. Учение о сверхчеловеке и критика морали. Ницше.
33. Философия Бергсона.
34. Русская религиозная философия.
35. Русский космизм.
36. Проблема человека в философии экзистенциализма.
37. Понятие культуры и цивилизации.
38. Наука в системе культуры.
39. Материя и дух: проблема предельных оснований.
40. Понятия «метафизика» и «диалектика».
41. Философское понимание истины.
42. Учение о бытии. Основные категории онтологии.
43. Учение о познании. Основные категории гносеологии.
44. Человек и смысл его существования.
45. Личность: проблемы свободы и ответственности.
46. Понятие ценности. Основные проблемы аксиологии.
47. Основные концепции общественного развития.
48. Глобальные проблемы современности.
49. Философская, религиозная и научная картины мира.
50. Проблема веры и знания.
51. Роль философии в жизни человека и общества.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Перельский А.А. Введение в философию: крат.курс:

Метод.материал для студентов и магистрантов / А.А. Передельский. - М.: Физ. культура, 2011. - 70 с.: ил.

2. Гуревич П.С. Философская антропология: учеб.пособие для вузов : доп. М-вом образования РФ / П.С. Гуревич. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 607 с.

3. Философия в вопросах и ответах: учеб.пособие / под ред. А.П. Алексеева, Л.Е. Яковлевой ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Филос. фак. - М.: Проспект, 2010. - 336 с.

2) Дополнительная литература:

1. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов: рек. МО РФ. – М.: Логос, 2005. – 287 с.

2. Торгашев Г.А. Основы философии [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.А. Торгашев. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2007. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

3. Философия; Философия от античности до современности ; История философии ; Философская энциклопедия ; История новой философии / К. Фишер. Русская философская мысль 11-18 веков ; Основы философии : курс лекций / Г.А. Торгашев [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг: Новый диск, [20--]. - 6 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. Спиркин А.Г. Основы философии : Учеб.пособие для вузов: Доп. М-вом высш. и сред.образования / Спиркин Александр Георгиевич. - М.: Политиздат, 1988. - 592 с.

5. Философия ; Философия от античности до современности ; История философии ; Философская энциклопедия ; История новой философии / К. Фишер. Русская философская мысль 11-18 веков ; Основы философии : курс лекций / Г.А. Торгашев [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг: Новый диск, [20--]. - 6 электрон.опт. диск (CD-ROM).

6. История философии: Энциклопедия. - Минск: Интерпрессервис, 2002. - 1375 С.

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. Институт философии РАН: <http://www.iphras.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

4) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины:

а) Офисный пакет приложений – Microsoft Office;

б) Информационно-правовое обеспечение – Гарант;

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

а) «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

б) Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru

в) Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Мультимедийный класс (30 посадочных мест) в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и с подключением к правовой системе (настольная или интернет версия).

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) *Философия для обучающихся Гуманитарного института 1 курса, направления подготовки/ специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ", очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Античная философия»	23 неделя	5
2	Дискуссия по теме «Философия и религия»	24 неделя	15
3	Выступление на семинаре «История философии»	26-34 неделя	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Роль философии в жизни человека»	25 неделя	10
7	Написание реферата по теме «Сущность и значение средневековой философии»	36 неделя	15
8	Презентация по теме «Немецкая классическая философия»»	37 неделя	10
9	Эссе на тему «Русская философия XIX-XX века»	38 неделя	5
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «История философии»	5
3	Выступление на семинаре «Проблемы социальной философии»	10
4	Подготовка доклада «Философия Т. Гоббса», пропущенному студентом	5
5	Написание реферата по теме «Человек и человечество в современном мире»	15
7	Презентация по теме «Проблемы общественного здоровья»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

— Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.1 Философия»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): приобретение и овладение студентами знаний о философии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества, формирование навыков саморефлексии и активной жизненной и гражданской позиции. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-1	Знать:- философские основы профессиональной деятельности; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	2		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	2	2	2	6		
2	История философии: античная философия	2	2	4	6		
3	Философия средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени	2	2	4	6		
4	Философия Просвещения, немецкая и русская философия XIX-XX веков	2	4	4	6		
5	Диалектика как философское учение	2	2	4	6		
6	Философия общества, человек и его бытие в мире	2	4	2	6		
Итого часов:			16	20	36		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры,
спорта и олимпийского образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2 «ИСТОРИЯ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол №66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Календарова Виктория Владимировна – кандидат исторических наук, доцент кафедры ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Мельникова Наталия Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Надежда Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Любовь Сергеевна – преподаватель кафедры ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Самойлова Екатерина Александровна – преподаватель кафедры ИФКСиОО РГУФКСМиТ

Рецензент: Жарикова Елена Леонидовна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1. Цели освоения дисциплины «История»

Цель дисциплины «История» - дать представления об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен и до наших дней. Показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории. В этом контексте проанализировать общее и особенное российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Показать, по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии.

Показать место истории в обществе; формирование и эволюцию исторических понятий и категорий.

Обратить внимание на тенденции развития мировой историографии и место и роль российской истории и историографии в мировой науке.

Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «История» в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «История» относится к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1 Б.2). В результате изучения дисциплины Студенты должны понимать, какое место занимает история в системе социо-гуманитарного знания. Для этого необходимо:

- Раскрыть роль и место истории в системе гуманитарных и социальных наук, значение междисциплинарных исследований и образовательных курсов;
- Раскрыть значение преподавания истории в высшем образовании и привить студентам высших учебных заведений (неисторического профиля) представления об истории, об образовательной и воспитательной функции исторической науки;
- Привить понимание значения истории для раскрытия истории культуры, науки и техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- Указать взаимосвязь истории и других гуманитарных и социальных наук (социологии, политологии, культурологи, психологии и др.), а также взаимодействие истории с дисциплинами естественнонаучного профиля.

Кроме того, отечественная история является базой для изучения теории и истории физической культуры и спорта, отдельных видов спорта, научных школ

физкультурно-спортивной отрасли, истории создания управленческого аппарата и проч., что имеет особое значение в высшем учебном заведении спортивного профиля.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Истрия», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: процесс исторического развития общества в области ФКиС; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, движущие силы и закономерности исторического процесса в области ФКиС; место человека государства в историческом процессе; политическую организацию общества. Уметь: определять ценностный или иной исторический или культурный факт или явление; уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. Владеть: навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.	2семестр	
ОПК-10 способность формировать осознанное отношение различных групп населения к физкультурно-спортивной деятельности, мотивационно-ценностные ориентации и	Знать: - цели, задачи и характер физкультурно-спортивной деятельности; - методы пропаганды здорового образа жизни среди различных групп населения; - методы формирования мотивационно-ценностной ориентации и установки ведения здорового образа жизни. Уметь: - грамотно объяснять положительные аспекты ЗОЖ; - формировать осознанное отношение различных групп населения к физкультурно-спортивной деятельности; - использовать методы формирования мотивационно-ценностных	2семестр	

установки ведения
здорового образа
жизни;

ориентаций и установки ведения здорового образа жизни.

Владеть:

- методами формирования осознанного отношения различных групп населения к физкультурно-спортивной деятельности;
- методами формирования мотивационно-ценностных ориентаций и установки ведения здорового образа жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «История»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. История как наука. Славянская цивилизация. Киевская Русь. Борьба Руси с иноземными захватчиками в XIII–XIV вв. Тема 2. Объединение Руси. Московское государство. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время.	2	2	4	4		
2	Тема 3. Петр I и его эпоха.	2	2	2	2		
3	Тема 4. Эпоха просвещенного абсолютизма: Екатерина II.	2	2	2	2		
4	Тема 5. Россия в первой половине XIX века.	2	2	3	2		
5	Тема 6. Александровская модернизация: Россия во второй половине XIX века.	2	2	2	3		
6	Тема 7. Россия в начале XX века. Столыпинская модернизация.	2	2	2	2		
7	Тема 8. 1917 год в судьбе	2	2	3	2		

	России. Сталинская «социалистическая» модернизация.						
8	Тема 9. Великая Отечественная война. Послевоенный мир и Советский Союз. Тема 10. СССР в 1985–1991 гг. Россия в начале XXI века.	2	2	4	3		
Итого часов: 72		16	20	36			Зачет

Из примерного распределения учебных часов следует, что на лекции для обучающихся дневной формы обучения отводится 16 часов. Планы, конспекты и тезисы лекций разрабатываются преподавателем, читающим этот курс. Что касается практических занятий - 20 часа, а также рефератов, докладов и других видов самостоятельной работы - 36 часов, то они по мере необходимости и с учетом актуальности по усмотрению преподавателя проводятся и выполняются в течение учебного семестра в виде консультаций, дискуссий, выступлений, деловых игр, обсуждения отдельных проблем.

Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1.

ИСТОРИЯ КАК НАУКА. СЛАВЯНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. КИЕВСКАЯ РУСЬ. БОРЬБА РУСИ С ИНОЗЕМНЫМИ ЗАХВАТЧИКАМИ В XIII–XIV ВВ

Цель и задачи курса. Основные требования к студентам. Литература.

Предмет исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Отечественная историография в прошлом и настоящем. Методология и теория исторической науки. Основные теории общих исторических закономерностей (теории: цивилизаций, общественно-исторических формаций, этносов).

Проблема этногенеза восточных славян.

История России — неотъемлемая часть всемирной истории. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Теории возникновения славян. Быт и верования древних славян.

Основные этапы становления государственности.

Возникновение древнерусского государства. Киевская Русь.

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Теории возникновения Древнерусского государства.

Первые русские князья — Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав. Владимир Святый и крещение Руси. Ярослав Мудрый и «Русская Правда». Владимир Мономах. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Феодалная раздробленность и ее причины. Культура Руси в IX–XI вв. Язычество. Принятие христианства. Письменность и просвещение. Художественная культура и зодчество. Телесная культура Руси.

Борьба Руси с иноземными захватчиками в XIII–XIV вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XIV вв. Образование монгольского государства. Нашествие на Русь. Битва на Калке. Русь под властью монголо-татарского ига и его последствия. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Разгром немецко-шведской агрессии против Руси. Александр Невский. Невская битва и Ледовое побоище. Княжение Дмитрия Донского.

ТЕМА 2.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУСИ. МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО.

РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XVI–XVII ВВ

Специфика формирования единого российского государства. Москва — центр объединения русских земель. (Иван Калита, Василий I). Феодалная война второй четверти XV в. Образование единого государства России (эпоха Ивана III, Василий III). Правление Ивана IV Грозного. Формирование сословной системы организации общества. Религиозная и общественно-политическая мысль на Руси в XV–XVI вв. (Иосиф Волоцкий, Нил Сорский). Русская православная церковь и католицизм.

Царствование Федора Ивановича. Утверждение патриаршества. Смена династий. Царствование Бориса Годунова. Этапы становления крепостничества. Движущие силы и характер гражданской войны в России. Лжедмитрий I. Внутренняя и внешняя политика правительства Василия Шуйского. Борьба с интервентами. Первое и второе ополчение. Освобождение Москвы. Начало новой династии. Царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых.

Русская культура в XVI–XVII вв. Русское зодчество и живопись.

ТЕМА 3.

ПЕТР I И ЕГО ЭПОХА

Борьба за власть в конце XVII в. и причины преобразований первой четверти XVIII века. Азовские походы, «Великое посольство» и первые реформы. Северная война, ее причины, ход, итоги. Политика и экономика (сельское хозяйство, промышленность, торговля). Положение крестьянства,

дворянства, купечества. Реформы органов управления и суда (губернская реформа, Сенат и коллегии, реформа местного самоуправления, финансы и бюджет, право и суд). Рождение новой армии и создание флота. Оппозиции в верхах. Ломка старых традиций и зарождение новой культуры.

Дворцовые перевороты. Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна. Внутренняя и внешняя политика России в начале XVIII в. Деятельность Елизаветы Петровны, Семилетняя война. Развитие культуры и искусств. Петр III.

ТЕМА 4.

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕННОГО АБСОЛЮТИЗМА: ЕКАТЕРИНА II

Разложение феодальной системы хозяйства в деревне. Развитие промышленности и торговли. Просветительство в России — основные этапы, направления его развития. Секуляризация церковных земель, Уложенная комиссия 1767–1768 гг., Вольное экономическое общество. Войны с Турцией. П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Г.А. Ушаков — великие русские полководцы. Г.А.Потемкин. Восстание 1773–1775 гг. под предводительством Е.И.Пугачева. Преобразования государственной машины и социальная политика (губернская реформа, реформа центральных учреждений, жалованные грамоты, управление окраинами). Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: война со Швецией; разделы Польши.

Культура эпохи просвещенного абсолютизма.

ТЕМА 5.

РОССИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Царствование Павла I (1796–1801). Реформы Александра I (1801–1825). Внешняя политика России. Реформы государственного управления. Отечественная война 1812 года. Положение России после войны. Движение декабристов. «Русская Правда» Пестеля. «Конституция» Муравьева. Восстание декабристов. Внутренняя политика Николая I. Внешняя политика Николая I. (Крымская война. Умирение Польши).

Развитие культуры и искусств в Российской империи.

ТЕМА 6.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Царствование Александра II. Отмена крепостного права (1861), земская реформа (1864), судебная реформа (1864), городская реформа (1870), военная реформа, реформа образования. Контрреформы Александра III (1881–1894).

Пореформенное развитие России. Общественно-политическое движение в России во второй половине XIX века. Внешняя политика России во второй половине XIX века (Балканские войны, завоевание Средней Азии). Культура. Искусство.

ТЕМА 7.

РОССИЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. СТОЛЫПИНСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.

Царствование Николая II. Реформы Столыпина. Внешняя политика. (Война с Японией, Антанта, Первая мировая война). Общественно-политическое движение в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.

ТЕМА 8.

1917 ГОД В СУДЬБЕ РОССИИ. СТАЛИНСКАЯ «СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ» МОДЕРНИЗАЦИЯ.

Начало революции. Война и революция. Возможности для парламентской демократии. Феномен большевизма. Корниловщина. Директория, Демократическое совещание, Предпарламент. Октябрь 1917 г. Поиск гражданского согласия после большевистского переворота. Учредительное собрание. Поражение русской демократической революции.

Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Белая идея. Красная диктатура. Зеленые и другие повстанческие движения.

Новая экономическая политика (НЭП). Большевистская программа по национальному вопросу и судьба России. Появление Союза Советских Социалистических Республик (СССР).

Современные дискуссии о характере советского общества. Идеология марксизма-ленинизма. Большевики и церковь. Советская интеллигенция. Проблемы и противоречия нэпа. Модернизация по индустриальному типу. Курс на создание однородного социума на интернациональной основе.

Культура. Искусство.

ТЕМА 9.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. ПОСЛЕВОЕННЫЙ МИР И СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Кризис западной цивилизации: фашизм. Идея мировой революции в предвоенное время. Начальный этап Второй мировой войны. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Антигитлеровская коалиция. Великая Отечественная война. Завершающий этап Второй мировой войны.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. «Оттепель».

НТР и ее влияние на ход общественного развития. Нарастание кризисных явлений. Состояние советского общества. Уровень жизни и социальные проблемы. Культура и образование.

Культура. Искусство.

ТЕМА 10.

СССР В 1985–1991 гг. РОССИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА.

Внутренняя и внешняя политика СССР в период «перестройки». Понятие «перестройки» как комплекса политических, социальных и экономических преобразований. Цель – ускорение темпов социально-экономического развития на основе научно-технического прогресса и модернизации всех сторон жизни страны. Причины реформирования жизни СССР. Выступление М.С. Горбачева на апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС

Переход к рыночной экономике: реформы и их последствия. «Шоковая терапия». Правительство «молодых реформаторов» (Е.Т. Гайдар, А.Б. Чубайс и др.). Структурная перестройка экономики, изменение отношений собственности. Дискуссия о результатах социально-экономических и политических реформ 1990-х гг.

Депрессивный характер экономики 1992–1998 гг. Финансовый кризис 1998 г. (дефолт).

Становление новой российской государственности. Политический кризис сентября-октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Складывание новых политических партий и движений. Межнациональные и межконфессиональные отношения в современной России. Чеченский конфликт и его влияние на российское общество.

Президентские выборы 2000–2008 гг. Курс на укрепление государственности, экономический подъем, социальную и политическую стабильность, упрочение национальной безопасности, достойное для России место в мировом сообществе. Изменение в расстановке социально-политических сил. Роль политических технологий в общественно-политической

жизни страны. Парламентские выборы и президентские выборы. Деятельность В.В. Путина. Деятельность Д.А. Медведева.

Участие России в формировании современной международно-правовой системы. Россия в мировых интеграционных процессах. Российская Федерация в составе Содружества независимых государств. Россия и вызовы глобализации. Россия и проблемы борьбы с международным терроризмом.

Российская культура в условиях радикальных социальных преобразований и информационной открытости общества. Поиск мировоззренческих ориентиров. Обращение к историко-культурному наследию. Возрождение религиозных традиций в духовной жизни. Особенности современного развития художественной культуры. Расширение информационного пространства.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «История». (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История».

Вопросы к зачету

1. История как предмет изучения. Вспомогательные исторические дисциплины.
2. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория общественно-экономических формаций.
3. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория цивилизаций
4. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория этносов.
5. Обычаи и религия и жизнь славян: язычество, обожествление природы, ремесла.
6. Появление государственности на Руси. Первые князья от Рюрика до Святослава.
7. Контакты Руси с Византией. Принятие христианства.
8. Культура Руси (IX — начало XII в.).
9. Ярослав Мудрый и Владимир Мономах.

10. Русь в XII–XV веках: феодальная раздробленность на Руси и ее последствия.
11. Вторжение крестоносцев. Александр Невский. Невская битва. Ледовое побоище.
12. Татаро-монгольское нашествие на Русь. Иго и его последствия.
13. Русская культура XIII–XV вв.
14. Московское государство: Деятельность Ивана Калиты.
15. Объединение русского государства Иван III и Василий III.
16. Эпоха Ивана IV Грозного.
17. Избранная рада и опричнина.
18. Внешняя политика Русского государства во второй половине XVI в.
19. Русская культура конца XVI в.
20. Смутное время: социальная катастрофа и время перемен.
21. Движущие силы и характер гражданской войны в России в XVII в.
- Лжедмитрий I. Лжедмитрий II.
22. Царствование Алексея Михайловича. Особенности процесса централизации власти и управления в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
23. Социальные движения в XVII веке: городские восстания середины века. Восстание под предводительством Степана Разина.
24. Церковь и государство в XVII веке: реформа патриарха Никона и ее последствия. Аввакум и старообрядчество.
25. Русская культура XVII в.
26. Азовские походы, «Великое посольство» и первые реформы Петра I.
27. Рождение новой армии и флота в первой четверти XVIII в.
28. Реформы органов управления и суда в первой четверти XVIII в. (губернская реформа, Сенат и коллегии, реформа местного управления, право и суд).
29. Петр I и его эпоха: православная духовность и идеология.
30. Северная война, ее причины, ход, итоги.
31. Эпоха дворцовых переворотов (Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Петр III).
32. Русская культура в первой половине XVIII в.
33. Семилетняя война.
34. Эпоха просвещенного абсолютизма: реформы Екатерины II.
35. Внешняя политика Екатерины II.
36. Русская культура эпохи «просвещенного абсолютизма» (вторая половина XVIII в.).
37. Внешняя политика Российской империи в первой половине XIX века.
38. Реформы Александра I.
39. Отечественная война 1812 года.
40. Движение декабристов и восстание на Сенатской площади.
- Правление Николая I.
41. Культура первой половины XIX в.
42. Крымская война и балканский вопрос во второй половине XIX.

43. Реформы Александра II во второй половине XIX в. и их итоги.
44. Эпоха контрреформ. Правление Александра III.
45. Культура России во второй половине XIX в.
46. Модернизация начала XX века (П.А. Столыпин). Ее необходимость и итоги.
47. Русско-японская война.
48. Революция 1905–1907 гг.
49. Деятельность дореволюционных Государственных Дум.
50. Многопартийность и парламентаризм.
51. Русская культура конца XIX — начала XX в.
52. Первая мировая война и Россия.
53. 1917 год в судьбе России. Феномен большевизма.
54. Революция и культура. 1917–1920 гг.
55. Гражданская война (октябрь 1917–1922 гг.)
56. От России к СССР: новая экономическая политика (нэп).
57. Создание Союза Советских Социалистических Республик.
58. Сталинская «социалистическая» модернизация.
59. Модернизация по индустриальному типу.
60. Реформа сельского хозяйства – «коллективизация».
61. Рапальский мирный договор и «полоса признания» СССР.
62. Идеологическая борьба СССР – «Интернационал».
63. Мир перед Второй мировой войной.
64. Советская культура в 1920–1930-е гг.
65. Европейский театр военных действий во Второй мировой войне (01.09.1939–08.05.1945)
66. Азиатско-тихоокеанский театр военных действий во Второй Мировой войне (Перл-Харбор — 2.09.1945).
67. Развитие вооруженных сил СССР перед Великой Отечественной войной (война в Испании, конфликты у Халхин-Гола и озера Хасан).
68. Первый этап Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г. — 18 ноября 1942 г.)
69. Второй этап Великой Отечественной войны (19 ноября 1942 г. — конец 1943 г.)
70. Третий этап Великой Отечественной войны (начало 1944 г. — 9 мая 1945 г.)
71. Эвакуация и налаживание промышленности в годы Великой Отечественной войны.
72. Партизанское движение и его роль во время Великой Отечественной войны.
73. Культура в годы Великой Отечественной войны.
74. Нюрнбергский процесс и послевоенное устройство мира.
75. Общественная система в СССР в послевоенное время.
76. Культура страны после победы во Второй мировой войне.
77. Создание международных политических организаций и их история (ООН, ОБСЕ и др.)

78. «Холодная война».
79. Экономическое положение страны в послевоенное время.
80. Советское общество в середине 50-х — первой половине 60-х гг. XX века. «Оттепель».
81. Духовное развитие страны в период «оттепели».
82. Научно-техническая революция в СССР в 60–70-е гг.
83. Реформа 1961–1965 гг.
84. Консервация и разложение системы (вторая половина 60-х – первая половина 80-х гг. XXв.).
85. Курс на ускорение и эпоха перестройки в промышленности СССР.
86. Советская культура середины 1960-х — середины 1980-х гг.
87. Социальное общественное положение в СССР в 1985–1991 гг.
88. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг.
89. Разложение политической системы СССР. Межнациональные конфликты.
90. Образование Российской Федерации (политическое и административное устройство).
91. Внутренняя политика РФ в 1991–1998 гг.
92. Внешняя политика РФ в 1991–1998 гг.
93. Культура России в 1990-е гг.
94. Национальный вопрос в Российской Федерации.
95. Развитие Российской Федерации в настоящее время (1998–2008 гг.)
96. Культура России в начале XXI века.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История России : учебник / А.С. Орлов [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: проспект, 2012. - 528 с.: табл. [193208](#)
2. Семенникова, Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций : учеб.пособие по дисциплине "Отечеств. история" для студентов вузов неист. специальностей : доп. М-вом образования РФ / Л.И. Семенникова. - 7-е изд. - М.: УН-Т, 2005. - 751 с. [120900](#)

б) дополнительная литература:

1. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>
2. Моисеев, В.В. История России : учебник / В.В. Моисеев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 901 с. - ISBN 978-5-4458-6475-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239980>

3. Матюхин, А.В. История России : учебник / А.В. Матюхин, Ю.А. Давыдова, Р.Е. Азизбаева ; под ред. А.В. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва : Университет «Синергия», 2017. - 337 с. : ил. - (Университетская серия). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0273-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427>

4.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Фильмы об истории международного спортивного и олимпийского движения, в том числе подготовленные в сотрудничестве с ОКР, Центральной олимпийской академией и кафедрой ИФКСиОО.
2. Официальный сайт кафедры ИФКСиОО <http://history.sportedu.ru>
3. Официальный сайт МОК www.ioc.org
4. Официальный сайт Международного Паралимпийского комитета paralympic.org
5. Официальный сайт Паралимпийского комитета РФ <http://paralymp.ru/>
6. Официальный сайт ОКР <http://www.olympic.ru/>
7. Официальный сайт ЦОА <http://coa.sportedu.ru/>
8. Официальный сайт Минспорта РФ <http://www.minsport.gov.ru/>
9. Официальные сайты НОК, НСФ
10. Официальные сайты МСФ
11. Официальные сайты федераций РФ по видам спорта
12. Официальные сайты Оргкомитетов Олимпийских игр
13. Официальные сайты периодической печати в области физической культуры и спорта.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы подготовки высшей квалификации:

- Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту - lib.sportedu.ru
- БМСИ (Библиотека международной спортивной информации) - электронная библиотека по спортивной тематике - bmsi.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com - znanium.com

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - school-collection.edu.ru
- Российская государственная библиотека - www.rsl.ru
- Library.ru - информационно-справочный портал - www.library.ru
- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru
- Федеральный портал "Российское образование" - www.edu.ru
- Центр Олимпийских исследований Международного олимпийского комитета - www.olympic.org/olympic-studies-centre
- «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Олимпийское образование»

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых и (или) индивидуальных консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «История» для студентов 1 курса института Гуманитарного института
направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
направленность "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Истории физической культуры и Олимпийского образования
Сроки изучения дисциплины: 2 семестр
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Контрольная работа</i>	4	10
2.	<i>Тест</i>	10	20
3.	<i>Опрос</i>	5-6	10
4.	<i>Эссе</i>	12-14	20
5.	<i>Реферат</i>	12-14	20
	Зачёт	14	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Реферат</i>	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости в соответствии с набранными обучающимся баллами по дисциплинам, завершающихся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры,
спорта и олимпийского образования**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.2 «ИСТОРИЯ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ" »

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетная единица.

2. **Семестр освоения дисциплины:** 2 *семестр*

3. **Цель освоения дисциплины** - дать представления об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен и до наших дней. Показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории. В этом контексте проанализировать общее и особенное российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Показать, по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии.

Показать место истории в обществе; формирование и эволюцию исторических понятий и категорий.

Обратить внимание на тенденции развития мировой историографии и место и роль российской истории и историографии в мировой науке.

Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие.

Дисциплина реализуется на русском языке.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОК-2 -способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-10 - способность формировать осознанное отношение различных групп населения к физкультурно-спортивной деятельности, мотивационно-ценностные ориентации и установки ведения здорового образа жизни.

4.Краткое содержание дисциплины «История»

Очная форма

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Тема 1. История как наука. Славянская цивилизация. Киевская Русь. Борьба Руси с иноземными захватчиками в XIII–XIV вв. Тема 2. Объединение Руси. Московское государство. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время.	2	2	4	4		
2	Тема 3. Петр I и его эпоха.	2	2	2	2		
3	Тема 4. Эпоха просвещенного абсолютизма: Екатерина II.	2	2	2	2		
4	Тема 5. Россия в первой половине XIX века.	2	2	3	2		
5	Тема 6. Александровская модернизация: Россия во второй половине XIX века.	2	2	2	3		
6	Тема 7. Россия в начале XX века. Столыпинская модернизация.	2	2	2	2		
7	Тема 8. 1917 год в судьбе России. Сталинская «социалистическая» модернизация.	2	2	3	2		
8	Тема 9. Великая Отечественная война. Послевоенный мир и Советский Союз. Тема 10. СССР в 1985–1991 гг. Россия в начале XXI века.	2	2	4	3		
Итого часов: 72			16	20	36		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.Б.3 Иностранный язык »

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 "Режиссура
театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

Год набора 2017г.

Москва – 2017_г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Удалова Марина Юрьевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры
иностраннных языков и лингвистики

Рецензент: Мельникова Н.Ю - доктор педагогических наук, профессор
кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является: является повышение исходного уровня владения иностранным языком и обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении, а также в дальнейшем самообразовании.

Основной задачей данного курса является формирование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования (восприятия звучащей речи), чтения и письма.

Тематика обучения - повседневно-бытовая, страноведческая, общепознавательного и культурологического характера, общеспортивная, популярная. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Иностранный язык» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, относится к базовой части цикла Б1.Б.3 и является обязательной к изучению.

Дисциплина «Иностранный язык» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в процессе обучения иностранному языку в средней школе и изучается в 1 и 2 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) наименование	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5				

Начальный этап (знания)	<i>Знать</i> и уверенно пользоваться общеупотребительной лексикой и спортивными терминами на иностранном языке во всех видах речевой деятельности: устной речи, восприятии на слух, чтении и письму.	1		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь</i> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.	1		
Завершающий этап (умения)	<i>Владеть</i> одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность	1		
ОК-13				
Начальный этап (знания)	<i>Знать:</i> основы профессиональной лексики иностранного языка в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами	2		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь:</i> вести профессиональное общение на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности;	2		
Завершающий этап (умения)	<i>Владеть:</i> одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	2		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Мой университет	1		6	1		
2	Спорт в России	1		6	1		
3	Спорт в странах изучаемого языка	1		6	1		
4	Здоровый образ жизни	1		6	1		

5	Олимпийские игры	1		6	1		
6	Тест №1 по модулю 1	1		2	2		
7	Домашнее чтение	1		4	2		
	Итого часов 1 семестр 1,25 ед			36	9		
1	Зимние виды спорта	2		6	3		
2	Паралимпийские игры	2		8	3		
3	Спорт и личность	2		8	3		
4	Летние виды спорта	2		8	3		
5	Тест №2 по модулю 2	2		2	3		
6	Домашнее чтение	2		4	3		
	Итого часов 2 семестр 1,75 ед			36	18	9	Экзамен
Итого часов: 108 3 ед.				72	27	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

После изучения темы семестра проводится лексико-грамматический контроль изученного материала по темам:

Мой университет

Спорт в России

Спорт в странах изучаемого языка

Здоровый образ жизни

Олимпийские игры

Зимние виды спорта

Паралимпийские игры

Спорт и личность

Летние виды спорта

Содержание экзамена.

1. Чтение, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1200 печ.знаков.
Время - 30 минут.

2 Устное изложение любой пройденной темы: а) общепознавательной, б) общеспортивной

3. Просмотровое чтение текста объемом 800 печ.знаков. Письменное формулирование трех вопросов к тексту, письменное или устное изложение содержания текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Е.Г.Борисенко, О.А.Кравченко. Английский язык для физкультурных специальностей. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015, 410с.
2. И.Г.Федотова, Н.А. Ишевская «Ускоренный курс английского языка», Москва, Медицина ХХ1, 2006.
3. Англо-русский словарь: 40000сл. Сост. В.Мюллер, С.Боянус. – М.: Локид-Пресс, Минск, Современ.слово, 2005 – 687с.

б). Дополнительная:

1. Венявская В.М. Английский язык. Страноведение : учеб.для студентов вузов соответствует Гос. образоват. стандарту : утв. М-вом образования РФ = Across the countries and continents / В.М. Венявская. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 444 с.: ил.
2. Голицынский Ю. Грамматика : сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н. Голицынская. - Изд. 7-е, испр. и доп. - СПб.: Каро, 2010. - 575 с.: табл.
3. Р.С. Довганенко. Английский язык. Пособие по аудированию. М.,2006.
4. Аудиотексты по изучаемым темам.
5. DVD film “History of the Olympic Games”
6. Fitness magazine.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

www.wikipedia.en., спец.сайты, BBC Education, BBC Sport.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

☐ программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – MicrosoftWindows.
2. Офисный пакет приложений – MicrosoftOfficeStandard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

6. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
7. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
8. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) иностранный язык для обучающихся
института гуманитарного 1 курса, направления подготовки/
специальности 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и
праздников" профиль "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
формы обучения очная*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) –очная форма.

Форма промежуточной аттестации: экзамен 2 семестровая форма

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выступление по теме «Мой университет»	3	5
2	Выступление по теме «Спорт в России»	6	5
3	Выступление по теме «Спорт в странах изучаемого языка»	9	5
4	Выступление по теме «Олимпийские игры»	12	5
5	Выступление по теме «Здоровый образ жизни»	16	5
6	Зимние виды спорта	26	5
7	Паралимпийские игры	29	5
8	Спорт и личность	32	5
9	Летние виды спорта	36	5
6	Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2	15,40	10
7.	Домашнее чтение	14,41	10
8.	Посещение занятий и работа на занятиях	В течение семестра	5
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
	Контрольная работа №1 по разделу(модулю) «Мой университет»	10
	Выступление по теме «Мой университет»	5

	Выступление по теме «Спорт в России»	5
a.	Выступление по теме ««Спорт в странах изучаемого языка»»	5
b.	Выступление по теме «Олимпийские игры»	5
c.	Выступление по теме «Здоровый образ жизни»	5
d.	Зимние виды спорта	5
e.	Паралимпийские игры	5
f.	Спорт и личность	5
g.	Летние виды спорта	5
h.	Домашнее чтение	25

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностраннных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

« Б1.Б.3 Иностранный язык»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 "Режиссура
театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетных единицы, 108 часов.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) –очная форма.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является: повышение исходного уровня владения иностранным языком и обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении, а также в дальнейшем самообразовании.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5				
Начальный этап (знания)	<i>Знать и уверенно пользоваться общеупотребительной лексикой и спортивными терминами на иностранном языке во всех видах речевой деятельности: устной речи, восприятии на слух, чтении и письму.</i>	1		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.</i>	1		
Завершающий	<i>Владеть одним из иностранных языков на уровне,</i>	1		

этап (умения)	обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность			
ОК-13				
Начальный этап (знания)	Знать: основы профессиональной лексики иностранного языка в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами	2		
Продвинутый этап (навыки)	Уметь: вести профессиональное общение на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности;	2		
Завершающий этап (умения)	Владеть: одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	2		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Мой университет	1		6	1		
2	Спорт в России	1		6	1		
3	Спорт в странах изучаемого языка	1		6	1		
4	Здоровый образ жизни	1		6	1		
5	Олимпийские игры	1		6	1		
6	Тест №1 по модулю 1	1		2	2		
7	Домашнее чтение	1		4	2		
	Итого часов 1 семестр 1,25 ед			36	9		
1	Зимние виды спорта	2		6	3		
2	Паралимпийские игры	2		8	3		
3	Спорт и личность	2		8	3		
4	Летние виды спорта	2		8	3		
5	Тест №2 по модулю 2	2		2	3		
6	Домашнее чтение	2		4	3		
	Итого часов 2 семестр 1,75 ед			36	18	9	Экзамен
Итого часов: 108 3 ед.				72	27	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт
Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.4.1 «Психология творчества»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профили подготовки:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Романина Елена Васильевна – кандидат психологических наук,
профессор кафедры психологии «РГУФКСМиТ»;

Рецензент: Удалова М.Ю. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины «Психология творчества»

Цель освоения дисциплины «Психология творчества» - формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат.

Программа реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества» относится к базовым дисциплинам рабочей учебной программы (Б1.Б.4.1) для набора 2017 года.

Изучение курса «Психология творчества» начинается после изучения дисциплин «Литература» и «Психология и педагогика».

Прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Мировая художественная культура» и является одним из элементов подготовки к прохождению преддипломной практики.

Итогом изучения данной дисциплины является оценка сформированности компетенций, указанных в пункте 3, при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (№ семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ПК-8	Знать: - технологию продюсирования театрализованных художественно-спортивных представлений	1(2 сем)		
	Уметь: - организовать активный познавательный и творческий процесс	2(2 сем)		
	Владеть: - управленческими навыками, способностью работать в творческом коллективе с другими авторами в пределах единого художественного замысла русским языком, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и в письменном виде	3(2 сем)		

4. Структура и содержание дисциплины «Психология творчества»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения – 2 семестр

Наименование тем и разделов	Виды учебной раб., вкл. самост-ю раб., обуч-ся в соотв-и с учеб-м пл-м (в академич-х час.)			Контроль
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	
Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2		6	
Тема 2. Механизмы творческой деятельности			6	
Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2			
Тема. 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2	2	6	
Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2		
Тема 6. Творческое мышление		2	6	
Тема 7. Творческая личность		2		
Тема 8. Творчество как спонтанный процесс			6	
Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2	6	
Тема 10. Творческие способности		2	6	
Тема 11. Творческие способности и интеллект		2	6	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Дифференцированный зачет			
Всего	72	10	14	48

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества».

Примерный перечень вопросов к зачету по всей дисциплине для студентов очной формы обучения во 2 семестре

1. Психологическая характеристика режиссера постановщика
2. Социально-психологические факторы, влияющие на успешность деятельности.
3. Психология управления людьми.
4. Индивидуально-личностные особенности режиссера постановщика.
5. Психологические особенности деятельности режиссера.
6. История развития психологии творчества.
7. Области исследования психологии творчества.
8. Содержание основных концепций творческой деятельности
9. Роль бессознательной активности в творческом процессе.
10. Мотивация творческой деятельности.
11. Особенности влияния базовых эмоций на творческий процесс.
12. Эмоциональная подвижность как характеристика творческой личности
13. Сравнительный анализ концепций интеллекта и его влияния на творческий потенциал личности.
14. Методы и приемы латерального мышления в творчестве.
15. Теория критического мышления Дайаны Харпери.
16. Отличительные особенности творческого мышления.
17. Образ в творчестве и образ в психологии. Сравнительный анализ.
18. Воображение и образное мышление – общее и различное.
19. Бессознательное как источник фантазии.
20. Гиппократ и И.П.Павлов о художественном типе человека..
21. Психологические основы творческой деятельности режиссера.
22. Функции искусства и психология личности.
23. К.С.Станиславский о восприятии и творчестве.
24. Основные мотивы и стимулы художественного творчества.
25. Основы музыкальной терапии.
26. Проблематика самовосприятия, самопринятия, формирование «Я-образа».
27. Психология в творчестве К.С.Станиславского.
28. Интуиция и творческое мышление.
29. Интуиция, как психическая особенность талантливой личности
30. Творческое мышление

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Психология физического воспитания и спорта : учеб.для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование", профиль "Физ. культура" / под ред.: А.В. Родионова, В.А. Родионова. - М.: Academia, 2016. - 319 с.: ил. [253292](#)

2) Дополнительная литература:

1. Ильин Е.П. Психология спорта / Е.П. Ильин. - М.; СПб.: Питер, 2016. - 351 с.: ил. [253285](#)

1) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://elibrary.ru>; <http://azps.ru>; <http://koob.ru>; [http:// www.ht.ru](http://www.ht.ru); <http://www.imaton.ru>;
<http://ihtik.lib.ru>; <http://vsetesti.ru>.

3) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- Информационно-правовое обеспечение.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Психология творчества» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийной аудитории, включающей специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к справочно-правовой системе.
2. Учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Психология творчества» 2 курса по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профили: "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения, уровень: бакалавриат

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: психологии.

Сроки изучения дисциплины «Психология творчества» 2семестр на очной форме обучения

Форма промежуточной аттестации :дифференцированный зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Виды текущего контроля	Сроки провед-я	Макс. кол-во баллов
1	Рукописные рефераты по темам всех лекций: Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей Тема 2. Механизмы творческой деятельности Тема 3.Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей Тема 4.Проблема изучения творчества в отечественной психологии Тема 5.Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации Тема 6. Творческое мышление Тема 7. Творческая личность Тема 8. Творчество как спонтанный процесс Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности Тема 10.Творческие способности Тема 11.Творческие способности и интеллект	2.02-21.06	15 баллов
2	Выполнение заданий на практических занятиях	2.02-21.06	40 баллов
3	Реферат по теме из списка: 1. ФК и С как сфера деятельности человека (мотивы, цели, условия). 2. Основные научные подходы к пониманию творческих способностей. 3. Природа способностей, детерминанты их развития. 4. Структура способностей: общие и специальные способности. 5. Отечественная концепция психологии творчества.. 6. Психотерапия творческого самовыражения. 7. Типология творчества. 8. Методы диагностики творческих способностей. 9. Психогенетический аспект творческих способностей. 10. Творческое мышление в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. 11. Отличительные особенности творческого мышления.	2.02-21.06	15 баллов
4	Посещение занятий		10
5	Дифференцированный зачёт по дисциплине		20
6	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Сроки провед-я	Макс. кол- во баллов
1	Рукописные рефераты по темам лекций: Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей Тема 2. Механизмы творческой деятельности Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации Тема 6. Творческое мышление Тема 7. Творческая личность Тема 8. Творчество как спонтанный процесс Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности Тема 10. Творческие способности Тема 11. Творческие способности и интеллект		15 баллов

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающихся дифференцированным зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт научно-педагогического образования

Кафедра Психологии

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.4.1 «Психология творчества»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»

Профили подготовки:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г

Москва – 2017 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы.

2.Семестр освоения дисциплины: 2 семестр на очной форме обучения

3.Цель освоения дисциплины «Психология творчества» - формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология творчества»:

ПК-8 –готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организации культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр.

5.Краткое содержание дисциплины

Очная форма обучения – 2 семестр

Наименование тем и разделов	Виды учебной раб., вкл. самост-ю раб., обуч-ся в соотв-и с учеб-м пл-м (в академич-х час.)			Контроль
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	
Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2		6	
Тема 2. Механизмы творческой деятельности			6	
Тема 3.Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2			
Тема. 4.Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2	2	6	
Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2		
Тема 6. Творческое мышление		2	6	

Тема 7. Творческая личность		2		
Тема 8.Творчество как спонтанный процесс			6	
Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2	6	
Тема 10.Творческие способности		2	6	
Тема 11.Творческие способности и интеллект		2	6	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	<i>Дифференцированный зачет</i>			
Всего	72	10	14	48

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Гуманитарный институт
Кафедра педагогики**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.4.2 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность (профиль)

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Аронова Татьяна Владимировна – кандидат педагогических
наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ».

Рецензент: Мельникова Н.Ю - доктор педагогических наук, профессор
кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины **Педагогика творчества** является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины **Педагогика творчества** относится к дисциплинам базовой части. Данная дисциплина рассчитана на выработку специальных знаний, практически значимых умений и навыков в процессе развития профессиональной компетентности будущего режиссераспортивно-развлекательных программ. В программе дисциплины используются междисциплинарные знания таких наук как философия, педагогика, психология, социология и других.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-7	Знать: общие представления о существующих идеях и явлениях в современном обществе, искусстве и культуре	3		

	Уметь: выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения	3		
	Владеть навыками творческого анализа идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре	3		
ОПК-9	Знать: о новейших технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников	3		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	3	2	2	10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	4	4	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	3	6	6	26		
Итого часов:			12	12	48		зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной науки.
2. Фазы и этапы творческого процесса
3. Общая характеристика способностей. Классификации способностей.
4. Уровни развития способностей: гениальность, одаренность, талант
5. Общая характеристика креативности.
6. Концепции креативности: М. Волах и Н.Коган.
7. Концепции креативности: Дж. Гилфорд
8. Концепции креативности: Э. Торренс
9. Концепции креативности: С. Медник
10. Концепции креативности: Р. Стренберг
11. Концепция одаренности Б.М. Теплова
12. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева
13. Основные черты творческой личности (преподаватель).
14. Каким образом творческая деятельность связана с профессиональным мышлением?
15. Что такое творчество как деятельность?
16. В чем разница между креативностью и инновационностью?
17. Роль наследственности, среды, воспитания в развитии креативности?
18. Понятие интуиции в творческом процессе. Виды интуиции.
19. Особенности творческой деятельности в образовательном процессе
20. Какое объяснение воображению дает Давыдов В.В.?
21. В чем различие терминов «воображение» и «фантазия»?

22. Какие группы приемов воображения Вы знаете?
23. Каковы возможности использования в педагогической деятельности метода ассоциаций?
24. Мотивация творчества в образовательном процессе.
25. Определите рамки творчества педагога.
26. Мобилизация творческого самочувствия педагога.
27. Принципы активизации и методы усиления творческих способностей
28. Принципы ТРИЗ-педагогика. Составляющие «тризовского мышления».
29. Методы активизации творческого мышления: брейнсторминг, сенектика.
30. Творчество и преподавание в образовательном процессе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Гилева, Н.С. Креативность личности в структуре жизненного самоопределения : монография / Н.С. Гилева ; М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2012. - 143 с.: ил.
2. Грецов, А. Тренинг креативный для старшеклассников и студентов / Андрей Грецов. - М.; СПб.: Питер, 2008. - 202 с.
3. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности : [учеб.-метод. пособие] : федер. целевая прогр. "Комплекс. меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незакон. обороту на 2005-2009 гг." / А.Г. Грецов. - СПб.: [СПбНИИ физ. культуры], 2006. - 43 с.: ил.
4. Мозг на 100%. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция : Интенсив-тренинг по развитию суперспособностей / О. Кинякина [и др.]. - 2-е изд., улучш. и доп. - М.: Эксмо, 2009. - 847 с.: ил.

2) Дополнительная литература:

1. Деркач, А.А. Творчество тренера / А.А. Деркач, А.А. Исаев. - М.: ФиС,

1982. - 239 с.

2. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: педагогика, 1976. - 280 с.: ил.

3. Воробьева, Е.В. Творческое мышление и психологическая устойчивость личности как факторы профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта / Е.В. Воробьева, Н.Г. Богданович // Теория и практика физ. культуры. - 2011. - № 6. - С. 12-18.

4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. - СПб.: Прайм-Еврознак, [2006]. - 377 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Минобрнауки России - <http://минобрнауки.рф>
2. Российская Академия образования - <http://rao.edu.ru>
3. Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования - <http://ripn.redline.ru>
4. Российская государственная библиотека – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
5. Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>
6. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
7. Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>
8. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **Педагогика творчества** для обучающихся
Гуманитарного института 2 курса направления подготовки
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"
профиль "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Педагогики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр (ы)

Форма промежуточной аттестации: *зачёт с оценкой.*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке	7 неделя	8
	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке	8 неделя	15
	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	9 неделя	8

	<i>Творческое задание по разделу (модулю) Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства</i>	10 неделя	15
	<i>Выступление с докладом по разделу (модулю) Технологии, активизирующие творческое мышление</i>	11 неделя	8
	<i>Творческое задание по разделу (модулю) Технологии, активизирующие творческое мышление</i>	12 неделя	15
	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	11
1.	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Реферат по разделу (модулю) «Исследование творчества в науке»	12
2	Реферат по разделу (модулю) «Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства»	12
3	Реферат по разделу (модулю) «Технологии, активизирующие творческое мышление»	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Гуманитарный институт
Кафедра педагогики**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.4.2 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность (профиль)
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 2 зачетных единицы.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 3
3. **Целью освоения дисциплины Педагогика творчества** является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-7	Знать: общие представления о существующих идеях и явлениях в современном обществе, искусстве и культуре	3		
	Уметь: выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения	3		
	Владеть навыками творческого анализа идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре	3		
ОПК-9	Знать: о новейших технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников	3		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля): очная форма обучения

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	3	2	2	10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	4	4	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	3	6	6	26		
Итого часов:			12	12	48		зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
СПОРТА, МОЛОДЕЖИ И ТУРИЗМА (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. - Режиссура театральных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора: 2017 г.

Москва- 2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
обновлена на основании решения заседания
кафедры рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания
кафедры рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
обновлена на основании решения заседания
кафедры рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания
кафедры рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Анашкина Наталия Анатольевна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и социально-
гуманитарных проблем.

Рецензент: Мельникова Н.Ю - доктор педагогических наук, профессор
кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины культурология является важной составной частью овладения студентами вуза физической культуры системой социально-гуманитарного знания, этапом в формировании представлений о принципах организации, функционирования и развития мира человека, т.е. того пространства, которое его окружает и которое одновременно самим же им создается. Курс культурологии имеет своей главной целью осмысление самой сути феномена культуры как ядра человеческого существования, ее роли в жизни общества и человека, а также получение представлений о конкретных исторических формах развития культуры – как мировой, так и отечественной.

Одной из важных целей является также формирование более глубоких представлений студентов о физической культуре как элементе культуры в ее историческом и современном контекстах. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Освоение курса культурологии обеспечивает, с одной стороны, общекультурное развитие будущих специалистов в области физической культуры и спорта, создает условия для их более глубокого знакомства с культурными традициями России и человечества, в рамках которых складывалась и развивалась вся сфера спорта и физической культуры.

В качестве важной составляющей блока ГСЭ Государственного стандарта, курс культурологии, находясь в отношениях взаимодополняемости с другими родственными дисциплинами, призван способствовать формированию гуманитарного стиля мышления специалистов, умению видеть свою профессиональную деятельность в более широком социально-культурном контексте. Для профессиональной подготовки важным является умение понимать и анализировать социально-культурные причины развития различных видов физкультурно-спортивной практики, их возможные последствия для общества и культуры. Курс культурологии тесно связан и опирается на такие дисциплины, как философия, история, социология, политология, история физической культуры и спорта и т.д.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2	Знать: - движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека во всемирно-историческом процессе, особенности социокультурных явлений; определение, структуру, функции культуры	4		
	Уметь: - анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса, с использованием исторического метода раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий;			
	Владеть:- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры	4	2	5	12		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры	4	4	4	12		
3	Раздел 3. Морфология культуры	4	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры	4	2	5	10		
Итого за семестр:		4	10	18	44		зачет
Итого часов: 72							

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Очная форма

Зачет

Перечень вопросов

1. Возникновение и развитие культурологической мысли
2. Физическая культура и спорт как часть общей культуры.
3. Современные молодежные субкультуры
4. Культура славян.
5. Этнос: природное, социальное, культурное
6. Культура советского периода.
7. Функции культурологи.
8. Культура эпохи Просвещения.
9. Понятие и основные принципы культурной политики
10. Культура Средневековой Руси.

11. Историко–философский анализ понятия культуры.
12. Культура Междуречья.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
14. Культура первобытного общества.
15. Спорт в этнокультурном измерении (на примере отдельных видов спорта)
16. Культура Древнего Рима.
17. Типологии культур на основе взаимоотношения поколений: постфигуративная, конфигуративная, префигуративная.
18. Культура эпохи Возрождения.
19. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
20. Культура Древней Руси после принятия христианства
21. Теория «осевого времени» Ясперса.
22. Политическая культура, основные проблемы ее формирования в современной России Элитарная форма культуры.
23. Культура древних славян.
24. Субкультура.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Функции искусства.
27. Культура Древних славян после принятия христианства.
28. Особенности цивилизации Запада.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Направления и стили в искусстве.
31. Культура России после Петра I.
32. Эволюция понятия «культура».
33. Средневековая культура Руси.
34. Теория развития истории мировой культуры как единого целостного процесса и как локальных цивилизаций.
35. Восточная культура (на выбор).
36. Культура и наука.
37. Культура России 19 века.
38. Определения культуры. Причина многозначности культуры.
39. Культура Древнего Египта.
40. Искусство как специфическая форма культуры отражения действительности.
41. Восточная культура (по выбору).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1. Основная литература

1. Культурология. Теория и история мировой культуры : [учеб.пособие] / [Ножкина И.А [и др.]]. – [2-е изд., перераб.]. – [М.] : [БИБКОМ ТРАНСЛОГ], [2016]. – 327 с. 176537
2. Кыласов. А. Этноспорт. Конец эпохи вырождения / Алексей Кыласов. – М: Территория будущего, 2013. – 140 с 148943
3. Флиер А.Я. Избранные работы по философии культуры : Очерки теории ист. Динамики культуры: Культурные ландшафты социального пространства / А.Я. Флиер ; Науч. Ассоц. Исслед. Культуры, Науч. об-ние «Высш.шк.культурологии». М.: [согласие]: [Артем], 2014

2. Дополнительная литература

1. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. 2: Историческая культурология/ [отв. ред. Д.Л. Спивак]; Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд. Рос.ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. Исслед. Духов. Традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога. – СПб.: Алетейя, 2008. – 359 с
2. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. 2: Культурная динамика/ [отв. ред. Д.Л. Спивак]; Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд. Рос.ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. Исслед. Духов. Традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога. – СПб.: Алетейя, 2008.- 518 с
3. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. 2: Культурная политика/ [отв. ред. Д.Л. Спивак]; Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд. Рос.ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов.традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога. – СПб.: Алетейя, 2008.- - 423

3. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Видеоматериалы:

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
2. Видеофильмы из цикла «Дом на Волхонке»:
3. Античное искусство.

4. Искусство эпохи Возрождения.
5. Искусство XVII века.
6. Искусство XVIII века.
7. Импрессионизм.
8. Искусство XX века.
9. Музыка в музее.
10. Московский модерн.
11. Древнерусская икона.

CD – каталог.

1. Бах И. С., Видор Ш-М., Йонсен Й., Кампра А., Кук Д., Мессиян О., Рейнбергер Й., Сен-Санс К., Франк Ц. Органные произведения. М. Мюррей – орган.
2. А. Вивальди. Шесть концертов для флейты и скрипки с оркестром. И. Стерн, Ж – П. Рампаль, дирижёр Я. Ролла.
3. Х – В. Глюк. Трио сонаты для двух скрипок и bassocontinuo.
4. Моцарт В. А. Увертюры из опер; Ф. Шмидт Карнавал и интермеццо Нотр-Дам. Дирижёры Л. Райтер и З. Кослер.
5. Моцарт В. А. Маленькая ночная музыка и дивертисменты. Дирижёр В. Варшал.
6. П. Чайковский. Симфония № 4; Фатум; Итальянское каприччо. Дирижёр Е. Светланов.
7. Костина А.В. Культурология. CD-ROM. Эл.учебник. Производитель: КноРус, 2010
8. Рим. Вечный город сквозь века. Античность. DVD. 2010.

Интернет – сайты

1. <http://www.archi.ru>
2. <http://hram.codis.ru>
3. <http://public-library.narod.ru/>
4. <http://www.ilibrary.ru/>

5. <http://kulturologsti.ru/>
6. <http://www.russianculture.ru/>
7. <http://www.nasledie-rus.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины культурологии предполагает широкое использование видеотехники, иллюстрированных изданий, отражающих историю культуры и современных культурных практик, а также посещение музеев, театров, выставок, мест, связанных с культурным наследием прошлого.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Культурология» для студентов Гуманитарного института 1 курса, обучающихся по направлению подготовки: 51.05.03 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: культурологии, социокультурной антропологии и социальных коммуникаций

Ведущий преподаватель: *Анашкина Наталия Анатольевна*

Сроки изучения дисциплины: очная форма - 2 курс 4 семестр.

Форма промежуточного контроля: *зачет – дневное.*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения	Максимальное кол-во баллов
1 семестр			
1	Контрольная работа по разделу (модулю) «Культура как общественное явление»	23 неделя	10
2	Письменная работа по разделу (модулю) «Смысл, структура, этапы культуры»	25 неделя	10
3	Выступление на семинаре «Языки культуры»	30 неделя	10
4	Тестирование по разделу/модулю «Культурология в системе гуманитарного знания»	32 неделя	10
5	Подготовка презентаций по разделу: «Характеристика культуры различных эпох»	36 неделя	10
6	Деловая игра по разделу: «Основные вехи развития отечественной культуры»	40 неделя	10

7	Посещение занятий	В течение семестра	20
8	Зачет		20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Также предусмотрены дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театральных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора: 2017 г.

Москва- 2017

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2. Семестры освоения дисциплины (модуля): 4 семестр – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): осмысление самой сути феномена культуры как ядра человеческого существования, ее роли в жизни общества и человека, а также получение представлений о конкретных исторических формах развития культуры – как мировой, так и отечественной. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2	Знать: - движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека во всемирно-историческом процессе, особенности социокультурных явлений; определение, структуру, функции культуры	4		
	Уметь: - анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса, с использованием исторического метода раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий;			
	Владеть: - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры	4	2	5	12		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры	4	4	4	12		
3	Раздел 3. Морфология культуры	4	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры	4	2	5	10		
Итого за семестр:		4	10	18	44		зачет
Итого часов: 72							

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра филологии и спортивной журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.Б.6 Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора – 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Составители: Волкова М.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры
филологии и спортивной журналистики

Гордиенко В.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры филологии и
спортивной журналистики

Рецензент: Удалова М.Ю. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к циклу Б1.Б6.

В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков.

Необходимость введения курса «Русский язык и культура речи» обусловлена тем, что будущего выпускника вуза физической культуры, обучающегося по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ", необходимо научить свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях и прежде всего в непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре общения, сформировать у них правильную, терминологически точную

и выразительную речь. Знания по культуре речи помогут студентам правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

Основные понятия данного курса рассматриваются в непосредственной связи с аналогичными понятиями таких дисциплин, как «Риторика», «Психология», «Педагогика», «Деловые коммуникации».

Содержательно – методическая взаимосвязь дисциплины прослеживается с изучением последующих дисциплин как базового блока, так и вариативного, входящих в программу обучения в бакалавриате, так как способствует расширению языковых знаний, умений и навыков по различным видам речевой коммуникации в социально-культурной, учебно-научной и профессиональной сферах

Компетенции по дисциплине «Русский язык и культура речи» предполагают результаты, которые служат необходимыми и достаточными условиями сформированности продвинутого уровня владений речевой культурой, то есть знания, умения и навыки помогут студентам правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

наименование		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5	<i>Знать:</i> - систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики; орфографические нормы современного русского языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; - литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка: - специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста. <i>Уметь:</i> – создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет. <i>Владеть:</i> - различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; - технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; - культурой речи.	1		
ОПК-10	<i>Уметь:</i> - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических науках в своей творческой работе. <i>Владеть:</i> – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности.	1		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Дневная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение (Культура речи как наука и учебный предмет. Речевое взаимодействие в межличностных и общественных отношениях. Важнейшие разновидности национального русского языка. Литературный язык – основа культуры речи. Культура официальной переписки. Основные качества хорошей речи)	1	4	2	6	Устный опрос Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка (Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Лексическая норма)		4	16	51	Тесты Контрольная работа	
3	Культура дискусивно-полемиической речи (Спор. Дискуссия Полемика)		2	4	15	Устный опрос Доклады	
4	Культура делового общения (Деловое общение, его		1	2	15	Устный опрос Доклады	

	функции, виды и формы. Речевая культура делового общения)						
5	Устное публичное выступление (Подготовка к монологическому выступлению на заданную тему. Анализ выступлений и их оценка)		1	2	10	Монологическое высказывание	
Итого часов:			12	26	97		Экзамен -9ч.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Какова основная функция речевого общения?
2. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
3. Какова структура речевого взаимодействия?
4. Назовите основные единицы речевого общения.
5. Охарактеризуйте текст как основную единицу речевого общения.
6. Что такое речевая ситуация и каково её влияние на речевое общение?
7. Охарактеризуйте речевое событие как интегральный компонент речевого общения.
8. От чего зависит эффективность общения.
9. Назовите основные принципы организации речевого взаимодействия и раскройте их содержание.
10. Каковы факторы, определяющие формирование речевого этикета?
11. Назовите типичные ситуации речевого этикета, соответствующие им формулы общения.
12. В каком случае употребляются формы общения на «ты», а в каком – на «Вы»?

13. Расскажите о важнейших разновидностях национального русского языка.
14. Расскажите об основных признаках литературного языка.
15. Что такое языковая норма? В чем проявляется диалектический характер нормы?
16. Назовите и охарактеризуйте функциональные стили (разновидности) современного русского литературного языка.
17. Расскажите о коммуникативных качествах речи (какими качествами должна обладать наша речь).
18. Дайте определение орфоэпической нормы. Что такое акцентологический вариант?
19. Какие варианты падежных окончаний имен существительных есть в русском языке?
20. Расскажите об особенностях употребления имен прилагательных в речи.
21. Расскажите об употреблении имен числительных в речи, о нормах сочетания собирательных числительных с именами существительными.
22. Расскажите об употреблении местоимений в речи.
23. Каковы основные нормы употребления форм глагола в речи? Перечислите наиболее типичные ошибки.
24. Какие речевые ошибки могут возникнуть в строе простого предложения?
25. Расскажите о нормах согласования сказуемого с подлежащим.
26. Расскажите о нормах согласования определения с определяемым словом.
27. Расскажите о нормах употребления причастных и деепричастных оборотов.
28. Расскажите об употреблении паронимов в речи.
29. Что называется лексической сочетаемостью слов? Приведите примеры.
30. В чем заключается избыточность речи?
31. Расскажите о пассивной лексике современного русского литературного языка.
32. Расскажите об употреблении в речи слов иноязычного происхождения.
33. Культура речи как наука и учебный предмет.
34. Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта.
35. Деловое общение, его функции, виды и формы.

36. Перечислите основные жанры деловых документов.
37. Перечислите формы делового общения. Охарактеризуйте одну из них.
38. Расскажите о речевой культуре делового разговора.
39. Каковы общие требования к ведению деловой беседы?
40. Расскажите об особенностях деловых переговоров.
41. Каковы общие требования к проведению делового совещания?
42. Расскажите об особенностях деловой беседы по телефону.
43. Расскажите о речевой культуре делового человека.
44. В чем заключается логическая и психологическая культура делового общения?
45. Какие невербальные средства общения вы знаете? Расскажите о невербальных средствах общения в деловой разговорной практике.
46. Расскажите об этике деловой речи.
47. Какие требования речевого этикета предъявляются к деловому общению?
48. Расскажите об условиях успешного общения в научной и профессиональной сферах.
49. Что такое спор? Какие классификации споров вы знаете? Какие доводы используются в спорах?
50. Расскажите об уловках в споре.
51. Расскажите об известных вам полемических приемах.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Деловое общение, его функции, виды и формы.
2. Логическая культура делового общения.
3. Психологическая культура делового общения.
4. Этика делового общения.
5. Речевой этикет делового общения. Риторический инструментарий деловой речи.
6. Деловое общение руководителя.
7. Официально-деловой стиль речи.
8. Лексические особенности официально-делового стиля.
9. Морфологические особенности официально-делового стиля.
10. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

11. Публичное выступление как форма делового общения.
12. Композиционное построение речи.
13. Приемы эффективного слушания.
14. Культура дискусивно-полемиической речи. Спор. Дискуссия.
15. Культура дискусивно-полемиической речи. Полемика.
16. Деловая беседа.
17. Особенности деловой беседы по телефону.
18. Деловое совещание.
19. Правила эффективных переговоров.
20. Культура официальной переписки. Язык и стиль документов.
21. Что такое документ? Назовите основные реквизиты документов.
22. Виды служебных документов.
23. Современные нормы деловой переписки.
24. Сетикет – этикет электронной почты.
25. Стилистические особенности речи делового человека.
26. Реклама в деловой речи. Языковые средства привлечения внимания.
27. Деловая речь и жаргон деловых людей.
28. Коммуникативный барьер и коммуникативная компетентность.
29. Профессиональное коммуникативное поведение и профессиональная коммуникативная личность.

ТЕМЫ ДЛЯ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

1. Я чувствую себя счастливым, когда...
2. Я чувствую себя несчастным, когда...
3. Мне становится страшно, когда...
4. Я испытываю отвращение, когда...
5. Мне бывает интересно, когда...
6. Меня удивляет, что...
7. Я сержусь (злусь), когда...

8. Мне бывает стыдно, когда...
9. Моё обычное состояние - это...
10. Моё любимое занятие - это...
11. Мой любимый цвет - ...
12. Моя любимая погода -...
13. Моя любимая песня -...
14. Моя любимая книга -...
15. Мой любимый анекдот -...
16. Моя любимая передача ТВ -...
17. Моё любимое блюдо - ...
18. Главное в моей профессии - быть...
19. Мне нравятся люди, которые...
20. С детьми нужно стараться быть...
21. Я нравлюсь себе, когда я...
22. Мне бы хотелось измениться и стать более...
23. «Много говорить и много сказать не одно и то же» (Софокл).
24. «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ).
25. Каждый может ругать выстроенный дом, но не каждый может его построить. (Разверните пословицу в рассказ, докажете правильность заключённого смысла примером из жизни).
26. Охарактеризуйте процесс формирования специалистов в вузе по основным этапам учебного процесса (слушатель п/о, студент-первокурсник, старшекурсник, практикант, выпускник, бакалавр, магистр). Используйте для высказывания опорную лексику (незрелый студент, школярство, серьёзные проблемы, туманное представление, сложный путь от первокурсника к выпускнику, научный багаж, применять на практике, достижение социальной зрелости и др.)
27. Охарактеризуйте оптимального студента по вашему представлению. Используйте опорную лексику: сознательно выбрать профессию, быть увлечённым, научный поиск, широта интересов, быть убеждённым в правоте

своих взглядов, высокая культура речи, стремление к совершенствованию...

28. Чем физическая культура отличается от спорта?
29. Чем спорт привлекает молодёжь?
30. Какое воздействие оказывает спорт на организм?
31. Как влияет на здоровье спорт высших достижений?
32. Какие виды спорта получили название национальных в нашей стране?
33. Расскажите о любимом виде спорта?
34. Какие виды спорта, по - вашему, относятся к рисковым?
35. Почему проблема здоровья имеет для спорта особое значение?
36. Что такое спорт высших достижений? Почему так важны данные спорта высших достижений?
37. Как вы думаете, какие профессиональные качества необходимы тренеру?
38. Что должен знать и уметь тренер (преподаватель физической культуры)?
39. Чему нужно учить детей: как правильно двигаться или как вести здоровый образ жизни?
40. Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать эффективный тренер?
41. Что такое профессиональная педагогическая компетентность?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для студентов нефилолог. фак. вузов: доп. М-вом образования РФ /Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – изд. 28-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 539 с.: табл.
2. Горовая, И.Г. Русский язык и культура речи/И.Г. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 146 с. - Библиогр. в кн.-

ISBN 978-5-7410-1259-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822>

3. Петрякова, А.Г. Культура речи/ А.Г. Петрякова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 488.:ил.- Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-9765-2101-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

4.Пособие для самостоятельной работы по культуре речи и риторике: для студентов ФГБОУ РГУФКСМиТ (утв. и рек. ЭМС Гуманитар. ин-та ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ» / сост.: Волкова М.С., Гордиенко В.Е.; М-во спорта, туризма и молодежной политики РФ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)». –М., 2012. – 234 с.

5. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити-Дана,2015. – 351 с. - Библиогр. в кн.- ISBN 5-238-00860-0; То же (Электронный ресурс).- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>

6.Трофимова Г.Т. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Г.Т. Трофимова; М-во спорта, туризма и молодежной политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Великолук. гос. акад. физ.культуры и спорта».- Великие Луки: (Изд-во ВЛГАФК), 2012. – 167с.: табл.

7. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов/Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити-Дана,2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogitoergosum)/ - Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-238-02093-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436>

б) Дополнительная литература

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи: учеб.пособие для студентов вузов : рек. М-вом образования РФ / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Изд. 10-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 – Русский язык и культура речи: доп. М-ом образования РФ / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2009. – 431 с.

3. Гордиенко В.Е. Сборник упражнений по культуре речи: для студентов 1 курса РГУФКСИиТ / В.Е. Гордиенко, Л.М. Ишина, И.О. Глазунова; Рос. Гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма; Каф.филологии и спорт. журналистики. - М.: Физ. культура, 2008. – 60 с.

4. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: учеб. пособие / Ивин А.А. – М,: Гранд-Фаир, 2003.

5. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования: доп. М-вом образования и науки РФ / В.Н. Руднев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2009.

6. Русский язык и культура речи: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по сервис. специальностям: рек. Умо учеб.заведений РФ по

образованию в обл. сервиса / под ред. О.Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Инфра-М, 2009.

7. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: Учеб.для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. (ГСЭ.Ф.8 – русский язык и культура речи): Доп УМО /Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р.Савова. – М.:Проспект, 2004. – 439 с.

8. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. блок ГСЭ: рек. УМО по спец. пед. образования / М.Р.Львов. – М.:ACADEMIA, 2003. – 271 с.

9. Русский язык и культура речи: Учеб.для студентов вузов: рек. М–вом образования РФ / ред. Максимов В.И. 2-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2004. – 413с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.sokr.ru>
4. <http://www.megakm.ru/ojigov>
5. [http://www.ipmce.su/~igor/osn prav.html](http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html)
6. <http://www.rus.lseptember.ru>
7. <http://www.vedu.ru/ExpDic>
8. <http://www.grammar.ru>
9. <http://speakrus.narod.ru>
10. <http://www.slova.ru>
11. <http://urok.hut.ru/index.htm>
12. <http://www.odele.ru/edu/26.htm>
13. <http://www.rbr.narod.ru>
14. <http://rostest.runnet.ru>
15. <http://cultrechi.narod.ru>
16. <http://www.ritorica.info>

17. <http://www.master-ritor.ru>

г) Перечень современных профессиональных баз данных и информационных систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
Материально-техническое обеспечение дисциплины «Русский язык и культура речи»**

В библиотеке РГУФКСМиТ в наличии литература, указанная в данной программе. Кроме того, на кафедре филологии и спортивной журналистики имеются различные словари (орфоэпический, акцентологический, толковый, фразеологический, синонимов, антонимов, фразеологический, иностранных слов и др.).

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций необходимо наличие аудиторий, оснащенных компьютерной техникой.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине Б1.Б.6 «Русский язык и культура речи» для обучающихся
Гуманитарного института первого курса направления подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
профиля "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: филологии и спортивной журналистики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр – дневная форма обучения.

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь». Устный опрос. Доклады	4 неделя	4
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»	5 неделя	4
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма». Тест	6 неделя	4
4	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма». Тест	7 неделя	4
5	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма». Тест	8 неделя	4
6	Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма». Тест	9 неделя	4
7	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»	10 неделя	4
8	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма». Тест	11 неделя	4
9	Выполнение практических заданий на семинаре по	12 неделя	4

	<i>теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады</i>		
10	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады</i>	<i>13 неделя</i>	<i>4</i>
11	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Спор. Дискуссия» Устный опрос. Доклады</i>	<i>14 неделя</i>	<i>4</i>
12	<i>Выполнение итоговой контрольной работы</i>	<i>15 неделя</i>	<i>14</i>
13	<i>Анализ монологических высказываний</i>	<i>16 неделя</i>	<i>12</i>
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь»</i>	<i>10</i>
2	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»</i>	<i>5</i>
3	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма»</i>	<i>5</i>
4	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма»</i>	<i>5</i>
5	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»</i>	<i>10</i>
6	<i>Презентация по теме «Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта».</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

1V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра филологии и спортивной журналистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.6 Русский язык и культура речи»

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

**Форма обучения: *очная*
Год набора - 2017 г.**

Москва – 2017 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины : 1- очная форма обучения.

3.Цель освоения дисциплины:

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» у студента должны быть сформированы следующие **общекультурные компетенции (ОК):**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

5.Краткое содержание дисциплины:
Дневная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение	1	4	2	6		
2	Нормы современного русского литературного языка		4	16	51	Тесты Контрольная работа	
3	Культура делового общения		2	4	15	Устный тест Доклады	
4	Культура дискусивно- полемиической речи		1	2	15	Устный тест Доклады	
5	Устное публичное выступление		1	2	10	Монологическое высказывание	
Итого часов:			12	26	97		Экзамен -9ч.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.Б.7 Иностранный язык (профессиональный)»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 "Режиссура театрализованных
представлений и праздников"

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017__г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностраннных языков и лингвистики
Протокол № от «» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Удалова Марина Юрьевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры
иностраннных языков и лингвистики

Рецензент: Жарикова Елена Леонидовна - кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Иностранный язык (профессиональный)» является повышение уровня практического владения иностранным языком по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для активного применения иностранного языка в профессиональном общении.

Основными задачами данного курса являются формирование и совершенствование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования (восприятия звучащей речи), чтения и письма, а именно:

- развитие навыков чтения литературы по профилю «Режиссура спортивно-развлекательных программ»

с целью извлечения информации;

- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках специальности;

- развитие навыков делового письма;

- знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю;

- изучение наиболее употребительной профессиональной лексики и фразеологии иностранного языка;

- освоение профессиональной терминологии в пределах изучаемого материала;

- развитие умений и навыков создания презентаций по тематике, связанной с профессиональной деятельностью.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина Иностранный язык (профессиональный) является общеобразовательной дисциплиной гуманитарного цикла Б1 базовой части Б.7 и продолжает курс иностранного языка на основе знаний, полученных в результате изучения дисциплины «Иностранный язык».

Выпускник вуза должен обладать уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Тематика обучения - общепознавательного и культурологического характера, популярная, специальная. Обучение языку специальности ведется на материале произведений речи на профессиональные темы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	5-ая форма обучения	6-ая форма обучения	7-ая форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5				
Начальный этап (знания)	<i>Знать</i> и уверенно пользоваться общеупотребительной лексикой и спортивными терминами на иностранном языке во всех видах речевой деятельности: устной речи, восприятии на слух, чтении и письму.	3		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь</i> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.	3		
Завершающий этап (умения)	<i>Владеть</i> одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность	3		
ОК-13				
Начальный этап (знания)	<i>Знать:</i> основы профессиональной лексики иностранного языка в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами	4		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь:</i> вести профессиональное общение на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности;	4		
Завершающий этап (умения)	<i>Владеть:</i> одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная работа	Контроль	
1	Тренировочный процесс	3		6	6		
2	Роль тренера в подготовке спортсменов	3		6	6		
3	Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.	3		6	6		
4	Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.	3		6	6		
5	Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.	3		6	6		
6	Тест №1 по модулю 1	3		2	2		
7	Домашнее чтение	3		4	4		
	Итого часов 3 семестр			36	36		
1	Анимация. Работа детского и взрослого аниматора	4		4	6		
2	Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр	4		4	6		
3	Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке	4		4	6		
4	Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр	4		4	4		
5	Правила составления бизнес плана мероприятия	4		4	6		
6	Бизнес план мероприятия №2 по модулю 2	4		4	3		
7	Домашнее чтение	4		4	4		
	Итого часов 4 семестр			28	35	9	экзамен
Итого часов:144 4 ед.				64	71	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

После изучения темы семестра проводятся лексико-грамматические задания по изученному материалу.

Тренировочный процесс

Роль тренера в подготовке спортсменов

Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.

Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.

Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.

Анимация. Работа детского и взрослого аниматора

Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр

Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке

Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр

Правила составления бизнес плана мероприятия

Содержание экзамена.

1. Чтение, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1200 печ.знаков. Время - 30 минут.

2 Устное изложение любой пройденной темы: а) общепознавательной, б) общеспортивной

3. Просмотровое чтение текста объемом 800 печ.знаков. Письменное формулирование трех вопросов к тексту, письменное или устное изложение содержания текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Учебник: Тарнаева Л.П. Культура и общение, Из-во «Союз», Санкт-Петербург, 2001

1. Е.Г.Борисенко, О.А.Кравченко. Английский язык для физкультурных специальностей. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015, 410с.

2. Англо-русский словарь: 40000сл. Сост. В.Мюллер, С.Боянус. – М.: Локид-Пресс, Минск, Современ.слово, 2005 – 687с.

б). Дополнительная:

1. Венявская В.М. Английский язык. Страноведение : учеб.для студентов вузов соответствует Гос. образоват. стандарту : утв. М-вом образования РФ = Across the countries and continents / В.М. Венявская. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 444 с.: ил.
2. Голицынский Ю. Грамматика : сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н. Голицынская. - Изд. 7-е, испр. и доп. - СПб.: Каро, 2010. - 575 с.: табл.
3. Р.С. Довганенко. Английский язык. Пособие по аудированию. М.,2006.
4. Аудиотексты по изучаемым темам.
5. DVD film “History of the Olympic Games”
6. Fitness magazine.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

www.wikipedia.en., спец.сайты, BBC Education, BBC Sport.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – MicrosoftWindows.
2. Офисный пакет приложений – MicrosoftOfficeStandard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
6. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
7. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

8. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине (модулю) иностранный язык (профессиональный) для обучающихся института гуманитарного 2 курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очная форма обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики.

Сроки изучения дисциплины (модуля): **3,4 семестр (ы) – очная форма**

Форма промежуточной аттестации: зачёт/дифференцированный зачет/экзамен 4 семестр очная форма

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Тренировочный процесс	3	5
2	Роль тренера в подготовке спортсменов	6	5
3	Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.	9	5
4	Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.	12	5
5	Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.	15	5
6	Анимация. Работа детского и взрослого аниматора	25	5
7	Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр	28	5
8	Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке	32	5
9	Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр	36	5
10	Правила составления бизнес плана мероприятия	39	5
6	Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2	16,41	10
7.	Домашнее чтение	42	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
	<i>Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2</i>	10
	<i>Тренировочный процесс</i>	5
	<i>Роль тренера в подготовке спортсменов</i>	5
a.	4 <i>Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.</i>	5
	<i>Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.</i>	5
	<i>Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.</i>	5
b.	<i>Анимация. Работа детского и взрослого аниматора</i>	5
c.	<i>Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр</i>	5
d.	<i>Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке</i>	5
e.	<i>Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр</i>	5
	<i>Правила составления бизнес плана мероприятия</i>	5
	<i>Домашнее чтение</i>	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

« Б1.Б.7 Иностранный язык (профессиональный)»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 "Режиссура театрализованных
представлений и праздников"

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** 4 зачетных единицы, 144 часов

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 3,4 семестр (ы) – очная форма.

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):**

Целью дисциплины «Иностранный язык (профессиональный)» является повышение уровня практического владения иностранным языком по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для активного применения иностранного языка в профессиональном общении.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	5 ая форма обучения	6 ая форма обучения	7 ая форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5				
Начальный этап (знания)	<i>Знать</i> и уверенно пользоваться общеупотребительной лексикой и спортивными терминами на иностранном языке во всех видах речевой деятельности: устной речи, восприятии на слух, чтении и письму.	3		
Продвинутый этап (навыки)	<i>Уметь</i> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.	3		
Завершающий этап (умения)	<i>Владеть</i> одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность	3		
ОК-13				
Начальный этап (знания)	<i>Знать:</i> основы профессиональной лексики иностранного языка в объеме, необходимом для	4		

	работы с иноязычными текстами			
Продвинутый этап (навыки)	Уметь: вести профессиональное общение на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности;	4		
Завершающий этап (умения)	Владеть: одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	4		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная работа	Контроль	
1	Тренировочный процесс	3		6	6		
2	Роль тренера в подготовке спортсменов	3		6	6		
3	Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.	3		6	6		
4	Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.	3		6	6		
5	Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.	3		6	6		
6	Тест №1 по модулю 1	3		2	2		
7	Домашнее чтение	3		4	4		
	Итого часов 3 семестр			36	36		
1	Анимация. Работа детского и взрослого аниматора	4		4	6		
2	Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр	4		4	6		
3	Постановка музыкального клипа с использованием	4		4	6	Презентация	

	терминологии и исполнением на английском языке						
4	Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр	4		4	4		
5	Правила составления бизнес плана мероприятия	4		4	6		
6	Бизнес план мероприятия №2 по модулю 2	4		4	3		
7	Домашнее чтение	4		4	4		
	Итого часов 4 семестр			28	35	9	экзамен
Итого часов:144 4ед.				64	71	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.8 История религий»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем

.

Составитель:

Протасова Надежда Вадимовна, кандидат философских наук, доцент, кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
РГУФКСМиТ

Рецензент:

Удалова М.Ю. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры Иностранных
языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля).

Цель освоения дисциплины (модуля) «История религий» заключается в том, чтобы дать студентам представление о религии как форме общественного сознания, социальном феномене; сформировать отношение к религии с позиции научного, гуманистического, толерантного мировоззрения, ценностного отношения к человеку, его правам и свободам, способности к межкультурному и межрелигиозному диалогу; привить профессиональные навыки общения и взаимодействия с представителями разных конфессий; развить умение эффективно использовать усвоенные знания в решении профессиональных задач. Язык, на котором реализуется дисциплина (модуль) - русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП).

Освоение курса «История религий» обеспечивает общекультурное развитие студентов, знакомит их с культурными мировыми традициями, воспитывает в них чувство терпимости, вежливости и толерантности к людям верующим.

В качестве составляющей блока ГСЭ Государственного стандарта, курс «История религий», находясь в отношениях взаимодополняемости с другими родственными дисциплинами, способствует формированию гуманитарного стиля мышления специалистов, умению видеть свою профессиональную деятельность в более широком социально-культурном контексте.

Для профессиональной подготовки важным является умение понимать и анализировать специфику различных вероисповеданий. Курс «История религий» тесно связан и опирается на такие дисциплины как: «Философия», «История», «Социология», «Политология», «Культурология», что способствует углубленному проникновению в смысл и взаимосвязь развития человеческого общества и понимания мира.

Знания и умения, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин, позволят студентам лучше усвоить теоретический материал в области религиоведения и органично связать эти знания с последующими дисциплинами: «Народная хореография», «Повышение профессионального мастерства», «Особенности профессионального и делового общения в сфере рекреации и туризма». «Культура делового общения», «Межэтническая коммуникация в молодежной среде», «Россия - великая спортивная держава» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-6 Начальный этап	Знать: целостную картину исторического развития мировой религии; основные понятия, терминологию, классификацию религиоведения;	7		
Продвинутый	Уметь:	7		

<i>этап</i>	• выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; • адекватно применять знания о религии в жизни человека XXI века с учетом конкретной психологической обстановки; • вести диалог с представителями различных религий;			
<i>Завершающий этап</i>	Владеть: • знаниями, необходимыми для понимания религиозной составляющей различных культур; • навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства	7		

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел I. Теория религии	7	4	4	10		
2	Раздел II. История религий	7	4	4	28		
3	Раздел III. Религия в современном мире	7	4	4	10		
Итого часов:			12	12	48		Зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Зачёт.

Вопросы к зачёту.

- 1.История религий как наука.
- 2.Предмет и структура Истории религий.
- 3.История религий и образовательная среда.
- 4.Принципы и методы Истории религий.
- 5.Функции Истории религий.
- 6.История изучения религии.
- 7.Новые теории Истории религий.
- 8.Структура религии.
- 9.Религия и вера.
- 10.Социальные функции религии.
- 11.Религия как социокультурное явление.
- 12.Возникновение науки о религии
- 13.Религия и общество
- 14.Религия и человек.
- 15.Религиозное сознание.
- 16.Религиозные организации.
- 17.Происхождение мировых религий.
- 18.Племенные культы
- 19.Древнеегипетская религия.
- 20.Зороастризм
- 21.Религия Древней Греции
- 22.Религия Древнего Рима
- 23.Религия скандинавов
- 24.Религия кельтов
- 25.Религия древних славян
- 26.Индуизм
- 27.Джайнизм
- 28.Сикхизм
- 29.Конфуцианство
- 30.Даосизм как религия
- 31.Синтоизм
- 32.Иудаизм
- 33.Происхождение мировых религий
- 34.Буддизм.
- 35.Основные течения буддизма
- 36.Распространение буддизма.
- 37.Раннее христианство
- 38.Православие
- 39.Католицизм
- 40.Протестантизм
- 41.Распространение христианства
- 42.Ислам
- 43.Суннизм
- 44.Шиизм
- 45.Распространение ислама
- 46.Сущность секуляризации

- 47.Религиозная социализация индивида.
- 48.Место и роль религии в современном мире
- 49.Новые религии и религиозные течения
- 50.Религия и политика
- 51.Религия и спорт
- 52.Свободомыслие в истории духовной культуры
- 53.Свобода совести

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Яблоков И.Н. История религий: учеб.пособие для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ / И.Н. Яблоков. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Гардарики, 2010. - 319 с.
2. Лобазова О.Ф. История религий: учеб.для студентов, обучающихся по специальности "Соц. работа", а также гуманитар, и соц-гуманитар. вузов, колледжей, лицеев и гимназий рек. Умо вузов России по образованию в обл. соц. работы / О.Ф. Лобазова; [под общ.ред. В.И. Жукова]. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Дашков и К, 2009. - 487 с.
3. Павловский В.П. История религий: учеб.пособие для студентов вузов курсантов и слушателей образовал. учреждений МВД России: рек. М-вом образования РФ: доп. М-вом внутрен. дел РФ: рек. УМЦ "Проф учеб." / В.П. Павловский, Н.Д. Эриашвили, А.В. Щеглов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити, 2010. - 319 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Астапов С.Н. История религий: учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования: доп. Минобрнауки РФ / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлуцкая, А.Н. Бурлуцкий. - 2-е изд. - М.: Дашков и К: Академцентр, 2009. - 255 с.: ил.
2. Зенько Ю.М. Психология религии / Ю. М. Зенько. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Речь, 2009. - 544 с.
3. Подольская Е. А. История религий: кредит-, -модул. курс / Е.А. Подольская, Т.В. Подольская. - М.: Наука спектр: Дашков и К., 2010 - 335 с.: ил.
4. История религий: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности (направлению) "История религий": рек. отд. по философии, политологии и религиоведению УМО по клас. унив. образованию / под ред. М.М. Шахнович. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 430 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://iriney.vinchi.ru>
<http://Lib.eparhia> электронная библиотека.
<http://religion.historic.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – MicrosoftWindows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1.Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.Б.8 История религий» для обучающихся института Гуманитарного 4 курса, направления подготовки/специальности: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ", форма обучения: очная

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.
Сроки изучения дисциплины (модуля): для очной формы обучения - 7 семестр.
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Для очной формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу (модулю) «Теория религии»	24	5
2	Управляемая дискуссия на тему: «Вера, религиозное сознание, религиозное мировоззрение»	25	10
3	Выступление на семинаре: «Древние религиозные представления»	26	5
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Национальные религии»	27	5
5	Выполнение практического задания №2 по разделу: «Религия и общество»	28	5
6	Тест по теме: Национальные религии.	29	5
7	Написание реферата по теме «Религия как социокультурное явление»	30	10
8	Презентация по теме «Происхождение мировых религий»	31	10
9	Эссе на тему «Мое отношение к религии»	32	15
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу (модулю) «Религиозные системы»	5
3	Выступление на семинаре «Зороастризм»	10
4	Подготовка доклада «Название», пропущенному студентом	5
5	Дополнительное тестирование по теме/модулю «Национальные религии»	5
6	Написание реферата по теме: «Религия как социокультурное явление»	15
7	Презентация по теме «Происхождение мировых религий»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.8 История религий»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единицы.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля):

для очной формы обучения - 7 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): заключается в том, чтобы дать студентам представление о религии как форме общественного сознания, социальном феномене; сформировать отношение к религии с позиции научного, гуманистического, толерантного мировоззрения, ценностного отношения к человеку, его правам и свободам, способности к межкультурному и межрелигиозному диалогу; привить профессиональные навыки общения и взаимодействия с представителями разных конфессий; развить умение эффективно использовать усвоенные знания в решении профессиональных задач. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-6 <i>Начальный этап</i>	Знать: - целостную картину исторического развития мировой религии; - основные понятия, терминологию, классификацию религиоведения;	7		
<i>Продвинутый этап</i>	Уметь: - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; - адекватно применять знания о религии в жизни человека XXI века с учетом конкретной психологической обстановки; - вести диалог с представителями различных религий;	7		
<i>Завершающий этап</i>	Владеть: - знаниями, необходимыми для понимания религиозной составляющей различных культур; - навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства	7		

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятел ьная работа	Контроль	
1	Раздел I. Теория религии	7	4	4	10		
2	Раздел II. История религий	7	4	4	28		
3	Раздел III. Религия в современном мире	7	4	4	10		
Итого часов:			12	12	48		Зачёт

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.9 Экономика»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол №66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Пуков Роман Владимирович, преподаватель, кафедра экономики
и права

Рецензент: Кузьмичева Елена Владимировна, д.п.н., доцент, профессор кафедры
менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экономика» - дать, студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

- знания места и роли экономической составляющей;
- умение проанализировать экономические аспекты, раскрыть социальные механизмы гарантированного осуществления финансового обеспечения;
- владение навыками самостоятельного рассмотрения источников бюджетного и внебюджетного финансирования. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Б1.Б.9 Дисциплина «Экономика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ООП (ОПОП).

Экономика является одной из профилирующих дисциплин в системе подготовки студентов по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Экономика как учебная дисциплина в системе подготовки студентов связана с дисциплинами учебного плана:

-в теоретико-методологическом направлении — с "Экономической теорией";

-в направлении, обеспечивающем изучение количественных форм экономических явлений и процессов, — с "Математикой".

Указанные связи дисциплины "Экономика" дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности экономиста.

В дальнейшем знания, умения и навыки студентов, сформированные в процессе изучения экономики, используются при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ, курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7

ОК-3	<i>Знать:</i> базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов	2		
	<i>Уметь:</i> анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере	2		
	<i>Владеть:</i> методами финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике	2		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	2	1	1	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	2	1	1	4		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	2	1	1	6		
4	Отношения собственности	2	1	1	4		
5	Альтернативная стоимость	2	1	1	6		
6	Финансовая система. Бюджет.	2	1	1	4		
7	Безработица. Инфляция.	2	1	2	6		
8	Налоговая система.	2	1	1	4		
9	Кредитно-банковская система	2	1	2	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	2	1	1	6		
Итого часов:			10	12	50		Зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине Экономика является зачёт.

Вопросы к зачёту:

1. Основные этапы развития экономической теории
2. Значение экономики как науки и её важнейшие школы
3. Состояние экономической теории на рубеже третьего тысячелетия
4. Предмет и метод экономической теории
5. Разделы (уровни) экономики. Теоретическая и прикладная экономика.

Экономическая политика.

6. Методы экономической теории. Экономические категории и закон
7. Экономические системы. Блага. Потребности и экономический выбор
8. Классификация экономических систем
9. Общая характеристика экономических институтов
10. Рынок. Спрос и предложение
11. Спрос: индивидуальный и рыночный. Факторы спроса и закон изменения.

Эластичность спроса

12. Предложение: факторы и закон его изменения. Эластичность

предложения

13. Равновесие спроса и предложения. Равновесная цена. Роль цены в

экономике

14. Поведение потребителя в рыночной экономике
15. Равновесие потребителя. Эффект дохода и эффект замещения
16. Производство и фирма. Издержки, выручка и прибыль
17. Фирма. Издержки производства и их виды
18. Выручка и прибыль фирмы. Принцип максимизации прибыли.
19. Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование
20. Монополия и олигополия. Рыночная власть
21. Антимонопольное регулирование
22. Рынок труда. Заработная плата. Проблема занятости
23. Заработная плата в условиях совершенной и несовершенной конкуренции
24. Концепции занятости населения
25. Рынок капитала
26. Инвестиции. Внутренние и внешние источники инвестиционных ресурсов. Дисконтированная стоимость
27. Рынок земли. Рента
28. Роль государства в рыночной экономике
29. Национальная экономика в целом и её важнейшие показатели

- 30. Национальный доход. Располагаемый личный доход
- 31. Экономическая нестабильность национальной экономики: цикличность, безработица, инфляция
- 32. Инфляция: типы, причины, последствия
- 33. Макроэкономическое равновесие. Потребление. Сбережения. Инвестиции
- 34. Государственные расходы и налоги. Бюджетно – налоговая политика
- 35. Деньги и денежный рынок. Денежно – кредитная политика
- 36. Экономический рост и развитие
- 37. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и валютный курс
- 38. Особенности переходной экономики России
- 39. Общие принципы бизнес-планирования
- 40. Экономический рост

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

- 1. Мировая экономика и международный бизнес : практикум для студентов, обучающихся по специальности "Мировая экономика" : рек. УМО по образованию в обл. финансов, учета и мировой экономики / под общ. ред. проф. В.В. Полякова, проф. Р.К. Щенина. - 2-е изд., стер. - М.: Кнорус, 2013. - 398 с.
- 2. Буров М.П. Основы национальной экономики : учеб. для студентов, бакалавров и магистров вузов, обучающихся по эконом., соц. и упр. дисциплинам. М.П. Буров, Е.Г. Чистяков. - [М.]: Экономика, [2013]. - 419 с.: табл.

б) Дополнительная литература:

- 1. Ахинов Г.А., Жильцов Е.Н. Экономика общественного сектора .М. Инфра-М 2008.
- 2. Россия в цифрах: Краткий статистический сборник / Госкомстат России. – М., 2006.
- 3. Россия и страны мира. – М.: ГКС РФ, 2006.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1. <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat/rosstatsite/main/>
- 2. www.cbr.ru
- 3. <http://www.lbiznes.ru/>
- 4. <http://www.malb.ru/zakon.html>
- 5. <http://economics.hse.ru/>
- 6. <http://constructor.binec.ru/block.aspx>

7. <http://www.worldbank.org>
8. <http://www.un.org/ru/business/>
9. <http://dsbb.imf.org/>
10. <http://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины:*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций скомплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Экономика»
для обучающихся 1 курса
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников", профиль "Режиссура спортивно-
развлекательных программ"
очной формы обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.
Сроки изучения дисциплины: 2 семестр
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука.»	29	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	32	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	36	10
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	40	10
5	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»	10
2	Практическая работа №1. «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	10

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»</i>	10
2	<i>Практическая работа №1. «Альтернативная стоимость»</i>	30
3	<i>Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Студенты, пропустившие занятия, выполняют дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов. Максимальное количество баллов - 50.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.9 Экономика»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.
2. **Семестр освоения дисциплины: 2 семестр.**
3. **Цель освоения дисциплины:** выработка навыков целостного представления об экономической теории, как теоретической базе и практическом фундаменте современной науки управления развитием общества, ее функциях, составе и содержании методов обоснования принимаемых решений, определить сущность экономической составляющей; дать понимание экономических и финансовых основ. Дисциплина реализуется на русском языке.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**
В результате освоения дисциплины обучающимися будут сформированы следующие компетенции:
ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины:
очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	2	1	1	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	2	1	1	4		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	2	1	1	6		
4	Отношения собственности	2	1	1	4		
5	Альтернативная стоимость	2	1	1	6		
6	Финансовая система. Бюджет.	2	1	1	4		
7	Безработица. Инфляция.	2	1	2	6		
8	Налоговая система.	2	1	1	4		
9	Кредитно-банковская система	2	1	2	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	2	1	1	6		
Итого часов:			10	12	50		Зачёт

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 Правовые основы физической культуры

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Байрамов В.М. – доктор юридических наук, заведующий кафедрой Экономики и права РГУФКСМиТ;

Байрамов С.В. – кандидат юридических наук, доцент кафедры Экономики и права РГУФКСМиТ;

Хлуднев Е.И. – старший преподаватель кафедры Экономики и права РГУФКСМиТ;

Рецензент: Кузьмичева Елена Владимировна, д.п.н., доцент, профессор кафедры менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Правовые основы физической культуры» являются приобретение и овладение знаниями в области правового регулирования физической культуры и спорта, умением использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности студентами по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Правовые основы физической культуры» относится к базовой части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра, курса)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-4	Знать: систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов; тенденции законотворчества и судебной практики.	8		
	Уметь: оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике; анализировать и	8		

	оценивать законодательные инициативы; принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций			
	Владеть: навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности	8		
ОК-11	Знать: состав и содержание нормативных документов, регулирующих сферу театрализованных представлений и праздников	8		
	Уметь: верно толковать и применять на практике нормативные документы в профессиональной деятельности	8		
	Владеть: Навыками сбора и анализа нормативно-правовых документов.	8		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Место правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере физической культуры и спорта в российской правовой системе.	8	2	2	5		
2	Государственное регулирование сферы физической культуры и спорта.	8	2	2	5		
3	Правовые аспекты антидопинговой деятельности. Процедура допинг-контроля.	8	2	2	5		
4	Предоставление информации о местонахождении спортсмена. Система ADAMS.	8	1	1	5		
5	Правовое регулирование деятельности спортивных федераций и иных физкультурно-спортивных организаций.	8	1	1	5		

6	Особенности регулирования трудовых отношений спортсменов и тренеров	8	1	1	5		
7	Правовое регулирование организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий	8	1	1	6		
8	Защита прав потребителей физкультурно-спортивных товаров и услуг в условиях рыночных отношений	8	1	1	6		
9	Договорные отношения в сфере физической культуры и спорта	8	1	1	6		
Итого часов:			12	12	48		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине).

Вопросы к зачету

1. Иерархия нормативно-правовых актов.
2. Общая характеристика спортивного права как отрасли.
3. Полномочия Министерства спорта Российской Федерации.
4. Компетенция региональных органов государственной власти в области физической культуры и спорта.
5. Компетенция органов местного самоуправления в сфере физической культуры и спорта.
6. Легальная дефиниция термина «допинг». Виды нарушений антидопинговых правил.
7. Ответственность за нарушение антидопинговых правил.
8. Основные нормативные правовые акты в сфере антидопинговой политики государства.
9. Порядок проведения допинг-контроля. Права и обязанности спортсмена.
10. Порядок предоставления информации о местонахождении спортсмена в системе АДАМС.
11. Процедура создания и аккредитации спортивных федераций.
12. Правовой статус общероссийских спортивных федераций.
13. Правовой статус региональных спортивных федераций.

14. Основные направления деятельности Олимпийского комитета России, Паралимпийского комитета России, Сурдлимпийского комитета России, Специальной олимпиады России.
15. Правовое регулирование деятельности спортивных клубов, школьных и студенческих спортивных клубов в соответствии с ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
16. Обязательные и дополнительные условия, включаемые в трудовой договор со спортсменом и тренером.
17. Порядок временного перевода спортсмена к другому работодателю.
18. Обязанность работодателя отстранить спортсмена от участия в соревнованиях.
19. Гарантии и компенсации спортсмена в связи с временной нетрудоспособностью.
20. Дополнительный отпуск спортсмена и работа спортсмена и тренера по совместительству.
21. Особенности расторжения трудового договора со спортсменом и тренером
22. Материальная ответственность спортсменов и тренеров перед работодателем.
23. Права и обязанности организаторов физкультурно-спортивных мероприятий.
24. Права и обязанности контролёров-распорядителей. Требования, предъявляемые к контролёрам-распорядителям.
25. Правила поведения зрителей при проведении официальных спортивных соревнований.
26. Порядок возврата и обмена физкультурно-спортивных товаров потребителями.
27. Государственная и общественная защита прав потребителей физкультурно-спортивных товаров и услуг.
28. Нормативно-правовые основы присвоения спортивных разрядов и званий.
29. Почётные спортивные звания и квалификационные категории спортивных судей.
30. Порядок формирования спортивных сборных команд, обязанности по их обеспечению.
31. Цели, основные задачи и меры «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года».
32. Понятие договора. Общая характеристика договорных отношений в сфере физической культуры и спорта.
33. Предотвращение допинга в спорте и борьба с ним.
34. Права и обязанности спортсменов в соответствии с Федеральным законом «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
35. Физическая культура и спорт в системе образования, в системе федеральных органов исполнительной власти, по месту работы и месту жительства граждан. Адаптивная физическая культура.
36. Комплекс ГТО. Физкультурно-спортивные клубы и их объединения, основная деятельность которых направлена на реализацию комплекса ГТО.
37. Финансовое, медицинское и иное обеспечение физической культуры и спорта.

38. Этапы спортивной подготовки, федеральные стандарты спортивной подготовки.
39. Основные понятия, используемые в Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
40. Основные принципы законодательства о физической культуре и спорте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Алексеев, С.В. Правовые основы профессиональной деятельности в спорте : учеб. для образоват. учреждений высш. проф. образования, осуществляющих образоват. деятельность по направлениям 034300, 034400 : рек. УМО высш. учеб. заведений РФ по образованию в обл. физ. культуры / С.В. Алексеев. - М.: Сов. спорт, 2013. - 517 с.
2. Алексеев, С.В. Спортивное право. Трудовые отношения в спорте : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям 032101, 030500 : рек. УМЦ "Проф. учеб." : рек. НИИ образования и науки : рек. НМС по физ. культуре М-ва образования и науки РФ / С.В. Алексеев ; под. ред. П.В. Крашенинникова ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад. им. О.Е. Кутафина. - 2-е изд., перераб и доп. - М.: Юнити: Закон и право, 2015. - 642 с.: табл.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев, С.В. Олимпийское право как новейшее направление научного правоведения и учебная дисциплина / Алексеев С.В. // Спорт: экономика, право, управление. - 2010. - № 2. - С. 3-7.
2. Алексеев, С.В. Футбольное право : новейшее направление юриспруденции, науч. правоведения и учеб. дисциплина / Алексеев Сергей Викторович // Спорт: экономика, право, управление. - 2015. - № 1. - С. 5-13.
3. Алексеев, С.В. Международное спортивное право : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям 030500 И 032101 : рек. УМЦ "Проф. учеб." / С.В. Алексеев ; под ред. П.В. Крашенинникова. - М.: Юнити: Закон и право, 2008. - 894 с.
4. Алексеев, С.В. Спортивное право и спортивное законодательство России на современном этапе : Проблемы и перспективы / Алексеев Сергей Викторович // Спорт: экономика, право, управление. - 2012. - № 2. - С. 4-8.
5. Алексеев, С.В. Спортивное право России : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям 030500, 032101 : рек. УМЦ "Проф. учеб." : рек. НИИ образования и науки / С.В. Алексеев ; под. ред. П.В. Крашенинникова ; М-во образования и науки РФ Моск. гос. юрид. акад. им. О.Е. Кутафина. - 3-е изд., перераб и доп. - М.: Юнити: Закон и право, 2012. - 1053 с.: ил.
6. Алексеев, С.В. Сущность и значение права и законодательства в сфере физической культуры и спорта = The Nature and Significance of Law and

Legislation in the Sphere of Physical Culture and Sports / Алексеев С.В., Гостев Р.Г. // Культура физическая и здоровье. - 2016. - № 4 (59). - С. 77-84.

7. Байрамов, В.М. Особенности подготовки к проведению 22 Олимпийских зимних игр и 11 Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи как объекта обеспечения экономической безопасности / В.М. Байрамов // Вестник спортив. науки. - 2011. - № 3. - С. 37-42.
8. Байрамов, В.М. Порядок расследования и учета несчастных случаев, происшедших с лицами, проходящими спортивную подготовку, но не состоящими в трудовых отношениях с физкультурно-спортивной организацией / В.М. Байрамов, С.В. Байрамов // Вестник спортив. науки. - 2015. - № 3. - С. 8-12.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Министерства спорта РФ // URL: www.minsport.gov.ru
2. Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов // URL: www.rg.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине Правовые основы физической культуры для обучающихся
Гуманитарного института 4 курса, направления подготовки 51.03.05
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»
направленности (профиля) "Режиссура спортивно-развлекательных
программ" очной формы обучения**

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.

Сроки изучения дисциплины: 8 семестр для очной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по теме «Место правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере физической культуры и спорта в российской правовой системе»	23 неделя	10
2	Контрольная работа по теме «Государственное регулирование сферы физической культуры и спорта»	24 неделя	10
3	Контрольная работа по теме «Правовые аспекты антидопинговой деятельности. Процедура допинг-контроля»	27 неделя	5
4	Контрольная работа по теме «Предоставление информации о местонахождении спортсмена. Система ADAMS.»	29 неделя	5
5	Контрольная работа по теме «Правовое регулирование деятельности спортивных федераций и иных физкультурно-спортивных организаций»	31 неделя	10
6	Контрольная работа по теме «Особенности регулирования трудовых отношений спортсменов и тренеров»	32 неделя	10
7	Контрольная работа по теме «Правовое регулирование организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий»	34 неделя	10
8	Контрольная работа по теме «Защита прав потребителей физкультурно-спортивных товаров и услуг»	36 неделя	10

	<i>в условиях рыночных отношений»</i>		
9	<i>Контрольная работа по теме «Договорные отношения в сфере физической культуры и спорта»</i>	<i>37 неделя</i>	5
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	5
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Написание и защита реферата по теме «Место правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере физической культуры и спорта в российской правовой системе»</i>	15
2	<i>Написание и защита реферата по теме «Государственное регулирование сферы физической культуры и спорта»</i>	15
3	<i>Написание и защита реферата по теме «Правовые аспекты антидопинговой деятельности. Процедура допинг-контроля»</i>	15
4	<i>Написание и защита реферата по теме «Предоставление информации о местонахождении спортсмена. Система ADAMS»</i>	15
5	<i>Написание и защита реферата по теме «Правовое регулирование деятельности спортивных федераций и иных физкультурно-спортивных организаций»</i>	15
6	<i>Написание и защита реферата по теме «Особенности регулирования трудовых отношений спортсменов и тренеров»</i>	15
7	<i>Написание и защита реферата по теме «Правовое регулирование организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий»</i>	15
8	<i>Написание и защита реферата по теме «Защита прав потребителей физкультурно-спортивных товаров и услуг в условиях рыночных отношений»</i>	15
9	<i>Написание и защита реферата по теме «Договорные отношения в сфере физической культуры и спорта»</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

–

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.10 Правовые основы физической культуры

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 8 для очной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Правовые основы физической культуры» являются приобретение и овладение знаниями в области правового регулирования физической культуры и спорта, умением использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности студентами по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-11: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная	Контроль	
1	Место правовых норм, регулирующих общественные отношения в сфере физической культуры и спорта в российской правовой системе.	8	2	2	5		

2	Государственное регулирование сферы физической культуры и спорта.	8	2	2	5		
3	Правовые аспекты антидопинговой деятельности. Процедура допинг-контроля.	8	2	2	5		
4	Предоставление информации о местонахождении спортсмена. Система ADAMS.	8	1	1	5		
5	Правовое регулирование деятельности спортивных федераций и иных физкультурно-спортивных организаций.	8	1	1	5		
6	Особенности регулирования трудовых отношений спортсменов и тренеров	8	1	1	5		
7	Правовое регулирование организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий	8	1	1	6		
8	Защита прав потребителей физкультурно-спортивных товаров и услуг в условиях рыночных отношений	8	1	1	6		
9	Договорные отношения в сфере физической культуры и спорта	8	1	1	6		
Итого часов:			12	12	48		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.11 Мировая художественная культура»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)

Протокол № от «» г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)

Протокол № от «» г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)

Протокол № от «» г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)

Протокол № от «» мая г.

Составитель:

Протасова Надежда Вадимовна, кандидат философских наук, доцент, кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
РГУФКСМиТ

Рецензент:

Жарикова Елена Леонидовна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А.
Губанова РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля).

Цель освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная культура» является: изучения культуры, как вида исторического процесса в его историческом развитии. Это подразумевает исследование смен исторических культур, стилей, движение в истории мировоззренческих принципов, воплощенных в художественных образах, культурных и религиозных памятниках для воспитания духовно-нравственной образованной в культурном отношении личности. Язык, реализации дисциплины (модуля) - русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Курс «Мировая художественная культура», относится к разделу «Блок 1». Это означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного образовательного направления, а также навыков самостоятельной работы в области знаний о художественной культуре и искусстве.

В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов: «История», «Философия», «Культурология». Набор планируемых знаний и умений, состоит в понимании атрибутов, истории художественной культуры, представления об основных закономерностях функционирования культуры и искусства в общей системе человеческой культуры, а также знания основных подходов к изучению сферы культуры и искусства как формы бытия духовного поля и художественно-эстетического воспитания человечества.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Современная праздничная культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория и история социально-культурной деятельности» и др.

Актуальность преподавания курса обусловлена необходимостью подготовки квалифицированного специалиста, умеющего компетентно и убедительно применять богатство мирового художественного наследия в своей профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2 Начальный этап	Знать: место и роль искусства в жизни человека и общества, понятия, терминологию, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	3		
Продвинутый	Уметь:	3		

<i>этап</i>	- самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства; - организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего; - отличать произведения разных художественных направлений и стилей.			
<i>Завершающий этап</i>	Владеть: - лексикой классического и современного искусства, его современными технологиями; -иметь навыки по использованию культурных и художественных знаний для позитивного эстетического воздействия на других людей	3		

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **Зачетных единицы, 108 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел I. Культура и искусство Древнего мира.	3	2	4	10	Контрольная работа	
2	Раздел II. Искусство Средневековья.	3	2	4	10	презентация	
3	Раздел III. Искусство эпохи Возрождения.	3	2	4	10	Управляемая дискуссия	
4	Раздел IV. Искусство Нового времени.	3	2	6	20	Сравнительный анализ	
5	Раздел V. Искусство XIX – XXI веков.	3	2	6	15	Эссе	
Итого часов:			10	24	65		Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Экзамен.

Вопросы к экзамену.

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.
21. Средневековый фарс.
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.
31. Романтизм в искусстве XIX века.
32. Реализм в искусстве XIX века.
33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
34. Критический реализм в литературе XIX века.
35. Русская художественная культура XVIII века.

36. Русская литература XVIII века.
37. Художественная культура России первой половины XIX века.
38. "Золотой век" русской литературы.
39. Русская музыка XIX века.
40. "Передвижники".
41. "Могучая кучка".
42. Художественная культура "серебряного века" в России.
43. Модернизм как художественное явление XX века.
44. Постмодернизм в художественной культуре.
45. Художественная культура социалистической России.
46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.
47. Основные тенденции развития современного искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гомбрих Э. История искусства/Эрнст Гомбрих. – М.: (Искусство-21в.) 2014. 688с.:ил.
2. Горелова Е.И. История мировой культуры: лекции по дисциплине: учеб. Пособие для студентов вузов физ.культуры, обучающихся по специальностям (032101, 032102, 080507)/ Е.И.Горелова; ФГБОУ «Моск. Гос. акад.физ.культуры», каф. Философии, истории и соц. Наук. – Малаховка: (Изд-во МГАФК), 2012, 255с.
3. Золкин А.Л. Эстетика: учеб. Для студентов вузов, обуч. по гуманитар.-соц. Специальностям: рек. Мин-вом образования РФ: рек. УМЦ «Проф учеб.»/ А.Л.Золкин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 447с.
4. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. Пособие для студентов гуманитар. Направлений и специальностей вузов России: рек. Научно-метод. Советом по философии Министерства образования и науки РФ/ И.П.Никитина. – 2-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2010. – 559с.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов : рек. М-вом образования РФ : рек. УМЦ "Проф. учеб." / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити, 2009. - 495 с.: ил.
6. Гнедич П.П. История искусства. М.: ЭКСМО, 2005.
7. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. Пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2007
8. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. - М., 1983, 2000.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 2000.
10. Русское и советское искусство, для специальности журналистика. - М., 1989.

б) Дополнительная литература:

1. Авдеев В. И. История Древнего Востока. - М., 1969.
2. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. -М., 1995.
3. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. - М., 1990.
4. Всеобщая история искусства. Тт. 1 - 4. - М., 1956.
5. Гомбрих Х. История искусства. - М., 1998.
6. Зубов А. Б. История религии. Книга 1. - М., 1997.
7. История зарубежного искусства. Под редакцией М.Т. Кузьминой и Н. Л. Мальцевой. - М., 1971.
8. Лаевская Э. Л. Мир мегалитов и мир керамики. - М., 1997.
9. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.

10. Художественные модели мироздания, под редакцией В. П. Толстого. Тт. 1 -2. - М., 1997.
11. Янсон Х. Ф. и Э. Ф. Основы истории искусств. - СПб., 1996.
12. Всеобщая история архитектуры. - М., 1973. - т. 2. Архитектура античного мира.
13. Всеобщая история искусства. - М., 1956. - т. 1. Искусство древнего мира.
14. Дмитриева Н.А., Акимов Л.И. Античное искусство. Очерки. - М., 1988.
15. Жизнь мифа в античности. Сб. статей. - М., 1988.
16. Культура и искусство античного мира. Сб. статей. - М., 1980.
17. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981.
18. Образ-смысл в античной культуре. Сб. статей. - М., 1990.
19. Ривкин Б.И. Античное искусство. Серия "Малая история искусств". - М., 1988.
20. Словарь античности. Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне. - М., 1992.
21. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. - М., 1993.
22. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. -М., 1987.
23. Античная скульптура: из собрания ГМИИ. Авт. вступ. статьи Акимов Л.И. - М., 1987.
24. Бритова Н.Н. Греческая терракота. - М., 1969.
25. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
26. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. - Л., 1961
27. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира Древней Греции. Серия "Памятники мирового искусства". - М., 1970.
28. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М., 1977.
29. Михайлов В.П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. - М., 1967.
30. Вазари Д. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», любое издание.
31. Дживилегов А.К. «Начало итальянского возрождения», любое издание.
32. Муратов П.П. «Образы Италии», любое издание.
33. Лосев А.Ф. «Эстетика возрождения», любое издание.
34. Баткин Л.М. «Итальянское возрождение: проблемы и люди», любое издание.
35. Гнедич П.П. «Всемирная история искусства», любое издание.
36. Арган Дж.К. «История итальянского искусства», любое издание.
37. Лихачев Д.С. «Русское искусство от древности до авангарда», любое издание.
38. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв., любое издание.
39. Успенский Л.А. Богословие иконы и православной церкви, любое издание.
40. Успенский Б.А. Избранные произведения, М., 1996.
41. Флоренский П.А. Иконостас, любое издание.
42. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе, любое издание.
43. Панченко А. М. О русской истории и культуре, любое издание.

в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

<http://iriney.vinchi.ru>

<http://Lib.eparhia> электронная библиотека.

<http://religion.historic.ru>

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система – MicrosoftWindows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.

4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1.Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.Б.11 Мировая художественная культура»
для обучающихся Гуманитарного института 2 курса, направления
подготовки/специальности: 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников», направленности (профилю):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"
форма обучения: очная

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.
Сроки изучения дисциплины (модуля): для очной формы обучения - 3 семестр.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Для очной формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу: «Искусство Древнего мира».	25	5
2	Доклады по теме: «Искусство Древней Греции и Древнего Рима»	26	10
3	Выступление на семинаре «Искусство Средних веков».	27	5
4	Выполнение практического задания №1 по разделу :«Гуманизм в искусстве Ренессанса».	28	5
5	Выполнение практического задания №2 по разделу :«Русское искусство 16-19 вв.».	29	5
6	Контрольная работа по теме/модулю «Искусство Нового времени»	30	5
7	Написание реферата по теме: «Модернизм в США»	31	15
8	Презентация по теме «Русский авангард»	31	5
9	Эссе на тему «Романтизм в искусстве»	32	5
10	Посещение занятий	В течение семестра (сессии)	10
	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу: «Искусство Древнего мира»	5
3	Выступление на семинаре: «Искусство Средних веков».	10
4	Подготовка доклада: «Гуманизм в искусстве Ренессанса»	5
5	Контрольная работа по теме: «Русское искусство 16-19 вв».	5
6	Написание реферата по теме: «Модернизм в США»	15
7	Презентация по теме: «Искусство Нового времени»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся дифференцированным зачётом или экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.11 Мировая художественная культура»

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётных единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):

для очной формы обучения - 3 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная культура» является: изучение художественной культуры, как вида исторического процесса, отраженного в искусстве. Это подразумевает изучение смен исторических культур, стилей; движение в истории мировоззренческих принципов, воплощенных в художественных образах, культурных и религиозных памятниках для воспитания духовно-нравственной образованной в культурном отношении личности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2 <i>Начальный этап</i>	Знать: • место и роль искусства в жизни человека и общества, понятия, терминологию, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	3		
<i>Продвинутый этап</i>	Уметь: • самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства; • организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего; • отличать произведения разных художественных направлений и стилей.	3		
<i>Завершающий этап</i>	Владеть: • лексикой классического и современного искусства, его современными технологиями; • -иметь навыки по использованию культурных и художественных знаний для позитивного эстетического воздействия на других людей	3		

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарског о типа	Самостоятел ьная работа	Контроль	
1	Раздел I. Культура и искусство Древнего мира.	3	2	4	10	Контрольная работа	
2	Раздел II. Искусство Средневековья.	3	2	4	10	презентация	
3	Раздел III. Искусство эпохи Возрождения.	3	2	4	10	Управляемая дискуссия	
4	Раздел IV. Искусство Нового времени.	3	2	6	20	Сравнительный анализ	
5	Раздел V. Искусство XIX – XXI веков.	3	2	6	15	Эссе	
Итого часов:			10	24	65		Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.12 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составитель:

Архипенкова Е.О. - Старший преподаватель кафедры Режиссуры МСХП им. В.А. Губанова

Рецензент:

Удалова М.Ю. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры Иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются: приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» относится к Базовой части, базовому циклу учебного плана. Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Массовые спортивно-художественные представления», «Литература».

Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами в последующих годах, таких как «Основы режиссуры художественно-спортивных праздников», «Повышение профессионального мастерства», Государственная итоговая аттестация.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК - 6	Знать: основные закономерности зарождения, этапы становления и формы развития праздничной культуры	1		
	Уметь: выявить место праздничной культуры в жизнедеятельности различных социальных групп и слоев человеческого общества на разных этапах его	2		

	развития			
	<i>Владеть:</i> знаниями и умениями по разработке и организации праздников с использованием народных обрядов, игр.	2		
ПК - 2	<i>Знать:</i> зависимость сценарно-режиссерских средств от исторического содержания массового праздника	3		
	<i>Владеть:</i> теорией, методикой и принципами организации массовых праздников	3		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **7 зачетных единиц**, 252 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	2	4		
2	Празднества Древней Греции	1	1	2	4		
3	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1	2	4		
4	Праздники Древнего Египта	1	1	2	4		
5	Массовые праздники средневековья	1	1	2	4		
6	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1	2	5		
7	Праздники в эпоху Возрождения.	1	1	2	4		
8	Праздники периода Французской революции.	1	1	2	4		
9	Пантеон славянских богов.	2	1	2	4		
10	Языческие праздники на Руси.	2	1	2	4		
11	Крещение Руси. Слияние праздников. Православные праздники.	2	1	2	4		
12	Русский свадебный обряд.	2	1	2	4		
13	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	2	1	2	4		
14	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	2	1	2	4		

15	Ярморочная культура России.	2	1	2	4		
16	Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья.	2	1	2	4		зачет
17	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	3	1	2	4		
18	Агитбригады и агитационные праздники.	3	1	2	4		
19	Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны	3	1	2	4		
20	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	3	1	2	4		
21	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	3	1	2	4		
22	Конкурсы и фестивали СССР.	3	1	2	4		
23	Религиозные традиции, верования и обряды.	3	1	2	4		
24	Исламские традиции и праздники.	3	1	2	4		
25	Буддийские традиции и праздники.	3	1	2	4		
26	Иудейские традиции и праздники.	3	1	2	6		
27	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	3	1	1	6		
28	Традиции и обряды казаков.	3	1	1	6		
29	Праздники и традиции Бурятии.	3		2	6		
30	Традиции и обряды народов Кавказа.	3		2	6		
31	История нового года в России. Традиции празднования в разных странах мира.	3		2	8		экзамен
Итого часов:			28	60	155	9	252

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Реферат, темы семинарских занятий, вопросы к зачету и экзамену.

Перечень вопросов к зачету.

1. Сущность массового праздника и его общественные функции
2. Историография массового праздника
3. Праздники Древней Греции как самостоятельная и популярная форма досуга
4. Олимпийские игры Древней Греции.
5. Праздники Римской империи.

6. Спортивные праздники и их развитие в Древнем мире.
7. Досуг в средние века.
8. Празднества церкви.
9. Рыцарские турниры – праздники дворян.
10. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ.
11. Европейский карнавал эпохи средневековья и Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры.
12. Смеховая карнавальная культура эпохи Возрождения.
13. Старинные русские праздничные обряды
14. Скоморошество на Руси.
15. Роль праздника в переустройстве быта в эпоху Петра 1.
16. Придворные празднества и увеселения в эпоху Екатерины II.
17. Зарождение массового революционного праздника, его историческое значение.
18. Церковные и гражданские праздники в царской России.
19. Празднование 1000-летия России в Новгороде.
20. Рабочий праздник Первомай – праздник пролетарской солидарности.
21. Основные направления развития и формы первых советских массовых праздников.
22. Становление жанра массового агитационного искусства в стране.
23. Празднества в парках, на площадях и стадионах.
24. «Театр коллективного энтузиазма»
25. Массовые политические праздники и зрелища.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Праздник – определение, его классификация и функции.
2. Празднества Древней Греции
3. Зрелища в Древнем Риме
4. Праздники Др.Египта
5. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения
6. Праздники на Руси. Русский площадной театр и скоморошество
7. Празднества и представления в эпоху Петра I и Екатерины II
8. Празднество периода Французской революции 1789-1793
9. Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья
10. Агитбригады и агитационные праздники.
11. Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны
12. Массовые праздники 20-х годов
13. Массовые праздники 30-х годов
14. Массовые праздники 40-60-х годов
15. Массовые праздники 70-90-х годов.
16. Физкультурные парады – история возникновения и развития.
17. Военные парады – история возникновения, развития и становления.
18. Конкурсы и фестивали СССР.
19. Современные фестивали и конкурсы в России.
20. Современная праздничная культура.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Праздники, обряды и обычаи русского народа / собран. М. Забылиным. - М.: ЭКСМО, 2007. - 607 с.: ил.
2. Русские обряды и обычаи : Семейные обычаи. Календарные обряды. Подвижные

праздники / Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2005. - 319 с.

2) Дополнительная литература:

1. Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.
2. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М.: Высш. шк., 1990. - 208 с.: ил.
3. Литвинова М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.
4. Ягодин В.В. Народные праздники и физическая культура / Ягодин В.В. // Теория и практика физ. культуры. - 1989. - N 6. - С. 12

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

4) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций скомплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине История и теория праздничной культуры
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 1-3 семестры
Форма промежуточной аттестации: зачёт (2 семестр), экзамен 3 семестр.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1-2 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Семинар «Игры Древнего мира»	10	20
2	Презентация по теме «Карнавалы мира»	24	20
3	Реферат «Свадебный обряд»	35	15
4	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

3 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения(в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Реферат «Традиции народов России»	9	25
2	Презентация «Традиции Нового года в разных странах мира»	11	25
4	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	10
7	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.12 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 1-3 семестр

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОК – 6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК – 2 способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	2	4		

2	Празднества Древней Греции	1	1	2	4		
3	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1	2	4		
4	Праздники Древнего Египта	1	1	2	4		
5	Массовые праздники средневековья	1	1	2	4		
6	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1	2	5		
7	Праздники в эпоху Возрождения.	1	1	2	4		
8	Праздники периода Французской революции.	1	1	2	4		
9	Пантеон славянских богов.	2	1	2	4		
10	Языческие праздники на Руси.	2	1	2	4		
11	Крещение Руси. Слияние праздников. Православные праздники.	2	1	2	4		
12	Русский свадебный обряд.	2	1	2	4		
13	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	2	1	2	4		
14	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	2	1	2	4		
15	Ярморочная культура России.	2	1	2	4		
16	Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья.	2	1	2	4		зачет
17	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	3	1	2	4		
18	Агитбригады и агитационные праздники.	3	1	2	4		
19	Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны	3	1	2	4		
20	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	3	1	2	4		
21	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	3	1	2	4		
22	Конкурсы и фестивали СССР.	3	1	2	4		
23	Религиозные традиции, верования и обряды.	3	1	2	4		
24	Исламские традиции и праздники.	3	1	2	4		
25	Буддийские традиции и праздники.	3	1	2	4		
26	Иудейские традиции и праздники.	3	1	2	6		
27	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	3	1	1	6		
28	Традиции и обряды казаков.	3	1	1	6		
29	Праздники и традиции Бурятии.	3		2	6		
30	Традиции и обряды народов Кавказа.	3		2	6		
31	История нового года в России. Традиции празднования в разных странах мира.	3		2	8		экзамен
Итого часов:			28	60	155	9	252

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.13. История театра»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры Режиссуры МСХП им. В.А. Губанова
Архипенкова Е.О.

Рецензент:

Басалаева О.Е. - кандидат философских наук, профессор кафедры Философии и
социологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История театра» относится к Базовой части, базовому циклу учебного плана. Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: «режиссура театрализованных представлений и праздников», «литература». Для формирования ОПК – 10 и ПК – 7 дисциплина логически связана со следующими дисциплинами учебного плана: «История», «Теория и практика циркового искусства», Государственная итоговая аттестация, защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 10	<i>Знать:</i> основные и этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства театра в контексте развития материальной культуры и быта			
	<i>Уметь:</i> анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургии и художественные процессы их создания			
ПК – 7	<i>Знать:</i> теорию и историю театрального искусства; творчество выдающихся режиссеров отечественной и зарубежной культуры в области театра			
	<i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театре			
	<i>Владеть:</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **7 зачетных единиц**, 252 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	1	4	5		
2.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	1	2	5		
3.	Театр Средних веков.	3	1	2	5		
4.	Английский театр эпохи Возрождения	3	1	2	5		
5.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	1	4	5		
6.	Немецкий театр эпохи Просвещения	3	1	2	5		
7.	Французский романтический театр	3	1	2	5		
8.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	1	2	5		
9.	Норвежский театр конца XIX века	3	1	2	5		
10.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	1	2	5		
11.	Эпический театр Брехта	4	1	2	5		
12.	Бродвейский театр.	4	1	2	5		
13.	Театр Но и Кабуки	4	1	2	5		
14.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	4	1	2	5		
15.	Питер Брук.	4	1	2	5		Зачет
16.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	5	2	2	5		
17.	Театр при Алексее Михайловиче	5	1	2	5		
18.	Крепостные театры	5	1	2	6		
19.	Императорские театры	5	1	2	6		
20.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	5	1	2	6		
21.	Актерское искусство 18-19 века	5	1	2	6		
22.	МХТ – история создания	5	1	2	6		
23.	К.С. Станиславский, система К.С.	5	1	2	6		

	Станиславского						
24.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	5	1	2	6		
25.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	5	1	2	6		
26.	Камерный театр А.Я.Таирова	5	1	2	6		
27.	Современные театры России	5	2	4	6		
28.	Актерское искусство и актеры в современном мире	5	1	2	6		Экзамен
Итого часов:			30	62	151	9	252

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рецензия на спектакль, реферат, план разработки собственного театра, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. Театр Древней Греции. Истоки театра. Драматурги.
2. Театр Древней Греции. Строение театра. Актеры, их костюмы.
3. Театр Древнего Рима. Ателана, тогата.
4. Театр Древнего Рима. Драматурги. Строение театра.
5. Театр Колизей. Гладиаторские бои.
6. Театр Средних веков - моралите, миракль, литургическая и полулитургическая драма.
7. Светский театр и фарс в средние века.
8. Комедия Дель Арте.
9. Испанский театр эпохи Возрождения. Комедия плаща и шпаги. Лопе де Вега.
10. Английский театр эпохи Возрождения. Шекспир и его театр «Глобус».
11. Французский классицизм. Ж.Б. Мольер.
12. Немецкий театр эпохи Просвещения Ф. Шиллер.
13. Французский театр романтизма. В. Гюго
14. Символизм и декаданство в Европейском театре.
15. Метерлинк – творчество и биография.

16. Творчество О. Уальд.
17. Норвежский театр 19 века. Ибсен.
18. Английский театр 19-20 века. Б. Шоу.
19. Зарождение Русского театра. Театр Петрушки. Комедийная Хоромина.
20. Театр при Алексее Михайловиче.
21. Крепостные театры. Императорские театры.
22. Ф.Г. Волков и его влияние на развитие русского национального театра.
23. А.С. Пушкин его творчество и театр.
24. М.Ю. Лермонтов творчество и биография.
25. Актеры 19 века.
26. Система К. С. Станиславского.
27. Своеобразие художественной манеры И.А.Тургенева.
28. Малый театр. Дом Островского. Драматургия А.Н. Островского.
29. Создание Московского художественного общедоступного театра.
30. А.П. Чехов, своеобразие драматургии.
31. Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда.
32. Театральная эстетика Е.Б.Вахтангова.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Театроведение", "Режиссура театра", "Актер. искусство" : доп. М-вом образования и науки РФ / А.А. Аникст. - 2-е изд., испр. - М.: Дрофа, 2006. - 288 с.: ил.
2. Анненский, И. История античной драмы : курс лекций / Иннокентий Анненский, изд. подгот. В.Е. Гитин и В.В. Зельченко; Санкт-Петербург. гос. театр. б-ка. - СПб.: ГИПЕРИОН, 2003. - 415 с.

Б) Дополнительная литература:

1. Антонова, Л.В. Крепостные таланты в усадьбе Шереметевых / Л.В. Антонова. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. - 40 с.: ил.
2. Алперс, Б. Актерское искусство в России. Т. 1. - М.; Л.: Искусство, 1945. - 549 с.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

4. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

5. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине История и театра
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 3,4 семестры
Форма промежуточной аттестации: зачёт (4 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Рецензия на спектакль	4	20
2.	Разработка проекта собственного театра	12	25
3.	Семинар	35	10
4.	Посещение занятий	Весь период	25
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине История и театра
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен (5 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Семинар «Актеры 19 века»	14	20
2.	Реферат «Современные театры России»	17	25
	Посещение занятий	Весь период	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.13 История театра»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 3-5 семестр

3. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-10 готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

ПК – 7 способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой самостоятельной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	1	4	5		

2.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	1	2	5		
3.	Театр Средних веков.	3	1	2	5		
4.	Английский театр эпохи Возрождения	3	1	2	5		
5.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	1	4	5		
6.	Немецкий театр эпохи Просвещения	3	1	2	5		
7.	Французский романтический театр	3	1	2	5		
8.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	1	2	5		
9.	Норвежский театр конца XIX века	3	1	2	5		
10.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	1	2	5		
11.	Эпический театр Брехта	4	1	2	5		
12.	Бродвейский театр.	4	1	2	5		
13.	Театр Но и Кабуки	4	1	2	5		
14.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	4	1	2	5		
15.	Питер Брук.	4	1	2	5		Зачет
16.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	5	2	2	5		
17.	Театр при Алексее Михайловиче	5	1	2	5		
18.	Крепостные театры	5	1	2	6		
19.	Императорские театры	5	1	2	6		
20.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	5	1	2	6		
21.	Актерское искусство 18-19 века	5	1	2	6		
22.	МХТ – история создания	5	1	2	6		
23.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	5	1	2	6		
24.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	5	1	2	6		
25.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	5	1	2	6		
26.	Камерный театр А.Я.Таирова	5	1	2	6		
27.	Современные театры России	5	2	4	6		
28.	Актерское искусство и актеры в современном мире	5	1	2	6		Экзамен
Итого часов:			30	62	151	9	252

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.14 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 66 от «24» мая 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент: Шишова Наталья Сергеевна- кандидат культурологии, профессор
кафедры Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

«История кино» является Базовой дисциплиной ООП (ОПОП).

Настоящий курс предназначен для расширения профессионального кругозора студентов, обогащению ассоциативного мышления будущих режиссеров, вооружает методологией многообразия киношкол, художественных направлений и выдающихся деятелей как мирового, так и отечественного кино, воспитывает интеллект, художественный вкус, регулирует системы оценок явлений искусства и социальной жизни, знакомит с произведениями мирового кинематографа.

Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Литература, Искусство звучащего слова, Мировая художественная культура, Музыка в театрализованных представлениях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
ОПК-5	Знать: - действенный анализ пьесы; - монтаж в кино и других видах искусства; - киносценарий как вид драматургии; - определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии; - отличие киносценария от традиционной драмы;	6	

	- композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия; - драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие; - сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; - сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие драмы; - определение события; анализ событийного ряда пьесы; - определение темы и идеи киносценария и драматического произведения; - определение фабулы и сюжета драматического произведения; фабулы и сюжета сценария; - правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие;		
	Уметь: - использовать теоретические знания из области кино в практических работах по освоению мастерства сценариста и режиссёра в рамках учебной программы; - сочинять, технологически разрабатывать художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - разбираться в многообразии и специфике жанров кино, видеть структуру и композицию кинофильма;	6	
	Владеть: - начальными основами монтажа в кино, основами профессии сценариста, драматурга и режиссёра, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой анализа сюжета и монтажной структуры фильма; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами литературной выразительности при написании киносценария; - культурой образной речи при описании действия; - логикой и ясностью изложения сюжета; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения фильма, умением вовлекать зрителя в действие на киноэкране;	6	
ОПК-7	Знать: - кино как способ художественного осмысления мира; - кино как вид искусства; - кадр – основной материал киноискусства; - история развития кино; - монтаж в кино и других видах искусства; - монтаж в театрализованных представлениях и праздниках; - киносценарий как вид драматургии; - определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии; - отличие киносценария от традиционной драмы; - композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия; - драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное	6	

	действие; - сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; - сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие драмы; - определение события; анализ событийного ряда пьесы; - определение темы и идеи киносценария и драматического произведения; - определение фабулы и сюжета драматического произведения; фабулы и сюжета сценария; - правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие;		
	Уметь: - использовать теоретические знания из области кино в практических работах по освоению мастерства сценариста и режиссёра в рамках учебной программы; - сочинять, технологически разрабатывать художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - разбираться в многообразии и специфике жанров кино, видеть структуру и композицию кинофильма;	6	
	Владеть: - начальными основами монтажа в кино, основами профессии сценариста, драматурга и режиссёра, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой анализа сюжета и монтажной структуры фильма; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами литературной выразительности при написании киносценария; - культурой образной речи при описании действия; - логикой и ясностью изложения сюжета; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения фильма, умением вовлекать зрителя в действие на киноэкране;	6	
ОПК-8	Знать: - кино как способ художественного осмысления мира; - кино как вид искусства; - кадр – основной материал киноискусства; - история развития кино; - монтаж в кино и других видах искусства; - монтаж в театрализованных представлениях и праздниках; - киносценарий как вид драматургии; - определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии; - отличие киносценария от традиционной драмы; - композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия; - драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие; - сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; - сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача	6	

	и сквозное действие драмы; - определение события; анализ событийного ряда пьесы; - определение темы и идеи киносценария и драматического произведения; - определение фабулы и сюжета драматического произведения; фабулы и сюжета сценария; - правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие; Уметь: - использовать теоретические знания из области кино в практических работах по освоению мастерства сценариста и режиссёра в рамках учебной программы; - сочинять, технологически разрабатывать художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - разбираться в многообразии и специфике жанров кино, видеть структуру и композицию кинофильма; Владеть: - начальными основами монтажа в кино, основами профессии сценариста, драматурга и режиссёра, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой анализа сюжета и монтажной структуры фильма; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами литературной выразительности при написании киносценария; - культурой образной речи при описании действия; - логикой и ясностью изложения сюжета; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения фильма, умением вовлекать зрителя в действие на киноэкране;		
		6	
		6	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
	История кино.	6	20	58	129		
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	6	1	3	6		
2	Начало формирования американского кино.	6	1	3	6		
3	Кино Франции 1910-х гг.	6	1	3	6		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	6	1	3	6		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	6	1	3	6		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	6	1	5	6		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	6	1	3	6		
8	Советское кино 30-х гг. XX века	6	1	3	6		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	6	1	3	6	.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	6	1	3	6		
11	«Новая волна» во Франции.	6	1	3	6		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	6	1	3	9		
13	Кино США 50-х гг. XX века	6	1	3	6		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	6	1	3	6		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	6	1	3	6		
16	Ингмар Бергман	6	1	3	6		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	6	1	2	6	.	
18	Американское кино 70-90-х гг.	6	1	2	6		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	6	1	2	6		
20	Современное американское кино.	6	1	2	6		
21	Современное европейское кино.	6		2	6		
Итого часов:			20	58	129	9	Экзамен – 6 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

6 семестр –очная форма обучения Вопросы к экзамену

- 1.Рождение кино.
- 2.Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы.
3. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США
- 4.Начало формирования американского кино
- 5.Кино Франции 1910-х гг.
- 6.Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм
- 7.«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.
- 8.Рождение советского кино.
- 9.Кино Западной Европы 30-х гг. XX века
- 10.Советское кино 30-х гг. XX века
- 11.Кинематограф периода Второй мировой войны
- 12.Неореализм Италии и послевоенное кино
- 13.«Новая волна» во Франции
- 14.Творчество Феллини.
15. Творчество Пазолини.
16. Творчество Антониони.
17. Творчество Висконти.
18. Кино США 50-х гг. XX века
- 19.«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века
20. Послевоенное кино Западной Европы.
- 21 Послевоенное кино Англии.
22. Послевоенное кино Германии.
23. Послевоенное кино Испании.
24. Творчество Ингмар Бергман
- 25.Послевоенное кино Восточной Европы.
- 26.Послевоенное кино Польши.
27. Послевоенное кино Венгрии.
28. Послевоенное кино Чехословакии.
- 29.Американское кино 70-90-х гг.

30. Кино Западной Европы 70-90-х гг.
31. Современное американское кино.
32. Современное европейское кино.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Делез Ж. Кино. – М.: «Ад Маргинем», 2004. – 622 с.
2. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М.: Материк, 2005. – 164 с.
3. Зоркая Н. История советского кино. – СПб.: Академический проект, 2005. – 720 с.
4. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
5. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2005. – 360 с.
6. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.
7. Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 376 с.

б) Дополнительная литература:

1. Бейли К. Кино: фильмы ставшие событиями. – СПб.: Академический проект, 1998. – 400 с.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Под ред. Ю.А. Здравового. – М.: Медиум, 1996. – 170 с.
3. Бровченко Г. Н. История советского кино. Тема Великой отечественной войны на советском экране. – М., 1982. – 70 с.
4. Булгакова О. Фабрика жестов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 304 с.
5. Вайсфельд И. Об Эйзенштейновской трактовке образности в искусстве. // Из творческого наследия С.М. Эйзенштейна. – М., 1985. – С.88-91.
6. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино. – М.: Искусство, 1972. – 70 с.
7. Вейцман Е. М. Очерки философии кино. – М.: Искусство, 1978. – 232 с.
8. Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиск. – М.: Искусство, 1983. – 269 с.
9. Из истории французской киномысли: немое кино. – М.: Искусство, 1988. – 317 с.
10. История советского кино. 1917 – 1967. В 4 т. – М.: Искусство, 1969.
11. Кинематограф оттепели. – М.: «Материк», 2002. – 447 с.
12. Кино США 90-х годов. Актеры. Новые звезды Голливуда. – М.: Белый берег, 2000. – 523 с.

13. Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. – М.: Современник, 2001. – 335 с.
14. Козлов Л. Изображение и образ. – М: Искусство, 1980. – 288 с.
15. Козлов Л. К. Монтаж аттракционов и проблема эстетического воздействия кинообраза. // Из творческого наследия С. М. Эйзенштейна. М., 1982. – С.91-102.
16. Кокарев И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. – М.: Российский фонд культуры, 2001. – 488 с.
17. Комм Д. Горячая жажда вечности. / Искусство кино. – 2004, № 5. – С. 101-114.
18. Кончаловский А. Мои 60-е. / Искусство кино. – 2004, №5. – С.107-115.
19. Лотман Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино. – СПб.: Искусство, 1998. – 704 с.
20. Лоусон Джон Г. Фильм – творческий процесс. – М: Искусство, 1965. – 468 с.
21. Муссиак Л. Избранное. – М.: Искусство, 1981. – 340 с.
22. Первый век кино. Популярная энциклопедия. – М.: Локид, 1996. – 711 с.
23. Ратников Г. В. Жанровая природа фильма. – Минск: Наука и техника, 1990.
24. Рене Клер. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981.
25. Теплиц Е. История киноискусства. В 4 т. – М.: Искусство, 1968 – 1974.
26. Утилов В. А. Очерки истории мирового кино. – М., 1991.
27. Фрейлих С. И. О стиле в кино. – М.: Знание, 1987. – 56 с.
28. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. – М.: РИК «Культура», 2000. – 368 с.

Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК «Культура», 1

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;

- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "История кино" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы, стулья. Мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) История кино
для обучающихся Гуманитарного института 3 - курса, 4 группы очной
формы обучения и 3 курса 13 группы заочной формы обучения направления
подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников направленности (профилю): "Режиссура спортивно-
развлекательных программ" очная форма обучения*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр очной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: Экзамены- 6 сем. – очная форма обучения.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

6 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме: «Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США».	22 неделя	4
2	Опрос по теме: «Начало формирования американского кино».	22 неделя	3
3	Опрос по теме: «Кино Франции 1910-х гг.».	22 неделя	3
4	Опрос по теме: Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	22 неделя	3
5	Опрос по теме: «Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	23 неделя	3
6	Опрос и анализ теоретических работ ведущих режиссёров советского кино: Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	24 неделя	5
7	Опрос по теме: «Советское кино 30-х гг. XX века. Кино Западной Европы 30-х гг. XX века».	25 неделя	3
8	Опрос и анализ по теме: «Кинематограф периода Второй мировой войны».	26 неделя	3
9	Опрос и анализ по теме: «Неореализм Италии и послевоенное кино».	27 неделя	3
10	Опрос и анализ по теме: «Новая волна» во Франции».	28 неделя	3
11	Опрос и анализ по теме: Режиссёрское искусство Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	29 неделя	3
12	Опрос и анализ по теме: «Кино США 50-х гг. XX века».	31 неделя	3
13	Опрос и анализ по теме: «Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира	32 неделя	3

	Муратова, Алексей Герман, и др».		
14	Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания».	33 неделя	3
15	Опрос и анализ по теме: Режиссёр Ингмар Бергман	34 неделя	3
16	Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия».	35 неделя	3
17	Опрос и анализ по теме: «Американское кино 70-90-х».	36 неделя	3
18	Опрос и анализ по теме: «Современное американское кино».	37 неделя	3
19	Опрос и анализ по теме: «Современное европейское кино».	38 неделя	3
20	Посещение занятий	В течение семестра	10
21	экзамен	39 неделя	30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
3	Выступление на семинаре по теме: «История кино».	5
4	Выступление на семинаре по теме: «Монтаж в кино и других видах искусства».	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. Б.14 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 6 семестр – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК–5–владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;

ОПК - 7 – способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

ОПК – 8 – владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композицию завершенную форму театрализованного представления или праздника.

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК–5–владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;

ОПК - 7 – способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

ОПК – 8 – владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композицию завершенную форму театрализованного представления или праздника.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
	История кино.	6	20	58	129		
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	6	1	3	6		
2	Начало формирования американского кино.	6	1	3	6		
3	Кино Франции 1910-х гг.	6	1	3	6		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	6	1	3	6		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	6	1	3	6		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	6	1	5	6		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	6	1	3	6		
8	Советское кино 30-х гг. XX века	6	1	3	6		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	6	1	3	6	.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	6	1	3	6		
11	«Новая волна» во Франции.	6	1	3	6		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	6	1	3	9		
13	Кино США 50-х гг. XX века	6	1	3	6		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	6	1	3	6		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия,	6	1	3	6		

	Испания.						
16	Ингмар Бергман	6	1	3	6		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	6	1	2	6	.	
18	Американское кино 70-90-х гг.	6	1	2	6		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	6	1	2	6		
20	Современное американское кино.	6	1	2	6		
21	Современное европейское кино.	6		2	6		
Итого часов:			20	58	129	9	Экзамен – 6 семестр

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры,
спорта и Олимпийского образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2017 г

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол №66 от «24 » апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № от «» г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образованияПротокол №
___ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образованияПротокол №
___ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Мельникова Наталия Юрьевна – кандидат педагогических наук,
профессор, заведующая кафедрой ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Надежда Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Любовь Сергеевна – заведующая методическим кабинетом кафедры
ИФКСиОО РГУФКСМиТ

Долгополова Елена Федоровна= кандидат педагогических наук, доцент кафедры
ИФКСиОО РГУФКСМиТ

Рецензент:

Басалаева О.Е. - кандидат философских наук, профессор кафедры Философии и
социологии РГУФКСМиТ.

1. Цели освоения дисциплины

Цель предмета ИФК - изучение форм, средств и методов, идей и теорий в области физической культуры и спорта, вооружить студентов историческими занятиями, которые они смогут использовать в практике своей будущей специальности. Воспитание историей - важный метод углубления умственной, нравственной и эстетической подготовки будущего педагога, режиссера, тренера и организатора в области физической культуры и спорта.

История физической культуры относится к числу гуманитарных теоретико-педагогических дисциплин, изучаемых в вузах физической культуры РФ, в том числе и в ГЦОЛИФК. Она составляет важный раздел спортивной науки.

История изучает формы, средства и методы, идеи и теории в области физической культуры и спорта. Она рассматривает физическую культуру и спорт как органичную часть всей человеческой культуры, воспитания, образования и оздоровления людей, подготовки их к трудовой и военной деятельности. История прослеживает эволюцию физической культуры и спорта с древнейших времен до наших дней в различных исторических условиях.

История ФК имеет большое образовательное и воспитательное значение, способствует формированию научного мировоззрения, обогащает событиями и фактами прошлого, воспитывает гуманистическую нравственность, прививает любовь к Родине и уважение ко всем народам мира, каждый из которых вносит свой вклад в становление и развитие ФКиС. Ее изучение укрепляет патриотизм, воспитывает чувство национальной гордости.

Перед историей ФК стоят следующие основные задачи:

- показать с научных позиций становление, состояние и развитие ФКиС в разные периоды существования человеческого общества;
- раскрыть значение, роль и место ФКиС в жизни общества на разных этапах его развития;
- способствовать формированию научного мировоззрения, исторического самосознания и критического мышления;
- прививать любовь к благородной профессии педагога, тренера, организатора и пропагандиста физкультурного движения;
- способствовать повышению общей культуры, расширению умственного кругозора, обогащению знаний в области ФКиС.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины ИФК в структуре ООП бакалавриата

В системе теоретико-педагогических дисциплин, которые изучаются в Университете, История физической культуры занимает значительное место. Она принадлежит к профилирующим дисциплинам, помогает будущим бакалаврам и магистрам лучше познать свою профессию и повысить педагогическую культуру, вооружает их исторической перспективой, непосредственно подготавливает к практической деятельности. Программа соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего

образования.

Курс ИФК, предназначенный для специальности 49.03.01 "Физическая культура", включает в себя историю международного спортивного и олимпийского движения, а так же историю развития ФКиС в России и зарубежных странах с древнейших времен до настоящего времени. Предваряет и завершает курс «Введение» и «Заключение».

Наибольшее внимание в курсе уделяется истории физической культуры и спорта в России с древнейших времен до наших дней, зарождению отечественного спортивного движения, а также одного из ведущих мест нашей страны в становлении современного олимпийского движения. Значительное внимание уделяется общественным и государственным организациям, занимающихся развитием спорта и физической культуры в нашей стране в настоящее время, итогам выступления сборной СССР и России на Олимпийских играх. Особое внимание в программе уделено отдельным спортсменам, внесшим неоценимый вклад в развитие международного олимпийского и спортивного движения и являющимися лицом нашей страны для всего спортивного мирового сообщества.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК- 1	Знать: философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия. Уметь: уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции. Владеть: навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.	1		
ОПК-10	Знать: - цели и задачи режиссерского искусства театрализованного представления;-взаимосвязь режиссерского искусства с другими видами искусств, с дисциплинами гуманитарного, социального и др. направлений, в том числе с историей физической культуры. Уметь: формировать осознанное отношение различных	1		

групп населения к театрализованным спортивным представлениям.
Владеть: способностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин являются:

- владение функциональными навыками, необходимыми для выполнения письменных учебных заданий в форме реферата, статьи, рецензии, графического моделирования (перевода информации в графическую форму);
- владение основными способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе связанными с работой на компьютере и в глобальной информационной сети.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла, курсов по выбору соответствующих циклов, прохождения производственной практики и подготовки к Итоговой Государственной аттестации.

4. Структура и содержание дисциплины «История физической культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) 1 семестр
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Всеобщая история ФКиС	1	3	4	17		
2	История ФКиС России	1	4	3	17		
3	История МСиОД	1	3	3	18		
Итого часов:			10	10	52		Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс истории физической культуры состоит из трех основных разделов:

- Всеобщая история физической культуры;
- История физической культуры и спорта в России;
- История международного спортивного и Олимпийского движения.

Темы и краткое содержание.

Введение в предмет.

1. Предмет и задачи курса ИФКиС. Понятие основных дефиниций: история, физическая культура, спорт. Составные части предмета истории ФКиС историография и источниковедение. Использование историей физической культуры и спорта данных гражданской и военной истории, этнографии и археологии, истории педагогики и медицины, истории культуры. Значение истории физической культуры и спорта для формирования научного мировоззрения и всесторонней подготовки специалистов по физической культуре и спорту. Связь ИФКиС с другими дисциплинами учебного плана РГУФКСМиТ.

2. Методология и источники ИФКиС. Становление и развитие ИФКиС как учебной и научной дисциплины. Диалектико-материалистическая концепция в познании явлений и событий всеобщей истории физической культуры и спорта, истории физической культуры и спорта России, СССР, и Российской Федерации, истории международного спортивного и олимпийского движения. Диалектико-материалистическая методология - есть научно-теоретическая основа истории физической культуры и спорта, позволяющая использовать конкретные методы изучения и исследования предмета: историко-теоретический анализ, обобщение и систематизация исторических материалов, проведение исторической аналогии, сопоставление и сравнение, системный, структурный и статистический анализ, письменный опрос, интервьюирование, обобщение практики развития физической культуры у народа мира. Периодизация, историография, источники ИФКиС, методы ее изучения. Обзор отечественной и зарубежной историографии, истории физической культуры и спорта.

Раздел 1. Всеобщая история физической культуры и спорта.

Тема 1.1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта в первобытном обществе.

Основные теории происхождения физической культуры: трудовая, культовая, биологическая. Роль труда, культовых и других обрядов в становлении и развитии общества и его культуры. Охота - важный Фактор возникновения и первоначального развития физической культуры. Появление новых форм трудовой деятельности (скотоводство, земледелие, рыболовство и др.) и их влияние на возникновение физических упражнений и игр. Игры натуралистические, символические и состязательные.

Физическое воспитание в родовом обществе. Его связь с военным делом, трудом, культовыми обрядами и другими сторонами общественной жизни.

Игры и физические упражнения у древних народов Австралии, Европы, Африки, Азии, Америки.

Физическое воспитание в период разложения первобытного общества в различных регионах мира.

Тема 1.2. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

Исторические условия и особенности развития физической культуры и спорта в странах древнего Востока (Месопотамия, Египет, Ассирия, Вавилон, Персия, Индия, Китай, Япония).

Физическая культура и спорт в Древней Греции. Физические упражнения и игры на Крите и в Микенах. Отражение физических упражнений, игр и состязаний в «Илиаде» и «Одиссее».

Возникновение и развитие спартанской и афинской систем физического воспитания в классический период. Гимнастика и агонистика, их содержание и направленность. Олимпийские игры античного мира, их характеристика. Мифы и легенды о происхождении Игр. Олимпийские праздники и их значение в культурной жизни Древней Греции. Значение исторического опыта древнегреческих Олимпийских игр. Панафинейские, Немейские, Истмийские, Пифийские игры, Гереи.

Вопросы физического воспитания в древнегреческой философии, медицине, литературе и искусстве (Сократ, Гиппократ, Платон, Аристотель, Фидий, Поликлит).

Физическая культура и спорт в Греции в конце классического периода и в период эллинизма. Профессиональный атлетизм. Упадок физического воспитания и запрещение Олимпийских игр.

Физическая культура в Древнем Риме. Физическое воспитание в царский и республиканский периоды Древнего Рима. Основные средства и методы физического воспитания. Физическая подготовка в римской армии. ФКиС в императорский период. Место физических упражнений в цирковых зрелищах. Состязание и игры в Римской империи. Физическая подготовка в гладиаторских школах. Восстание под руководством Спартака.

Вопросы физического воспитания в трудах римских педагогов, врачей, философов и поэтов.

Основные итоги развития ФКиС в древнем мире. Их влияние на последующее совершенствование ФКиС в обществе.

Тема 1.3. Физическая культура и спорт в средние века. Краткая характеристика средневековья. Особенности развития ФКиС в феодальном обществе Европы.

Период раннего и развитого средневековья. Физические упражнения, игры в быту, трудовой и военной подготовки народных масс. ФКиС горожан.

Стрелковые и фехтовальные братства и их роль в борьбе горожан с феодалами. Отношение церкви к физической культуре в средние века.

Военно-физическая подготовка феодальной знати. Появление рыцарской системы физического воспитания в странах Европы. Ее направленность,

организация. Рыцарские турниры.

Период позднего средневековья. Упадок рыцарской системы военно-физической подготовки, возникновение дворянской системы воспитания. Превращение фехтовальных и стрелковых братств в замкнутые аристократические спортивные объединения.

Своеобразие развития физической культуры и спорта в эпоху средневековья народов Азии, Африки, Америки, Океании.

Развитие педагогических идей физического воспитания в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи, Уильям Гарвей, Андреас Везалий).

Физическое воспитание в трудах и деятельности гуманистов. Школа Витторино де Фельтре. Труд И. Меркуриалиса «Об искусстве гимнастики» и его значение для развития методики физического воспитания и лечебной гимнастики.

Мысли французских гуманистов Ф. Рабле и М. Монтеня о физическом воспитании. Физическое воспитание в педагогическом учении великого славянского педагога Яна Амоса Коменского.

Ранние социалисты-утописты: Т. Мор и Т. Кампанелла о физическом воспитании. Возвращение забытых олимпийских традиций.

Исторический опыт средневековой ФКиС и его влияние на ход их развития в последующие столетия.

Тема 1.4. Физическая культура и спорт в Новое время (XVII – нач. XX в.в.).

Общая характеристика и особенности развития физической культуры и спорта в буржуазном обществе.

Развитие педагогических и идейно-теоретических основ физического воспитания и спорта в Европе. Взгляды на физическое воспитание Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци, Р. Оуэна, Ш. Фурье, К. Маркса, Ф. Энгельса, Ф. Ницше, Г. Спенсера, Ж. Демени. Возникновение и развитие гимнастических и спортивно-игровых систем в Германии, Швеции, Франции, Чехии, Англии. Их значение для дальнейшего развития организационно-методических основ гимнастики, спорта и игр.

Спортивно-гимнастическое движение в Западной Европе и Северной Америке в конце XIX и начале XX века. Физические упражнения и игры народов Азии, Африки, Латинской Америки, Океании.

Модернизация старых систем физического воспитания в конце XIX - начале XX века. Развитие теории физического воспитания. Система гимнастики Ж. Демени. Естественный метод Ж. Эбера. Индивидуальные гимнастические системы (Мюллер, Далькроз и др.). Создание Христианского союза молодежи и католических спортивных клубов, организаций «Маккаби», «Скаутов». Их деятельность в области физического воспитания.

Предпринимательские фабрично-заводские спортивные клубы и их сущность. Возникновение и развитие рабочих спортивно-гимнастических организаций в Германии, Болгарии, Франции и других странах. Попытка создания международной спортивно-гимнастической рабочей организации (Гент, 1913 г.).

Рекреационное движение и физическое воспитание в странах Европы,

Америки, Австралии. Связь его с развитием инфраструктуры крупных городов, развитием производства, ухудшением экологии и т.д. Физическое воспитание и спорт в колониальных и зависимых странах.

Развитие любительского и профессионального спорта. Создание национальных спортивных союзов и федерации по видам спорта и их деятельность. Физическое воспитание и спорт накануне и в годы первой мировой войны.

Тема 1.5. ФКиС с начала 20-х годов до окончания II МВ.

Итоги первой мировой войны и их влияние на развитие физической культуры и спорта в обществе.

Преобразование физического воспитания и спорта в Германии, Италии, Японии, США, Англии, Франции, Болгарии, Чехословакии и других стран. Введение новых методов физического воспитания (К. Гаульгофер, М. Штрайхер, Н. Бук и др.). Усиление государственного контроля над деятельностью спортивных организаций. Повышение интересов государств к развитию гимнастики, спорта и игр.

Спортивное движение накануне второй мировой войны. Усиление милитаризации и фашизации физического воспитания и спорта. Участие спортсменов в отрядах сопротивления и их борьба против фашизма в годы второй мировой войны.

Тема 1.6. ФКиС в странах мира (вторая половина XX – начало XXI в.в.).

Новая историческая обстановка и ее влияние на развитие ФКиС в послевоенный период. Политическое и экономическое развитие стран мира и его влияние на спортивно-гимнастическое движение. ФКиС в развитых странах запада. Физическое воспитание и спорт в учебных заведениях США, ФРГ, Великобритании, Франции, Италии, Скандинавских стран, Японии.

Самодетальное спортивно-гимнастическое движение: Рабочий спорт, «Спорт для всех», Спорт и церковь. Развитие олимпийского спорта в крупнейших странах мира.

ФКиС в развивающихся странах. Распад колониальной системы и начало активного развития спорта в странах Африки, Азии, Латинской Америки. Активное участие развивающихся стран в крупнейших международных соревнованиях и международных спортивных объединениях. Успехи развивающихся стран в Олимпийском движении.

Физическая культура и спорт в бывших социалистических странах (конец 40-х - начало 90-х годов). Создание органов государственного руководства, развитие самодетального спортивного движения, использование опыта Советского союза в подготовке кадров, формировании юношеского спорта, развитии научно-методических основ физической культуры и спорта, системы спортивных соревнований и спортивной классификации. Успехи бывших стран социализма в развитии массового спорта и спорта высших результатов.

Основные тенденции развития спорта в крупнейших странах мира в конце XX – начале XXI века.

Раздел 2. История физической культуры и спорта России.

Тема 2.1. Физическая культура и спорт нашей страны с древнейших времен до XVIII века.

Возникновение игр и физических упражнений у древнейших народов Севера и Юга нашей страны.

Физическое воспитание у скифов, славян и в Древнем русском государстве. Роль традиционных физических упражнений и игр в самобытном воспитании подрастающего поколения. Военно-физическая подготовка княжеских дружин.

Отражение физических упражнений и игр в литературных памятниках, летописях, народном эпосе («Поучение чадам своим» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», народные былины) и в других эпических произведениях.

Развитие физической культуры как составной части общей культуры в русском централизованном государстве. Усиление дворянской системы воспитания. Физическое воспитание боярских и дворянских детей. Военно-физическая подготовка русского войска. Лыжная рать в русском войске.

Роль народных игр и физических упражнений для развития физических, моральных и волевых качеств русского и других народов России. Популярность на Руси стрельбы из лука, верховой езды, борьбы и кулачного боя, плавания и катания на лодках, ходьбы на лыжах и метания камней.

Отношение церкви и государства к народным физическим упражнениям и играм.

Первые попытки теоретического обоснования физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья человека. Вопросы физического воспитания в книге Абу-Али Ибн-Сины (Авиценны) «Книга исцеления», «Канон врачебной науки» и в педагогическом сочинении Епифания Славинецкого «Гражданство обычаев детских».

Тема 2.2. Физическая культура и спорт Российской империи с XVIII до второй половины XIX века.

Подъем экономики, укрепление оборонной мощи, совершенствование государственного аппарата, рост науки, техники, просвещения в эпоху царствования Петра I и его преемников. Влияние петровских реформ на развитие физического воспитания привилегированных классов. Введение физического воспитания в учебные заведения. Создание основ военно-физической подготовки в русской армии и военно-морском флоте (Петр I, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов).

Физическое воспитание и спорт в быту народов Российской Империи. Самобытная форма физических упражнений и игр у народов России, Украины, Белоруссии, Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Финляндии.

Отражение физического воспитания в художественной литературе и изобразительном искусстве.

Спорт и игры в быту дворянства. Открытие в Москве, Петербурге, Одессе и других городах частных школ плавания, гимнастики, фехтования, стрельбы, верховой езды.

Создание в первой половине XIX в. закрытых частных аристократических спортивных клубов. Первые спортивные соревнования для гражданских лиц и военнослужащих.

Создание первых пособий по основам техники, тактики, методики отдельных видов спорта (Б. Фишер, Тевенот, Н.В. Соколов, И.Е. Севербрик). Проникновение в дворянскую среду спортивных игр.

Отражение вопросов физического воспитания в общественной и педагогической мысли (В.Н.Татищев, И.И. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Вопросы физического воспитания в трудах академиков М.В. Ломоносова, А.П. Протасова и др. русских ученых. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о физическом воспитании.

Тема 2.3. Развитие физической культуры и спорта во II половине XIX в.

Экономическое, политическое и культурное развитие Российской Империи и его значение для дальнейшего распространения физической культуры и спорта в стране.

Развитие идейно-теоретических и научных основ системы физического воспитания и спорта. Вопросы физического воспитания в трудах врачей, педагогов и других ученых. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о физическом воспитании. Физическое воспитание в научных и педагогических взглядах И.М. Сеченова, И.П. Павлова, К.Д. Ушинского, Е.А. Покровского, Е.А. Дементьева. Учение П.Ф. Лесгафта о физическом образовании и его педагогическая деятельность. Дальнейшее развитие научно-методической мысли в трудах В.В. Гориневского, В.Е. Игнатьева, В.С. Пирусского и других представителей русских ученых и методистов. Прогрессивный характер отечественной науки о физическом воспитании.

Физическая подготовка в учебных заведениях и в армии. Реформы народного образования 60-70-х годов и попытки улучшения физического образования в кадетских корпусах России, в гимназиях, в учительских семинариях, реальных училищах. Трудности внедрения физического воспитания в учебные заведения страны. Попытки российской интеллигенции расширить внеклассные и внешкольные формы занятий. Создание Общества содействия физическому развитию учащейся молодежи (ОСФРУМ).

Введение в русской армии в конце 50-х – начале 60-х годов обязательных форм физической подготовки. Военная реформа 1874 года и усилия Военного министерства по улучшению военно-физической подготовки солдат и офицеров русской армии. Вклад в разработку методики и теории физической подготовки русской армии генералов М.И. Драгомирова и А.Д. Бутовского.

Исторические предпосылки развития спорта в России. Создание спортивных клубов. Рост демократических сил в спортивно-гимнастическом движении. Любительский, профессиональный спорт, рекреативные формы физической культуры и спорта. Виды спорта, ставшие особенно популярны в России к концу XIX века: борьба, тяжелая атлетика, конькобежный, лыжный, гребной и парусный спорт, стрельба, фехтование, велоспорт, конный спорт, шахматы, шашки. Спорт в российской армии.

Крупнейшие спортивные клубы России. Выход спортсменов России на

международную арену. Первые победы в международном спорте. Меценатство и благотворительность в спорте (В.Ф. Краевский, М.О. Кистер, Г.И. Рибопьер, Г.А. Крестовников, С.Т. Морозов и др.).

Создание первых Всероссийских Союзов по видам спорта. Связь их с международными спортивными ассоциациями.

Проникновение олимпийских идей в Россию. Вступление России в международное олимпийское движение. А.Д. Бутовский – первый представитель России в составе МОК. Его вклад в развитие олимпизма в стране.

Тема 2.4. Физическая культура и спорт в России с начала XX века.

Общественное движение и российский спорт. Крупнейшие события в жизни России, влияние их на развитие спорта в стране. Расширение меценатства и благотворительности в спорте (Г.И. Рибопьер, С.К. Белосельский-Белозерский, Л.В. Урусов, Н. Султан Крым Гирей и др). Усиление внимания государственных и общественных организаций к физическому воспитанию и спорту в учебных заведениях России. Создание системы внешкольных спортивно-гимнастических организаций (отряды «потешных», скауты, «соколы», «маккаби»), развитие студенческого спорта.

Дальнейшее развитие теории и методики физического воспитания и спорта в трудах В.В. Гориневского, В.Е. Игнатьева, А.С. Вирениуса, А.К. Анохина, Н.А. Панина, А.Б. Котова, В. Крамаренко, А. Крассуской и др.

Развитие спорта и участие русских спортсменов в международных соревнованиях. Формирование спортивных центров в России. Ведущая роль Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Риги в развитии отечественного спорта. Создание спортивных лиг и союзов. Выдающиеся спортсмены, их победы в международном спорте. Представительство России в Международном Олимпийском Комитете. Первые олимпийские старты российских спортсменов.

Подготовка правительственных и спортивных организаций России к участию в Играх V Олимпиады. Образование Российского олимпийского комитета. Анализ результатов выступления команды России на Играх V Олимпиады. Поиски новых путей развития спорта в России. Создание Канцелярии Главнонаблюдающего за физическим развитием народонаселения России, организация Всероссийских олимпиад и Всероссийских гигиенических выставок, формирование всероссийских союзов и лиг по видам спорта, расширение международных спортивных связей, попытка ввести нормативные основы физической культуры.

Русский спорт в годы первой мировой войны. Участие спортивных организаций в подготовке резервов для фронта, спортивное движение в тылу.

Тема 2.5. Физическая культура и спорт в России: от революционных событий 1917 года до конца 30-х годов.

Состояние спортивно-гимнастического движения в России в период от февраля до октября 1917 г. Победа партии большевиков. Установка правительства на демократизацию школы, улучшение физического воспитания молодежи, развитие массовых форм физической культуры и спорта. Подчинение деятельности физкультурных и спортивных организаций коммунистической идеологии.

Организация физкультурной работы в первые годы Советской власти в центре и на местах. Деятельность в области ФКиС органов Наркомпроса (А.В. Луначарский), Всеобуча (Н.И. Подвойский) и Наркомздрава (Н.А. Семашко). Организация подготовки физкультурных кадров. Роль комсомола – проводника политики партии большевиков в организации физкультурной работы среди молодежи. Образование СССР (1922 г.). Особенности развития ФКиС с начала и до конца 20-х годов. Поиски новых форм и методов физического воспитания. Дискуссии о путях развития новой системы физического воспитания, место в ней спорта. Образование общества «Динамо», спортивного клуба Армии и их роль в развитии спорта. Вступление в Красный Спортивный Интернационал (КСИ). Разрушение старых организационно-методических связей, ликвидация спортивных лиг, клубов, союзов. Причины неучастия советских спортсменов в Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Трудности и недостатки в работе физкультурных организаций. Усиление партийного руководства физкультурным движением. Постановление ЦК РКП(б) «О задачах партии в области физической культуры» от 13 июля 1925 г. Введение секционного метода спортивной работы. Всесоюзная спартакиада 1928 года. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 сентября 1929 г. «О физкультурном движении». Его роль в формировании дальнейших путей развития советского физкультурного движения.

Основные тенденции развития ФКиС в конце 20-х и начале 30-х годов. Внутренние и внешние причины, влиявшие на развитие физической культуры и спорта. Учреждение Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК СССР и Всесоюзного комитета по делам ФКиС при СНК СССР. Переход на производственный принцип организации самостоятельного физкультурного движения. Создание коллективов физической культуры. Введение комплекса «Готов к труду и обороне СССР», учреждение оборонно-прикладных нормативов и значков. Противоборство двух политических систем в мире и его влияние на развитие физической культуры и спорта.

Установка правительства и партийного руководства на рост спортивного мастерства.

Установление почетного звания «Заслуженный мастер спорта» и его первые обладатели. Введение Единой всесоюзной спортивной классификации. Создание добровольных спортивных обществ (ДСО).

Становление советской школы спорта. Тенденция к развитию спорта высших достижений.

Физическая культура и спорт в союзных республиках. Всесоюзные парады и праздники как одна из форм пропаганды массовой физической культуры и спорта.

Трудности в организации физического воспитания детей, учащейся молодежи, в развитии юношеского спорта. Развитие науки о физическом воспитании и спорте. Основные направления научных исследований. Выдающиеся ученые в области научных знаний. Система спортивной тренировки. Имена выдающихся советских спортсменов. Рекордсмены мира.

Возвращение в международное спортивное движение (парашютный,

стрелковый, авиаспорт). Проявление тенденций культа личности Сталина в жизни общества в конце 30-х – начале 40-х годов. Их проявление в деятельности физкультурных организаций. Необоснованные репрессии против руководителей физкультурного движения, спортсменов, педагогов, ученых. Утверждение командно-административной системы и ее влияние на государственные и общественные органы управления физкультурным движением. Состояние физкультурного движения в стране накануне Великой Отечественной войны.

Тема 2.6. Физкультурное движение в годы ВОВ

Перестройка физкультурного движения на военный лад в годы войны. Участие физкультурных организаций в работе органов всеобщего военного обучения. Место физической подготовки в программе всеобщего военного обучения. Формы и методы физической подготовки. Создание ОМСБОНа.

Боевые подвиги спортсменов. Работа физкультурных организаций по восстановлению здоровья и боеспособности раненых солдат и офицеров Красной Армии средствами лечебной физической культуры.

Физическое воспитание учащейся молодежи на службе обороны Родины. Организация массовой военно-спортивной работы среди учащихся школ и студентов. Создание добровольного спортивного общества «Трудовые резервы». Спортивно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны.

Восстановление системы Всесоюзных первенств по видам спорта. Рост спортивных достижений.

Тема 2.7. Физическая культура и спорт в стране со второй половины 40-х годов до распада СССР.

Окончание второй мировой войны и переход страны к мирной жизни: трудности, связанные с восстановлением народного хозяйства и культуры. Недостатки в организации и проведении физкультурной и спортивной работы в послевоенные годы. Всесоюзные физкультурные парады и их значение в восстановлении физкультурно-спортивного движения в стране.

Содержание постановления ЦК ВКП(б) от 27 декабря 1948 г. о развитии физкультурного движения в стране и повышении мастерства советских спортсменов. Изменения в государственных (1953, 1959, 1968, 1986 гг.) и общественных (1957, 1960, 1981, 1987 гг.) формах руководства физкультурным движением. Причины этих изменений.

Руководители физкультурного движения: Н.Н. Романов (1945-1948 и 1950-1962 гг.), А.Н. Аполлонов (1948-1950 гг.), Ю.Д. Машин (1962-1968 гг.), С.П. Павлов (1968-1983 гг.), М.В. Грамов (1983-1988 гг.), Н. Русак (1989-1992 гг.), и характеристика их деятельности.

Спартакиады народов СССР, их роль и место в физкультурном движении. ФКиС в союзных республиках.

Недостатки в работе по комплексу ГТО. Причины утраты его популярности среди народа.

Физическое воспитание подрастающего поколения в послевоенные годы: достижения, трудности, недостатки, проблемы. Проблемы физической культуры и спорта в сельской местности. Подготовка физкультурных кадров в стране: потребности и обеспеченность. Состояние материальной базы физкультурного

движения, наличие спортивных сооружений, оборудования, инвентаря. Их количество, качество и коэффициент полезного действия. Развитие спорта для всех (формы, методы, средства).

Дальнейшее развитие науки о физическом воспитании и спорте. Формирование научных школ по основным направлениям спортивной науки. Мысли выдающихся ученых Н.М. Амосова и других о роли и значении использования физических упражнений в целях сохранения и улучшения здоровья человека и его творческого долголетия. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» (1981 г.). Причины и механизмы, тормозившие развитие массового физкультурного движения в стране: застойные явления в экономической и социально-культурных сферах, «остаточный» принцип финансирования соцкультбыта и недостаточное внимание к этой области общественности. Углубление перекоса между массовостью и мастерством с явным ущербом для первого, ведомственные барьеры в использовании спортивных сооружений, физкультурных кадров. Административно-командные методы управления физкультурным движением.

Международные спортивные связи физкультурных организаций в послевоенные годы. Выход советского спорта на международную спортивную и олимпийскую арену. Вступление физкультурных организаций в международные спортивные объединения. Создание НОК СССР и его признание МОК.

Дебют советских спортсменов на Играх Олимпиад (1952 г.) и Олимпийских зимних играх (1956 г.). Постепенный рост авторитета отечественной школы спорта в международном и олимпийском движении. Анализ выступления советских спортсменов на Олимпийских играх от Хельсинки до Барселоны и от Кортина д'Ампеццо до Альбервилля: успехи, неудачи, трудности.

Распад СССР и образование СНГ (1991 г.), создание объединенной команды независимых государств (ОКНГ). Россия в составе СНГ. Выступление ОКНГ на Олимпийских играх в Барселоне и Альбервилле.

Тема 2.8. Физическая культура и спорт в РФ после распада СССР.

Распад СССР и проблемы развития физической культуры и спорта в России. Ликвидация всесоюзных структур управления физкультурным движением.

Суверенный статус России и преобразование структур управления физической культурой и спортом.

Формирование государственных органов управления и общественных спортивных организаций в РФ.

Создание Олимпийского комитета России (01.12.1989 г.), преобразование Госкомитета СССР по физической культуре и спорту в Комитет содействия олимпийскому движению при правительстве Российской Федерации (18.12.1991 г.), создание Координационного Совета по физической культуре и спорту при правительстве РФ (01.06.1992 г.), Комитета РФ по физической культуре и туризму (30.05.1994 г.).

Укрепление правового регулирования отношений в области физической

культуры и спорта. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте» (27.04.1993 г.).

Совершенствование системы физкультурного образования в России, подготовка спортивного резерва в ДЮСШ, СДЮСШОР, ШВСМ, УОР и др. Возрастание роли всероссийских спортивных федераций по видам спорта, физкультурно-спортивных обществ, профсоюзов и ведомственных физкультурных организаций. Развитие спортивной науки, деятельность Олимпийских академий в РФ.

Поиски новых структур руководства ФКиС. Создание Министерства по ФК, спорту и туризму (08.06.1999 г.), Государственного Комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму (март 2000 г.), Государственного Комитета РФ по ФКиС (апрель 20002 г.), Совета при президенте РФ по ФКиС (октябрь 2002 г.), Федерального агентства РФ по физической культуре, спорту и туризму при Минздраве и социальной защиты (март 2004 г.), Федерального агентства РФ по физической культуре, спорту (декабрь 2004 г.); Министерства спорта, туризма и молодежной политики (май 2008 г.); Министерства спорта (май 2012 г.); пересмотр и принятие нового Федерального закона РФ «О физической культуре спорте в Российской Федерации» (декабрь 2007). Развитие олимпийских и не олимпийских видов спорта, спорта инвалидов. Тенденция к развитию профессионального спорта в РФ.

Состояние массового спорта в стране. Спартакиады России, стран СНГ. Поиски новых форм развития «спорта для всех» и спорта высоких достижений.

Принятие Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 год (январь 2006 г.).

Международные спортивные связи РФ. Признание НОК России и российских спортивных федераций со стороны МОК и АМСФ.

Первое выступление спортсменов суверенной России на XVII Олимпийских зимних играх в Лиллехаммере (1994 г.) и на Играх XXVI Олимпиады в Атланте (1996 г.). Анализ результатов выступления сборных команд на Олимпийских зимних и Паралимпийских зимних играх в Нагано (1988 г.), в Солт-Лейк-Сити (2002 г.), в Турине (2006 г.), в Ванкувере (2010 г.), на XXII Олимпийских зимних Играх (Сочи, 2014 г.). Анализ результатов выступления сборных команд на Играх Олимпиад в Сиднее (2000 г.), Афинах (2004 г.), Пекине (2008 г.), Лондоне (2012 г.), Рио-де-Жанейро (2016 г.)

Подготовка сборных команд РФ к XXIII Олимпийским зимним играм ([Пхёнчхан](#), 2018 г.). Участие спортсменов РФ в других крупнейших международных соревнованиях: первенствах мира, Всемирных военных играх, Всемирных играх по неолимпийским видам спорта, Игах доброй воли и др. Новые формы взаимодействия Министерства спорта, туризма и молодежной политики и Олимпийского Комитета России. Избрание Сочи столицей XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр.

Раздел 3. История международного спортивного и Олимпийского движения.

Тема 3.1. Возникновение и первоначальное развитие международного спортивного и олимпийского движения.

Исторические предпосылки возникновения международного спортивного и олимпийского движения в XIX веке. Расширение экономических, политических и культурных связей между странами и их влияние на возникновение и развитие международного спортивного и олимпийского движения (МСиОД). Активизация общественного движения в странах мира за улучшение физического воспитания молодежи. Археологические раскопки Олимпии. Развитие спорта и создание первых международных спортивных федераций. Первый международный атлетический (Олимпийский) конгресс. Повестка дня.

Образование международного Олимпийского комитета (МОК), утверждение его Хартии.

Цели и задачи МОК. Пьер де Кубертен (1863-1937 гг.) – инициатор создания МОК и основатель современного олимпийского движения, его жизнь и деятельность. «Ода спорту», ее содержание, отражение в ней гуманистических ценностей олимпизма. Вступление России в Олимпийское движение. Российские единомышленники Пьера де Кубертена. Члены МОК для России – их вклад в развитие олимпийского движения. Игры I-V Олимпиад. Их анализ. Влияние Игр Олимпиад на дальнейшее развитие международного и олимпийского движения, рост спортивных результатов. Олимпийские конгрессы.

Тема 3.2. МСиОД в первой половине XX века.

Международная обстановка и ее влияние на расширение спортивного и олимпийского движения.

Новые международные спортивные объединения. Международный студенческий спорт. Региональные Игры. Чемпионаты мира и Европы. Международное рабочее спортивное движение. Создание Люцернского и Красного рабочих спортивных интернационалов. Организация и проведение всемирных рабочих спортивных Олимпиад в Германии (1925 г.), Австрии (1931 г.), Бельгии (1937 г.), всемирных рабочих спортивных Игр в Осло и Москве (1928г.). Деятельность МОК и его президентов. Расширение географии олимпийского движения, совершенствование организации и проведения Игр. Хронология Игр Олимпиад и Олимпийских зимних игр первой половины XX века. Протесты против проведения Игр XI Олимпиады в фашистской Германии. Причины отказа СССР от участия в олимпийском движении (1924-1936 гг.). Кризисные явления в олимпийском движении.

Олимпийские конгрессы. Совершенствование методов подготовки атлетов. Повышение уровня спортивно-технических достижений спортсменов. Выдающиеся спортсмены мира первой половины XX века.

Тема 3.3. Международное спортивное и олимпийское движение во второй половине XX века – начале XXI в.

Историческая обстановка послевоенного периода и ее влияние на международную спортивную жизнь.

Научно-технический прогресс и развитие МСиОД. Дальнейшая интернационализация и демократизация МСиОД. Создание новых международных спортивных организаций: АНОКов (1968 г.), АМСФ (1967 г.), Международного Совета физической культуры и спорта при ЮНЕСКО (1958 г.),

Европейского Совещания министров спорта (1989 г.), Международного Комитета армейского спорта (1991 г.), Международного арбитражного спортивного суда (1998 г.), Всемирного Антидопингового агентства (2000 г.) и др.

Основные изменения в содержании Олимпийской Хартии. Олимпийские конгрессы: X - в Варне (1973 г.), XI – в Баден-Бадене (1981 г.) и XII – в Париже (1994 г.), XIII – в Копенгагене и их значение для развития международного и олимпийского движения по демократическому пути.

Новые крупнейшие международные соревнования: Игры Доброй воли (1986 г.), Игры профессиональной принадлежности (1948 г.), экстремальные игры (1995 г.), Мировые игры по неолимпийским видам спорта (1981 г.), Всемирные Универсиады (1959 г.), Игры религиозной принадлежности (1948 г.), Региональные (1951 г.), Паралимпийские (1960 г. – Рим) и др.

Всемирные научные конгрессы и их роль в развитии спортивной науки. Совершенствование системы подготовки спортсменов, рост мировых и олимпийских достижений в спорте. Имена выдающихся олимпийских и мировых чемпионов.

Роль МСиОД в установлении и укреплении связей между народами мира.

Взаимосвязь МОК с ООН и другими международными организациями. Современный МОК: основные задачи, социальный состав, структура, местонахождение, коммерческая деятельность. Проблемы современного международного спортивного и олимпийского движения и пути их решения.

Президенты МОК, их вклад в развитие олимпизма в мире. Организация и проведение Игр Олимпиад от Лондона (1948 г.) до Рио-де-Жанейро (2016 г.) и Олимпийских зимних Игр от Санкт-Морица (1948г.) до [Пхёнчхана](#) (2018 г.).

Главные итоги более чем 100-летнего пути развития олимпийского движения. Основные проблемы МСиОД. Реформы МОК (1998-2018 гг.).

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История физической культуры»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «История физической культуры и спорта». (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету по курсу «История физической культуры»

Введение в предмет

1. Что изучает история физической культуры и спорта? Каков ее предмет?
2. Что составляет научно-теоретическую, методологическую основу

- изучения истории физической культуры и спорта?
3. Назовите основные периоды и источники истории физической культуры и спорта.
 4. В чем состоит значение истории ФКиС для подготовки специалистов в этой области?
 5. Каковы структура и содержание учебника истории ФКиС?

Всеобщая история физической культуры

1. Какие существовали взгляды ученых на происхождение физических упражнений и игр?
2. Каковы особенности первоначального развития физической культуры в первобытном обществе?
3. Как происходило развитие физической культуры в странах Древнего Востока?
4. Из каких основных разделов состояла древнегреческая гимнастика?
5. Какие имелись различия в системах физического воспитания в Спарте и Афинах?
6. Где, как и когда проводились олимпийские праздники и другие древнегреческие игры? В чем их общественное значение?
7. Каковы особенности развития физической культуры в Древнем Риме?
8. Как отражались вопросы физического воспитания в трудах древних философов, врачей, скульпторов и поэтов?
9. Каковы причины упадка физической культуры в Древней Греции и Древнем Риме? В чем он проявлялся?
10. Каковы особенности развития физической культуры в средние века?
11. Как относилась средневековая церковь к физическому воспитанию в различных регионах мира?
12. Каким было содержание физической подготовки феодалов? В чем значение рыцарских турниров?
13. Какие игры получили распространение в средние века?
14. Как народные массы использовали физические упражнения и игры в борьбе за свои интересы?
15. Какова роль фехтовальных и стрелковых обществ в средневековых городах Европы?
16. Каковы особенности развития физической культуры в период средневековья в различных регионах земного шара? (Азия, Африка, Америка, Австралия, Европа).
17. Каковы взгляды гуманистов и ранних социалистов-утопистов на физическое воспитание человека?
18. Какое значение имело развитие физической культуры и спорта в средние века для последующих столетий?
19. Дайте краткую характеристику особенностей развития физической культуры и спорта с середины XVII века до начала XX века.
20. Как рассматривались вопросы физического воспитания в педагогических и философских теориях в странах Западной Европы в XVIII и XIX веков?

Что в них общего и различного?

21. Каковы причины возникновения национальных гимнастических и спортивно-игровых систем? В чем различие этих систем?
22. Почему в странах континентальной Европы (Германия, Франция, Швеция) задачи физического воспитания решались преимущественно посредством гимнастики, а в Англии и США - спорта и игр?
23. Назовите виды спорта, гимнастики и игр, получивших наибольшее распространение в странах мира в конце XIX века.
24. Какие причины лежат в основе возникновения самостоятельных рабочих спортивных организаций?
25. В чем причина разделения спорта на любительский и профессиональный в Новое время?
26. Какие исторические условия определили появление гимнастических организаций «Сокол»? В чем сущность Сокольского движения?
27. Что такое рекреационное движение в области физической культуры и спорта?
28. Что нового внес в педагогическую теорию физического воспитания Ж. Демени?
29. Какие формы и методы работы скаутских организаций, предпринимательских спортивных клубов и Союза христианской молодежи Вы знаете?
30. В чем проявилась милитаризация физического воспитания и спорта в странах мира в годы I Мировой войны? В чем сущность метода Ж. Эбера?
31. Как шло развитие любительского и профессионального спорта в XIX и в начале XX века?
32. Назовите основные исторические факторы, которые оказали большое влияние на развитие физической культуры и спорта в первой половине XX века.
33. Назовите основные направления развития физической культуры и спорта в Германии, США, Италии, Японии и в других странах накануне II Мировой войны.
34. Дайте характеристику развитию рабочего спорта в Чехословакии, Финляндии, Германии в первой половине XX века.
35. Как повлияли итоги I Мировой войны на постановку физического воспитания в школах зарубежных стран?
36. В чем сущность естественной школьной гимнастики К. Гаульгофера, М. Штрайхера и основной гимнастики Н. Бука?
37. Как использовалось спортивное движение в милитаристских целях?
38. Какие изменения произошли в развитии физической культуры и спорта в зарубежных странах во второй половине XX века?
39. Каковы особенности развития физической культуры и спорта в бывших социалистических странах? В чем причины успешного выступления спортсменов этих стран на Олимпийских играх в 50-80-е годы XX века?
40. Назовите особенности развития физической культуры в странах Африки, Азии и Латинской Америки после II Мировой войны.

41. Какие основные черты характеризуют развитие физической культуры и спорта в странах мира во второй половине XX - начале XXI вв.?
42. Дайте характеристику развитию физического воспитания и спорта в учебных заведениях зарубежных стран на современном этапе?
43. Как развивается олимпийский спорт, «спорт для всех», церковный, рабочий, профессиональный спорт в зарубежных странах во второй половине XX века?
44. Каковы достижения зарубежных стран на Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх во второй половине XX - начале XXI вв.?
45. «Спорт для всех». Дайте характеристику этому явлению.
46. Какие страны мира особенно преуспели в развитии спорта в последнее десятилетие? Как Вы думаете, в чем причина этого успеха?
47. Коммерциализация современного спорта.

История физической культуры и спорта России

1. Какие физические упражнения и игры древних народов Севера и Юга России входили в состав самобытной системы физического воспитания? Какова связь этой системы с трудом, военным делом и бытом народа?
2. В чем своеобразие физического воспитания у древних славян и в Древнем русском государстве?
3. В чем основные различия развития физической культуры народных масс и господствующего класса?
4. Как рассматривались вопросы физического воспитания в медицинской (Авиценна) и педагогической (Славинецкий) литературе в период раннего феодализма?
5. Какое влияние оказали реформы, введенные в России в начале XVIII века, на развитие физической культуры и спорта?
6. С какого времени, и в каких учебных заведениях России вводится физическая подготовка как обязательный предмет?
7. Как складывалась и развивалась система физической подготовки в русской армии?
8. Каковы особенности развития в России народных форм физического воспитания в XVIII-XIX вв.? Какое отражение они нашли в литературе, поэзии, искусстве?
9. Какие причины лежат в основе развития спорта и игр в быту дворянства России XVIII-XIX вв.? Назовите виды спорта, игры и методические пособия к ним.
10. Какое отражение нашли вопросы физического воспитания в педагогической (И.И. Бецкой, Н.И. Новиков) и философско-публицистической (А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.Н. Герцен) литературе?
11. Как происходило развитие идейно-теоретических (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов), педагогических (К.Д. Ушинский) и естественнонаучных (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, Е.А. Покровский, Е.А. Дементьев) основ физического воспитания?

12. Раскройте учение П.Ф. Лесгафта о физическом образовании и расскажите о его педагогической деятельности.
13. Как было организовано физическое воспитание в школах и других учебных заведениях в конце XIX и в начале XX века?
14. Какие причины лежат в основе возникновения современных видов спорта в России и создания спортивных клубов?
15. Как шло развитие теории и методики физического воспитания и спорта (В.В. Гориневский, В.Е. Игнатьев, В.П. Пируцкий, Б. Котов, Н. Панин) в начале XX века.
16. Какие виды спорта получили наибольшее развитие в России? Назовите лучших спортсменов-пионеров русского спорта.
17. Какое участие принимала Россия в создании МОК и проведении первых Олимпийских игр?
18. Как выступали спортсмены России на Олимпийских играх и в других международных соревнованиях?
19. Назовите причины проведения Всероссийских Олимпиад.
20. Каково было состояние спортивно-гимнастического движения в России накануне Февральской революции?
21. Какие изменения в развитии физической культуры и спорта произошли в нашей стране после победы большевиков?
22. Как развивалось физкультурное движение в первые годы Советской власти? Какие трудности оно испытывало?
23. В чем состояла суть постановлений ЦК РКП(б) от 13 июля 1925 г. и ЦК ВКП(б) от 23 сентября 1929 г.?
24. В чем проявилось укрепление государственных и общественных основ советской системы физического воспитания в довоенные годы?
25. Какое значение имели и с какой целью вводились комплексы ГТО и другие военно-прикладные нормативы и значки в 30-е г.?
26. Как происходило и какие трудности испытывало физическое воспитание в школах и других учебных заведениях в 20-е и 30-е гг.?
27. Каковы были достижения советских спортсменов в эти годы? Когда и почему было введено почетное звание «Заслуженный мастер спорта»?
28. Какое значение для развития физкультурного движения имела Всесоюзная Спартакиада 1928 г.?
29. Назовите имена ведущих отечественных ученых и примеры развития науки о физической культуре и спорте в довоенные годы.
30. Какое влияние оказало создание административной системы и возникновение культа личности Сталина на состояние физической культуры и спорта в конце 30-х гг.?
31. Каковы особенности участия советских спортсменов в международных соревнованиях в 20-е и 30-е гг.?
32. Каковы особенности развития физкультурного движения в СССР в годы II Мировой войны?
33. Назовите и дайте характеристику основным формам работы физкультурных организаций по военно-физической подготовке населения

- в годы войны?
34. Приведите примеры мужества и героизма, проявленные советскими спортсменами на фронтах Войны.
 35. Как происходило дальнейшее развитие и восстановление массового физкультурного движения, и повышение мастерства спортсменов в послевоенные годы?
 36. Как развивалась наука о физическом воспитании и спорте в послевоенный период?
 37. Какие изменения произошли в развитии физического воспитания и спорта в школах и других учебных заведениях?
 38. Какие изменения произошли в международных спортивных связях СССР в послевоенный период? Чем это было обусловлено?
 39. Когда и где состоялся дебют советских спортсменов на Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх? Каковы его итоги? Каковы основные итоги выступления наших спортсменов на Олимпийских играх от Рима до Барселоны, от Скво-Вэлли до Альбервиля?
 40. Назовите задачи, этапы и значение Спартакиад народов СССР и их роль в развитии советского физкультурного движения.
 41. В чем причины упадка популярности комплекса ГТО в 70-80-е годы?
 42. Как повлияли застойные явления в экономике, политике и культуре на состояние и развитие ФКиС в период «развитого социализма»?
 43. Какие проблемы встали перед физкультурным движением России в связи с распадом СССР и образованием СНГ?
 44. Какие органы государственного и общественного руководства в области физической культуры и спорта созданы в Российской Федерации?
 45. Когда был создан Олимпийский комитет России и каковы его задачи?
 46. Где, когда и с какими результатами состоялось первое самостоятельное выступление команды Российской Федерации на Олимпийских зимних играх и Играх Олимпиад?
 47. Расскажите о результатах выступлений команды России на XVII Олимпийских зимних Играх (Лиллехаммер - 94 г.) и Играх XXVI Олимпиады в Атланте 1996 г.
 48. Участие российских спортсменов в XVIII Олимпийских зимних играх в Нагано (1998 г.), XIX – в Солт-Лейк-Сити (2002 г.), XX – в Турине (2006 г.), XXI - в Ванкувере (2010 г.), XXII - в Сочи (2014 г.) и Играх XXVII Олимпиады в Сиднее (2000 г.), XXVIII – в Афинах (2004 г.), XXIX – в Пекине (2008 г.), XXX - в Лондоне (2012 г.), XXXI - в Рио-де-Жанейро (2016 г.).
 49. Что предпринимается правительством РФ, Федеральным Агентством РФ в вопросах укрепления здоровья населения, роста авторитета российского спорта на международной арене?
 50. Как готовилась Россия к XXII Олимпийским зимним Играм 2014 и Играм XXXI Олимпиады 2016 г.?
 51. Анализ выступления сборных команд РФ на Играх XXXI Олимпиады 2016 г. и в XXII Олимпийских зимних Играх 2014?

52. Сочи – столица XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр.

История международного спортивного и олимпийского движения

1. Какие исторические предпосылки лежат в основе возникновения международного спортивного и олимпийского движения?
2. Назовите основные виды спорта и международные спортивные объединения конца XIX и начала XX века.
3. На каком конгрессе был создан МОК, принята Хартия и определены сроки проведения Игр первой Олимпиады.
4. Какова роль П. де Кубертена в становлении и развитии современного олимпийского движения?
5. Какие виды спорта входили в программу Игр I Олимпиады современности? Спортсмены каких стран наиболее успешно выступали на этих Играх? Назовите их имена.
6. В чем значение Игр I Олимпиады современности для дальнейшего развития олимпийского движения.
7. Где проходили Игры Олимпиад до начала I Мировой войны? Что характерно для этих Игр? Назовите имена наиболее выдающихся спортсменов (1896-1912 гг.)
8. Какое влияние оказала международная обстановка первой половины XX века на МСиОД?
9. Какие новые МСФ и новые формы проведения Игр и соревнований возникли в первой половине XX века?
10. Расскажите об Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх в период между I и II Мировыми войнами.
11. Назовите имена выдающихся спортсменов, чемпионов Игр Олимпиад, Олимпийских зимних игр первой половины XX века.
12. Как шло развитие международного рабочего спортивного движения в первой половине XX века?
13. Назовите имена президентов МОК конца XIX - первой половины XX века. Какова их роль в развитии олимпийского движения.
14. Что Вы знаете об олимпийской символике и атрибутике?
15. Какие вопросы рассматривались на Олимпийских конгрессах первой половины XX века?
16. Расскажите об истории создания и содержании «Оды спорту».
17. Какие изменения произошли в развитии международного спортивного движения после II Мировой войны? Чем они были вызваны?
18. Какие факты свидетельствуют о расширении международного спортивного движения в послевоенный период?
19. Назовите крупнейшие международные спортивные соревнования второй половины XX века. Дайте им характеристику.
20. Игры Доброй воли. Как они возникли, какие задачи решали, какова их судьба?
21. Что изменилось в программе Олимпийских игр в последнее десятилетие?

22. Что входит в содержание понятий «олимпизм», «олимпийское движение», «Олимпийские игры»?
23. Расскажите о соотношении спортивных сил на Играх Олимпиад в конце 40-х – начале 90-х гг. С чем связаны изменения соотношений этих сил?
24. Какие кризисные явления наметились в международном Олимпийском движении в начале 70-х годов? С чем они были связаны?
25. Что Вы знаете о бойкоте в международном олимпийском движении?
26. Назовите президентов МОК второй половины XX века. Каков их вклад в развитие международного олимпийского движения?
27. В чем состоят основные итоги X, XI, XII Олимпийских конгрессов?
28. Олимпийские зимние игры 50-х - 80-х годов. Расскажите, как страны мира выступали в них.
29. Что изменилось в Олимпийском движении в начале 90-х годов? Какие события вызвали эти изменения?
30. Расскажите об итогах Игр в Альбервилле - 92 г. и Барселоне - 92 г.
31. Чем вошли в историю международного олимпийского движения XVII Олимпийские зимние игры в Лиллехаммере в 1998 г.? Как выступали в них страны мира?
32. Расскажите об Играх XXVII Олимпиады в Сиднее (Австралия) - 2000 г.
33. Как прошли Олимпийские зимние игры от Солт-Лейк-Сити (США) в 2002 г. до Ванкувера в 2010 г. Какова динамика расстановки сил по итогам Игр?
34. Дайте анализ Игр Олимпиад от Афин (Греция, 2004 г.) до Рио-де-Жанейро (Бразилия, 2016 г.)
35. Что Вы знаете о современных региональных играх? Какую роль они играют в развитии международного спортивного и олимпийского движения?
36. АНОК - дайте характеристику этой организации.
37. АМСФ. Что Вы знаете о ее деятельности?
38. Современный МОК. Дайте характеристику его состава, содержанию деятельности.
39. Олимпийская Хартия. Что Вы знаете о ней?
40. Шестой президент МОК М. Килланин. Какой вклад он внес в развитие международного олимпийского движения?
41. Х.А. Самаранч - седьмой президент МОК. Каковы заслуги его в развитии международного олимпийского движения?
42. Проблемы современного международного спортивного и олимпийского движения. Расскажите, что предпринимается для их решения.
43. Каковы итоги более чем 100-летнего развития Олимпийского движения?
44. Явления коррупции в МОК и международном спорте. Что предпринимается в борьбе с ними?
45. Дайте анализ Игр XXX Олимпиады в Лондоне (2012 г.) и XXI Олимпийских зимних игр в Ванкувере (2010 г.). Какова расстановка сил по итогам Игр?
46. Ж. Рогге – восьмой президент МОК.
47. Расскажите о Паралимпийских и других международных Играх людей с

ограниченными возможностями.

48. Томас Бах - девятый президент МОК.

49. Что Вы знаете о получении г. Сочи права проведения XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр?

50. Итоги Игр XXXI Олимпиады в Рио-де-Жанейро (2016 г.) и XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014 г.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

III. а) основная литература:

IV. 1. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта : учеб. в образоват. учреждениях, реализующих образоват. прогр. высш. проф. образования, проф. подгот. по дисциплине "Ист. физ. культуры и спорта" : рек. федер. гос. бюджет. образоват. учреждением высш. проф. образования "Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена" / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - М.: Сов. спорт, 2013. - 392 с.: ил. 209808

V. б) дополнительная литература:

VI. 1. История физической культуры и спорта : антология / Н.Ю. Мельникова [и др.]. - М.: Русь-Олимп, 2010. - 255 с.: ил. 187987

VII. 2. История физической культуры и спорта : антология. Кн. 2. - М.: Русь-Олимп, 2011. - 319 с.: ил. 193306

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Фильмы об истории международного спортивного и олимпийского движения, в том числе подготовленные в сотрудничестве с ОКР, Центральной олимпийской академией и кафедрой ИФКСиОО.
2. Официальный сайт кафедры ИФКСиОО <http://history.sportedu.ru>
3. Официальный сайт МОК www.ioc.org
4. Официальный сайт Международного Паралимпийского комитета paralympic.org
5. Официальный сайт Паралимпийского комитета РФ <http://paralymp.ru/>
6. Официальный сайт ОКР <http://www.olympic.ru/>
7. Официальный сайт ЦОА <http://coa.sportedu.ru/>
8. Официальный сайт Минспорта РФ <http://www.minsport.gov.ru/>
9. Официальные сайты НОК, НСФ
10. Официальные сайты МСФ
11. Официальные сайты федераций РФ по видам спорта
12. Официальные сайты Оргкомитетов Олимпийских игр
13. Официальные сайты периодической печати в области физической культуры и спорта.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- Операционная система – Microsoft Windows.

- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы подготовки высшей квалификации:*
- Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту - lib.sportedu.ru
- БМСИ (Библиотека международной спортивной информации) - электронная библиотека по спортивной тематике - bmsi.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com - znanium.com
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - school-collection.edu.ru
- Российская государственная библиотека - www.rsl.ru
- Library.ru - информационно-справочный портал - www.library.ru
- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru
- Федеральный портал "Российское образование" - www.edu.ru
- Центр Олимпийских исследований Международного олимпийского комитета - www.olympic.org/olympic-studies-centre
- «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История физической культуры»

- 1.Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе "Гарант"(настольная или интернет-версия).
- 2.Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине "История физической культуры" для обучающихся
Гуманитарного института 1 курса, направления подготовки
"Режиссура театрализованных представлений и праздников"
профили подготовки:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очная форма обучения.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Истории физической культуры, спорта и Олимпийского образования
Преподаватель Долгополова Е.Ф.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр 2017-2018г. учебного года
очного обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу <i>Всеобщая история ФК и С.</i>	1	15
2	Опрос, доклад и презентация ФК и С в СССР и РФ	2	10
3	Опрос, презентация История ФК и С	3	10
4	Написание реферата и обсуждение	5	10
5	Опрос, презентация История МС и ОД	4	10
6	Написание таблиц и обсуждение. Опрос по проблемам О.Д.	5	15
	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Доклад, презентация	6
2.	Реферат	10
3.	Таблицы	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимися, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Истории физической культуры, спорта и Олимпийского образования

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.15 "ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ"

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Профили подготовки:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

2. **Семестр освоения дисциплины:** 1 семестр 2017-2018 учебного года для очного обучения.

3. **Цель освоения дисциплины:** изучение форм, средств и методов, идей и теорий в области физической культуры, спорта; рассмотреть процесс становления и развития олимпийского движения. Дисциплина дает профессиональные знания, способствует гуманистическому развитию личности, имеет важное значение для формирования мировоззренческой позиции будущего педагога, режиссера, организатора работы с молодежью в сфере физической культуры и спорта. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОК- 1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ОПК-10 готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияя на все аспекты человеческой деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины "История физической культуры"

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Всеобщая история ФКиС	1	3	4	18		
2	История ФКиС России	1	4	3	17		
3	История МСиОД	1	3	3	17		
Итого часов:			10	10	52		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.16 Современная праздничная культура России»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Архипенкова Е.О. - старший преподаватель кафедры Режиссуры МСХП имени
В.А.Губанова.

Рецензент:

Шишова Наталья Сергеевна - кандидат культурологии, профессор кафедры
Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника;

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Современная праздничная культура относится к Базовому циклу, базовой части.

Данная дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплиной «История театра» и «История и теория праздничной культуры».

Приступая к освоению дисциплины Современная праздничная культура студенту необходимо ознакомиться с основами истории театрального искусства, историей и теорией праздничной культуры, режиссурой театрализованных представлений. В результате обучения студент приобретает обширный опыт в современных постановках театрализованных представлений, в современном опыте уличного театра, инсталляций, перформансов. Знания, полученные в результате освоения дисциплины Современная праздничная культура помогут студенту безболезненно адаптироваться на рынке современной режиссуры театрализованных представлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

	Наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
ОПК-7	<i>Знать:</i> основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике.	7		
	<i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре.	7		
	<i>Владеть:</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	8		
	<i>Знать:</i> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие современной праздничной культуры; тенденции развития современной праздничной культуры в современном обществе.	7		
	<i>Уметь:</i> оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.	7		
ПК - 5	<i>Владеть:</i> теорией, методикой и принципами организации массовых праздников, которая помогут в разработке новых форм праздников, обрядов, представлений и ритуалов сегодня.	8		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	7	1	2	2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	7	2	2	4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	7	2	4	4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	7	2	2	2		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	7	1	4	4		
6	Понятия инсталляции. Виды инсталляций.	7	2	2	2		
7	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	7	2	4	4		
Итого за 7 семестр			12	20	22		
8	Фаер-шоу и уличные театры.	8	2	4	4		
9	Народно-конфессиональные праздники	8	2	4	4		
10	Новые праздники современной России	8	2	4	4		
11	Реконструкции и современные военные праздники	8	2	4	4		
12	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	8	2	4	4		
13	Конкурсы красоты. Особенности организации.	8	2	8	6		
14	Показы мод. Театрализация показов.	8	2	6	6		
15	ТВ шоу в Росси и Европе.	8	2	6	6		
16	Премии в области культуры	8	4	6	6		
17	Шоу-бизнес. История развития в России	8	4	6	6		
Итого за 8 семестр			24	52	50		ДИФ.ЗАЧЕТ
Итого часов:			36	72	72		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

Вопросы к зачету.

1. Культура, как феномен современного общества.
2. Праздник, как барометр культуры общества.
3. Оформление праздника.
4. Оформление сценической площадки.
5. Звукоряд праздника.
6. Отличие музыкальной драматургии спектакля и театрализованного представления.
7. Видеоряд в театрализованном представлении.
8. Лазерные приборы в театрализованном представлении.
9. Лазерная анимация.
10. Совмещение проекции и лазерной анимации.
11. Современное световое оборудование.
12. Световые эффекты.
13. Световые инсталляции.
14. Использование пиротехники в современном театрализованном представлении.
15. Театр огня.
16. Огненный карнавал.
17. Реконструкция.
18. Инсталляция.
19. Каскадеры в театрализованном представлении.
20. Спортивные праздники.
21. Использование спортсменов в театрализованном представлении.

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».

Письменная работа, в которой необходимо ответить на 2 вопроса.

1 вопрос: В чем отличие творческого тимбилдинга и активного?

2 вопрос: предложите сценарный план тимбилдинг вой программы

Семинар Новые праздники современной России.

1. День народного единства.
2. День матери.
3. Профессиональные праздники.
4. День любви, семьи и верности.
5. День Государственного флага.
6. День России.
7. День войск национальной гвардии РФ.

8. Татьянин день, международный день студента.
9. День воссоединения Крыма с Россией.
10. День памяти и скорби.

Реферат «Премии в области культуры и искусства».

1. Городские премии в области культуры и искусства.
2. Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства.
3. Областные премии в области культуры и искусства.
4. Премия Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.
5. Премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова "За вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации".
6. Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Литвинова, М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.

б) Дополнительная литература:

1. Праздники, обряды и обычаи русского народа / собран. М. Забылиным. - М.: ЭКСМО, 2007. - 607 с.: ил.
2. Русские обряды и обычаи : Семейные обычаи. Календарные обряды. Подвижные праздники / Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2005. - 319 с.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М.: Высш. шк., 1990. - 208 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Журнал «Праздник» www.prazdnikmedia.ru
2. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
3. Национальный цифровой ресурс «Рукописи» ЭБС www.rucont.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Standard
3. Adobe Acrobat DC
4. WinRAR (WinZip)
5. Dr.Web

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине Современная праздничная культура России
для обучающихся Гуманитарного института
4 курса, направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений имени В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 7, 8 семестр (очное обучение).

Форма промежуточной аттестации: *зачёт (8 семестр.)*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».	5 неделя	13
2	Семинар «Новые праздники современной России»	20 неделя	20
3	Реферат «Премии в области культуры и искусства»	35 неделя	20
	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	27
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Презентация на тему «Фестивали в России»</i>	15
3	<i>Доклад на тему пропущенного занятия.</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

— Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.16 Современная праздничная культура России»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Современная праздничная культура» составляет 5 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: *на очном обучении 7,8 семестр*

Цель освоения дисциплины (модуля): Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника. Дисциплина реализуется на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-7 - способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

ПК – 5 обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

4. Краткое содержание дисциплины :

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	7	1	2	2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	7	2	2	4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	7	2	4	4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	7	2	2	2		
5	Понятия перфоманса. Перфоманс в открытом и закрытом пространстве.	7	1	4	4		
6	Понятия инсталляции. Виды инсталляций.	7	2	2	2		
7	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	7	2	4	4		
Итого за 7 семестр			12	20	22		
8	Фаер-шоу и уличные театры.	8	2	4	4		
9	Народно-конфессиональные праздники	8	2	4	4		
10	Новые праздники современной России	8	2	4	4		
11	Реконструкции и современные военные праздники	8	2	4	4		
12	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	8	2	4	4		
13	Конкурсы красоты. Особенности организации.	8	2	8	6		
14	Показы мод. Театрализация показов.	8	2	6	6		
15	ТВ шоу в Росси и Европе.	8	2	6	6		
16	Премии в области культуры	8	4	6	6		
17	Шоу-бизнес. История развития в России	8	4	6	6		
Итого за 8 семестр			24	52	50		ДИФ.ЗАЧЕТ
Итого часов:			36	72	72		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.17 Музыка в театрализованных представлениях»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

.

Составители: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., проф., зав. каф. Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;

Степанова Татьяна Михайловна – преподаватель кафедры Режиссуры МСХП имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ

Рецензент: Гавердовский Юрий Владимирович – д.п.н., профессор кафедры ТиМ гимнастики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных представлений и праздников.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» относится к Базовому блоку (Б1. Б.17) и является профессионально-ориентированной дисциплиной. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины необходимы при изучении таких дисциплин как: Сценография, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Массовые спортивно-художественные представления, Мировая художественная культура, История и теория праздничной культуры, Государственной итоговой аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ОПК-4	Знать: способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	3-4	
	Уметь: применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания	3-4	

	различных театрализованных или праздничных форм		
	<i>Владеть:</i> способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	3-4	
ПК-2	<i>Знать:</i> профессиональную музыкально-режиссёрскую терминологию; основы профессионального мастерства режиссёра и музыкально-постановочные технологии; исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.	3-4	
	<i>Уметь:</i> решать задачи, связанные со способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной музыкальной технологией, знанием исторических и современных музыкально-технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	3-4	
	<i>Владеть:</i> навыками использования профессиональной музыкально-режиссёрской терминологии; основами профессионального мастерства режиссёра и музыкально-постановочными технологиями; знаниями исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	3-4	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6 зачетных единиц, 216 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках						
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	3	2	6	4		
2	Музыка в сценических видах искусств	3	2	6	4		

3	Музыка в современных спортивно-художественных представлениях	3	2	8	8		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	4					
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	8	11		
5	Содержание и формы музыки	4	2	8	10		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	8	12		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	4	10	12		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	4	4	10	12		
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления	4	4	10	12		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного представления	4	2	12	10	9	экзамен
Итого часов: 216			26	86	95	9	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

3-4 семестры (очная форма)

5.2.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу Музыкальный образ и его особенности. Тематизм.

1. Ритм и метр. Приемы дирижирования.

2. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Синтетические жанры.
3. Чайковский 6-я симфония. История создания. 1-я часть (сонатная форма).
4. Звук. Его качества. Звукоряд, ступени.
5. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория). «Александр Невский».
6. Инструментальные жанры. Танцевальный жанр.
7. Инструментальные жанры. Двух частные произведения (точката и fuga, прелюдия и fuga).
8. Стили современной музыки (эстрада, джаз, и т.д.).
9. Основные музыкальные формы (общий обзор).
10. Темп в музыке (термины).
11. Вокальная форма. Песня.
12. Регистр, динамика, тембр.
13. Инструментальные жанры. Старинная сюита.
14. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Основные группы.
15. Форма вариаций. Равель «Болеро»
16. Понятие о форме музыкального произведения. Связь формы и содержания.
17. Сонатная форма. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка.
18. Синтаксис музыкальной речи (мотив, музыкальная фраза). Мелодия.
19. Полифонические вокальные формы (хоры, каноны, fugи).
20. Основные музыкальные формы (общий обзор).
21. Понятие музыкального жанра. Его многозначность.
22. Выразительные средства музыки. Основные группы выразительных средств (общий обзор).
23. Бетховен. 5-я симфония.
24. Жанр сонаты. Бетховен «Лунная соната»
25. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, страсти).
26. Музыка как вид искусства. Его содержательность. Эмоциональная природа.
27. Симфонический жанр. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Эволюция эпохи.
28. Инструментальные жанры. Одночастные произведения (этюды, экспромты, серенада, ноктюрн).
29. Стили классической музыки.
30. Вокальная камерная музыка (романс, баллада, ария).
31. Понятие музыкального стиля. Классификация стилей в музыке.
32. Роль музыки в разработке композиции массовых упражнений.
33. Основные свойства музыкального звука.
34. Основные структурные элементы музыкальных произведений.

35. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения массовых спортивно-художественных представлений.
36. Особенности схематической записи музыкального произведения режиссером-постановщиком двигательной композиции.
37. Анализ логики и преемственности содержания технологических этапов разработки массового упражнения.
38. Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.

5.2.2. Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы

1. Овладение основами музыкальной грамоты.
2. Ознакомление с музыкальными произведениями композиторов классиков и современности.
3. Освоение схематической записью музыкальных произведений, выбранных для постановки двигательных композиций.
4. Проведение анализа заданного музыкального произведения
5. Ознакомление с различными музыкальными жанрами
6. Проведение музыкального драматургического анализа предложенного театрализованного представления или праздника .

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с., с ил.

б) Дополнительная литература:

1. Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке. - Муз. Современник: Сб.ст. вып.: - М. Советский композитор 1987.
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 196
3. Брюсов В. Мы. – Собр. Соч. т.1, 1973
4. Брюсов В. Наши дни в кн. Далекое и близкое М., 1012. с. 208.
5. Варпховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. – М., 1978.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., Музыка, 1983.
7. Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. СПб. 1995.
8. Гуревич Е.Л. Музыка в театре Брехта – Л.: 1979.
9. Глебов И. Кризис музыки. «Музыкальная культура», 1924, №2.

10. Жилиев Н. Музыкальная неделя – Руль, 1909, №150.
11. Израилевский Б. Музыка в спектаклях МХАТа (записки дирижера) М.: 1965.
12. Каган М.С. Музыка в мире искусств СПб.: 1966.
13. Киномузыка – БСЭ. т.12.
14. Курышева Т. Театральность и музыка. М. Сов. композитор, 1984.
15. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной работе режиссера/ уч. Пособие, М., 1995, МГУКИ.
16. Луначарский А. В мире музыки. М., 1978.
17. Луначарский А. О массовых празднествах, эстраде, цирке. М. 1981 – «Нет праздника без музыки».
18. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении М.: Сов. Россия, 1981
19. Музыкальная энциклопедия. М., 1974. С.826
20. Музыкальная энциклопедия. Т.6. М., 1982.
21. Мэнли П. Холл Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической, символистической философии. СПб., 1994.
22. Очертовский Н. Содержание и форма в музыке. Киев, 1984
23. Рыжкин И. Очерк о гармонии. «СМ», 1940, №3
24. Римский – Корсаков А.Н. Римский – Корсаков А.Н., Жизнь и творчество.
25. Сахалтуева О. О гармонии Скрябина М.. 196
26. Скребков С. Гармония в современной музыке. - М., 1965
27. Таршис Н. Музыка в спектакле М., 1978.
28. Тюлин Ю, Привано Н. Теоретические основы гармонии, М., 1965.
29. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.: Просвещение, 1974
30. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии, в сб. «Музыка и современность», вып.; М., 1966.
31. Чичерин Н. Моцарт. М., 1969.
32. Чернова Т.И. Теоретические проблемы в музыкальной драматургии. М., 1979.
33. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
34. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку., М., 1958.
35. Шнеерсон Г.М. «Шестерка» МЭ, 1982, т.6.
36. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1973.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
38. Ястребов В.В. Римский – Корсаков Н.А. Воспоминания. Т.2.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.
- Просмотр репродукций ведущих мастеров фотографии.
- Просмотр фотовыставок ведущих мастеров фотографии.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Аудио- и видео- записи с классическими и современными произведениями известных композиторов;
2. Музыкальная фонотека для индивидуальной и самостоятельной работы студентов, а также для работы студентов по заданию преподавателя;
3. Компьютерная аппаратура для работы с фонограммами.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Музыка в театрализованных представлениях»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
2 курса 4 группы направления подготовки
51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
направленности (профилей) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 3-4 семестры .

Формы промежуточной аттестации: очная форма - 4 семестр – экзамен.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 3-4 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Контрольная работа по разделу «Музыка в народных представлениях и праздниках»	2 неделя	5
2.	Контрольная работа по разделу «Музыка в сценических видах искусств»	4 неделя	5
3.	Контрольная работа по разделу «Музыка в современных спортивно- художественных представлениях»	6 неделя	5
4.	Контрольная работа по разделу «Выразительные средства музыкального языка».	10 неделя	5
5.	Контрольная работа по разделу «Содержание и формы музыки»	13 неделя	5
6.	Выполнение контрольной работы по		10

	разделу «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров»	18 неделя	
7.	Контрольная работа по разделу «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	24 неделя	5
8.	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления»	30 неделя	10
9.	Выполнение практического задания по разделу «Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления»	35 неделя	5
10	Выполнение практического задания по разделу «Техника музыкального оформления спортивно-художественного представления»	40 неделя	5
11.	Посещение занятий	В течение семестра	10
12.	Сдача экзамена		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая композиционная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.17 Музыка в театрализованных представлениях»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 6 зачетных единиц.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 3-4 –очная форма обучения.

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных представлений и праздников.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

ОПК-4 – владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;

ПК-2 - способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

5. **Краткое содержание дисциплины (модуля):**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках						
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	3	2	6	4	Контрольная работа	

2	Музыка в сценических видах искусств	3	2	6	4	Контрольная работа	
3	Музыка в современных спортивно-художественных представлениях	3	2	8	8	Контрольная работа	
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	4					
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	8	11	Контрольная работа	
5	Содержание и формы музыки	4	2	8	10	Контрольная работа	
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	8	12	Контрольная работа	
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	4	10	12	Контрольная работа	
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	4	4	10	12	Практическое задание	
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления	4	4	10	12	Практическое задание	
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного представления	4	2	12	10	Практическое задание	
	Итого часов: 216		26	86	95		9 -Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.18 «Литература»
(

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля __2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» ____201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» ____201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» ____201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» ____201__ г.

Составители:

Ишина Лариса Михайловна, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики;

Уткина Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики

Рецензент:

Басалаева О.Е. - кандидат философских наук, профессор кафедры Философии и социологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля). Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной литературе от фольклора до наших дней как о цельном социокультурном процессе; создание возможности использовать знание шедевров отечественной литературы в профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Литература» относится к циклу Б1.Б.18. Освоение мировой литературы требует от обучающегося актуализировать и использовать для освоения нового материала дисциплин, входящих в базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1): знаний в области истории, философии, культурологии, социологии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи.

Курс «Литература» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История цивилизации», «История искусства», «Искусство звучащего слова», «Риторика», «Русский язык и культура речи».

В свою очередь, знания по основным разделам курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками в профессиональной подготовке будущего выпускника.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-5	Владеть различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической	1-4		

	<i>принадлежности; культурой речи.</i>			
ОК-9	<i>Знать: произведения мировой и русской классики, современную литературу, грамматику и лексику русского языка, профессиональную лексику на русском языке.</i>	1-4		
ОПК-7	<i>Знать: о многообразии культур и цивилизаций во взаимодействиях, роли искусства в развитии цивилизации</i>	1-4		
ОПК-10	<i>Уметь: применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социологических, естественных и физических наук в своей творческой работе.</i>	1-4		

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Зарубежная литература

Очная___ форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	6	22	44		
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	6	22	35	9	экзамен
Итого часов:			12	44	79	9	144

Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	6	22	8		
2	Русская литература XIX века. Русская литература XX века	4	6	24	69	9	экзамен
Итого часов:			12	46	77	9	144

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

В данном разделе приводится перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации. Оценочные средства по дисциплине (модулю) формируются в виде типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. Приводятся темы курсовых работ и др.

Зарубежная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №1. Античная литература.

Контрольная работа №2. Литература эпохи Возрождения.

Тест по теме: «Зарубежная литература XVIII века»

Примерные темы рефератов.

1. Анализ древнегреческого мифа (с точки зрения отражения действительности, философии и психологии его создателей).
2. Трансформация античной мифологии в процессе развития человеческой истории (рудиментарные элементы мифов и их анализ).
3. Русская анакреонтика XVIII - начала XIX века.
4. Трактовка мифа и образов героев в трагедиях древнегреческих драматургов как отражение эпохи (на примере образов Электры, Ореста, Эдипа).
5. Миф об Атридах в культуре XX века.
6. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина (сравнительный анализ).
7. Античность в русской литературе.
8. Образ Прометея в мировой литературе.
9. «Параллельные жизнеописания» Плутарха - моральная проблематика и особенности композиции.
10. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Характерные особенности жанра греческого «романа».
11. Маски и сюжет римской комедии. Социальная проблематика комедий Плавта.
12. Любовная лирика Катулла.
13. Тема «Памятника» Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения, в русской поэтической традиции XIX-XX вв.
14. Горацианские мотивы в поэзии Фета и Тютчева.
15. Новые черты эпоса в поэме Вергилия «Энеида» (сравнительный анализ поэм Гомера, Аполлония Родосского и Вергилия).
16. «Метаморфозы» Овидия. Идейный замысел, композиция.
17. Философская основа трагедий Сенеки (отражение основных положений стоицизма в трактовке образов Медеи, Федры и др.).
18. Изображение жизни римской провинции в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).
19. Вставная новелла «Амур и Психея» в романе Апулея «Золотой осел», ее философский смысл (сравнить с поэмой «Душечка» Богдановича)
20. Тема Орфея и Эвридики в музыкальном искусстве.
21. «Исповедь» Аврелия Августина - неповторимая история индивидуальной личности. Философский смысл и особенности жанра.
22. Сравнительный анализ античной и скандинавской мифологии.
23. Понятие «культурного героя» в олимпийской и скандинавской мифологии.
24. Родовое и христианское начала в моральном учении «Старшей Эдды».
25. Эволюция эпического героя (героический эпос Гомера и национальный героический эпос средневековой эпохи).
26. Исторический факт и эпическое событие: преломление истории в эпической форме.
27. Судьба сюжета о золоте Нибелунгов (в фольклоре, литературе, музыке, театре).
28. Мир вещей и его изображение в разных формах эпоса.
29. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде», с точки зрения различных исторических и национальных условий создания.
30. Куртуазная этика в рыцарских романах и лирике трубадуров и труверов.
31. Сказание о святом Граале («Парцифаль») и его философско-этический смысл.

32. Бытовая/культурная жизнь средневекового города (на материале литературных текстов).
33. Карнавальность поэзии вагантов.
34. Поэзия вагантов на пересечении разных культурных типов.
35. Народные баллады средневековья о благородных разбойниках.
36. Баллада в современной песенной культуре.
37. Мировосприятие Человека Высокого Средневековья в балладах Франсуа Вийона.
38. Психологизм автобиографической прозы средних веков: Августин, Боэций, Абеляр.
39. Данте - человек рубежа эпох (на материале его творчества).
40. Значения символов и чисел в поэме Данте «Божественная комедия».
41. Античность в литературе Возрождения.
42. Новый человек - кто он? (На материале литературы Ренессанса).
43. «Европейский мир» в эпоху Возрождения. (На материале литературы Ренессанса).
44. Жизненная правда и поэзия в «Книге песен» Петрарки.
45. Ренессансная новелла - малый эпос нового времени.
46. Взгляд Боккаччо на любовь, брак и на женщину.
47. Характер Северного Возрождения в литературе и живописи.
48. Фауст - человек «нового времени» («Народная книга о Докторе Фаусте»).
49. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Т. Мора.
50. «Утопия» Т. Мора - сегодня утопия или антиутопия?
51. Образ Дон-Жуана в мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Байрон, Пушкин).
52. Сатана и его окружение в поэме Мильтона «Потерянный рай»: традиции и новаторство.
53. Робинзон Крузо - новый герой эпохи буржуазных отношений.
54. Жизнь и мировосприятие шотландского народа в поэзии Роберта Бёрнса.
55. Человеческое тело в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
56. Историческая судьба романа Свифта «Путешествий Гулливера»: путь от актуальной политической сатиры до детской сказки.
57. Критика идеи мировой гармонии и идеал Вольтера в повести «Кандид, или Оптимизм».
58. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
59. «Поток сознания» в романе Джеймса Джойса «Улисс».
60. Характер трансформации средневекового символа в образах сказки А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений, основные этапы их развития.
2. Историческая Троя и Троя Гомера. Понятие об эпосе. Характеры эпических героев в поэмах Гомера (Ахилл, Патрокл, Агамемнон, Гектор, Парис, Одиссей).
3. Истоки происхождения трагедии. Структура трагедии. Устройство театра и театральных представлений в Греции.
4. Мифы о родовом проклятии в древнегреческой драматургии («Орестея» Эсхила, «Эдип-царь», «Антигона» Софокла) - их значение и трактовка.
5. Трагедия страстно любящей женщины у Еврипида - новая постановка вопроса («Медия», «Ипполит»).

6. Возникновение и развитие античной комедии (Аристофан, Менандр, Плавт) - проблематика, структура, маски.
7. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
8. Идеологическая и мифологическая основа поэмы Вергилия «Энеида». Тематика поэмы: прославление Августа и империи, обоснование божественности власти, историческая миссия Рима.
9. Исландский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.в).
10. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах», отражение в эпосе элементов дохристианского мифологического сознания (древний пласт) и феодально-рыцарского сознания автора.
11. История и вымысел в «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде».
12. Провансальская поэзия трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман о нравственном совершенстве (романы о Граале и о рыцарях Круглого стола). «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
13. «Божественная комедия» Данте как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения: аллегоричность и символичность ее художественного мира, формирование нового взгляда на человека.
14. Петрарка и Боккаччо - люди новой эпохи (на примере их творчества: новая тематика, проблематика, герои).
15. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - новая педагогическая система и первая социальная утопия (Телемская обитель).
16. Герой эпохи Возрождения в трагедиях Шекспира (Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет).
17. Историческая обусловленность *возвышенной* иронии образа рыцаря Печального образа у Сервантеса. Литературная антитеза «Санчо Панса - Дон Кихот» - последователи и параллели.
18. Основные литературные направления XVIII века - ренессансный реализм, барокко, классицизм (на примере произведений одной из национальных литератур). Основные принципы классицистической драматургии. «Сид» Корнеля - первое великое произведение французского классицизма: особенности конфликта, образов, композиции.
19. Английское Просвещение: социальная и педагогическая направленность романа Д. Дефо, памфлетно-аллегорическое изображение действительности Дж. Свифтом. Французское Просвещение: философские повести Вольтера, теория «естественного человека» в творчестве Руссо, «Энциклопедия» Дидро.
20. Идеи Просвещения и Предромантизма в творчестве Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Герой Шиллера как типичный представитель «Бури и натиска». Романтические баллады Шиллера.
21. Образы Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона и Мефистофеля в поэме «Фауст» Гете - сходство и различие.
22. Периодизация немецкого романтизма и его основные представители. Двоемирие и романтический гротеск в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
23. Жанровые черты поэмы «Путешествие Чайльд-Гарольда» Байрона. Концепция личности байроновского героя.
24. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков: ощущение динамизма и нестабильности, философские основы декаданса и модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Модернизм: М. Пруст, Дж. Джойс, В. Вульф, Ф. Кафка (на примере творчества одного писателя по выбору).
25. Особенности критического реализма начала XX века: Дж. Голсуорси, Т. Манн, Т. Драйзер, Л. Фейхтвангер, С. Цвейг, М. Твен.
26. Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков: характеристика основных направлений (натурализм (Э. Золя, А. Франс), символизм (П. Верлен, А. Рембо), неоромантизм (Хаггард, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль), эстетизм (О. Уайльд)).

27. Драматургия первой половины XX века: реалистический театр Б. Шоу, «театр смерти» Метерлинка, «эпический театр» Брехта, психологическая драматургия США, «театр абсурда» Ионеско и Беккета.
28. «Огонь» А. Барбюса и антивоенные романы писателей «потерянного поколения» (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон).
29. Антиутопии XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл) и «массовая культура».
- «Магический реализм» и «необарокко» в творчестве писателей Латинской Америки XX века:
30. Г. Маркес, Кортасар, Борхес.

Отечественная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №3. Древнерусская литература

Контрольная работа № 4. Литература XIX в. Русская «натуральная школа»

Примерные темы рефератов.

I. Русский фольклор

1. Календарная обрядовая поэзия
2. Поэзия свадебного пира
3. Проблема происхождения образа Бабы-Яги в русском фольклоре
4. Фольклорный театр и народная драма
5. Русский героический эпос
6. Происхождение и развитие жанра русской частушки

II. Древнерусская литература

1. Воинская повесть как жанр древнерусской литературы
2. Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV в.в. и иконописании этого времени
3. Стиль барокко в литературе и живописи Руси XVII века
4. Женские образы в древнерусской литературе
5. Жанровые аналогии «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе
6. Изображение врагов Руси (способы и приемы) в литературе древней Руси

III. Литература XVIII века

1. Национально-патриотическая тема в творчестве М.В. Ломоносова
2. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и А.С. Пушкин о назначении поэзии и призвании поэта. (Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина)
3. Быт и нравы русского помещичьего дворянства в изображении А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева
4. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения
5. История жанра русской оды
6. Литература древней Руси в XVIII веке: проблемы преемственности

IV. Литература XIX века

1. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве Пушкина и Лермонтова
2. Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкин и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
3. Традиция жанра «готической» новеллы в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»

4. Русская фантастическая повесть первой трети XIX века (Погорельский, Лермонтов, Одоевский)
5. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
6. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
7. Традиции западноевропейской романтической «драмы рока» в «Маскараде» М.Ю. Лермонтова
8. Образ музы в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова
9. Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века: от Гоголя и Достоевского к Чехову
10. Русский национальный характер в произведениях русских писателей XIX в.
11. Традиция древнерусской литературы в произведениях Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.
12. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве И.С. Тургенева.
13. Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы ее художественного воплощения.
14. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.
15. Тема любви и смерти в романах И.С. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
16. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок», «Гроза» А.Н. Островского.
17. Героини «с горячим сердцем» в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»).
18. Русский крестьянин в «Записках охотников» И.С. Тургенева и очерках Н. Успенского.
19. Русский народ и русская история в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
20. Тема «дворянских гнезд» в творчестве Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Символика внешнего мира в произведениях И.А. Гончарова.
22. Тип крестьянского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
23. Тема воспитания и образ учителя в произведениях Толстого, Достоевского, Тургенева и Чехова.
24. Образ грозы в творчестве И.С. Тургенева и А.Н. Островского.
25. «Власть капитала» в произведениях Л. Толстого и А. Островского.
26. Тема карт и карточной игры в русской литературе XIX в.
27. Повесть Пильняка «Штосс в жизнь» как отражение традиций русской классической литературы.
28. Сюжетная ситуация «русский человек на randevu» в творчестве Тургенева, Гончарова и Чехова.
29. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
30. Добро и зло в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

V. Литература XX века.

V.I. Дооктябрьский период

1. Миф – метафора – символ в повестях А.И. Куприна.
2. Поэтическое в прозе И.А. Бунина (от «Антоновских яблок» до «Жизни Арсеньева»).
3. Экспрессионизм раннего творчества Л. Андреева.
4. Миф и фольклор в стиле Н. Клюева и С. Есенина.
5. Живописное и музыкальное в творчестве футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, В. Каменский и Б. Пастернак).
6. Творчество М. Горького до Октября как художественный документ эпохи.

V.П. Послеоктябрьский период. Советская литература.

1. Эстетика театра В. Маяковского («Баня», «Клоп»).
2. Тема любви в творчестве С. Есенина (от «Москвы кабацкой» к «Персидским мотивам» и поздней лирики).
3. Советский солдат в поэзии К. Симонова и А. Суркова.
4. Проблема творческой личности в романах В. Набокова («Дар», «Отчаяние»).
5. Проблемы культуры и науки в произведениях М. Булгакова.
6. Авторская песня как социальный и эстетический феномен.

VI. Современный литературный процесс

1. Реальное и мифологическое в романе «Знак зверя» О. Ермакова.
2. Традиции «физиологического» очерка в современной «натуральной прозе».
3. Гоголевские мотивы в повести «Голова Гоголя» А. Королева.
4. «Биологические» фантазии А. Кима «Поселок кентавров» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
5. Сюрреализм рассказов Ю. Мамлеева.
6. Духовные поиски героев религиозной прозы 90-х г.г. XX века.

Тест по теме: «Русская литература XX века».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Фольклор как художественная система. Жанры русского фольклора.
Характеристика одного из жанров (по выбору)
2. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп)
3. Частушки как жанр народного песенного творчества
4. Краткая характеристика основных этапов развития древнерусской литературы
5. Формирование жанра летописи
6. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия и его дальнейшее развитие
7. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»
8. Тематика и основные формы сатирических повестей
9. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого
10. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма
11. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой литературе
12. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка
13. Классицизм и реализм в творчестве Державина
14. Ода и сатира в творчестве Державина

15. Традиционное и новаторское в «Недоросле» Д.И. Фонвизина
16. Тема и проблема власти в творчестве А.Н. Радищева
17. «Путешествие из Петербурга в Москву» - энциклопедия русской жизни
18. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной» повести Крылова «Каиб»
19. Русский сентиментализм. Повести Карамзина
20. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство
21. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство
22. Проблематика «петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики
23. Русская «натуральная школа». Смысл формулы В.Г. Белинского: «Гоголь – отец натуральной школы»
24. Тема русской почвы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек
25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир
26. Герои А.П. Чехова в поисках общей идеи
27. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
28. Повесть Л.Н. Толстого «Казак». Ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Образ Дмитрия Оленина
29. Социально-политический и культурный фон развития русской литературы рубежа XIX-XX веков. Черты стиля эпохи
30. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм
31. Н. Гумилев – теоретик акмеизма и поэт. Романтическое в творчестве Н. Гумилева
32. Сатирическое в творчестве В. Маяковского до Октября
33. Своеобразие поэтической образности в лирике С. Есенина
34. Литературные платформы и художественная практика РАППА и «Перевала»
35. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий дон»
36. Герой и автор в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»
37. Концепция войны в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»
38. Стилиевой «плюрализм» русского постмодернизма
39. Триллер и ремейк в современной русской прозе
40. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Диктштейн» М. Кураева)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

Зарубежная литература

а) Основная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная литература : Учеб. для высш. шк. / Лосев А.Ф.; ред. Тахо-Годи А.А. - 6-е изд. испр. - М.; Минск: ЧеРо: Асар, 2001. - 542 с.: ил.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение. : Учеб. для студентов филолог. спец. вузов / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 462 с.: ил.
3. Уткина Е.Л. История зарубежной литературы 17 века : курс лекций для студентов РГУФКСиТ : [рек. Эксперт.-метод. советом РГУФКСиТ] / [Е.Л. Уткина] ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 124 с.: ил.
4. Луков В.А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" : доп. М-вом образования РФ / В.А. Луков ; Международ. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 511 с.

б) Дополнительная литература

1. Античная литература. Рим : Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. Филология: Доп. М-вом образования РФ / сост. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высш. шк., 2003. - 720 с.
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная; Мин. обр. и науки РФ. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 276 с. – То же электронный ресурс. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page\\$id=457571](http://biblioclub.ru/index.php?page$id=457571)
3. Хрестоматия по литературе средневековья. Т. 1. - М.: Азбука - классика, 2003. - 536 с.
4. Хрестоматия по литературе средневековья. Т. 2. - М.: Азбука - классика, 2003. - 632 с.

Отечественная литература

а) Основная литература:

1. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века : учеб. для студ. вузов: рек. М-вом общ. и проф. образования РФ / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 453 с.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов: рек. м-вом образования РФ / Кусков В.В. - 7-е изд. - М.: Высш. шк., 2008. - 336 с.: ил.
3. Древнерусская литература. - М.: Дрофа, 2011. - 415 с.

б) Дополнительная литература:

1. Рассадин С. Русская литература : От Фонвизина до Бродского / Рассадин Станислав Борисович. - М.: Слово/Slovo, 2001. - 287 с.: ил.
2. История русской литературы 11-19 веков : В 2 ч.: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. Филология: Рек. М-вом образования РФ. Ч. 1 / ред. Громова Л.Д., Курилов А.С. - М.: Владос, 2000. - 272
3. История русской литературы 11-19 веков : В 2 ч.: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. Филология: Рек. М-вом образования РФ. Ч. 1 / ред. Громова Л.Д., Курилов А.С. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 272 с.
4. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века : Поэтика символизма: Учеб. пособие по спец. педагог. образования, для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 -

рус. яз. и литература: Доп. УМО / Минералова Ирина Георгиевна. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 269 с.

5. Русская литература 20 века : в 2 т. : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : доп. М-вом образования РФ. Т. 2: 1940 - 1990-е годы / ред. Кременцов Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: АCADEMIA, 2003. - 457 с. 117461

6. Русская литература 20 века : в 2 т. Т. 1: 1920 - 1930-е годы : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : доп. М-вом образования РФ / ред. Кременцов Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: АCADEMIA, 2003. - 496 с. 117460

7. Хрестоматия по древней русской литературе : [11-17 вв.] / сост. Гудзий Н.К. - М.: Аспект Русская литература. 19 век. От Крылова до Чехова : учеб. пособие. - СПб.: ПАРИТЕТ, 2001. - 414 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

а. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

б. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Операционная система – MicrosoftWindows.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Литература» для обучающихся Гуманитарного института __1__ курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) «Режиссура спортивно-развлекательных программ» очной формы обучения.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: _ Кафедра иностранных языков и лингвистики, главный корпус,
ауд.512.e-mail: sportedu.ru

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1, 2, 3, 4 семестры

Форма промежуточной аттестации: 2 и 4 сем. - экзамен.

2. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Зарубежная литература

1 семестр очная форма

№	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максимальное количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Античная литература. Героический и дидактический эпос»	2 неделя	3
2	Выступление на семинаре «Древнегреческий театр»	4 неделя	3
3	Выступление на семинаре «Золотой век римской литературы»	6 неделя	3
4.	Выступление на семинаре «Литература эллинистического периода»	8 неделя	5
5.	Контрольная работа по разделу «Античная литература»	8 неделя	8
6.	Выступление на семинаре «Национальный героический эпос»	10 неделя	3
8.	Выступление на семинаре «Средневековая рыцарская литература»	12 неделя	3
9.	Тестирование по теме «Средневековая литература»	12 неделя	5
10.	Выступление на семинаре «Литература Предвозрождения»	14 неделя	5
12.	Итоговая контрольная работа.	16 неделя	5
13.	Написание реферата по выбору преподавателя	15 неделя	7
ИТОГО			50 баллов

2 семестр
2 семестр очная форма

№	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Кризис Ренессанса»	24 неделя	2
2	Выступление на семинаре «Литературные направления XVII в»	26 неделя	2
3	Контрольная работа по теме «Литература классицизма»	28 неделя	5
4	Выступление на семинаре «Литература Просвещения»	30 неделя	2
5.	Выступление на семинаре «Европейский Романтизм XIX»	32 неделя	2
6.	Выступление на семинаре «Реализм XIXв»	34 неделя	3
7.	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	34 неделя	2
8.	Выступление на семинаре «Литературные направления первой половины XXвека»	36 неделя	2
9.	Выступление на семинаре «Основные направления в драматургии XX века»	38 неделя	2
10.	Написание реферата по теме «Магический Реализм XX века»	40 неделя	3
11.	Итоговое тестирование по зарубежной литературе XVII-XX в.	40 неделя	3
12.	Экзамен	41 неделя	30
13.	Посещение семинаров	Весь период	5
ИТОГО			50 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания по разделу, пропущенному студентом</i>	5
3	<i>Тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	5
4	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	10
5	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	10

Отечественная литература

3 семестр

Очная форма

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов

1	<i>Выступление на семинарах:</i> 1. «Система жанров в русском фольклоре»; 2. «Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)»; 3. Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XII – 80-е годы XV в.); 4. Литература Московского централизованного государства (конец XV-XVI в.); 5. Литература переходного периода (конец 17 – 1 чет.18 в.); 6. Своеобразие русского классицизма (первая половина 18 в.); 7. Своеобразие русского классицизма (вторая половина 18 в.); 8. Русский сентиментализм; 9. Романтизм. Особенности русского романтизма 1 чет.19 в.; 10. Творчество поэтов-декабристов 11. А.С.Грибоедов.	2 неделя 3 неделя 5 неделя 6 неделя 8 неделя 10 неделя 11 неделя 12 неделя 14 неделя 15 неделя 16 неделя	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
2	<i>Написание реферата по одной из тем курса</i>	15 неделя	6
3	<i>Контрольные работы 1-4</i>	В течение семестра	4
4	<i>Тестирование</i>	13 неделя	3
	ИТОГО		35 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания по разделу, пропущенному студентом</i>	5
3	<i>Тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	5
4	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	10
5	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	10

4 семестр

Очная форма

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	1. А.С. Пушкин. 2. М.Ю. Лермонтов. 3. Русский романтизм 30-х годов XIX века. Н.В. Гоголь. 4. История русской литературы второй половины XIX века. А.Н.Островский. 5.Ф.М. Достоевский. 6. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. 7. Поэзия «Серебряного века»: тв-во А.Блока, Н.Гумилева, Г.Иванова, А.Ахматовой и др. 8. Проза «Серебряного века»: тв-во И.Бунина, И.Шмелева,	25 неделя 28 неделя 29 неделя 31 неделя 33 неделя 35 неделя 37 неделя 39 неделя	2 2 2 2 2 2 2 2

	М.Горького, Б.Зайцева и др. 9. Литература 1920-х – 1930-х годов. Тв-во М.Шолохова, А.Толстого, П.Романова, М.Булгакова и др. 10. Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и военная проза 11. Литература русского зарубежья (1920 – 1940 гг.) 12. Современный литературный процесс	40 неделя 42 неделя 43 неделя 44 неделя	2 2 2 2
2	Тестирование по темам		2
3	Контрольные работы 5, 6		4
4	Реферат		5
	Экзамен		30
	ИТОГО		65 баллов

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практического задания по разделу, пропущенному студентом	5
3	Тестирование по теме, пропущенной студентом	5
4	Написание реферата по теме, пропущенной студентом	10
5	Презентация по теме, пропущенной студентом	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.18 Литература

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017__ г.

Содержание Аннотации рабочей программы дисциплины (модуля) заполняется в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля).

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):

Очное 1-4 семестры.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной и зарубежной литературе с древнейших времен до наших дней; создание возможности использовать знание шедевров отечественной и зарубежной литературы в профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать специфику изучаемых этапов литературного развития различных стран в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы; своеобразие изучаемого литературного периода в соотношении его как с предшествующей, так и с последующей литературной эпохой; историко-литературное значение произведений и потенциала их «актуализации» в современную эпоху.

Владеть основами проблемного анализа; навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

Уметь формировать индивидуальное отношение к тексту; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, уметь при подготовке профессиональных материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств и пр.

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Зарубежная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	6	22	44		
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	6	22	35	9	экзамен
Итого часов:							144

2. Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	6	22	44		
2	Русская литература XIX-XX веков	4	6	24	33	9	экзамен
Итого часов:							144

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра анатомии и биологической антропологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.19.1 Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера «Анатомия»»

Направление подготовки: **«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Савостьянова Евгения Борисовна, кандидат биологических наук, профессор
кафедры анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ;

Силаева Людмила Викторовна, старший преподаватель кафедры анатомии и
биологической антропологии РГУФКСМиТ;

Рецензент:

Година Елена Зиновьевна, доктор биологических наук, профессор, заведующая
кафедрой анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Создание у студентов целостного представления о строении и функционировании организма и его адаптации в процессе систематических занятий физической деятельностью.

Предмет «Анатомия» рассматривает изменения, происходящие во всех системах органов человека, с учетом возраста и пола.

При изучении анатомии человека ставятся следующие задачи.

Заложить логически обоснованную упорядоченную систему знаний о важных и наиболее общих законах строения организма человека. На основе этих знаний сформировать естественно-научный тип мировоззрения и мышления, обеспечить навык самостоятельного решения задач в профессиональной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как биомеханика, спортивная медицина, физиология, биохимия, спортивный массаж и др., так как анатомия человека это «фундамент» в системе медико-биологических дисциплин, необходимых в деятельности специалистов в области режиссуры спортивных мероприятий. Медико-биологическая грамотность специалистов в сфере физической культуры обеспечивает возможность избегать предпатологических и патологических изменений в их организме, оценивать и прогнозировать их функциональное состояние; определять и затем избегать недостатков в выполнении технически сложных физических упражнений с учетом возраста, пола и физического развития организма.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины «Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера (Анатомия)» базовая часть (Б1.Б.19.1) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников», профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ».

Дисциплина «Анатомия» это «фундамент» в системе медико-биологических дисциплин, необходимых в деятельности специалистов в области физкультурного педагогического образования. Медико-биологическая грамотность специалистов в сфере физической культуры обеспечивает возможность совершенствования процессов подготовки театральных представлений и в деятельности аниматоров, избегая возможных предпатологических и патологических изменений в организме. Набор полученных знаний позволяет оценивать и прогнозировать функциональное состояние человека, определять, а затем исправлять недостатки в выполнении технически сложных физических упражнений с учетом возраста, пола и физического развития организма, решать вопросы ориентации и спортивного отбора. Данная дисциплина является предшествующей для изучения физиологии человека, безопасности жизнедеятельности, спортивной медицины и массажа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	<i>Знать:</i> основы научных знаний о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности	2		
	<i>Уметь:</i> применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических наук в своей	2		

	творческой работе			
	<i>Владеть:</i> способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	2		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единиц, 72 академических часов.**

Очная форма обучения

С н а ч а л а ф о р м а о б у ч е н и я							
№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
Раздел 1. Органы движения		II					
1.1.	Общий план строения организма человека	2		2			
	Остеология	2					
1.2.	Скелет человека	2	2		2		
1.3.	Кости черепа и туловища	2		2	4		
1.4.	Кости верхней конечности	2		2	2		
1.5.	Кости нижней конечности	2		2	2		
	Артрология	2					
1.6.	Соединение костей. Классификация соединений.	2	2		6		
1.7.	Классификация суставов	2		2			

1.8.	Суставы в теле человека и движения в них. Суставы верхней конечности	2		2	2		
1.9.	Суставы нижней конечности	2		2	2		
	Миология	2					
1.10	Мышечная ткань. Ее строение и функции	2	2				
1.11	Мышцы шеи и головы, мышцы туловища	2		2	2		
1.12	Мышцы верхней конечности	2		2	2		
1.13	Мышцы нижней конечности	2		2	2		
1.14	Морфокинетический анализ работы конечностей	2					
Раздел 2. Динамическая анатомия							
2.1.	Динамическая анатомия положений и движений тела человека	2		2			
2.2.	Динамическая анатомия циклических и ациклических движений	2		2			
2.3.	Динамическая анатомия вращательных движений	2		2			
2.4.	Смещаемость внутренних органов человека при изменении положений тела в пространстве	2		2	12		
Форма текущего контроля успеваемости							Зачет
Итого часов:			6	28	38		

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Органы движения

1.1 Общий план строения организма человека

Практическое занятие – 2 часа

Деление органов по отношению к движению человека. Органы движения, органы обеспечения двигательной функции и органы управления двигательной функцией.

Органы движения – опорно-двигательный аппарат. Пассивная часть – опорно-двигательный аппарат. Активная часть опорно-двигательного аппарата – мышцы. Три системы органов: мышечная система, система соединений костей и мышечная система.

Понятия «система» и «аппарат».

Органы обеспечения движений человека:

1) внутренние органы (пищеварительная система, дыхательная система и моче-половой аппарат);

2) сердечно-сосудистая система (сердце и сосуды). Артерии – сосуды, отходящие от желудочков сердца, вены – сосуды, входящие в предсердия.

Лимфатические сосуды не связаны с сердцем.

Органы управления движениями человека:

1) нервная система (центральная нервная система и периферическая нервная система). Центральная нервная система: спинной и головной мозг. Периферическая нервная система: спинно-мозговые нервы и черепно-мозговые нервы. Соматическая нервная система (иннервирует опорно-двигательный аппарат) и вегетативная нервная система (иннервирует внутренние органы).

2) железы внутренней секреции. Вырабатывают гормоны, поступающие во все органы и регулирующие их работу. Гипофиз – координирует работу желез внутренней секреции. Понятие гомеостаз организма.

Некоторые анатомические термины: вентральный и дорсальный; медиальный и латеральный; проксимальный и дистальный; супинация и пронация; эпифизы и диафиз.

ОСТЕОЛОГИЯ

1.2 Скелет человека

Лекция – 2 часа

Понятие о скелете и его функциях. Кость как составная часть скелета. Строение кости. Костная ткань. Особенности строения клеточных элементов и межклеточного вещества. Особенности их строения и расположения костной ткани. Надкостница. Рост кости в толщину. Особенности строения трубчатых (длинных, коротких), плоских, смешанных и губчатых (длинных и коротких) костей. Костный мозг и его функциональное значение. Форма костей и ее связь с выполняемой функцией. Химический состав костей.

Возрастные изменения химического состава и механических свойств костей. Развитие кости в онтогенезе. Первичные и вторичные точки окостенения. Понятие об эндесмальном, перихондральном и эндохондральном типах окостенения. Рост костей в длину, синостозирование костей. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на интенсивность роста костей. Функциональные особенности роста кости. Основные закономерности функциональной обусловленности роста и строения костей. Значение нормы реакции в адаптации костей при физических нагрузках.

1.3 Кости черепа и туловища

Практическое занятие – 2 часа

Общая характеристика черепа. Отделы черепа: мозговой и лицевой. Особенности строения костей черепа.

Кости мозгового отдела черепа. Непарные кости мозгового отдела: затылочная, клиновидная, лобная, решетчатая. Парные кости мозгового отдела: теменная и височная.

Кости лицевого отдела черепа. Парные – верхняя челюсть, скуловая, небная, носовая, слезная, нижняя носовая раковина; непарные – сошник, нижняя челюсть, подъязычная кость.

Череп как целое. Основание черепа. Возрастные и половые особенности черепа. Проекция частей черепа на наружную поверхность головы.

Кости туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Общий план строения позвонка. Особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков. Строение крестца и копчика. Позвоночный столб как целое. Его опорные и рессорные характеристики. Физиологические изгибы позвоночного столба, их функциональное значение, время образования изгибов и их возможные изменения. Движения позвоночного столба и морфологическая основа этих движений. Грудная клетка. Кости, ее образующие. Строение ребер и грудины. Грудная клетка как целое. Форма грудной клетки, ее величина и механизм движения. Возрастные, половые и индивидуальные особенности грудной клетки.

Самостоятельная работа – 4 часа

1. Изучить на анатомических препаратах строение костей мозгового и лицевого черепа, знать их проекцию на наружную поверхность головы у натурщика. Ознакомиться с рентгенограммами передней и боковой проекций. Изучить: внутреннюю и наружную поверхности основания черепа; глазницу и ее стенки; возрастные, половые и индивидуальные особенности строения черепа.

2. Изучить на анатомических препаратах строение костей туловища, проекции основных образований позвоночного столба на поверхность тела человека. Уметь демонстрировать на натурщике движения позвоночного столба.

3. Знать проекцию костных образований грудной клетки на поверхность тела человека. Уметь демонстрировать движения грудной клетки на натурщике.

Научиться показывать на анатомических препаратах, рентгеновских снимках и на натурщике места основных костных образований позвоночного столба и грудной клетки.

1.4. Кости верхней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Пояс верхней конечности и свободная верхняя конечность. Кости пояса верхней конечности: лопатка и ключица. Отделы свободной верхней конечности и их кости: плечо (плечевая кость), предплечье (локтевая и лучевая кости) и кисть, которая в свою очередь, разделяется на запястье (8 костей), пясть (5 костей) и кости пальцев кисти, состоящие из фаланг (14 фаланг).

Местоположение и строение костей пояса верхней конечности и свободной верхней конечности. Проекция костных образований верхней конечности на поверхность тела человека.

Самостоятельная работа – 2 часа

Студенты изучают анатомические препараты костей пояса и свободной верхней конечности. В результате изучения необходимо уметь ориентировать кости, определяя их положение в теле человека.

Зарисовать каждую кость отделов верхней конечности и подписать основные образования на костях. Подготовиться к сдаче микрозачета.

1.5 Кости нижней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Пояс нижней конечности и свободная нижняя конечность.

Пояс нижней конечности – тазовая кость и ее образование из трех костей. Таз как целое.

Отделы свободной нижней конечности и их кости: бедро (бедренная кость), голень (большеберцовая и малоберцовая кости), стопа, в которой выделяют предплюсну (7 костей), плюсну (5 костей) и кости пальцев стопы, состоящие из фаланг (14 фаланг).

Строение костей пояса нижней конечности (тазовой кости) и свободной нижней конечности. Проекция скелетных образований нижней конечности на поверхность тела человека.

Самостоятельная работа – 2 часа

Студенты изучают анатомические препараты костей таза и свободной нижней конечности. Зарисовать таз и подписать все образования на костях, образующих его. Зарисовать бедренную и большеберцовую кости, подписать основные образования на этих костях.

В результате изучения необходимо уметь ориентировать тазовую кость и кости свободной нижней конечности, определяя их положение в теле человека.

Подготовиться к сдаче микрозачета.

АРТРОЛОГИЯ

1.6 Соединения костей. Классификация соединений

Лекция – 2 часа

Учение о соединениях костей. Соединительная ткань: собственно соединительная, хрящевая и костная. Классификация собственно соединительной ткани. Рыхлая (неоформленная и оформленная) соединительная ткань: клеточные элементы (фиibroциты и фибробласты, гистиоциты и др.), межклеточное вещество (волокна – коллагеновые и эластические, основное вещество). Плотная волокнистая соединительная ткань. Хрящевая ткань, разновидности хрящевой ткани, их строение и функциональная характеристика.

Классификация соединений костей: синартрозы, симфизы и диартрозы. Синартрозы делятся на синдесмозы (мембраны, связки и швы черепа); синхондрозы (временные и постоянные) и синостозы. Симфизы – это полусуставы.

Диартрозы – это прерывные соединения или суставы. Основные элементы сустава (суставные поверхности, покрытые гиалиновым хрящом, суставная капсула, суставная полость. Вспомогательный аппарат, укрепляющий сустав.

Добавочные образования суставов (внутрисуставные хрящи, диски, мениски и суставные губы). Плоскости тела. Оси движения в суставах и их расположение относительно плоскостей тела. Движение вокруг осей (сгибание-разгибание, приведение-отведение, супинация-пронация, циркумдукция). Закономерности расположения связок (направляющие и удерживающие). Ограничения в подвижности суставов. Тугие суставы.

1.7 Классификация суставов

Практическое занятие – 2 часа

Классификация суставов по: сложности (простой, сложный, комплексный и комбинированный), форме суставных поверхностей (цилиндрический, блоковидный; эллипсовидный, мыщелковый, седловидный; шаровидный и плоский) и количеству осей вращения (одно-, двух- и многоосные).

Адаптация соединений костей к физическим нагрузкам. Факторы, обуславливающие подвижность в соединениях костей. Изменения компонентов сустава у спортсменов: суставных поверхностей, суставной капсулы, суставной полости. Подвижность в суставах у спортсменов разных видов спорта.

1.8 Суставы в теле человека и движение в них

Суставы верхней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Соединения костей пояса верхней конечности, их функциональное назначение. Грудино-ключичный и акромиально-ключичный суставы. Оси вращения и движения в этих суставах. Связочный аппарат.

Соединение пояса верхней конечности со свободной верхней конечностью – плечевой сустав; соединение плеча с предплечьем – локтевой сустав (плечелоктевой, плечелучевой и проксимальный лучелоктевой суставы); соединение костей предплечья между собой; соединение предплечья с кистью – лучезапястный сустав; соединения костей кисти между собой. Особенности строения каждого сустава, оси вращения и движения в перечисленных выше

суставах. Связки, укрепляющие суставы. Особенности строения суставов кисти, связочный аппарат, твердая основа кисти.

1.9 Суставы нижней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Соединения костей пояса и свободной нижней конечности.

Соединение костей пояса нижней конечности: крестцово-подвздошный сустав (тугой сустав – амфиартроз), лобковый симфиз, синдесмозы таза (крестцово-бугорная и крестцово-остистая связки, запирающая мембрана). Таз как целое. Большой и малый таз. Возрастные и половые особенности таза.

Тазобедренный, коленный и голеностопный суставы, их строение. Форма суставных поверхностей, суставная капсула, суставная полость, связочный аппарат, оси вращения и движение вокруг этих осей. Особенности строения суставов, дополнительные образования. Соединения костей голени. Межкостная перепонка, синдесмоз дистальных концов костей голени. Особенности строения суставов и связочного аппарата стопы. Подтаранный, таранно-пяточно-ладьевидный, пяточно-кубовидный, клиноладьевидный суставы; предплюсно-плюсневые и межплюсневые суставы; плюснефаланговые и межфаланговые суставы. Оси вращения и движения стопы. Стопа как целое. Продольные и поперечный своды стопы. Связки, укрепляющие своды стопы. Активные и пассивные затяжки сводов стопы. Факторы, способствующие укреплению сводов стопы. Предупреждение плоскостопия.

Самостоятельная работа – 2 часа

Классификация соединений костей мозгового и лицевого черепа. Швы черепа и суставы (височно-нижнечелюстные) черепа. Движения в соединениях костей черепа.

Изучить соединения костей черепа: швы, височно-нижнечелюстной сустав, его строение, особенности его строения и движения. Движения в суставе: вверх-вниз, вперед-назад, вправо-влево.

Соединения позвонков: соединения тел, дуг и отростков позвонков. Межпозвоночные диски и их строение. Межпозвоночные суставы. Связочный аппарат позвоночного столба. Соединение позвоночного столба с черепом (атлантозатылочный сустав). Соединение крестца с копчиком (крестцово-копчиковый сустав). Искривления (сколиозы) позвоночного столба, их формирование и функциональное значение.

Соединения грудной клетки: ребер с грудиной и позвоночным столбом. Механизм движения ребер. Образование реберной дуги. Различные формы грудной клетки у представителей разных типов конституции и разных видов спорта. Движения позвоночного столба.

1.10 Мышечная ткань. Ее строение и функции

Лекция – 2 часа

Поперечнополосатая мышечная ткань. Мышечное волокно – основной элемент поперечнополосатой скелетной мышечной ткани, его форма и размеры. Строение миофибрилл, трофическая структура, мембранный комплекс (Т – система), опорный (оболочка мышечного волокна – сарколемма, Z и М – полосы) и нервный (моторные бляшки, чувствительные элементы), аппараты мышечного волокна.

Саркомер. Протофибриллы, их разновидности и состав. Структурные основы сокращения мышечного волокна. Типы мышечных волокон: красные, белые и переходного типа. Их структурно-функциональная характеристика, значимость разных видов мышечных волокон в практике спорта. Двигательные единицы (большие и малые) и их функции. Рост мышечной массы.

Функции мышц. Различие мышц по форме, по длине и по направлению волокон. Сильные и ловкие мышцы. Связь формы мышц с выполнением функций. Закономерности распределения мышц. Мышца как орган. Строение мышцы, место начала и прикрепления мышц. Эндомизий, перимизий и собственная фасция мышц. Части мышцы. Вспомогательные аппараты мышц и их функциональное значение. Кровоснабжение и иннервация.

Функциональная характеристика мышц: состояние мышц, тонус мышц. Сила мышц и факторы ее определяющие. Абсолютная, относительная и удельная сила мышц. Величина укорочения. Мышцы одно-, двух-, многосуставные. Парадоксальное действие мышц. Цепь звеньев. Мышцы-антагонисты и синергисты.

Характеристика работы мышц. Преодолевающая, уступающая, удерживающая и баллистическая работа мышц. Направление тяги мышц. Понятие о равнодействующей силе мышц и группы мышц. Разложение равнодействующей силы мышц на ее составляющие. Сложение и вычитание сил мышц. Параллелограмм сил. Пара сил. Момент силы мышц. Законы рычага и работа мышц. Примеры рычагов I, II и III рода в двигательном аппарате человека.

Морфофункциональные изменения мышечных волокон на микро- и ультрамикроскопическом уровне. Перестройка сосудистого русла и моторной иннервации в мышцах. Изменение внешней формы мышц: объема, длины, соотношения мышечной и сухожильной частей. Внутренняя перестройка мышц: изменение направления и расположения мышечных волокон, строения эндомизия и перимизия. Топография силы мышц у спортсменов.

1.11 Мышцы шеи и головы

Мышцы туловища

Практическое занятие - 2 часа

Морфофункциональные характеристики мышц головы. Мимические мышцы, их положение и функции. Функциональные группы мышц, участвующие в движениях нижней челюсти: поднимании, опускании; в движениях вперед, назад и в стороны. Жевательные мышцы.

Проекция мимических и жевательных мышц на поверхность головы. Мышцы шеи: поверхностные мышцы, фиксирующиеся на подъязычной кости, и глубокие. Функциональные группы мышц, участвующие в движениях головы: наклонах вперед, назад, движениях в стороны и поворотах. Функции мышц шеи

при различных видах опоры. Топографические образования шеи – сонный и подчелюстной треугольники. Фасции шеи.

Краткий обзор мышц туловища по областям: мышцы спины, груди, шеи, живота. Мышцы, участвующие в разгибании туловища, их расположение, места начала и прикрепления. Функции мышц спины при различных видах опоры. Мышцы, осуществляющие сгибание и разгибание в шейном и поясничном отделах позвоночного столба. Мышцы живота, их расположение, места фиксации. Слабо защищенные места брюшной стенки. Фасции живота. Мышцы, участвующие в сгибании, наклонах и скручивании туловища. Мышцы брюшного пресса.

Самостоятельная работа – 2 часа

Механизм дыхательных движений вдоха и выдоха.

Диафрагма, ее части (сухожильный центр и мышечные части, отверстия диафрагмы). Расположение диафрагмы у детей и взрослых, подвижность диафрагмы. Функции диафрагмы. Мышцы вдоха и выдоха (основные и вспомогательные). Брюшной пресс и его функции. Мышцы, участвующие в образовании брюшного пресса. Натуживание и его значение для стабилизации туловища при выполнении физических упражнений.

1.12 Мышцы верхней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Движения пояса верхней конечности в грудино-ключичном суставе. Оси вращения и закономерности расположения мышц по отношению к осям вращения. Движение пояса вверх-вниз, вперед-назад и нижним углом лопатки внутрь и наружу. Функциональные мышечные группы, осуществляющие эти движения. Места начала и прикрепления мышц. Изучить мышцы на влажных анатомических препаратах.

Краткий обзор мышц свободной верхней конечности по их форме, направлению волокон. Разобрать функциональные группы мышц, участвующих

в движениях плеча в плечевом суставе (в сгибании, разгибании, отведении, приведении, пронации и супинации); в движениях предплечья в локтевом суставе (сгибание, разгибание, супинация, пронация) и проксимальном и дистальном лучелоктевых суставах (в пронации и супинации); в движениях кисти (в сгибании и разгибании, отведении и приведении). Мышцы, участвующие в движениях пальцев кисти (в сгибании, разгибании, отведении и приведении).

Самостоятельная работа – 2 часа

Студенты изучают влажный анатомический препарат верхней конечности и затем сдают практический микрозачет.

1.14 Мышцы нижней конечности

Практическое занятие – 2 часа

Краткий обзор мышц нижней конечности по их форме, направлению волокон, месту положения, начала и прикрепления. Функциональные группы мышц, участвующие в движениях бедра в тазобедренном суставе: в сгибании, разгибании, отведении, приведении, пронации и супинации. Функциональные группы мышц, участвующие в движениях голени в коленном суставе: в сгибании, разгибании, пронации и супинации (в согнутом положении).

Особенности строения голеностопного сустава и движения в нем и в других суставах стопы; оси вращения и движения вокруг каждой оси. Расположение и проекция мышц, идущих с голени на стопу.

Функциональные группы мышц, участвующих в движениях стопы: сгибании, разгибании, отведении, приведении, пронации и супинации. Мышцы, участвующие в движениях пальцев стопы: сгибании, разгибании, отведении, приведении. Мышцы, поддерживающие своды стопы. Фасции, межмышечные перегородки. Топографические образования нижней конечности и их функциональное значение. Связки – мышц сгибателей и разгибателей стопы.

Самостоятельная работа – 2 часа

Студенты изучают влажный анатомический препарат нижней конечности и затем сдают практический микрозачет.

1.14 Морфокинетический анализ работы конечностей

Сравнительная характеристика скелета (костей и их соединений) верхней и нижней конечностей.

Основные движения верхней конечности, выполняемые при занятиях физической культурой и спортом: работа двигательного аппарата при приближении к туловищу предмета; при отталкивании предмета от туловища; при выполнении ударов верхней конечностью; при маховых движениях; при использовании верхней конечности в качестве опоры и при ее локомоторной функции. Специфические особенности развития и расположения мышц верхней конечности. Роль руки как органа труда в процессе становления человека.

Основные движения нижней конечности, выполняемые при занятиях физической культурой и спортом: работа двигательного аппарата при движениях, связанных с опорной, рессорной и локомоторной функциями, нижней конечности. Функциональная характеристика опорно-двигательного аппарата нижней конечности при ударах, при отдалении туловища от места опоры, в специфических положениях (вис на стопах, на согнутых ногах), при отталкивании, при положении шпагат, при приседании и поднимании на носках.

Раздел 2.Динамическая анатомия

2.1 Динамическая анатомия положений и движений тела человека

Практическое занятие – 2 часа

Определение динамической морфологии, и её связь со смежными науками: с возрастной и конституциональной морфологией, биомеханикой, спортивной морфологией, физиологией и др.

Классификация динамической морфологии. Основные задачи общего и частного разделов динамической морфологии. Краткая история развития

анатомических основ учения о движениях. Вклад М.Ф.Иваницкого и его школы в развитие динамической морфологии.

Общая характеристика и классификация движений тела человека. Схема анатомического анализа движений тела человека (М.Ф.Иваницкий). Взаимодействие внутренних и внешних сил в различных движениях. Понятие центра тяжести отдельных частей тела, нахождение общего центра тяжести (ОЦТ) у мужчин и у женщин. Площадь опоры. Угол устойчивости. Морфология изучаемого упражнения или движения.

Классификация положений тела. Характеристика положений с позиций законов механики. Действующие силы. Понятие о внешних и внутренних силах, обуславливающих положение тела человека в пространстве. Специфика действий внешних сил при положениях тела с верхней и нижней опорами. Характеристика работы мышц туловища, верхней и нижней конечностей. Особенности функционирования органов систем обеспечения в неестественных положениях тела.

Научиться проводить анатомический анализ положений тела с нижней опорой. Анатомический анализ различных стоек: антропометрическая стойка; военная (напряженная) стойка; стартовое положение пловца на тумбочке; низкий и высокий старты (исходное положение) в легкой атлетике, угол в упоре на брусьях, кольцах, гимнастический мост, вис на прямых руках прогнувшись, вис вниз головой.

2.2 Динамическая анатомия циклических и ациклических движений тела

Практическое занятие – 2 часа

Общая характеристика циклических движений. Ходьба как пример сложного, локомоторного, поступательного, циклического движения, связанного с отталкиванием от опорной поверхности. Цикл, периоды и фазы ходьбы. Простой, одиночный и двойной шаги. Внешние и внутренние силы, действующие на тело и отдельные звенья человека при ходьбе. Работа двигательного аппарата в каждую из фаз ходьбы. Особенности работы мышц в

одно- и двух- опорные периоды. Перекрестная координация движений рук и ног при ходьбе. Разновидности ходьбы: ходьба пригибным шагом, спортивная ходьба, ходьба с преодолением сопротивления, ходьба вверх и вниз по лестнице, ходьба на пальцах стоп.

Бег. Черты сходства и различия между бегом и ходьбой. Фазы бега, характеристика устойчивости тела и работы двигательного аппарата в отдельные периоды и фазы бега.

Ациклические движения человека.

Прыжок в длину с места. Основные фазы движений при прыжке. Характеристика внешних и внутренних сил, действующих на организм в каждую из фаз прыжка. Местоположение ОЦТ и кривая его перемещения при прыжке. Положение частей тела и работа двигательного аппарата в каждую из фаз прыжка. Дыхание при прыжке в длину с места. Влияние прыжковых движений на двигательный аппарат, внутренние органы, координацию движений.

Научиться анализировать по схеме М.Ф. Иваницкого различные ациклические движения по видам спорта.

2.3 Динамическая анатомия вращательных движений тела

Практическое занятие – 2 часа

Общая характеристика и классификация движений тела человека. Схема анатомического анализа движений тела человека (М.Ф. Иваницкий). Взаимодействие внутренних и внешних сил в различных движениях. Изменение момента инерции тела человека при вращательных движениях. Сальто назад – пример вращательных движений тела человека. Периоды и фазы движения при выполнении сальто назад. Характеристика силы тяжести, силы инерции и силы реакции опоры, а также внутренних сил организма в каждый период и фазу движения. ОЦТ и кривая его перемещения. Положение звеньев тела и работа двигательного аппарата в каждую из фаз движения. Дыхание при выполнении сальто назад. Влияние вращательных движений на организм.

Закрепить теоретические положения, изложенные на лекции, посвященной динамической анатомии вращательных движений. Разобрать по схеме М.Ф. Иваницкого отличия в работе двигательного аппарата при выполнении сальто назад и сальто вперед.

Смещаемость внутренних органов человека при изменении положений тела в пространстве

Практическое занятие – 2 часа

Методы исследования смещаемости внутренних органов. Смещение сердца и изменение его формы и размеров при выполнении виса прогнувшись, стойки на кистях, упора лёжа. Смещаемость диафрагмы при некоторых гимнастических упражнениях (мост, стойка на кистях). Смещаемость желудка, толстой кишки, печени, желчного пузыря, почек и других органов при выполнении физических упражнений, связанных с изменениями положения тела в пространстве.

Проанализировать механизм движений в избранном виде спорта и отметить. Смещаемость внутренних органов в различных спортивных положениях.

Самостоятельная работа – 12 часа

Подготовить контрольную работу по динамическому анализу положений или движений в избранном виде спорта с использованием схемы М.Ф.Иваницкого.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к зачету

1. Скелет пояса верхней конечности.
2. Плечевой сустав. Строение костей, образующих сустав.
3. Локтевой сустав. Суставы, образующие локтевой сустав и мышцы, участвующие в движении предплечья.
4. Лучезапястный сустав. Строение костей, образующих сустав. Кисть и ее отделы. Соединение между предплечьем и кистью.
5. Таз как целое и функциональное значение этого образования. Строение крестцово-подвздошного сустава.
6. Скелет свободной нижней конечности.
7. Строение тазобедренного сустава. Строение костей, образующих тазобедренный сустав.
8. Коленный сустав. Строение костей, образующих сустав. Суставы, в которых происходит движение стопы.
9. Позвоночный столб. Строение и функциональное значение. Схема строения позвонка. Особенности позвонков разных отделов.
10. Строение и функциональное значение грудной клетки. Основные дыхательные мышцы.
11. Кости мозгового черепа и соединения между ними. Функциональное значение мозгового черепа. Мимические мышцы.
12. Кости лицевого черепа. Строение височно-нижнечелюстных суставов. Мышцы, участвующие в движении этих суставов.
13. Строение суставов, в которых происходит движение головы. Мышцы шеи.
14. Скелет грудной клетки. Строение и функции диафрагмы.
15. Соединения позвоночного столба. Мышцы, образующие брюшной пресс. Функциональное значение брюшного пресса.
16. Соединения грудной клетки. Слабозащищенные места туловища.
17. Мышцы туловища.
18. Мышцы верхней конечности.

- 19.Мышцы нижней конечности.
- 20.Общий центр тяжести тела человека. Половые и возрастные особенности его местоположения.
- 21.Площадь опоры и ее характеристика.
- 22.Виды равновесия тела человека. Условия равновесия. Понятие угла устойчивости. Примеры из спортивной практики.
- 23.Анатомическая характеристика антропометрического и напряженного положений тела человека.
- 24.Классификация движений человека.
- 25.Координация движений между верхней и нижней конечностью при различных движениях и функциональное значение этой координации.
- 26.План анатомического анализа положения и движения тела человека.

Вопросы для подготовки к написанию контрольной работы

1. Общий центр тяжести тела человека. Половые и возрастные особенности его местоположения. Изменение местоположения при различных положениях и движениях.
2. Площадь опоры и ее характеристика. Степень устойчивости.
3. Виды равновесия тела человека. Условия равновесия. Понятие угла устойчивости. Примеры из спортивной практики.
4. Анатомическая характеристика антропометрического положения тела человека.
5. Анатомическая характеристика «напряженного вида стояния» человека.
6. Внешние и внутренние силы, обуславливающие движение человека.
7. План анатомического анализа положения и движения тела человека.
8. Классификация движений человека.
9. Координация движений между отделами опорно-двигательного аппарата и функциональное значение этой координации.

Примерная тематика контрольных работ по избранному виду спорта

1. Анатомический анализ низкого старта легкоатлета.
2. Анатомический анализ стойки боксера.
3. Анатомический анализ стартового положения пловца.
4. Анатомический анализ основной стойки фехтовальщика.
5. Анатомический анализ основной стойки стрелка.
6. Анатомический анализ положения тела при выполнении ласточки.
7. Анатомический анализ положения тела конькобежца при выполнении поворота.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

- а. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): Учебник для студентов физической культуры/Под ред. Б.А.Никитюка, А.А. Гладыщевой, Ф.В. Судзиловского. – М: Олимпия, 2008.
- б. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Анатомия человека. Учебник для высших учеб. завед. - М: Медицина, 20014
- с. Самусев Р.П., Липченко В.Я., Атлас анатомии человека. - М.: «Медицина», 2011.
- д. Самусев Р.П., Липченко В.Я., Русско-латинский атлас анатомии человека. - М.: «Медицина», 2008.

б) Дополнительная литература:

1. Морфология человека / Под ред. Б.А.Никитюка, В.П.Чтецова. - М.: изд-во МГУ, 1990.
2. Сапин М.Р., Билич Г.Л. Анатомия человека: В 2-х кн. Учебник. Изд. «Оникс,Альянс-В», 2000.

д) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.sportedu.ru/>
2. <http://www.vesti-nauka.ru> – сайт новостей в науке;
3. <http://www.lenta.ru/science> – сайт новостей в науке;
4. <http://www.dic.academic.ru>;
5. <http://www.nedug.ru/library>.
6. <http://window.edu.ru>
7. <http://humbio.ru>
8. <http://meduniver.com/Medical/Anatom/421/html>;
9. <http://www.anatomy.tj/> – Анатомический атлас;
10. <http://www.anatomus.ru/> – Анатомия человека;
11. <http://www.anatomiya-atlas.ru/> – Атлас анатомии человека, анатомия в картинках;
12. <http://nmu-student.narod.ru/anatomysapin/> – Электронный учебник Сапина М.Р.;
13. <http://www.anatomy.-portal.info/> – Анатомический портал;
14. <http://slovar-anatomy.ru/> – Словарь анатомии человека;
15. <http://www/e-anatomy.ru/> – Анатомия. Виртуальный атлас. Строение Человека;
16. <http://www.allanatomy.ru/> – Анатомия человека
17. <http://www.alleng.ru/edu/biol.htm> – Образовательный ресурс

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины (модуля):

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

- *PrimalPictures* на *Ovid*полный список продуктов
трехмерных анатомических моделей человека (на CD)
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

Отечественные базы данных:

4. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
5. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежныебазыданных:

«Health Research Premium Collection» компанииProQuestwww.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Компьютерный класс с подключением к сети Internet, мультимедиа-проектор; анатомический музей; таблицы; микроскопы, гистологические препараты.

129 – библиотека кафедры – микроскопы монокулярные 4 шт. и микроскоп бинокулярный;

130 – анатомический музей – натуральные экспонаты по всем системам и органам человека, муляжи, модели, скелеты. Используется для занятий, самостоятельной работы студентов и экскурсий. Учебный класс с интерактивной доской, телевизором и ноутбуком;

132-134 – препараторская и хранилище для анатомических препаратов;

144 –методический кабинет – анализатор оценки баланса водных секторов организма с программным обеспечением «АВС-01” Медас»; анализатор оценки баланса водных секторов организма с программным обеспечением «АВС-01” Медас-Спорт»; комплекты инструментов для антропометрических измерений; динамометры, медицинские весы;

146 – лаборантская комната – наборы таблиц;

131, 135,143,151,153,154 – секционные залы, учебные аудитории – доски аудиторные, парты, наборы таблиц, муляжи, барельефы, в 151 и 154 проекторы и экраны, для мультимедийного сопровождения лабораторных занятий;

152 – гистологическая лаборатория;

149 – кабинет компьютерной техники – 2 компьютера;

150а – компьютерный кабинет – 8 компьютеров, телевизор, плантограф, ноутбуки, комплект антропометрических инструментов;

162 – лекционная аудитория на 120 мест – проектор, рабочие место.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.Б.19.1 Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера «Анатомия»» для обучающихся института гуманитарного 1 курса, направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Анатомии и биологической антропологии.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр очная форма

Форма промежуточной аттестации: *зачёт.*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Скелеты верхней и нижней конечностей	27	20
2	Скелет туловища и головы	29	10
3	Мышцы туловища и головы	31	10
4	Мышцы верхней и нижней конечностей	35	15
5	Динамическая анатомия (контрольная работа)	38	15
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу(модулю) «Опорно-двигательный аппарат человека»: «Этапы остеогенеза»	5
3	Выступление на семинаре «Анатомия на живом». Студент рассказывает об основных движениях в своем виде спорта, показывает на натурщике места прикрепления и расположения мышц, совершающих различные движения, работу этих мышц и оси, вокруг которых совершаются эти движения.	5

4	Подготовка доклада «Строение и функции брюшного пресса и диафрагмы»	5
5	Дополнительное тестирование по теме/модулю (указать название) по разделу «Опорно-двигательный аппарат человека»	5
6	Написание реферата по теме «Влияние активных двигательных режимов на изменения в скелете спортсменов»	10
7	Презентация по теме «Строение и функция разных видов мышечной ткани. Гиперплазия и гипертрофия»	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- По согласованию с преподавателем, студент может выполнять дополнительные задания, не указанные в таблице, за которые также начисляются дополнительные баллы, но не более 5 баллов за каждое задание.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра анатомии и биологической антропологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.19.1 Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера «Анатомия»»

Направление подготовки: **«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2 семестр очная форма.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Создание у студентов целостного представления о строении и функционировании организма и его адаптации в процессе систематических занятий физической деятельностью.

Предмет «Анатомия» рассматривает изменения, происходящие во всех системах органов человека, с учетом возраста и пола.

При изучении анатомии человека ставятся следующие задачи.

Заложить логически обоснованную упорядоченную систему знаний о важных и наиболее общих законах строения организма человека. На основе этих знаний сформировать естественно-научный тип мировоззрения и мышления, обеспечить навык самостоятельного решения задач в профессиональной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как биомеханика, спортивная медицина, физиология, биохимия, спортивный массаж и др., так как анатомия человека это «фундамент» в системе медико-биологических дисциплин, необходимых в деятельности специалистов в области режиссуры спортивных мероприятий. Медико-биологическая грамотность специалистов в сфере физической культуры обеспечивает возможность избегать предпатологических и патологических изменений в их организме, оценивать и прогнозировать их функциональное состояние; определять и затем избегать недостатков в выполнении технически сложных физических упражнений с учетом возраста, пола и физического развития организма.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	<i>Знать:</i> основы научных знаний о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности	2		
	<i>Уметь:</i> применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических науках в своей творческой работе	2		
	<i>Владеть:</i> способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	2		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
Раздел 1.		II					

Органы движения							
1.1.	Общий план строения организма человека	2		2			
	Остеология	2					
1.2.	Скелет человека	2	2		2		
1.3.	Кости черепа и туловища	2		2	4		
1.4.	Кости верхней конечности	2		2	2		
1.5.	Кости нижней конечности	2		2	2		
	Артрология	2					
1.6.	Соединение костей. Классификация соединений.	2	2		6		
1.7.	Классификация суставов	2		2			
1.8.	Суставы в теле человека и движения в них. Суставы верхней конечности	2		2	2		
1.9.	Суставы нижней конечности	2		2	2		
	Миология	2					
1.10	Мышечная ткань. Ее строение и функции	2	2				
1.11	Мышцы шеи и головы, мышцы туловища	2		2	2		
1.12	Мышцы верхней конечности	2		2	2		
1.13	Мышцы нижней конечности	2		2	2		
1.14	Морфокинетический анализ работы конечностей	2					
Раздел 2. Динамическая анатомия		2					
2.1.	Динамическая анатомия положений и движений тела	2		2			

	человека						
2.2.	Динамическая анатомия циклических и ациклических движений	2		2			
2.3.	Динамическая анатомия вращательных движений	2		2			
2.4.	Смещаемость внутренних органов человека при изменении положений тела в пространстве	2		2	12		
	Форма текущего контроля успеваемости						Зачет
Итого часов:			6	28	38		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Физиологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.19.2 Физиология»

Направление подготовки/специальность: «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г

Составитель: Васенина Вера Геннадьевна, канд. биол. наук, доцент кафедры физиологии

Рецензент: Година Елена Зиновьевна, доктор биологических наук, профессор, заведующая кафедрой анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) является:

-формирование систематизированных знаний при изучении физиологии человека,

-освоение знаний о состоянии функционального состояния физиологических систем в состоянии относительного покоя и при физических нагрузках, механизмы их регуляции.

Изучение механизмов поддержания гомеостаза в условиях действия разнообразных внешних факторов, причинно-следственных взаимосвязей между различными явлениями в организме. Развитие и воспитание личностных качеств к профессиональной деятельности.

Программа реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Б1.Б.19.2 Физиология относится к базовым дисциплинам базового цикла и представляет собой дисциплину, которая формирует естественнонаучное мировоззрение и основы медико-биологического мышления выпускника, повышающие его профессиональную компетенцию в области применения медико-биологических знаний в процессе подготовки к профессиональной деятельности в области физической культуры.

Изучение данного курса связано с изучением основ биохимии, биомеханики и биологии с основами экологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	Уметь: понимать, что режиссерское искусство связано с другими видами естественнонаучными дисциплинами и владеть основными понятиями дисциплин, связанных с знаниями физиологии.	3		
	Владеть: знаниями физиологии для планирования занятий с детьми, подростками и взрослыми людьми, Владеть практическими навыками в процессе проведения физкультурно-спортивных мероприятий.	3		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные физиологические понятия о строении ЦНС	3	1	-	-	2	
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	2	2	4	2	
3	Строение и функции мышечной ткани.	3	1	2	4		
4	Сокращение мышечной ткани. Композиционный состав мышечной ткани.	3	1	2	-		
5	Произвольные движения. Двигательный навык.	3		2	4		
6	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения.	3	1	2	4	2	
7	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций.	3	1	2	4	2	
8	Механизмы обмена газов в легких и тканях .Регуляция деятельности дыхательного центра	3	1	-	4	-	
9	Физиология системы пищеварения и выделительной системы. Обмен веществ.	3	1	2	4	-	
10	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	1	2	4	2	
11	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	1	2	4		
12	Физиологические особенности мышечной деятельности детей и подростков.	3	1	2	4		
Итого часов:			12	20	40		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всей дисциплине для студентов очной формы обучения в 3 семестре

1. Какова связь физиологии с другими науками. Ее значение для теории и практики физического воспитания.
2. Какова роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии физиологии?
3. Клетка, ее строение и функции.
4. Каково значение крови как внутренней среды организма?
5. Каков состав крови и роль ее форменных элементов в жизни человека?
6. Каков состав и значение плазмы крови?
7. Какими свойствами обладает сердечная мышца, ее структурные и функциональные отличия от скелетной мускулатуры?
8. Какие факторы обуславливают движение крови по сосудам?
9. Роль дыхания – как одного из звеньев в кислород-транспортной системе (КТС) организма, обеспечивающей его кислородом?
10. Раскройте сущность обмена веществ к энергии. Каково значение этих процессов для жизнедеятельности организма?
11. В чем заключается функции выделительных органов и механизм их регуляции?
12. Каковы основные этапы превращения энергии в организме?
13. Каковы механизмы регуляции функций организма?
14. Каковы особенности строения и деятельности желез внутренней секреции?
15. Что представляют собой гормоны? Какова их роль в гуморальной регуляции функций организма?
16. Какое значение железы внутренней секреции имеют для физической работоспособности человека?
17. Какие функции выполняют центральная нервная система (ЦНС) и каков физиологический механизм ее деятельности?
18. Каковы особенности проведения возбуждения в ЦНС, в чем заключается?
19. Что такое мышечный тонус и какова роль различных отделов мозга в его регуляции?
20. Каковы основные черты строения и функции вегетативной нервной системы?
21. Какова роль сенсорных систем в организме человека?
22. В чем сущность механизма и энергетики мышечного сокращения?
23. Каковы механизмы регуляции мышечного напряжения?
24. Каковы высшие функции коры головного мозга?
25. Возможности и ограничения электростимуляции при изучении нервно-мышечной возбудимости.
26. Метод бальной оценки вегетативного тонуса.
27. Сочетание различных методов оценки состояния сенсорных систем.
28. Методы исследования тонуса и силы мышц.
29. Оценка количественного состава и биохимических свойств крови.
30. Регистрация ЭКГ и ЧСС при разных нагрузках. Измерение АД в покое и после работы.

31. Способы оценки динамических показателей дыхательной системы.
32. Особенности расчета основного и дополнительного расхода энергии.
33. Каков объем циркулирующей крови (ОЦК) у людей разного пола, возраста и тренированности? Изменение ОЦК при мышечной работе.
34. Что представляют собой систолический и минутный объем крови и какова величина этих показателей в покое и при работе?
35. Какие изменения возникают в деятельности сердечно-сосудистой системы при физической работе?
36. Какова величина потребления кислорода в покое и как она изменяется при мышечной работе?
37. Каковы процессы пищеварения в покое? И влияние на пищеварительные процессы физической работы?
38. Каково значение питательных веществ для организма в покое и при мышечной работе?
39. Каков расход энергии в покое и при спортивной деятельности разного характера?
40. Как происходят процессы терморегуляции в покое и при мышечной деятельности?
41. Как осуществляется координация функций организма и какое значение она имеет для двигательной деятельности организма?
42. Особенности работы нервно-мышечного аппарата при низких температурах.
43. Активность сенсорных систем при гипо- и гипербарии.
44. Изменение сосудистого тонуса при гипо- и гипербарии.
45. “Кессонная болезнь”, факторы ее провоцирующие у спортсменов.
46. Дыхание на высокогорье.
47. Влияние гипо- и гипертермии на физиологические функции организма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Физиология человека. Учебник для вузов физической культуры под общей ред. В.И. Тхоревского. М., 2001 г. 491 с.

2. Солодков А.С. Сологуб Е.Б.

Физиология человека: общ., спорт., возр. .: Учебник для образ. учреждений высшего проф. образования. - изд. 3-е, исп. и допол. - М., Сов. спорт, 2008. - 619 с.

б) Дополнительная литература:

1. Физиология спорта и двигательной активности: Учебник для институтов физической культуры и спорта / Д.Х. Уилмор, Д.Л. Костин. – Киев: Олимпийская литература, 1997. – 503 с. 1. Физиология человека: Учебник для институтов физической культуры / Под общ. ред. Н.В. Зимкина – М.: Физкультура и спорт, 1975. – 534 с.

2. Физиология мышечной деятельности: Учебник для институтов физической культуры / Под ред. Я.М. Коца – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 446 с.

3. Основы физиологии человека: Учебник для высших учебных заведений. – В 4-х томах. – СПб.: Международный фонд истории науки. – Т. 1, 2, 1994. – Т. 4, 2001. – 978 с.

4. Физиология человека: Учебник для высших учебных заведений / Под ред. Б.И. Ткаченко, В.Ф. Пятина – СПб.: 1996. – 423 с.

6. Физиология человека. Общая, спортивная, возрастная: Учебник для высших учебных заведений физической культуры / А.С. Солодков и Е.Б. Сологуб – М.: Терра–Спорт, 2005. – 521 с.

7. Возрастная физиология: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Ю.А. Ермолаев – М., 2001. – 444 с.

8. Скелетные мышцы: Учебник для вузов физического воспитания и спорта / А.Д. Мак–Космос. – Киев, 2001. – 407 с.

9. Физиология физического воспитания и спорта: Учебник для вузов физической культуры / В.М. Смирнов, В.И. Дубровский – М., 2002. – 605 с.

10. Фундаментальная и клиническая физиология. Учебник под ред., А.Камкина и А.Каменского. –М., Академия , 2004.-1072 с.

11. Физиология человека. Руководство по физиологии человека. В 3 томах. Под ред. Шмидта Р. И Тевса Г. М., Мир, 2007г.-875с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.humbio.ru/humbio/physiology/0005e445/htm Электронный учебник по биологии человека, раздел физиология.

2.Fiziologieacheloveka.ru Электронный учебник по физиологии

3.<http://www.vesti-nauka.ru> - сайт новостей в науке

4.<http://www.lenta.ru/science> - сайт новостей в науке1

5.<http://www.college.ru> – сайт, содержащий открытые учебники по естественнонаучным дисциплинам

6.<http://www.krugosvet.ru> – сетевая энциклопедия «Кругосвет»

7.<http://ru.wikipedia.org> – сетевая энциклопедия «Википедия»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины:

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- 1.Слайды, таблицы, планшеты.
- 2.Подключение к сети интернет и рабочие места в аудитории.
3. Лабораторный комплекс с использованием методов ЭКГ, газоанализа и велоэргометрии для определения работоспособности.
- 4.Компьютеризованная система пульсоксиметр.
- 5.Сервисные программы для статистической обработки полученного материала.
- 6.Инвентарь для физиологического контроля за АД, чсс и др.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Физиология для обучающихся гуманитарного института 2 курса, группы направления подготовки/ специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" формы обучения очная

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: физиологии .

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр (ы)

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Итоговый семинар «Физиология ЦНС»	5 неделя	5
2	Коллоквиум: «Отделы ЦНС.» Вегетативная нервная система. Регуляция физиологических функций ЦНС	7 неделя	15
3	Выступление на семинаре «Система кровообращения» Функции крови, форменные элементы крови	9 неделя	5
4	Коллоквиум : «Система дыхания». Обмен газов и регуляция функции дыхания	11 неделя	5
5	Семинар по теме «Физиология желез внутренней секреции».	13 неделя	5
6	Коллоквиум: «Формирование двигательных качеств»	15 неделя	5
7	Написание реферата по теме «Особенности детского организма при занятиях физической культурой и спортом»»	17неделя	15
8	Итоговый семинар «Спортивный отбор»	19 неделя	10
10	Посещение занятий	в течение семестра	10
	дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу(модулю) «Строение и функции ЦНС,ВНС»	5
3	Выступление на семинаре «Строение и функции мышечной ткани.	10

	<i>Сокращение мышц»</i>	
4	<i>Подготовка доклада «Регуляция системы кровообращения», пропущенному студентом</i>	5
5	<i>Дополнительное тестирование по теме/модулю (указать название) Функциональные особенности системы дыхания)</i>	5
6	<i>Написание реферата по теме «Особенности развития детского организма»</i>	15
7	<i>Презентация по теме «Спортивный отбор»</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Физиологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.19.2 Физиология»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва 2017

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 3 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины (модуля) является:

-формирование систематизированных знаний при изучении физиологии человека,

-освоение знаний о состоянии функционального состояния физиологических систем в состоянии относительного покоя и при физических нагрузках, механизмы их регуляции.

Изучение механизмов поддержания гомеостаза в условиях действия разнообразных внешних факторов, причинно-следственных взаимосвязей между различными явлениями в организме. Развитие и воспитание личностных качеств к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими другими видами социальных, естественных и физических наук, активно владеющими дисциплинами владеющих основными понятиями биологических и физиологических знаний.

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):
очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные физиологические понятия о строении ЦНС	3	2	-	2	2	
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	4	2	4		
3	Строение и функции мышечной ткани	3	2	2	4	-	

4	Сокращение мышечной ткани. Композиционный состав мышечной ткани	3	2	2	-		
5	Произвольные движения. Образование двигательного навыка	3	-	2	4		
6	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения	3	2	2	4		
7	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций	3	2	2	4		
8	Механизм обмена газов в легких и тканях. Регуляция деятельности дыхательного центра.	3	2	-	4	-	-
9	Физиология системы пищеварения и выделительной системы	3	2	2	4	-	-
10	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	2	2	4		
11	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	2	2	4	-	
12	Физиологические особенности мышечной деятельности детей и подростков.	3	2	2	4	-	
Итого часов:72			12	20	40		дифф.зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биохимии и биоэнергетики спорта им. Н.И.Волкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.19.3 Биохимия»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-развлекательных программ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биохимии и биоэнергетики спорта им.Н.И.Волкова
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Черемисинов Виталий Николаевич, кандидат биологических наук,
профессор кафедры биохимии и биоэнергетики спорта им.Н.И.Волкова;

Никулина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры биохимии и
биоэнергетики спорта им.Н.И.Волкова

Рецензент: Година Елена Зиновьевна, доктор биологических наук, профессор,
заведующая кафедрой анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Б1.Б.19.3 Биохимия» является - вооружить будущих специалистов по подготовке театрализованных представлений и праздников знаниями химических основ жизнедеятельности, особенностей протекания биохимических процессов при мышечной работе. Биохимия раскрывает особенности молекулярных взаимодействий, происходящих в клетках и тканях живого организма в различных его состояниях. Изучение биохимии способствует формированию у студентов правильного понимания причин тех изменений в организме человека, которые наблюдаются в результате систематических занятий физическими упражнениями, позволяет использовать полученные знания при планировании физических нагрузок, направленных на повышение работоспособности и совершенствование двигательных качеств человека.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Курс биохимии основывается на знаниях и умениях, которые обучающиеся получили в школе по химии и в физкультурных ВУЗах получили при освоении анатомии и общей биологии. Биохимия является необходимой предшественницей при изучении физиологии, гигиены и спортивной медицины. Биохимия играет важную роль в создании научных основ физического воспитания. Изучение дисциплины приводит к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельностью.

В результате освоения курса биохимии будущие специалисты по подготовке театрализованных представлений и праздников должны:

Знать: – основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.

Уметь: - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических науках в своей творческой работе.

Владеть: – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
ОПК-10	Знать: химический состав организма человека и основных продуктов питания	4		
	Знать: возможные пути использования продуктов пищеварения при внутриклеточном обмене и роль этих процессов в жизнедеятельности организма;	4		
	Знать: химические превращения пищевых веществ в желудочно-кишечном тракте, роль ферментов в этом процессе;	4		
	Знать: общие черты регуляции скоростей обменных процессов;	4		
	Знать: сущность биохимических превращений, обеспечивающих выполнение мышечной работы;	4		
	Уметь: выявлять зависимость биохимических сдвигов в организме от параметров физической нагрузки и условий, в которых она осуществляется;	4		
	Уметь: использовать биохимические знания для решения вопросов рационализации питания при физических нагрузках.;	4		
	Владеть: методом оценки влияния физической нагрузки на организм человека.	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Химический состав организма человека.	4		1	1		
2	Общие закономерности обмена веществ и энергии	4	1	1	1		
3	Общие принципы регуляции обмена веществ в организме человека	4	1	1	1		
4	Обмен углеводов	4	2	2	2		
5	Обмен липидов	4		2	1		
6	Обмен белков и нуклеиновых кислот	4		2	2		
7	Обмен воды и минеральных соединений	4		1	1		
8	Биохимия мышц и мышечного сокращения	4	2	2	2		
	Энергетика мышечной деятельности	4		2	1		
	Биохимические изменения в организме под влиянием мышечной работы. Биохимические основы утомления	4		2	1		
	Биохимические превращения в период восстановления после мышечной работы.	4		2	1		
			6	18	12		
							зачет
Итого часов: 36							

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Оценочные средства, используемые при изучении дисциплины:

- 1.Тестовые задания.
- 2.Реферат.
- 3.Презентация.

Промежуточный контроль и оценка результатов обучения по дисциплине «Биохимия» осуществляется путем ответа на контрольные теоретические вопросы к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

- 1.Химический состав организма человека, процентное соотношение основных химических соединений. Характеристика макро-, микро-, ультра-соединений организма человека.
- 2.Основные этапы обмена веществ организма человека. Разновидности обменных процессов. Ассимиляция и диссимиляция.
- 3.Связь обменных процессов с клеточными структурами. Адаптационные изменения обменных процессов в зависимости от возраста, характера питания и функциональной активности организма.
- 4.Источники энергии организма человека. Аэробное и анаэробное биологическое окисление. Основные этапы энергетического обмена.
- 5.Дыхательные ферменты: дегидрогеназы и оксидазы.
- 6.Аэробное окисление. Дыхательная цепь. Энергетический эффект аэробного окисления.
7. Разобщение и сопряжение окисления с фосфорилированием. Свободное окисление. Связь аэробного окисления с клеточными структурами.
- 8.Особенности химического строения, биологическая роль и содержание АТФ в организме человека.

9. Общие представления о химическом строении и свойствах ферментов. Механизм действия биологических катализаторов, их роль в обменных процессах.
10. Витамины, классификация. Общие представления о химическом строении и механизме действия.
11. Коферментная активность витаминов. Гиповитаминоз, авитаминоз, гипервитаминоз. Потребность в витаминах в зависимости от функциональной активности человека.
12. Общие представления о химическом строении и классификации гормонов. Биологическая роль гормонов в регуляции обменных процессов.
13. Особенности химического строения, классификация и биологическая роль углеводов. Содержание углеводов в продуктах питания.
14. Пищеварение углеводов. Ферменты, участвующие в процессе гидролитического расщепления, условия их действия. Пути использования конечных продуктов пищеварения углеводов. Депонирование углеводов.
15. Гипогликемия, гипергликемия. Способы регуляции концентрации глюкозы в крови.
16. Гликолиз. Последовательность химических реакций, энергетический эффект.
17. Молочная кислота. Пути использования и устранения.
18. Основные этапы аэробного окисления углеводов. Связь ЦТК с дыхательной цепью. Энергетический эффект аэробного окисления углеводов.
19. Основные понятия о строении, классификации, химическом составе и биологической роли насыщенных и ненасыщенных жиров.
20. Важнейшие представители жироподобных веществ. Особенности химического строения, классификация и биологическая роль липоидов.
21. Общие представления о химическом строении, биологической роли холестерина.
22. Особенности пищеварения липидов. Биологическая роль желчных кислот.
23. Мобилизация жиров. Окисление глицерина.
24. Образование ацетил-кофермента А в процессе β -окисления жирных кислот, включение его в ЦТК. Энергетический эффект окисления жирных кислот.
25. Пути образования и использования кетонových тел.
26. Особенности химического строения, классификация и биологическая роль белков.

- 27.Классификация, химическое строение и биологическая роль нуклеиновых кислот. ДНК и РНК.
- 28.Химические превращения белков в процессе пищеварения. Пути использования продуктов гидролитического расщепления белков в организме человека.
- 29.Особенности и этапы синтеза специфических белков в организме. Регуляция скорости синтеза белка.
- 30.Химические реакции внутриклеточного превращения белков и их связь с циклом трикарбоновых кислот.
- 31.Пути образование и устранение аммиака в организме человека. Временное и постоянное связывание.
- 32.Взаимосвязь обменных процессов углеводов, липидов, белков. Центральная роль ацетил-кофермента А.
- 33.Обмен воды. Содержание, распределение между отдельными тканями и биологическая роль воды в организме. Водно-дисперсные системы организма.
- 34.Содержание, биологическая роль минеральных соединений организма. Регуляция минерального обмена.
- 35.Основные химические компоненты мышечной ткани: белки, липиды, энергетические субстраты, вода и минеральные вещества.
- 36.Строение мышечного волокна. Роль миофибрилл в обеспечение сократительной функции.
- 37.Химизм мышечного сокращения. Роль ионов Ca^{2+} и АТФ в процессе сокращения и расслабления.
- 38.Основные пути ресинтеза АТФ при мышечной работе. Мощность, емкость и эффективность процессов ресинтеза АТФ.
39. Креатинфосфокиназная реакция ресинтеза АТФ и ее кинетические характеристики.
- 40.Мощность, емкость и энергетический эффект гликолиза в обеспечении мышечной работы.
- 41.Аэробные пути ресинтеза АТФ и их кинетические характеристики.
42. «Срочные», «отставленные» и «кумулятивные» биохимические изменения, их взаимосвязь.
- 43.Биохимические механизмы образования и устранения кислородного «долга».
- 44.Причины и условия возникновения суперкомпенсации.

45. Гетерохронность биохимических изменений в организме в период восстановления.
46. Средства и методы ускорения процессов восстановления.
47. Биохимические изменения в организме в период утомления.
48. Биохимические основы выносливости.
49. Биохимические факторы, определяющие проявления мышечной силы и быстроты.
50. Закономерности биохимической адаптации под влияние систематической мышечной тренировки.
51. Возрастные особенности протекания биохимических процессов. Особенности средств и методов, применяемых при занятиях физическими упражнениями с детьми и подростками.
52. Биохимические процессы в стареющем организме.
53. Биохимические основы питания при занятиях физической культурой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература:

1. Волков Н.И., Несен Э.Н., Осипенко А.А., Корсун С.Н. Биохимия мышечной деятельности. - Киев: Олимпийская литература, 2013
2. Черемисинов В.Н. Биохимия: учебное пособие /В.Н. Черемисинов.-М.: Физическая культура, 2009.-3

Б) Дополнительная литература:

1. Филиппович Ю.Б. Основы биохимии. - М.: Высшая школа. 1993.
2. Капнер Р.Б., Колчинский А.М. Биохимия. – М.: Мир, 2005
3. Строев Е.А. Биологическая химия. – М.: Высшая школа, 2004
4. Михайлов С.С. Спортивная биохимия. – М.: Советский спорт, 2006
5. Плеханов С.А. Биохимия в спорте. Учебное пособие. – М.: Луч, 1998

6. Биохимия. Учебник для институтов физической культуры./ Под редакцией Н.И. Волкова и В.В. Меншикова/ - М.: ФиС, 1986.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: **Отечественные базы данных:**

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

е) «Health Research Premium Collection» компании ProQuest

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине (модулю) «Б1.Б.19.3 Биохимия»
для обучающихся Гуманитарного института 2, 3 курса, направления
подготовки/специальности 51.03.05» Режиссура театрализованных
представлений и праздников»; направленности (профилю) «Режиссура
спортивно-развлекательных программ», очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: биохимии и биоэнергетики спорта им.Н.И.Волкова.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 семестр - очное отделение

Форма промежуточной аттестации: *зачет*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное количество баллов
1	Контрольная работа по разделу «Общие закономерности обмена веществ»	20 неделя	5
2	Контрольная работа по разделу «Обмен углеводов»	22 неделя	5
3	Контрольная работа по разделу «Обмен липидов»	24 неделя	5
4	Контрольная работа по разделу «Обмен белков и нуклеиновых кислот»	25 неделя	5

5	Контрольная работа по разделу: «Биохимия мышечного сокращения»	27неделя	5
6	Тест по теме «Химические реакции мышечного сокращения»	29неделя	5
7	Тест по теме «Энергетика мышечной деятельности»,	30 неделя	5
8	Тест по теме «Возрастные особенности протекания биохимических процессов»	31 неделя	5
9	Выступление на семинаре	В течение семестра	5
10	Написание реферата по теме «Биохимия восстановления»,	В течение семестра	15
11	Презентация по теме «Биохимические факторы, определяющие проявления силы, быстроты, выносливости»	В течение семестра	10
12	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Экзамен		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа попропущенному разделу(модулю)	5
3	Выступление на семинаре по пропущенной теме	10
4	Подготовка доклада по предложенной на выбор теме	5
5	Дополнительное тестирование по теме/модулю (указать название)	5
6	Написание реферата по теме на выбор	15
7	Презентация по теме «Название»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Кафедра биохимии и биоэнергетики спорта им.Н.И.Волкова

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.19.3 Биохимия»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздники

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-развлекательных программ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Содержание Аннотации рабочей программы дисциплины (модуля) заполняется в соответствии с рабочей программы дисциплины (модуля).

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 4 семестр - очное отделение.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): вооружить будущих специалистов по подготовке театрализованных представлений и праздников знаниями химических основ жизнедеятельности, особенностей протекания биохимических процессов при мышечной работе. Биохимия раскрывает особенности молекулярных взаимодействий, происходящих в клетках и тканях живого организма в различных его состояниях. Изучение биохимии способствует формированию у студентов правильного понимания причин тех изменений в организме человека, которые наблюдаются в результате систематических занятий физическими упражнениями, позволяет использовать полученные знания при планировании физических нагрузок, направленных на повышение работоспособности и совершенствование двигательных качеств человека.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОПК-10 готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Химический состав организма человека.	4		1	1		
2	Общие закономерности обмена веществ и энергии	4	1	1	1		
3	Общие принципы регуляции обмена веществ в организме человека	4	1	1	1		
4	Обмен углеводов	4	2	2	2		
5	Обмен липидов	4		2	1		
6	Обмен белков и нуклеиновых кислот	4		2	2		
7	Обмен воды и минеральных соединений	4		1	1		
8	Биохимия мышц и мышечного сокращения	4	2	2	2		
9	Энергетика мышечной деятельности	4		2	1		
10	Биохимические изменения в организме под влиянием мышечной работы. Биохимические основы утомления	4		2	1		
11	Биохимические превращения в период восстановления после мышечной работы.	4		2	1		
			6	18	12		
							зачет
Итого часов: 36							

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра биомеханики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.19.4 Биомеханика»

Направление подготовки/специальность: «51.03.05 – Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ТРРиФ
Протокол № 77 от «25» 04 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Составитель: Лукунина Елена Анатольевна – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры биомеханики;
Шалманов Анатолий Александрович – доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой биомеханики

Рецензент: Година Елена Зиновьевна, доктор биологических наук, профессор,
заведующая кафедрой анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Биомеханика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратно-программных средств при организации художественно-спортивных праздников. Ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений как специфического средства физической культуры и спортивной тренировки.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина относится к базовому разделу ОПОП. Необходимость введения учебного курса «Биомеханика» обусловлена тем, что одной из основных ее задач является изучение закономерностей строения, формирования и совершенствования двигательных действий, используемых в качестве физических упражнений, одного из основных средств физического воспитания. С практической точки зрения биомеханика позволяет найти ответ на один из главных вопросов педагогики – чему учить?

Для более глубокого понимания физической сущности двигательных действий человека и сложности управления ими знаний основных законов механики недостаточно, необходимо учитывать закономерности более высокого порядка (биологические, социальные, психологические и др.). Поэтому изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как анатомия, физиология и психология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП) (очная форма обучения)

Идентификатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	Знать: – основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.	4		
	Уметь: - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических наук в своей творческой работе.	4		
	Владеть: – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная	4	4	10	8		

	биомеханика						
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики). Методы исследования в биомеханике	4	1	2	1		
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека	4	1	2	1		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека	4		2	2		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств	4	1	2	1		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство	4	1	1	1		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика	4		1	2		
8	Раздел 2. Частная биомеханика	4	2	8	2		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей	4	1	4	2		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения	4	0,5	2	2		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения	4	0,5	2	2		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	36	6	18	12		

ТЕМЫ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ БИОМЕХАНИКА ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики). Методы исследования в биомеханике

Лекция. Биомеханика как наука и учебная дисциплина. Механические явления в живых системах. Понятия о формах движения материи. Особенности механического движения человека. Задачи и направления развития общей биомеханики движений человека. Цель и задачи спортивной биомеханики.

Развитие биомеханики. Возникновение биомеханики как науки – Джовани Альфонсо Борелли, Е. Майбридж, Э. Марей, В. Брауне и О. Фишер. Возникновение и развитие отечественной биомеханики – П.Ф.Лесгафт, И. М. Сеченов, А. А. Ухтомский, Н. А. Бернштейн и др. Современное состояние биомеханики. Направления развития биомеханики. Связи биомеханики с

другими науками.

Методологические основы изучения двигательной деятельности человека. Понятие о двигательном действии, умении и навыке. Роль и место биомеханики в их изучении.

Логика построения исследований в «статистической биомеханике» (логико-статистический метод и метод регрессионных остатков). Методы качественного биомеханического анализа.

Практические занятия. Методы механико-математического моделирования движений человека. Эволюция моделей тела человека. Прямая и обратная задачи механики. Скелетно-мышечные модели.

Метод определения биомеханизмов двигательных действий. Этапы создания теоретических (умозрительных и математических) моделей опорно-двигательного аппарата человека (определение цели исследования, построение модели объекта, изучение свойств модели, решение задач исследования с помощью модели и экспериментальная проверка следствий теории).

Тема 1.2. Биомеханика двигательного аппарата человека.

Лекция. Анатомо-биомеханические особенности строения и функционирования опорно-двигательного аппарата человека.

Практические занятия. Строение пассивной части двигательного аппарата человека. Тело человека как многозвенная система. Кинематические пары и движения в суставах (понятие о степенях свободы). Механические свойства связок и сухожилий. Трибология суставов. Движения в кинематических цепях. Открытые и замкнутые кинематические цепи.

Биомеханика мышц. Механические свойства и механическая модель мышцы. Режимы и механика мышечного сокращения. Работа, мощность и энергия мышечного сокращения. Особенности действия мышц на костные рычаги (золотое правило механики). Биомеханика двусуставных мышц.

Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека.

Практические занятия. Основные понятия теории управления. Аппарат управления и аппарат исполнения. Состояния аппарата исполнения – начальное,

промежуточное и конечное. Цели управления, программа поведения, конечный результат. Воздействия управляющие и сбивающие. Способы организации управления в самоуправляемых системах. Программный способ управления. Каналы прямой и обратной связи. Незамкнутые и замкнутые контуры управления. Циклы взаимодействия – центральные и периферические. Движение информации по каналам связи. Биомеханические аспекты управления мышечной активностью.

Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств.

Лекция. Понятие о моторике человека как совокупности его двигательных возможностей. Двигательные качества – качественно различные стороны моторики. Параметрические и непараметрические зависимости между силой, скоростью и длительностью двигательных заданий.

Практические занятия. Биомеханическая характеристика силовых качеств. Сила действия человека. Понятие о силовых качествах.

Зависимость силы действия человека от параметров двигательных заданий (перемещаемой массы, скорости, направления движения, природы сил сопротивления). Положение тела и сила действия человека. Выбор положения тела при тренировке силы.

Биомеханическая характеристика скоростных качеств. Понятие о скоростных качествах.

Динамика скорости. Скорость изменения силы – градиент силы. Параметрические и непараметрические зависимости между силовыми и скоростными качествами. Биомеханические аспекты двигательных реакций.

Биомеханическая характеристика выносливости. Основы эргометрии. Правило обратимости двигательных заданий. Утомление и его биомеханические проявления. Выносливость и способы ее измерения.

Биомеханические характеристики гибкости. Понятие о гибкости. Методы ее измерения. Активная и пассивная гибкость. Влияние гибкости на спортивную технику.

Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство.

Лекция. Понятие о спортивной технике. Показатели технического мастерства. Две группы показателей: 1) что умеет делать спортсмен (объем, разносторонность, рациональность техники); 2) как он это умеет делать (эффективность и освоенность техники).

Практические занятия. Разновидности эффективности (абсолютная, сравнительная и реализационная) техники и способы их оценки. Показатели освоенности техники (стабильность, устойчивость, автоматизированность выполнения). Дискриминативные признаки спортивной техники.

Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика.

Практические занятия. Дифференциальная биомеханика – раздел биомеханики, изучающий индивидуальные и групповые особенности движений и двигательных возможностей человека. Онтогенез моторики. Роль созревания и научения в онтогенезе моторики. Двигательный возраст, акселераты и ретарданты. Явление гомеореза моторики. Прогноз развития моторики на основе изучения стабильности двигательных показателей и наследственных влияний. Двигательные предпочтения, в частности, двигательная асимметрия и ее значение в спорте.

РАЗДЕЛ 2. ЧАСТНАЯ БИОМЕХАНИКА

Тема 2.1. Движения вокруг осей.

Практические занятия. Понятие о вращательном движении. Движение звеньев в суставе (ось вращения в суставе, качение, скольжение и кручение, понятие о конгруэнтности суставных поверхностей). Зависимость углового ускорения звена от моментов внешних для него сил и его собственного момента инерции. Роль упругих и инерционных сил в биокинематической паре. Вращение звена под действием суставной силы.

Движение звеньев кинематической цепи вокруг осей как результат сложения вращательного и радиального движений. Кинематика пары вращений. Изменения момента инерции при радиальном движении. Теорема об изменении кинетического момента системы в приложении к кинематической цепи.

Движения биомеханической системы без опоры и при опоре. Закон сохранения кинетического момента. Особенности его проявления в незамкнутой системе. Взаимодействие тела человека с опорой как причина изменения движения вокруг осей.

Тема 2.2. Локомоторные движения.

Лекция. Локомоторные движения при взаимодействии с опорой (наземные) и средой (водные). Механические условия создания движущих сил при отталкивании от опоры в наземных и водных локомоциях. Работа внутренних сил и изменение кинетической энергии тела человека. Сила реакции опоры при отталкивании и ее составляющие. Соотношение движущих и тормозящих сил.

Практические занятия. Скорость, длина, частота и ритм шагов. Стартовые действия: стартовые положения, движения и разгон. Взаимодействие звеньев тела в наземных локомоторных движениях. Механизм собственно отталкивания от опоры. Механизм движения маховых звеньев. Механизм перевернутого маятника.

Тема 2.3. Перемещающие движения.

Лекция. Виды перемещающих движений и требования к ним. Основы механики полета снарядов. Скорость, высота и углы вылета снаряда. Влияние вращения снаряда и сопротивления воздуха на траекторию его полета. Гироскопический эффект и эффект Магнуса.

Практические занятия. Биомеханика бросков и метаний. Фазовый состав движений. Скорость в перемещающих движениях. Механизм «хлеста».

Биомеханика ударных действий. Основы теории удара (понятие о механическом ударе, виды ударов и ударный импульс). Фазы ударных действий. Роль ударной массы.

Точность в перемещающих движениях. Два вида точностных заданий. Понятие о целевой точности и способы ее измерения.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Предмет и задачи биомеханики. Особенности механического движения человека. Направления развития биомеханики. Задачи биомеханики спорта.
2. Биомеханические свойства мышц. Трехкомпонентная механическая модель мышцы. Возникновение силы упругой деформации в пассивной и активной мышце.
3. Тело человека как многозвенная система. Кинематические пары и цепи. Определение подвижности кинематических цепей (степени свободы). Проблема избыточности в управлении кинематическими цепями двигательного аппарата человека.
4. Виды рычагов. Условия равновесия и движения костных рычагов. «Золотое» правило механики. Действие мышц на костные рычаги.
5. Механика мышечного сокращения. Основные режимы мышечного сокращения. Последовательность механических явлений при мышечном сокращении. Мощность, работа и энергия мышечного сокращения.
6. Внешние силы в движениях спортсмена (силы упругой деформации, силы тяжести и веса, силы инерции, силы реакции опоры, силы трения, силы сопротивления среды).
7. Внутренние силы в движениях спортсмена и их отличие от внешних сил. Силы в пассивных элементах двигательного аппарата человека. Силы внутрибрюшного давления. Способы измерения внешних и внутренних сил.
8. Геометрия масс тела человека. Основные показатели, характеризующие распределение масс в теле человека. Центр объема и центр поверхности тела. Влияние масс-инерционных характеристик на движение человека.

9. Механическая энергия и работа в движениях человека. Фракции полной механической энергии звена (теорема Кенига). Понятие о внешней и внутренней работе перемещения тела человека. Способы экономии энергии внутри системы. Методы измерения работы и энергии при движениях человека.
10. Понятие о двигательных качествах спортсмена. Параметрические и непараметрические зависимости между показателями, характеризующими двигательные качества спортсмена.
11. Зависимость силы действия человека от положения тела. Топография силы. Выбор положения тела при тренировке силы.
12. Зависимость силы действия человека от скорости и направления движения.
13. Элементарные формы проявления скоростных качеств. Динамика скорости ОЦМ тела в циклических локомоциях. Градиент силы.
14. Биомеханические аспекты двигательных реакций (виды двигательных реакций и их фазовый состав).
15. Биомеханическая характеристика гибкости. Пассивная и активная гибкость и способы их измерения.
16. Выносливость и способы ее измерения. Явные и латентные показатели выносливости.
17. Спортивно-техническое мастерство. Объем, разносторонность и рациональность спортивной техники.
18. Телосложение и моторика человека. Влияние размеров и пропорций тела человека на его двигательные возможности.
19. Онтогенез моторики человека (роль созревания и научения, двигательный возраст). Онтогенез моторики в отдельные возрастные периоды.
20. Движение вокруг осей. Динамика вращательного движения одного звена (механизм вращательного движения звена, изменение вращательного движения звена и системы звеньев). Влияние суставных сил на управление вращательным движением звена.

21. Управление движениями вокруг осей с изменением и сохранением кинетического момента. Способы управления вращательным движением в безопорном и опорном положении.
22. Положение тела человека (место, ориентация и поза). Условия равновесия тела человека и показатели устойчивости. Сохранение положения тела в условиях отсутствия и наличия внешних возмущающих воздействий. Особенности управления мышечной активностью при сохранении и восстановлении положения тела человека.
23. Локомоторные движения. Механизм отталкивания от опоры. Роль маховых движений при отталкивании от опоры.
24. Биодинамика ходьбы и бега. Биодинамика прыжка (разбег, отталкивание, полет, приземление).
25. Биомеханика водных локомоций. Плавучесть тел. Движущие и тормозящие силы в водной среде. Механизм гребковых движений.
26. Полет спортивных снарядов (основные показатели, определяющие траекторию спортивного снаряда). Влияние вращения снаряда на его поведение в полете.
27. Сила в перемещающих движениях. Особенности взаимодействия звеньев и выбора положения тела в двигательных действиях, требующих максимального проявления силы. Проблема слабого звена.
28. Скорость в перемещающих движениях. Понятие об абсолютной, относительной и переносной скорости. Механизм «хлеста».
29. Точность в перемещающих движениях (точность слежения и целевая точность). Показатели точности движений (систематическая и случайная ошибки). Проблемы целевой точности в ударных действиях.
30. Основы теории удара (понятие о механическом ударе и мера ударного взаимодействия). Виды ударов.
31. Биомеханика ударных действий. Фазовый состав ударных действий. Роль ударной массы и скорости рабочего звена тела

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Донской Д.Д. Биомеханика: Учебник для институтов физической культуры / Д.Д. Донской, В.М. Зациорский. – М.: ФиС, 1979.
2. Практикум по биомеханике: Учебное пособие для институтов физической культуры / Под ред. И. М. Козлова. – М.: ФиС, 1980.
3. Попов Г.И. Биомеханика: учебник для студентов вузов / Г.И. Попов. – М.: изд. цент «Академия», 2007. – 256 с.
4. Попов Г.И. Биомеханика двигательной деятельности / Г.И. Попов, А.В. Самсонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 320с. – Сер. Бакалавриат).

б) Дополнительная литература:

1. Донской Д.Д. Строение действия (биомеханическое обоснование строения спортивного действия и его совершенствования): Учебно-методическое пособие для студентов физкультурных вузов и тренеров Д.Д. Донской. – М.: РГАФК, 1995.
2. Донской Д.Д. Расчетно-графические работы по биомеханике: Методические разработки для студентов ГЦОЛИФКа / Д.Д. Донской, Л. С. Зайцева, М. А. Каймин. – М.: ГЦОЛИФК, 1986.
3. Зациорский В.М. Введение (предмет и история биомеханики): Лекция для студентов ГЦОЛИФКа / В.М. Зациорский. – М.: ГЦОЛИФК, 1990.
4. Зациорский В.М. Биомеханика двигательного аппарата человека / В.М. Зациорский, А.С. Аруин, В.Н. Селуянов. – М.: ФиС, 1982.
5. Зациорский В.М. Биомеханические основы выносливости / В.М. Зациорский, С.Ю. Алешинский, Н.А. Якунин. – М.: ФиС, 1982.
6. Коренберг В.Б. Спортивная биомеханика: Словарь-справочник. Часть II Биомеханическая система. Моторика и ее развитие. Технические средства и измерения / В.Б. Коренберг. – Малаховка, 1999.
7. Лукунина Е.А. Сохранение положения тела человека в условиях отсутствия внешних возмущающих воздействий: Методические разработки для слушателей ФУ и студентов / Е.А. Лукунина, Ан.А.

Шалманов. – М.: РГАФК, 2000.

8. Сучилин Н.Г. Оптико-электронные методы измерения движений человека / Н.Г. Сучилин, В.С. Савельев, Г.И. Попов. – М.: Физкультура образование наука, 2000.
9. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений / В.Л. Уткин. – М.: Просвещение, 1989.
10. Шалманов Ал.А. Основные механизмы взаимодействия с опорой в прыжковых упражнениях: Метод. рекомендации для слушателей Высшей школы тренеров, факультетов усовершенствования и повышения квалификации / Ал.А. Шалманов, Ан.А. Шалманов. – М.: 1990.
11. Зациорский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания [Текст] / В.М. Зациорский. 3-е изд. – М.: Советский спорт, 2009. – 200 с.: ил. (Серия «Спорт без границ»)
12. Ратов И.П. Биомеханические технологии подготовки спортсменов / И.П. Ратов, Г.И. Попов, А.А. Логинов, Б.В. Шмонин. – М.: ФиС, 2007. – 120 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

allasamsonova.ru

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/>

<http://medline.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
 - *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.Б.19.4 Биомеханика» для обучающихся гуманитарного института 2 курса, направления подготовки/ специальности «51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: биомеханики.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 семестр – очная форма обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>РГР № 1</i>	<i>23 неделя</i>	<i>5</i>
2	<i>РГР № 2</i>	<i>25 неделя</i>	<i>5</i>
3	<i>РГР № 3</i>	<i>27 неделя</i>	<i>5</i>
4	<i>РГР № 4</i>	<i>33 неделя</i>	<i>5</i>
5	Итоговая контрольная работа по курсу «Биомеханика»	<i>35 неделя</i>	<i>20</i>
6	<i>Выступление на семинаре «Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека»</i>	<i>37 неделя</i>	<i>10</i>
7	<i>Выступление на семинаре «Спортивно-техническое мастерство»</i>	<i>41</i>	<i>10</i>
8	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>20</i>
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Диды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по разделу, пропущенному студентом</i>	<i>5</i>
3	<i>Выступление на семинаре по теме, пропущенной студентом</i>	<i>10</i>
4	<i>Подготовка доклада по теме, пропущенной студентом</i>	<i>5</i>
5	<i>Дополнительное тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	<i>5</i>
6	<i>Написание реферата по теме «Дифференциальная биомеханика»</i>	<i>15</i>
7	<i>Презентация по теме «Спортивно-техническое мастерство»</i>	<i>10</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра биомеханики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.19.4 Биомеханика»

Направление подготовки/специальность: «51.03.05 – Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 4 семестр – очная.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Биомеханика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратно-программных средств при организации художественно-спортивных праздников. Ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений как специфического средства физической культуры и спортивной тренировки.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	Знать: – основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.	4		
	Уметь: - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических науках в своей творческой работе.	4		
	Владеть: – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	4		

**5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
очная форма обучения**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная биомеханика	4	4	10	8		
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики).Методы исследования в биомеханике	4	1	2	1		
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека	4	1	2	1		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека	4		2	2		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств	4	1	2	1		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство	4	1	1	1		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика	4		1	2		
8	Раздел 2. Частная биомеханика	4	2	8	2		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей	4	1	4	2		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения	4	0,5	2	2		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения	4	0,5	2	2		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	36	6	18	12		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра Физической реабилитации и оздоровительной физической
культуры**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.19.5 «Массаж»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Левашов Петр Николаевич кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Физической реабилитации и оздоровительной физической культуры
РГУФКСМиТ;

Рецензент: Беличенко Олег Игоревич доктор медицинских наук, профессор
кафедры Спортивной медицины РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины

- освоение студентами, обучающихся по направлению 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ" основ фундаментальных знаний в области массажа, формирование целостного понятия и осмысления общих принципов и методических подходов использования массажа в системе физической культуры, спорта, при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий, а также с лечебно-профилактическими целями и на этой основе научить их навыкам и умениям применения массажа в процессе спортивной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Массаж» относится к профильному циклу медико-биологических дисциплин в профильной подготовке.

Учебный процесс состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе особое внимание уделяется анатомо-физиологическим особенностям массажа, механизмам действия массажа, гигиеническим основам массажа и классификации массажа.

Основная часть курса составляет: обучение технике и методике проведения приемов классического массажа, массажа различных участков тела; особенностям проведения частных методик гигиенического массажа; частным методикам лечебного массажа; частным методикам спортивного массажа; освоение техники и методики аппаратного массажа: вибро-, пневмо- и гидромассажа. Применение массажа в спортивно-физкультурной деятельности. Сочетание классического массажа с физическими средствами восстановления (ЛФК, физио- и гидротерапией, механотерапией, криомассажем т.д.). Применение кремов, мазей, растирок и масел.

При обучении студентов техники приемов классического массажа проводится ознакомление с точечным, сегментарно-рефлекторным и другими

системами и видами массажа. Студенты должны знать не только теоретическую основу дисциплины, но и иметь практические навыки использования сочетания массажа с различными душами, теплыми и холодными ваннами, баней и другими физическими средствами. Использование банных процедур в качестве гигиенического средства, профилактики заболеваний и сохранения здоровья.

Технику и методику приемов классического массажа, массаж отдельных частей тела и методики сеансов частного массажа студенты осваивают в парах, поочередно занимая место массируемого и массирующего. Это позволяет приобрести более профессиональные навыки и понимание физиологического и физического состояния массируемых частей тела и тканей.

Самостоятельно студенты выполняют задания преподавателей по теоретическим основам массажа и практическим навыкам. Проверка самостоятельной работы студентов по теоретическим основам массажа осуществляется во время опросов на занятиях и при проведении рубежного контроля. Проверка знаний по овладению практическими навыками массажа проводится во время рубежного контроля путем демонстрации техники приемов и частных методик массажа на отдельных участках тела.

Дифференцированный зачет для очной, заочной и сокращенной формах обучения включает вопросы по теоретическим основам и практическую демонстрацию техники и методики массажа.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами при изучении таких дисциплин как: анатомия, экология, физиология, биология, биохимия, биомеханика, педагогика, психология, гигиена, спортивная медицина, ТФВ, лечебная физическая культура, физическая реабилитация, дисциплины профессионального и спортивно-педагогического циклов.

Рабочая программа дисциплины «Массаж» имеет трудоемкость равную 1 зачетной единице (36 часов). Для очной формы обучения: 6 часов – лекции, 26 часов – практические занятия и 4 самостоятельной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	Знать: – основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.	5		
	Уметь: - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических наук в своей творческой работе.	5		
	Владеть: – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	5		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Краткое содержание дисциплины:
очная форма обучения

я	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	I. История развития	5	2		2		

	классического массажа и теоретические основы массажа						
2	1.1. История развития массажа	5					
3	1.2. Анатомо-физиологическое обоснование массажа	5					
4	1.3. Гигиенические основы массажа	5					
5	1.4. Системы, методы и формы массажа	5					
6	II. Приемы классического массажа. Физиологическое влияние, техника и методика их выполнения	5		14			
7	2.1. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема поглаживание	5		2			
8	2.2. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема выжимание	5		2			
9	2.3. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема разминание	5		2			
10	2.4. Физиологическое влияние, техника и методика проведения сотрясающих приемов	5		2			
11	2.5. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема растирание	5		2			
12	2.6. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема движение	5		2			
13	2.7. Физиологическое влияние, техника и методика проведения ударных приемов	5		2			
14	III. Классификация видов классического массажа, формы и методика проведения	5	4	16	2		
15	3.1. Методика проведения сеансов частного и общего массажа (самомассажа)	5		2			
16	3.2. Классификация видов массажа	5		2			
17	3.3.1. Виды гигиенического массажа и особенности методики проведения	5		2			
18	- особенности частных методик гигиенического	5					

	профилактического массажа						
19	- особенности частных методик гигиенического восстановительного массажа	5					
20	- особенности частных методик гигиенического массажа при различных эмоциональных состояниях	5					
21	3.3.2. Виды спортивного массажа и особенности методики проведения	5	2	4			
22	-особенности частных методик тренировочного спортивного массажа	5					
23	- особенности частных методик предварительного спортивного массажа	5					
24	- особенности частных методик восстановительного спортивного массажа	5					
25	- особенности частных методик массажа при спортивных травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом	5					
26	3.3.3. Виды лечебного массажа и особенности методики их проведения	5		2			
27	3.3.4. Виды косметического массажа и особенности методики их проведения	5					
28	3.4. Особенности массажа в отдельных видах спорта	5					
29	Зачет	5					
Итого часов:			6	26	4		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для
самостоятельной работы.**

1. История возникновения и развития массажа. Значение слова «массаж».
2. Роль наших соотечественников в развитии и пропаганде массажа, сыгравших выдающуюся роль в обосновании и развитии массажа.
3. Роль выдающегося ученого – профессора И.М. Саркизова-Серазини в развитии спортивного и лечебного массажа.
4. Роль массажа в массовой физической культуре.
5. Применение массажа в различных сферах деятельности человека.
6. Определение массажа.
7. Массаж как наука.
8. Механизм действия массажа. Характер влияния массажа на организм человека.
9. Физиологические механизмы массажа. Местный и общий физиологический эффект массажа.
10. Рефлекторные реакции, которые возникают при массаже кожи. Влияние массажа на выделительные функции и температуру кожи.
11. Приемы массажа, которые применяются на коже.
12. Влияние массажа на ЦНС.
13. Влияние массажа на периферическую нервную систему.
14. Влияние массажа на рецепторный аппарат мышц.
15. Влияние массажа на химические процессы в мышцах.
16. Влиянием массажа на восстановление работоспособности мышц.
17. Влияние массажа на кровообращение мышцы.
18. Влияние массажа на мышцы после физической нагрузки при болезненных ощущениях.
19. Влияние массажа на мышцы при затвердениях и атрофии.

20. Влияние массажа на кровоснабжение суставов, сухожилий, связок и т.д.

21. Влияние тепловых процедур при лечении суставов. Последовательность сочетания массажа и тепловых процедур.

22. Последовательность сочетания электропроцедур и массажа.

23. Роль приема движение в сочетании с другими приемами массажа. Последовательность применяемых приемов массажа.

24. Влияние массажа на спортивное мастерство.

25. Роль массажа в восстановлении работоспособности суставов.

26. Влияние массажа на центральный аппарат кровообращения.

27. Влияние массажа на лимфатическую систему.

28. Влияние массажа на содержание в крови гемоглобина и эритроцитов.

29. Влияние массажа на кровяное давление.

30. Влияние массажа на работоспособность.

31. Влияние массажа на работу сердца.

32. Влияние массажа на мочеотделение.

33. Влияние массаж на выделение молочной кислоты.

34. Влияние массажа на обмен веществ после выполнения физических упражнений при сочетании массажа с тепловыми процедурами.

35. Влияние массажа на потоотделение при массаже в бане.

36. Влияние массажа на функцию дыхания.

37. Приемы массажа, которые способствуют понижению деятельности дыхательного центра. Рефлекторное действие массажа на дыхание.

38. Гигиенические требования к освещению, температуре воздуха в массажном кабинете. Размеры массажного кабинета.

39. Правила работы массажиста.

40. Роль биомеханических законов в проведении массажа.

41. Показания и противопоказания к массажу.

42. Смазывающие вещества и их применение.

43. Системы массажа и отличия одной системы от другой.

44. Отличие сегментарно-рефлекторного массажа от точечного и классического массажа. Использование приемов классического массажа в сегментарно-рефлекторном массаже.

45. Методы массажа.

46. Формы массажа и их характеристика.

47. Правила выполнения массажа.

48. Понятие термина «прием» в ручном массаже.

49. Понятие «перпендикулярное» и «продольное» положение по отношению к массируемому участку тела.

50. Виды приемов ручного классического массажа.

51. Принципы разделения приемов массажа на группы по физиологическому воздействию и анатомическому строению тела.

52. Обозначение терминов «прием поглаживание» и «прием выжимание». Воздействие этих приемов на ткани организма.

53. Виды отягощений при проведении приемов массажа и особенности выполнения техники.

54. Рефлекторное воздействие на организм приема разминание. Циклы движения руки при проведении приемов: ординарное разминание, «двойной гриф», двойное кольцевое.

55. Воздействие на ткани сотрясающих приемов и рефлекторное влияние на организм.

56. Физиологическое влияние на организм приема растирание. Механическое воздействие приема растирание.

57. Значение приема растирание в спортивной и лечебной практике. Роль тепловых процедур в сочетании с приемом растирание.

58. Физиологическое влияние на организм приема движение. Сочетание приема движение с другими приемами массажа. Влияние приема движение на нервно-мышечную систему. Влияние приема движение на развитие гибкости.

59. Правила выполнения приема движение (пассивное, активное и с сопротивлением). Определение направлений движений в суставах.

60. Понятие об «ударных приемах» и особенности применения на участках тела.

61. Понятие о парном массаже и методика проведения.

62. Виды аппаратного массажа и краткая характеристика физиологического воздействия. Сочетание аппаратного массажа и ручного.

63. Использование масел и лекарственных мазей в аппаратном массаже. Понятие о баночном массаже. Определение криомассажа.

64. Значение самомассажа в спортивной и лечебной практике, методика проведения по участкам тела, особенности самомассажа в условиях бани.

65. Виды бани и их особенности. Особенности банного (мыльного) массажа.

66. Классификация видов массажа, их краткая характеристика.

67. Понятие о гигиеническом массаже. Физиологическое влияние и цель его применения. Виды гигиенического массажа.

68. Понятие о гигиеническом профилактическом массаже. Цель и задачи массажа. Классификация гигиенического профилактического массажа.

69. Понятие о гигиеническом восстановительном массаже. Цель и задачи массажа. Классификация гигиенического восстановительного массажа.

70. Понятие о гигиеническом массаже при различных эмоциональных состояниях. Цель и задачи массажа. Классификация гигиенического массажа при различных эмоциональных состояниях

71. Понятие о лечебном массаже. Виды лечебного массажа. Цель и задачи применения лечебного массажа.

72. Определение косметического массажа и его применение при занятиях физической культурой и спортом, на производстве и в быту.

73. Понятие о спортивном массаже. Цели и задачи спортивного массажа.

74. Виды тренировочного массажа. Цель и задачи тренировочного массажа.

75. Виды спортивного предварительного массажа. Отличие разминочного массажа и согревающего. Цель и задачи предварительного массажа.

76. Цель спортивного восстановительного массажа. Виды восстановительного массажа.

77. Особенности массажа при спортивных повреждениях, травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом. Сочетание массажа при спортивных повреждениях, травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом и тепло - и электропроцедур.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

1. Возникновение и развитие классического массажа.
2. Роль наших соотечественников в развитии и пропаганде массажа.
3. Место массажа в системе физического воспитания и в различных сферах трудовой деятельности.
4. Понятие «физиологический механизм массажа».
5. Рефлекторные реакции, возникающие при массаже кожи.
6. Приемы массажа, применяемые на коже. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов.
7. Влияние массажа на ЦНС.
8. Прием выжимание. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов.
9. Прием разминание. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов.
10. Влияние массажа на химические процессы в мышцах.
11. Характеристика восстановления работоспособности мышц под влиянием массажа.
12. Влияние массажа на мышцы при затвердениях и атрофии. Приведите пример из спортивной и лечебной практики.
13. Прием растирание. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов. Сочетание приема растирание с другими приемами массажа.
14. Влияние приема движение на нервно-мышечную систему.
15. Влияние массажа на кровоснабжение суставов, сухожилий, связок и т.д. Перечислите применяемые приемы.
16. Значение приема растирание в спортивной и лечебной практике. Роль тепловых процедур в сочетании с приемом растирание.
17. Особенности и последовательность сочетания электропроцедур и массажа.

18. Роль приема движение. Сочетание приема с другими приемами массажа. Последовательность применяемых приемов массажа. Влияние приема движение на развитие гибкости.

19. Правила выполнения приема движение (пассивное, активное и с сопротивлением). Определение направлений движений в суставах.

20. Сотрясающие приемы. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов.

21. Ударные приемы. Физиологическое воздействие на организм. Виды приемов.

22. Влияние массажа на спортивное мастерство.

23. Роль массажа в восстановлении работоспособности.

24. Влияние массажа на кровяное давление.

25. Влияние массажа на работу сердца.

26. Влияние массажа на мочеотделение. Влияние массажа на выделение молочной кислоты.

27. Влияние сочетания массажа и тепловых процедур на обмен веществ после выполнения физических упражнений.

28. Влияние массажа на функцию дыхания.

29. Гигиенические требования к освещению, температуре воздуха в массажном кабинете. Размеры массажного кабинета.

30. Смазывающие вещества и их применение.

31. Отличия сегментарно-рефлекторного массажа, точечного и классического. Использование приемов классического массажа в сегментарно-рефлекторном массаже.

32. Показания и противопоказания к массажу.

33. Методы массажа. Классификация аппаратного массажа.

34. Формы массажа и их характеристика. Правила выполнения массажа.

35. Виды приемов ручного классического массажа. Принципы деления приемов массажа на группы по физиологическому воздействию и анатомическому строению.

36. Физиологическое воздействие массажных приемов на организм.

37. Использование масел и лекарственных мазей в механическом массаже. Понятие о баночном массаже. Определение криомассажа.

38. Классификация видов массажа, их краткая характеристика.

39. Виды тренировочного массажа. Цель и задачи тренировочного массажа.

40. Виды спортивного предварительного массажа. Отличие разминочного массажа и согревающего.

41. Цель спортивного восстановительного массажа. Виды восстановительного массажа.

42. Особенности массажа при спортивных повреждениях, травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом.

43. Типы бани и их особенности. Особенности массажа в условиях бани.

44. Понятие о гигиеническом массаже. Физиологическое влияние и цель его применения. Виды гигиенического массажа.

45. Понятие о лечебном массаже. Виды лечебного массажа. Цель применения лечебного массажа.

46. Определение косметического массажа и его применение при занятиях физической культурой и спортом, на производстве и в быту.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Бирюков А.А. Спортивный массаж: Учебник для студентов высших учебных заведений /А.А. Бирюков. – Издательский центр «Академия», 4-е изд. стер. М.; 2014.

2. Бирюков А.А. Спортивный массаж: Учебник для студентов высших учебных заведений /А.А. Бирюков. – Издательский центр «Академия», 3-е изд. стер. М.; 2013.

3. Бирюков А.А. Особенности русского классического массажа в различных видах спорта: монография /А.А. Бирюков – М.: Физическая культура, 2008. – 304с.

4. Бирюков А.А. Баня лечит и молодит: монография /А.А. Бирюков. – М.: Физическая культура, 2006. – 240с.

б) Дополнительная литература:

1. Бирюков А.А. Спортивный массаж: Учебник для студентов высших учебных заведений /А.А. Бирюков. – Издательский центр «Академия», 2-е изд. стер. М.; 2008.

2. Бирюков А.А. Эргономические и гигиенические основы русской системы классического массажа: метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032101, 032102: рек. Умо по образованию в

обл. физ. культуры и спорта / А.А. Бирюков, Д.Н. Савин. - М.: Физ. культура, 2008. - 164 с.: ил.

3. Васичкин В.И. Массаж: Уроки великого мастера / В.И. Васичкин. - М.: АСТ; СПб.: Полигон, [2009]. - 319 с.: ил. + ЭОД.

4. Погосян М.М. Методика применения предварительного массажа в спорте : учеб.-метод. пособие / М.М. Погосян ; Моск. гос. акад. физ. культуры, Каф. спортив. медицины 032101, 032102. - Малаховка, 2008. - 35 с.

5. Фокин В.Н. Полный курс массажа : учеб. пособие / Фокин Валерий Николаевич. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Гранд-фаир, 2002. - 508 с.: ил.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система Elibrary - <http://elibrary.ru>

2. <http://www.sport.iatp.org.ua> — здоровье, физкультура, спорт

3. <http://www.breath.ru>— портал здорового образа жизни.

4. Теория и практика физической культуры: Журнал
[НТТР://lib.sportedu.ru/press/tpfk](http://lib.sportedu.ru/press/tpfk)

5. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка: Журнал
[НТТР://lib.sportedu.ru/press/fkvot](http://lib.sportedu.ru/press/fkvot)

6. Физкультура и спорт: Журнал <http://www.fismag.ru/>

г) Перечень современных профессиональных баз данных и информационных систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

4. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

5. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ
www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

2. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest

www.proquest.com

д) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Программное обеспечение дисциплины:

Общесистемные программные средства		
1.	Microsoft Windows	Семейство операционных систем. Предназначены для решения общетехнологических задач. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796.
Прикладные программные средства		
2.	Microsoft Office Standard, Microsoft Office Pro -Microsoft Word -Microsoft Excel -Microsoft PowerPoint -Microsoft Outlook	Семейство офисных систем. Предназначены для автоматизации и информационного обеспечения образовательной, научной, административной, управленческой или иной практической деятельности Университета. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796 в составе: <i>Редактор текстовый,</i> <i>Редактор табличный,</i> <i>Редактор деловой графики и презентаций</i> <i>Почтовая программа, организатор, планировщик задач.</i>
3.	Adobe Acrobat DC	Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа (.pdf). Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.

4.	WinRAR (WinZip)	Архиватор файлов. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
5.	Dr.Web	Локальная антивирусная программа. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.

Программное обеспечение дисциплины:

- Учебник (Бирюков А.А. Спортивный массаж: Учебник для студентов высших учебных заведений /А.А. Бирюков. – Издательский центр «Академия», 4-е изд. стер. М.; 2014.)

- Аннотация
- Информационная справка
- Методические рекомендации
- Курс лекций
- Фонд оценочных средств
- Мультимедийные лекции
- Глоссарий

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- массажные кушетки
- раздевалка
- наглядные пособия и муляжи
- мультимедийное обеспечение (монитор, ноутбук)
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Массаж»**

для обучающихся Гуманитарного института 3 курса,

направления подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** профилю **"Режиссура спортивно-развлекательных программ"** очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Физической реабилитации и оздоровительной физической культуры

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр очная форма.

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Зачет по теоретическим основам № 1:</i> - история развития массажа; - анатомо-физиологическое обоснование массажа; - определение, показания и противопоказания к массажу; - гигиенические требования к массажу - физиологические факторы, влияющие на организм при массаже.	5	10
2	<i>Зачет по теоретическим основам № 2:</i> - формы и технология проведения сеансов массажа; - виды массажа и его классификация; - классификация гигиенического массажа; - классификация лечебного массажа; - классификация косметического массажа; - системы массажа.	9	10
3	<i>Мини-зачет по практическим навыкам:</i> - техника и частные методики массажа на отдельных участках тела.	17	10
4	<i>Зачет по теоретическим основам № 3:</i> - классификация спортивного массажа; - классификация тренировочного массажа; - классификация предварительного массажа; - классификация восстановительного массажа; - массаж при спортивных травмах и повреждениях связанных со спортом; - самомассаж.	18	10
5	<i>Опрос на семинарах по темам</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>За один ответ - 5</i>
6	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>20</i>
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практических заданий по ситуационным задачам на темы пропущенных занятий</i>	10
2	<i>Написание реферата по пропущенным темам</i>	15
3	<i>Опрос по пропущенному материалу</i>	5
4		

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра Физической реабилитации и оздоровительной физической
культуры**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.19.5 Массаж»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов (1 зачетная единица).

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 5 семестр (очная форма обучения)

3. Цель освоения дисциплины: освоение студентами, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ" основ фундаментальных знаний в области массажа, формирование целостного понятия и осмысления общих принципов и методических подходов использования массажа в системе физической культуры, спорта, при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий, а также с лечебно-профилактическими целями и на этой основе научить их навыкам и умениям применения массажа в процессе спортивной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-10	Знать: – основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, соотношения рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.	5		
	Уметь: - применять полученные теоретические знания в области гуманитарных, социальных, естественных и физических наук в своей творческой работе.	5		
	Владеть: – способами применения полученных знаний из различных видов искусства и научных сфер в режиссуре театрализованных художественно-спортивных представлениях для влияния на некоторые аспекты человеческой деятельности	5		

5. Краткое содержание дисциплины:
очная форма обучения

я	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	I. История развития классического массажа и теоретические основы массажа	5	2		2		
2	1.1. История развития массажа	5					
3	1.2. Анатомо-физиологическое обоснование массажа	5					
4	1.3. Гигиенические основы массажа	5					
5	1.4. Системы, методы и формы массажа	5					
6	II. Приемы классического массажа. Физиологическое влияние, техника и методика их выполнения	5		14			
7	2.1. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема поглаживание	5		2			
8	2.2. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема выжимание	5		2			
9	2.3. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема разминание	5		2			
10	2.4. Физиологическое влияние, техника и методика проведения сотрясающих приемов	5		2			
11	2.5. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приема растирание	5		2			
12	2.6. Физиологическое влияние, техника и методика проведения	5		2			

	приема движение						
13	2.7. Физиологическое влияние, техника и методика проведения ударных приемов	5		2			
14	III. Классификация видов классического массажа, формы и методика проведения	5	4	16	2		
15	3.1. Методика проведения сеансов частного и общего массажа (самомассажа)	5		2			
16	3.2. Классификация видов массажа	5		2			
17	3.3.1. Виды гигиенического массажа и особенности методики проведения	5		2			
18	- особенности частных методик гигиенического профилактического массажа	5					
19	- особенности частных методик гигиенического восстановительного массажа	5					
20	- особенности частных методик гигиенического массажа при различных эмоциональных состояниях	5					
21	3.3.2. Виды спортивного массажа и особенности методики проведения	5	2	4			
22	-особенности частных методик тренировочного спортивного массажа	5					
23	- особенности частных методик предварительного спортивного массажа	5					
24	- особенности частных методик восстановительного спортивного массажа	5					
25	- особенности частных методик массажа при спортивных травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом	5					
26	3.3.3. Виды лечебного массажа и особенности методики их проведения	5		2			
27	3.3.4. Виды косметического	5					

	массажа и особенности 56методики их проведения						
28	3.4. Особенности массажа в отдельных видах спорта	5					
29	Зачет	5					
Итого часов:			6	26	4		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра естественно-научных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.Б.20 Информационные технологии»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ИТРРиФ
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
естественно-научных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
естественно-научных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
естественно-научных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
естественно-научных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Бажинов Сергей Игоревич, к.т.н., доцент, доцент кафедры естественно-научных дисциплин РГУФКСМиТ; Конюхов Владимир Георгиевич, к.т.н., доцент, доцент кафедры естественно-научных дисциплин РГУФКСМиТ; Яшкина Елена Николаевна, к.п.н., доцент, профессор кафедры естественно-научных дисциплин РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Лукунина Елена Анатольевна, к.п.н., доцент, профессор кафедры биомеханики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратных и программных средств в сфере профессиональной деятельности. Язык реализации дисциплины русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Б1.Б.20 Информационные технологии» относится к базовой части учебного плана Б1.Б ООП РГУФКСМиТ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура», профилей «Режиссура спортивно-развлекательных программ».

При изучении дисциплины «Информационные технологии» студентам необходимо знать базовый курс информатики средней школы. Изучение дисциплины готовит студентов к решению задач в сфере профессиональной деятельности. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения, используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Современные технологии аудио- видеомонтажа», «Звуковое оборудование», «Современные технологии презентаций» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-14	Знать: основы компьютерной грамотности; основные методы, способы и средства получения информации	5		

	Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах профессиональной деятельности; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	5		
	Владеть: методами работы с современными электронными носителями	5		
ОПК-9	Знать: новейшие информационные и цифровые технологии	5		
	Уметь: использовать различные новейшие информационные и цифровые технологии в различных формах праздничной культуры	5		
	Владеть: практическими навыками использования новейших технологий при создании театрализованных представлений и праздников	5		
ОПК-11	Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности	5		
	Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности	5		
	Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий	5		
ПК-15	Знать: возможности инновационных технологий в жанре театрализованных представлений и праздников	5		
	Уметь: определять уместность и эффективность инновационных технологий в реализации современных проектов	5		
	Владеть: современными средствами связи и коммуникации, элементами компьютерной графики, проекции, технического аудио-видео-монтажа	5		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

форма обучения очная

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основы информатики и	5	2		8		

	компьютерной техники						
1.1	Информация и информационные процессы	5	2		4		
1.2	Аппаратные средства компьютера	5			4		
2	Программные средства общего назначения	5	4		12		
2.1	Системные и служебные программные средства	5	2		6		
2.2	Информационная безопасность	5	2		6		
3	Программные средства в сфере профессиональной деятельности	5	6	12	30		
3.1	Технология создания текстовой документации	5	2	4	10		
3.2	Технология обработки числовых данных	5	2	4	10		
3.3	Технология создания графических изображений и презентаций	5	2	2	10		
4	Итоговая форма контроля	5					Зачет
Итого часов:			12	10	50		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Понятие информации, виды информации.
2. Свойства информации. Единицы измерения информации
3. Информационные процессы. Предмет и структура информатики
4. Системы счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления. Кодирование данных.
5. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ.
6. Принцип открытой архитектуры. Функциональный состав персонального компьютера

7. Процессор - устройство обработки информации. Основные типы процессоров и их характеристики.
8. Устройства хранения информации. Виды памяти.
9. Внешние устройства компьютера. Мониторы, основные характеристики монитора, типы мониторов. Типы принтеров, принципы печати. Сканеры.
10. Понятие программы. Классификация программных средств компьютера.
11. Классификация программных средств.
12. Файловая структура данных. Имена файлов. Расширение имен файлов. Полное имя файла.
13. Свойства и атрибуты файлов. Шаблоны имен файлов.
14. Операционная система Windows. Основные понятия.
15. Основные операции в файловой системе Windows. Ярлыки. Проводник.
16. Форматирование магнитного диска.
17. Программа проверки диска.
18. Дефрагментация диска.
19. Архивация информации.
20. Классификация угроз информационной безопасности.
21. Классификация вредоносных программ.
22. История развития вредоносных программ.
23. Классификация компьютерных вирусов. Причины распространения вирусов,
24. Признаки заражения компьютера. Действия при наличии признаков заражения.
25. Антивирусные программы.
26. Этапы решения задач на компьютере. Понятие алгоритма. Требования, предъявляемые к алгоритмам.
27. Характеристики алгоритмов. Типы алгоритмов. Способы записи алгоритмов.
28. Основные этапы разработки программ.
29. Текстовые процессоры. Назначение.

30. Основные операции в программе MicrosoftWord.
31. Этапы подготовки текстового документа.
32. Редактирование текста. Выделение, перемещение и копирование фрагментов текста.
33. Форматирование текста. Форматирование страниц.
34. Электронные таблицы. Структурные единицы электронной таблицы.
35. Основные операции в программе MicrosoftExcel.
36. Относительная и абсолютная адресация в программе MicrosoftExcel.
37. Вычисления в программе MicrosoftExcel.
38. Функции. Правила составления и использования функций. Мастер функций.
39. Диаграммы. Основные типы диаграмм. Построение диаграмм.
40. Внедрение и связывание объектов при создании комплексных документов.
41. Сортировка и фильтрация данных в программе MicrosoftExcel.
42. Типы компьютерных изображений. Различия между растровыми и векторными изображениями:
43. Заливка объектов. Виды и типы заливок.
44. Программа создания презентаций. Этапы создания презентации.
45. Классификация компьютерных сетей. Основные функции компьютерных сетей.
46. Глобальная компьютерная сеть Интернет. История сети Интернет.
47. Сервисы (службы) Интернета.
48. Структура веб-страницы. Гипертекст.
49. Поиск информации в WWW.
50. Электронная почта. Защита информации в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Бажинов С.И., Маркарян В.С., Яшкина Е.Н. Курс лекций «Математика и информатика» для студентов, обучающихся по специальности 050720.65 «Физическая культура» / «ИИА «Пресс-меню», М.: 2012-9,16 п.л.
2. Яшкина Е.Н., Конюхов В.Г. Информатика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений; ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ». М.: 2012. – 147с.
3. Яшкина Е.Н., Аронова Т.В., Фомичева Г.Ю. Учебное пособие. Методические указания для подготовки к тестированию по дисциплине «Информатика» для студентов всех направлений и специальностей очной и заочной форм обучения / «ИИА «Пресс-меню», М.: 2012- 6,08 п.л.
4. Яшкина Е.Н., Конюхова Г.П., Аронова Т.В. Методические рекомендации по освоению работы в пакете Microsoft Office 2007. Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ, ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ». М.: 2011. – 0,7 п.л.
5. Яшкина Е.Н., Конюхова Г.П., Аронова Т.В. Информатика: методические рекомендации к лабораторно-практическим и самостоятельным занятиям (создание и оформление презентаций). М.: 2011 – 1,3 п.л.
6. Яшкина Е.Н., Конюхова Г.П., Аронова Т.В., Фомичева Г.Ю. Информатика: методические рекомендации к лабораторно-практическим и самостоятельным занятиям (работа с числовой информацией). М.: 2011 – 2,5 п.л.
7. Яшкина Е.Н., Конюхов В.Г., Конюхова Г.П., Аронова Т.В. Информатика: методические рекомендации к лабораторно-практическим и самостоятельным занятиям (работа с текстовой информацией). М.: 2011 – 2,75 п.л.

б) Дополнительная литература:

1. Акулов О.А., Медведев Н.В. Информатика: Базовый курс: учеб. для студентов вузов, бакалавров, магистров, обучающихся по направлению

- «Информатика и вычислительная техника»: доп. УМО по унив. Политех. образованию / 6-е изд., испр. и доп. - М.: Омега-Л, 2009. - 574 с.: ил.
2. Безручко В.Т. Информатика: курс лекций: учеб. пособие по дисциплине «Информатика» для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. и эконо. направлениям и специальностям: доп. науч.-метод. советом по информатике при М-ве образования и науки РФ / М.: Форум: Инфра-М, 2006. - 431 с.: ил.
 3. Статистическая обработка данных. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений физической культуры/ Попов Г.И., Конюхов В.Г., Маркарян В.С. Яшкина Е.Н. – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2015г. – 225с.
 4. Информатика: учеб. для курсантов и слушателей образоват. Учреждений высш. проф. образования МВД России по специальности 090106: доп. МВД РФ.Т. 1: Концептуал. основы / под общ. ред. В.А. Минаева [и др.]. - Изд. 2-е, расшир. и доп. - М.: Маросейка, 2008. - 463 с.: ил.
 5. Информатика: учеб. для курсантов и слушателей образоват. Учреждений высш. проф. образования МВД России по специальности 090106: доп. МВД РФ.Т. 2: Средства и системы обработки данных /под общ. ред. В.А. Минаева [и др.]. - Изд. 2-е, расшир. и доп. - М.: Маросейка, 2008. - 542 с.: ил.
 6. Информатика: учеб. для студентов эконо. специальностей вузов: рек. М-вом образования РФ / под ред. Н.М. Макаровой. - 3-е изд., перераб. - М.: Финансы и статистика, 2009. - 767 с.: ил.
 7. Информатика в экономике: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 080109, 080105, 080104, 080507, 080504, 080111: рек. Науч.-метод. советом по заоч. Эконом. образованию / под ред. Б.Е. Одинцова, А.Н. Романова. - М.: Вуз. учеб., 2008. - 477 с.: ил.
 8. Информатика и ИКТ: метод. пособие для учителей. Ч. 1. Информ. картина мира / под ред. Н.В. Макаровой. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 299 с.: ил.

9. Информатика и ИКТ: метод. пособие для учителей. Ч. 2. Программное обеспечение информ. технологий / под ред. Н.В. Макаровой. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 429 с.: ил.
10. Информатика и ИКТ: метод. пособие для учителей. Ч. 3. Техн. Обеспечение информ. технологий / под ред. Н.В. Макаровой. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 205 с.: ил.
11. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии: учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по группе специальностей «Информатика и вычисл. Техника»: рек. М-вом образования РФ / М.: Форум, 2008. - 511 с.: ил.
12. Новоселов М.А. Практикум по оформлению элементов графики на Web-сайтах в Интернете: Учеб.-метод. пособие по информатике для студентов РГУФКа: Одобрено эксперт.-метод. советом РГУФКа / РГУФК. - М.: 2004. - 55 с.
13. Элькин М.Д., Байгушева Н.А., Ларина О.В., Прикладная информатика в региональной экономике: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 080801 и др. междисциплин. специальностям: рек. УМО по образованию в обл. прикладной информатики / Федеральное агентство по образованию Астрах. гос. ун-т. - Астрахань: Астрах. ун-т, 2008. - 105 с.: ил.
14. Яшкина Е.Н. Информатика: учеб. пособие для студентов-заочников РГУФКа / Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: 2004. - 55 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://end.sportedu.ru>;
2. <http://lms.sportedu.ru>;
3. <http://www.kaspersky.ru>;
4. <http://www.microsoft.ru>;
5. <http://www.libreoffice.org>;

6. <http://www.gimp.org>;
7. <http://www.inkscape.org>;
8. <http://www.google.ru>;
9. <http://www.intuit.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat Reader DC.

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.Б.20 Информационные технологии» для обучающихся Гуманитарного института третьего курса, направления подготовки/ специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра естественно-научных дисциплин.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Тестирование «Основы информатики и компьютерной техники»	4	10
2	Тестирование «Программные средства общего назначения»	4	10
3	Контрольная работа «Технология создания текстовой документации»	5	20
4	Контрольная работа «Технология работы с электронными таблицами»	7	20
5	Контрольная работа «Технология создания презентаций»	9	20
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Тестирование «Основы информатики и компьютерной техники»	10
2	Тестирование «Программные средства общего назначения»	10
3	Контрольные работы «Технология создания текстовой документации»	20
4	Контрольные работы «Технология работы с электронными таблицами»	20
5	Контрольная работа «Технология создания презентаций»	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра естественно-научных дисциплин

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.Б.20 Информационные технологии»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратных и программных средств в сфере профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-14	<i>Знать: основы компьютерной грамотности; основные методы, способы и средства получения информации</i>	5		
	<i>Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах профессиональной деятельности; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</i>	5		
	<i>Владеть: методами работы с современными электронными носителями</i>	5		
ОПК-9	<i>Знать: новейшие информационные и цифровые технологии</i>	5		
	<i>Уметь: использовать различные новейшие информационные и цифровые технологии в различных формах праздничной культуры</i>	5		
	<i>Владеть: практическими навыками использования новейших технологий при создании театрализованных представлений и праздников</i>	5		
ОПК-11	<i>Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности</i>	5		
	<i>Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности</i>	5		
	<i>Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий</i>	5		

ПК-15	<i>Знать: возможности инновационных технологий в жанре театрализованных представлений и праздников</i>	5		
	<i>Уметь: определять уместность и эффективность инновационных технологий в реализации современных проектов</i>	5		
	<i>Владеть: современными средствами связи и коммуникации, элементами компьютерной графики, проекции, технического аудио-видео-монтажа</i>	5		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

форма обучения очная

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основы информатики и компьютерной техники	5	2		8		
1.1	Информация и информационные процессы	5	2		4		
1.2	Аппаратные средства компьютера	5			4		
2	Программные средства общего назначения	5	4		12		
2.1	Системные и служебные программные средства	5	2		6		
2.2	Информационная безопасность	5	2		6		
3	Программные средства в сфере профессиональной деятельности	5	6	12	30		
3.1	Технология создания текстовой документации	5	2	4	10		
3.2	Технология обработки числовых данных	5	2	4	10		
3.3	Технология создания графических изображений и презентаций	5	2	2	10		
4	Итоговая форма контроля	5					Зачет
Итого часов:			12	10	50		

МИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.21 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 66 от «24» апреля 2017г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент: Волкова М.С. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в базовую часть ООП (ОПОП)

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, прослеживает путь от начальных основ профессии (актерского и режиссерского мастерства) до формирования полноценного режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма, сценического воплощения спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс обучения режиссеров максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа призвана активизировать образное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, художественный вкус и организаторские способности будущего режиссера. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и ее полное осуществление возможно при наличии (помимо практических занятий по актерскому мастерству и режиссуре) специальные дисциплины, такие как сценическая речь, хореография, сценическое движение, пластика, история театра, история и теория праздничной культуры сценография, история всемирной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5

ОПК-1	Знать: - предпосылки возникновения режиссёрского искусства; - основные этапы развития искусства режиссуры; - основы и законы драматургии; - начальные основы теории актёрской техники; - знать и понимать суть практических упражнений и этюдов по освоению мастерства актёра и режиссёра.	1		
	Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства режиссёра в рамках учебной программы; - использовать теоретические знания в выполнении практических заданий и этюдов по освоению мастерства актёра. - сочинять, технологически разрабатывать и ставить завершённые этюды, в рамках начального этапа обучения опираясь на законы драматургии, актёрской и режиссёрской техники. Владеть: - основами профессии актёра, режиссёра и драматурга, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами сценической выразительности; - культурой образной речи при работе с коллективом исполнителей; - логикой и ясностью изложения творческих задач при работе с художником-постановщиком, драматургом, сценаристом и композитором;	2		
ОПК-3	Знать: - основные этапы развития искусства режиссуры; - отличие драмы от других видов литературы; основы и законы драматургии; - определение композиции: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; - углублённое понимание основ актёрской техники; - композиции в различных видах искусства; - знать и понимать суть практической методологии мастерства актёра и режиссёра.	3		
	Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства режиссёра в рамках учебной программы; - использовать теоретические знания в выполнении практических заданий по освоению мастерства актёра. - сочинять, технологически разрабатывать и ставить художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - хорошо разбираться в многообразии и специфике театральных жанров, уметь использовать в своей работе;	4		

	Владеть: - основами профессии актёра, режиссёра и драматурга, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами сценической выразительности; - культурой образной речи при работе с коллективом исполнителей; - логикой и ясностью изложения творческих задач при работе с художником-постановщиком, драматургом, сценаристом и композитором; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие на сцене;	5		
ПК-10	Знать: - актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений; - использование историко-документального материала в сценариях ТП и П; - использование мест, связанных с историческим событием; - монтажный принцип драматургии ТП и Пр; - эпический характер действия; - монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений; - разновидности игровых программ; - анализ игровых программ и их драматургических особенностей; - влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм; - определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ; - концертный номер – основа концертной программы; жанровое многообразие концертных номеров; принципы построения концертных программ; - определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта; - драматургия эпизода; - определение понятия «трюк», трюк как средство выразительности номера; трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление; - трюк в цирковом искусстве; трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя; трюк как метафора – художественный образ в номере; действенная природа трюка; трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие; - выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу; - организация эмоционально-смыслового и ритмического развития сюжета;	6		

	Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства сценариста, драматурга и режиссёра в рамках учебной программы; - использовать теоретические знания в выполнении практических заданий по освоению мастерства сценариста и режиссёра в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - сочинять, технологически разрабатывать и ставить художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - хорошо разбираться в многообразии театральных жанров; - использовать полученный опыт и навыки при подготовке сценариев, режиссёрских экспликаций, аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	7		
	Владеть: - основами профессии режиссёра, драматурга и сценариста, уметь использовать в учебной, профессиональной, научно-исследовательской деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами сценической выразительности; - культурой образной речи при написании сценария и публикации; - логикой и ясностью литературного изложения затронутых тем и творческих задач; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие на стадионе, концертной площадке и сцене;	8		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 36 **зачетных единиц**, 648 **академических часов**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.		12	20	22		
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.	1	1	2	2		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;	1	1	2	2		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.	1	1	2	1		
	4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.	1	1	2	1		

	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.	1	1	2	1		
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».	1	1	1	1		
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.	1	1	1	1		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.	1	1	1	1		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.	1	1	1	3		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.	1	1	2	3		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.	1	1	2	3		
	12. Этюды на событие.	1	1	2	3		
2	Этюды «Наблюдения».	2	12	24	27	9	экзамен
	1. Этюды на зерно предмета.	2	2	6	6		
	2. Этюды на зерно животного.	2	2	6	6		
	3. Этюды на зерно характера человека.	2	2	6	7		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.	2	6	6	8		
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3	12	20	22		
	1. Постановка художественного номера на сцене.	3	6	10	11		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.	3	6	10	11		
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4	12	24	54	9	экзамен
	1. Постановка циркового номера.	4	4	8	18		

	2. Постановка сюжета на музыку.	4	4	8	18		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.	4	4	8	18		
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	5	12	20	94		
6	Работа над спектаклем.	6	12	24	18	9	экзамен
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.	6	2	6	4		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6	2	3	4		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.	6	2	3	2		
	4. Средства сценической выразительности.	6	2	3	2		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.	6	2	3	2		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.	6	1	3	2		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.	6	1	3	2		
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7	10	12	149	9	экзамен

1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.	7	3	2	20		
2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.	7	4	4	20		
3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.	7	1	2	30		
4. Композиционное построение массового театрализованного представления	7	1	2	30		
5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)	7	1	2	49		
Итого часов:		82	144	386	36	Диф. зачет – 3,5 сем. Экзамены- 2,4,6,7сем.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1курс 2 семестр –очная форма обучения

Содержание экзаменационных требований

Вопросы для устного ответа:

- 1) Режиссура как вид художественного творчества.
Театр как вид искусства. Режиссёр и его функция в театре и театрализованном представлении.
- 2) Синтетический характер ТП и Пр. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 3) Система К.С.Станиславского – основа воспитания актёрского и режиссёрского творчества. Основные принципы системы.
Специфические особенности работы актёра и режиссёра в ТП и Пр.
- 4) Действие в жизни и на сцене. Конфликтная основа действия.
- 5) Психофизическая природа действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.
- 6) Общение и взаимодействие.
- 7) Драматургия этюда. Композиция этюда. Событие в этюде. Перипетия в этюде.

2 курс 3 семестр – очная форма обучения

Содержание зачётных требований

Вопросы для устного ответа:

- 1) Наблюдение за жизнью – основа профессии актёра и режиссёра. «Зерно предмета. Зерно животного. Зерно характера человека».
- 2) Композиция крупной формы. Организация этюдов в единую композицию. Тема и идея композиции. Ритмическая организация композиции».
- 3) Музыкальное и сценическое оформление композиции. Генеральная репетиция композиции. Публичный показ композиции.
- 4) Определение классической композиции. Аристотель о композиции.
Композиция в разных видах искусства. Общие закономерности и отличия композиции в разных видах искусства.
- 5) Особенности композиции в РТП и Пр.
- 6) Композиция басни.
- 7) Композиция рассказа.
- 8) Композиция драмы.

2 курс 4 семестр – очная форма обучения

Содержание экзаменационных требований

Вопросы для устного ответа:

- 1) Мастерство режиссёра и актёра в театре, театрализованных представлениях и праздниках.
- 2) Художественный образ сценического произведения».
- 3) Анализ образной структуры и режиссёрских решений в известных театральных постановках мирового театра.
- 4) Работа режиссёра ТП и Пр над литературным первоисточником.
- 5) Анализ литературных произведений с возможностью использования в ТП и Пр.
- 6) Действенный анализ произведения.
- 7) Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».
- 8) Определение сверхзадачи персонажа, сквозного действия роли, сквозного действия пьесы.
- 9) Конфликт и борьба – основа драмы .

3 курс 5 семестр – очная форма обучения

Содержание зачётных требований

Вопросы для устного ответа:

- 1) Выявление основного конфликта и его развития в драматических и литературных произведениях.
- 2) Работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория).
- 3) Понятие «жанр» и «форма» в классической режиссуре и в режиссуре ТП и Пр. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр.
- 4) «Образ» и «Маска», определение понятий и их использование в постановочной работе режиссёра.
- 5) Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.
- 6) Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером.
- 7) Работа режиссёра над номерами разговорного жанра.
- 8) Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.
- 9) Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств.
- 10) Организация сценического пространства в постановке номера ТП.
- 11) Объединение номеров в единое театрализованное представление.

3 курс 6 семестр –очная
Содержание экзаменационных требований
Вопросы для устного ответа:

- 1) Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры спектакля.
- 2) Композиционное построение массового театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр».
- 3) Выбор материала для сценического представления. Отбор событийного ряда для представления. Монтаж фрагментов и эпизодов в единое синтетическое представление.
- 4) Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.
- 5) Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)
- 6) Массовые театрализованные представления на театрально – концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады, и т. д.)
- 7) Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
- 8) Театрализация в массовых представлениях.
- 9) «Документ» и «факт» в ТП и массовом празднике.
- 10) Герой (персонаж) художественного – документального представления.
- 11) Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство ТП.
- 12) Художественные функции технических средств. Техника безопасности праздника.
- 13) Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
- 14) Выбор тем для практической работы.
- 15) Приёмы режиссёрского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
- 16) Режиссёрская концепция и принципы монтажа художественно – документального представления.
- 17) Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
- 18) Обряд как составная часть массового праздника.
- 19) Режиссёрский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
- 20) Новые формы и современные технологии в режиссуре ТП и Пр (презентации, шоу – программы, шоу – конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
- 21) Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
- 22) Композиционное построение театрализованного концерта.
- 23) Значение динамического монтажа в композиции театрализованного представления.
- 24) Жанровое решение театрализованного представления и спектакля.

4 курс 7 семестр очной формы обучения

Содержание зачётных требований. Вопросы для устного ответа:

- 1) Формирование замысла и его воплощение.
- 2) Работа над замыслом.
- 3) Творческое наследие К. Марджанова, Б. Петрова, И. Туманова, и других режиссёров в области режиссуры ТП и Пр».
- 4) Особенности режиссуры публицистических муниципально - государственных праздников (улицы, посёлка, города).
- 5) Определение идейно – тематического содержания публицистического праздника.
- 6) Формирование замысла и композиции ТП и Пр. Виды и жанры представления.
- 7) Идейно – психологическое значение и содержание муниципально – государственных праздников».
- 8) Декоративно – художественное оформление ТП и Пр. Принцип работы режиссёра с художником.
- 9) Способы активации зрительского восприятия.
- 10) Особенности режиссуры массовых сцен в ТП и Пр.
- 11) Этапы формирования режиссёрского замысла публицистических и муниципально – государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.

4 курс 8 семестр – очной формы обучения

Содержание экзаменационных требований.

Вопросы для устного ответа:

- 1) Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.
- 2) Формирование режиссёрского замысла. Режиссёрское решение спектакля. Режиссёрское решение театрализованного представления.
- 3) Работа по написанию сценария.
- 4) Работа режиссёра с художником.
- 5) Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление представления.
- 6) Работа режиссёра с художником по свету.
- 7) Работа режиссёра с актёрами.
- 8) Постановка дипломного проекта.
- 9) Защита дипломного проекта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература

1. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой». Изд. «АСТ» 2017г.

2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения». Изд. «Эксмо» 2017г.
3. К.С.Станиславский, Собр. сочинений в 8-ми томах. Изд. «Книга по требованию» 2012.
4. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ. -М.; 1982 г
5. Ивана Чаббак. Мастерство актёра: Техника Чаббак. Эксмо; Лит Рес, 2014г.
6. Александр Митта «Кино между адом и раем». АСТ; Москва 2014г.
7. Выготский Л.Г. «Психология искусства» -М.; Искусство 1969 г.
8. Ершов И.М. «Режиссура как практическая психология» -М.; 1972 г.
9. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» -М.; Просвещение 1977 г.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Режиссура театрализованных представлений и праздников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы, стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

2. Актный зал и сцена.

3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Режиссура театрализованных представлений и праздников для обучающихся Гуманитарного института 1-4 курса, 4 группы очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1-7 семестр (ы) очной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Диф. зачет -3,5 сем, Экзамены-2,4,6,7 сем. – очная форма обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1,2 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства».</i>	2 неделя	4
2	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура».</i>	4 неделя	3
3	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра».</i>	6 неделя	3

4	Опрос и обсуждение по теме: «Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда. Постановка учебного этюда на сцене».	8 неделя	5
5	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы»».	10 неделя	5
6	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на общение и взаимодействие».	12 неделя	5
7	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия».	14 неделя	5
8	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на событие».	17 неделя	5
9	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды наблюдения. Этюды на зерно предмета. Этюды на зерно животного. Этюды на зерно характера человека».	27 неделя	5
10	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Инсценировка и постановка сна: вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене».	33 неделя	5
11	Показ работы на сцене, анализ и обсуждение: «Соединение этюдов в единую тематическую композицию».	39 неделя	5
12	Посещение занятий.	В течении семестров.	20
13	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Подготовка и показ этюда «Конфликтная ситуация».	5
2	Подготовка и показ этюда «Наблюдение за жизнью».	5

3 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене. Анализ и обсуждение.	5 неделя	20
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене. Анализ и обсуждение.	13 неделя	20
3	Постановка и показ циркового номера на сцене. Анализ и обсуждение.	16 неделя	20

4	Посещение занятий.	В течении семестра.	20
5	Диф. Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

4 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене. Анализ и обсуждение.	25 неделя	25
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене. Анализ и обсуждение.	34 неделя	25
3	Посещение занятий.	В течении семестра	20
4	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене.	15
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене.	15

5 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы на сцене. Анализ и обсуждение.	2 – 18 неделя	80
2	Посещение занятий	В течении семестров.	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене.</i>	15
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.</i>	15

6 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Анализ и обсуждение: «Работа над спектаклем. Практическая работа с основными теоретическими понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы».</i>	1, 2 неделя	10
3	<i>Анализ и обсуждение: «Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства».</i>	3 неделя	5
4	<i>Опрос и обсуждение: «Методика самостоятельной подготовки творческих заданий».</i>	4 неделя	5
5	<i>Опрос и обсуждение: «Средства сценической выразительности».</i>	6 неделя	5
6	<i>Опрос и обсуждение: «Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля».</i>	6 неделя	5
7	<i>Опрос и обсуждение: «Последовательность действий режиссера в работе с актёром».</i>	7 неделя	5
8	<i>Опрос и обсуждение: «Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене».</i>	8 неделя	5
9	<i>Показ спектакля на сцене.</i>	16 неделя	10

10	Посещение занятий	В течении семестра	20
11	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

7 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос и обсуждение по теме: «Режиссура театрализованных представлений и праздников. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления».	4 неделя	15
2	Опрос и обсуждение по теме: «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП».	7 неделя	25
3	Опрос и обсуждение по теме: «Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр. Композиционное построение массового театрализованного представления. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)».	17 неделя	20
4	Посещение занятий.	В течении семестра	10
5	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене.</i>	15
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.</i>	15

8 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
4	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссёрское решение спектакля».</i>	21 неделя	10
5	<i>Опрос и обсуждение практической работы по написанию сценария.</i>	28 неделя	20
6	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».</i>	29 неделя	10
7	<i>Показ дипломной постановки на сцене. Анализ, обсуждение.</i>	38 неделя	10
8	<i>Посещение занятий.</i>	В течении семестра	20
9	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки.</i>	15
2	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.21 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 36 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1-8 семестры – очная форма обучения .

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК- 1 – способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера;

ОПК -3 – владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;

ОПК-4 владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.		12	20	22		
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.	1	1	2	2		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;	1	1	2	2		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.	1	1	2	1		
	4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.	1	1	2	1		
	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.	1	1	2	1		
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».	1	1	1	1		

	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.	1	1	1	1		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.	1	1	1	1		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.	1	1	1	3		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.	1	1	2	3		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.	1	1	2	3		
	12. Этюды на событие.	1	1	2	3		
2	Этюды «Наблюдения».	2	12	24	27	9	экзамен
	1. Этюды на зерно предмета.	2	2	6	6		
	2. Этюды на зерно животного.	2	2	6	6		
	3. Этюды на зерно характера человека.	2	2	6	7		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.	2	6	6	8		
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3	12	20	22		
	1. Постановка художественного номера на сцене.	3	6	10	11		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.	3	6	10	11		
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4	12	24	54	9	экзамен
	1. Постановка циркового номера.	4	4	8	18		
	2. Постановка сюжета на музыку.	4	4	8	18		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.	4	4	8	18		
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	5	12	20	94		
6	Работа над спектаклем.	6	12	24	18	9	экзамен

	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.	6	2	6	4		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6	2	3	4		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.	6	2	3	2		
	4. Средства сценической выразительности.	6	2	3	2		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.	6	2	3	2		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.	6	1	3	2		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.	6	1	3	2		
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7	10	12	149	9	экзамен
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ.	7	3	2	20		

	Композиционное построение массового театрализованного представления.						
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.	7	4	4	20		
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.	7	1	2	30		
	4. Композиционное построение массового театрализованного представления	7	1	2	30		
	5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)	7	1	2	49		
Итого часов:			82	144	386	36	Диф. зачет – 3 , 5 сем. Экзамены- 2,4,6,7сем.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.22 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 66 от «24» мая 2017г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Рецензент: Кошелева Анна Владимировна - доктор культурологии, заведующая
кафедры Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных представлений, массовых зрелищ, в том числе и художественно-спортивных, а также подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию сценария одного из видов представления и праздника.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в базовую часть ОПП (ОПОП), является важнейшим профессионально-ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами профильной базовой части.

Программа призвана активизировать образное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, художественный вкус и организаторские способности будущего режиссера.

Для ее освоения необходимы знания специальных дисциплин, таких как Режиссура театрализованных представлений и праздников, Массовые спортивно-художественные представления, История театра, История и теория праздничной культуры, Сценография и т.п.

Программа курса позволит студентам понять суть основной работы драматурга, научиться анализировать драматический материал, создавать собственные драматургически выстроенные сценарии. Правильно оформлять свою работу на бумаге на всех этапах подготовительного процесса, от разработки сценария до ее воплощения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
ОПК-6	Знать: - сценарий как вид драматургии; общие и специфические	4	

	особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр. - определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии; - композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия; - драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие; - сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; - сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие пьесы; - определение события; анализ событийного ряда пьесы; - определение темы и идеи драматического произведения; - определение фабулы и сюжета драматического произведения; фабулы и сюжета сценария; - правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие; - особенности драматургии театрализованных представлений; неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений; Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства сценариста и режиссёра в рамках учебной программы; - сочинять, технологически разрабатывать художественно завершённые работы в рамках учебной программы; - хорошо разбираться в многообразии и специфике театральных жанров, уметь использовать в своей работе; Владеть: начальными основами профессии сценариста, драматурга и режиссёра, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами литературной и сценической выразительности; - культурой образной речи при описании действия; - логикой и ясностью изложения сюжета; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие;		
ПК-1	Знать: - актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений; - использование историко-документального материала в сценариях ТП и П; - использование мест, связанных с историческим событием; - монтажный принцип драматургии ТП и Пр; - эпический характер действия; - монтаж как метод работы над сценариями	5	

	театрализованных представлений; - разновидности игровых программ; - влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидности игровых форм; - определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта; - драматургия эпизода; - концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства; - жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики; - зрелищность формы номера; содержательность и композиционная завершенность номера; - выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу; - организация эмоционально-смыслового и ритмического развития сюжета; Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства сценариста, драматурга и режиссёра в рамках учебной программы; - использовать теоретические знания в выполнении практических заданий по освоению мастерства сценариста и режиссёра; - сочинять, технологически разрабатывать и ставить художественно завершенные работы в рамках учебной программы; - хорошо разбираться в многообразии театральных жанров; Владеть: - основами профессии режиссёра и драматурга, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами сценической выразительности; - культурой образной речи при написании сценария ТП и Пр; - логикой и ясностью литературного изложения творческих задач; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие на стадионе, концертной площадке и сцене;		
ПК-3	Знать: - основные этапы работы над замыслом, при написании сценария; - сценарий как вид драматургии; общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр. - определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии; - композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия; - драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие;	6	

- сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами;
- сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие пьесы;
- определение события; анализ событийного ряда пьесы;
- определение темы и идеи драматического произведения;
- правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие;
- особенности драматургии театрализованных представлений; неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений;
- монтажный принцип драматургии ТП и Пр; эпический характер действия;
- монтаж как творческий метод художественного осмысления мира, монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- определение понятия «монтаж в искусстве»;
- универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре);
- углублённое понимание основ актёрской техники;
- композиции в различных видах искусства;
- знать и понимать суть практической методологии мастерства актёра и режиссёра;
- работа с художником-постановщиком, композитором;
- работа с коллективом исполнителей;
- правильная организация репетиции;
- планирование и своевременное решение постановочных проблем подготовительного и репетиционного этапа;

Уметь:

- использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства сценариста и режиссёра в рамках учебной программы;
- использовать теоретические знания в выполнении практических заданий по освоению мастерства сценариста, режиссёра, актёра.
- сочинять, технологически разрабатывать и ставить художественно завершённые работы в рамках учебной программы;
- хорошо разбираться в многообразии и специфике театральных жанров, уметь использовать в своей работе;

Владеть:

- основами профессии драматурга, режиссёра, актёра, уметь использовать в учебной и профессиональной деятельности;
- методикой самостоятельной подготовки творческих заданий;
- средствами сценической выразительности;
- культурой образной речи при работе с коллективом исполнителей;
- логикой и ясностью изложения творческих задач при работе с художником-постановщиком, драматургом, сценаристом и композитором;

	- развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие на сцене;		
ПК-10	Знать: - актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений; - использование историко-документального материала в сценариях ТП и П; - использование мест, связанных с историческим событием; - монтажный принцип драматургии ТП и Пр; - эпический характер действия; - монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений; - разновидности игровых программ; - анализ игровых программ и их драматургических особенностей; - влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм; - определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ; - концертный номер – основа концертной программы; жанровое многообразие концертных номеров; принципы построения концертных программ; - определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта; - драматургия эпизода; - определение понятия «трюк», трюк как средство выразительности номера; трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление; - трюк в цирковом искусстве; трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя; трюк как метафора – художественный образ в номере; действенная природа трюка; трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие; - выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу; - организация эмоционально-смыслового и ритмического развития сюжета; Уметь: - использовать теоретические знания в практических работах по освоению мастерства сценариста, драматурга и режиссёра в рамках учебной программы; - использовать теоретические знания в выполнении практических заданий по освоению мастерства сценариста и режиссёра в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - сочинять, технологически разрабатывать и ставить художественно завершённые работы в рамках учебной программы;	7 8	

	- хорошо разбираться в многообразии театральных жанров; - использовать полученный опыт и навыки при подготовке сценариев, режиссёрских экспликаций, аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Владеть: - основами профессии режиссёра, драматурга и сценариста, уметь использовать в учебной, профессиональной, научно-исследовательской деятельности; - методикой самостоятельной подготовки творческих заданий; - средствами сценической выразительности; - культурой образной речи при написании сценария и публикации; - логикой и ясностью литературного изложения затронутых тем и творческих задач; - развитой творческой фантазией; - законами композиционного построения, умением вовлекать зрителя в действие на стадионе, концертной площадке и сцене;		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 **зачетных единиц**, 396 **академических часов**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	4	12	24	18		Диф. зачёт.
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.		3	6	5		

	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.		3	6	4		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.		3	6	5		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.		3	6	4	.	
2	Драматическая ситуация в сценарии.	5	12	20	67		
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.		2	4	17		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.		2	4	10		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.		2	3	8		
	4. Литературное описание жизненного события.		2	3	10	.	
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.		2	3	10		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.		2	3	10		
3	Драматургия в разных видах искусства.	6	12	24	18	9	Экзамен
	1. Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.		4	8	6		
	2. Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.		4	8	6		
	3. Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.		4	8	6		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	7	10	12	14		
	1. Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».		2	4	6		

	2. Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.		8	8	8		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	8	12	24	99	9	Экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.		2	4	10		
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.		2	5	9		
	3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.		2	5	20		
	4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.		3	5	30		
	5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.		3	5	30		
Итого часов:			58	104	216	18	Дифф. Зачет с оценкой - 4 Экзамен 6, 8 семестр.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

2 курс 4 семестр – очная форма обучения Вопросы к дифференцированному для ответа:

- 1) Сценарий как вид драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.
- 2) Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.
- 3) Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.
- 4) Драматическая ситуация. Конфликт. Борьба. Сквозное действие.
- 5) Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами».
- 6) Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.
- 7) Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.
- 8) Определение темы и идеи драматического произведения.
- 9) Определение фабулы и сюжета драматического произведения. Фабулы и сюжета сценария.
- 10) Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие.
- 11) Особенности драматургии театрализованных представлений. Неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений.
- 11) Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.
- 12) Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр. Эпический характер действия».
- 13) Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.
- 14) Литературное описание жизненного события.
- 15) Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.

3 курс 6 семестр – очная форма обучения

Вопросы к экзамену

- 1) Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира. Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 2) Определение понятия «монтаж в искусстве». Универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре).
- 3) Анализ на художественных примерах понятия «Монтаж как метод художественного осмысления и организации сценарного материала».
- 4) Основные свойства и функции монтажа: организация материала в художественное целое объединённое идеей; средство художественной выразительности; форма организации зрительского восприятия; ритмическая и эмоциональная организация материала.
- 5) Анализ основных приёмов монтажного соединения материала: последовательный монтаж; параллельный монтаж; контрастный монтаж; и др.
- 6) Монтаж в творчестве С. Эйзенштейна и других режиссёров и теоретиков кино.
- 7) Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 8) Разновидности игровых программ».
- 9) Анализ игровых программы и их драматургических особенностей.
- 10) Влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм.
- 11) Определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ.
- 12) Концертный номер – основа концертной программы. Жанровое многообразие концертных номеров. Принципы построения концертных программ.
- 13) Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.
- 14) Определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта.
- 15) Драматургия эпизода.
- 16) Способы организации конфликта театрализованного концерта и каждого его эпизода».
- 17) Концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства».
- 18) Жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики. Зрелищность и яркость формы номера. Содержательность и композиционная завершенность номера.
- 19) Определение понятия «трюк». Трюк как средство выразительности номера. Трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление.
- 20) Трюк в цирковом искусстве. Трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя. Трюк как метафора – художественный образ в номере. Действенная природа трюка. Трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие.

- 21) Конфликт в театрализованном представлении. Выстраивание конфликта через сюжет.
- 22) Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу.
- 23) Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.
- 24) Понятие «образ» и «образность». Художественный образ как форма мышления в искусстве, как форма отражения и познания действительности в её живой конкретности и индивидуальной неповторимости. Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел. Единичное, особенное, всеобщее – составляющие образа.
- 25) Символ, метафора, аллегория, гипербола, лигота – ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, звука, предмета – символа и т. д.»

4 курс 8 семестр – очная форма обучения **Вопросы к экзамену**

- 1) Классическое определение композиции.
- 2) Материальная и идеальная сторона художественного произведения и его композиции.
- 3) Трёхчастность. Полярность. Перипетия. Поэтика Аристотеля.
- 4) Конфликт – главный предмет изображения в драматическом произведении.
- 5) Эпос. Лирика. Драма. Виды драмы и их взаимосвязь с качеством и формой конфликта: Трагедия. Комедия. Фарс.
- 6) Действенный и композиционный анализ пьесы и литературного произведения.
- 7) Исходные и предлагаемые обстоятельства.
- 8) Событие. Сквозное действие роли. Сквозное действие пьесы.
- 9) Тема и идея произведения. Форма и содержание.
- 10) Идеино - художественный замысел сценария и его основные компоненты.
- 11) Особенности драматургии МХСП и Пр. Их жанровые разновидности.
- 12) Проблема конфликта в драматургии МХСП и Пр. Его отличие от конфликта в классической драматургии.
- 13) Герои, зрители и исполнители в МХСП и Пр.
- 14) Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала.
- 15) Программирование в сценарии моментов и способов вовлечения зрителей – участников праздника в представление.
- 16) Значение фантазии, воображения и жизненного опыта при написании драматического и литературного произведения.
- 17) Сюжет – характер в воображаемых обстоятельствах.
- 18) Басня – как образец микро драмы.

Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.

19) Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.

20) Номер. Определение понятия «Номер». Монтаж аттракционов. Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер. Сочинить номер, используя принцип аттракциона.

21) Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.

22) Сценарий – литературная основа МХСП и Пр.

Идейно – художественный замысел сценария и его основные компоненты.

23) Поиск и отбор материала по теме сценария.

Обзор прошлого и современного отечественного и зарубежного опыта.

24) Театрализация исторического, документального и современного материала в сценарии и представлении.

25) Сценарий: МХСП и Пр. Эстрадной программы. Театрализованного шоу. Сценарий праздника.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Аристотель. «Об искусстве поэзии», М. 1957
2. Э. Бентли. «Жизнь драмы», М. 1978.
3. С. Владимиров «Действие в драме», М. 1972.
4. В. Волькенштейн. «Драматургия», М. 1969.
5. Е. Горбунова. «Идеи, конфликты, характеры».
6. Г. Лессинг. «Гамбургская драматургия», М. 1955.
7. Дж. Г. Лоусон. «Теория и практика создания пьесы и киносценария», М. 1980.
8. Ю. М. Лотман. «Структура художественного текста». М. 1970
9. Л.М. Марголин. «Музыка в театральном представлении», М. 1981.
10. А. Митта. «Кино между адом и раем», М. 2002.
- 11 И. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений», М. 1986.
12. В. А. Шпагин. «Основные этапы работы над сценарием», К. 1970.
13. А. Чечетин. «Искусство театрализованных представлений», «Основы драматургии театрализованных представлений», М. 1988.

б) Дополнительная литература:

1. С. Эйзенштейн, В. Мейерхольд. Изб. соч. «О монтаже номеров, аттракционов», М. 1958.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М.Наука.1967

3 .Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова.—М.1972.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

7. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
8. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
9. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

3. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Режиссура театрализованных представлений и праздников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторной мебели – столы, стулья. Мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

4. Актальный зал и сцена.
5. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования , реквизита и костюмов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) Сценарное мастерство для обучающихся
Гуманитарного института 2-4 курса, 4 группы очной формы обучения
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников направленности (профилю): "Режиссура
спортивно-развлекательных программ"*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 – 8 семестры очной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: Дифф. Зачет – 4 семестр и Экзамены-6,8 сем.
– очная форма обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

4 семестр - очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	«Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.» Опрос. Действенный анализ.	25 неделя	20
2	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий» Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.	28 неделя	20
3	«Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия» Опрос. Действенный анализ. Обсуждение по теме.	35 неделя	20
4	Посещение занятий.	В течение семестра	20
5	дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий».	10
2	Опрос по теме: «Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия».	10

5, 6 семестры - очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	«Драматическая ситуация. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	5 неделя	5
2	«Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	7 неделя	5
3	«Определение события. Анализ событийного ряда пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	10 неделя	5
4	«Литературное описание жизненного события». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	15 неделя	5
5	«Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента» Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	25 неделя	10
6	«Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	36 неделя	20
7	Посещение занятий	В течение семестра	20
8	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>«Литературное описание жизненного события».</i>	10
2	<i>Опрос по теме: «Определение события. Анализ событийного ряда пьесы».</i>	10

7, 8 семестры – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер». Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.</i>	17 неделя	20
2	<i>Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.</i>	22 неделя	10
3	<i>«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;».</i> <i>Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.</i>	38 неделя	20
4	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	20
5	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер».</i>	10
2	<i>«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;».</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Филологии и спортивной журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.23 Искусство звучащего слова

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 – «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 67 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Волкова Марина Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
филологии и спортивной журналистики РГУФКСМиТ.

Земзерева Валентина Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
филологии и спортивной журналистики РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Севастьянова Евгения Борисовна - кандидат биологических наук, профессор
кафедры Анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» являются повышение уровня владения языком, формирование у студентов реального речевого мастерства, выработка системы умений и навыков, необходимых для практического владения эффективной и культурной речью, умения пользоваться речью как важнейшим средством обучения, воспитания и развития, средством общения и передачи информации, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности, т.е. подготовка коммуникативно грамотного режиссера художественно-спортивных праздников, обладающего профессиональной коммуникативной компетенцией. Изучение данной дисциплины должно обратить студентов к активной речетворческой деятельности с целью формирования их личности и профессиональной компетентности. Студенты, изучающие «Искусство звучащего слова», готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей.

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Искусство звучащего слова» относится к циклу Б1.Б.23.

В настоящее время, когда осуществляется реформа всей системы высшего образования, ключевую роль в гуманитарной подготовке студентов играет освоение ими учебных дисциплин, призванных формировать общую культуру личности, развивать личностные способности учащихся.

Необходимость специально обучать овладению мастерством Звучащего Слова была осознана еще в античной Греции. В V веке до н.э. возникают первые риторические школы, разрабатываются оригинальные программы по ораторскому искусству, социальной ценностью становится культ Слова. Объяснение этого феноменального успеха речевого образования следует искать в универсальном значении речи и Слова в жизни людей. Речь – это не только

средство передачи информации и основа коммуникативного контакта. Речь – это всегда оценка человека, его основная и наиболее объективная характеристика. Необходимость введения курса «Искусство звучащего слова» обусловлена тем, что будущего режиссера художественно-спортивных праздников, необходимо научить свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях и прежде всего в непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре общения, сформировать у них правильную, выразительную речь.

Кроме того, необходимость овладения риторикой объясняется сущностью самого предмета этой науки: риторика – искусство «мыслить», обучение речи невозможно без одновременного обучения мыслить, формировать мировоззрение, передавать знания, выражать знания и мировоззрение в слове. Система современного риторического образования, опираясь на достижения классической риторики, основную свою задачу видит в том, чтобы разработать предельно доступные и наиболее эффективные речевые технологии, способные сформировать у человека навыки хорошего и результативно звучащего слова. Овладение риторикой, задающей основные координаты речевого общения, исключительно важно для подготовки выпускников высокого профессионального уровня. "Искусство звучащего слова" – теория и практика совершенной речи, убедительной, украшенной, уместной, эффективной, привлекательной и т.д.; это предмет, который направлен на речевое воспитание, формирование языковой личности человека, способного выражать и защищать свою позицию словом.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что овладение студентами основами искусства звучащего слова и риторики связано не только со знаниями, но и с умениями. Студенты, изучающие данную дисциплину, готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей. В результате изучения курса у студентов должно быть сформировано реальное речевое мастерство; выработана система умений и навыков, необходимых для практического владения искусством звучащего слова.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Русский язык и культура речи», «Философия», «Психология», «Педагогика», «Социология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК-3	<i>Знать:</i> – современную концепцию искусства звучащего слова и риторики, специфику риторического знания; – об основных функциях выразительности, о зависимости средств выразительности от различных факторов.	1, 2		
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в ситуации общения; – оценивать речевое произведение с точки зрения его выразительности; – продуцировать текст с установкой на его выразительность; – выбирать различные средства словесной выразительности;			

	– редактировать тексты с целью повышения их выразительности.			
	<i>Владеть:</i> – основами речевого мастерства; – эффективной и риторически культурной речью, прежде всего устным словом; – навыками эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения.			
ОПК-7	<i>Знать:</i> – о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности; – о практической роли языка в создании оптимальных форм общественных взаимодействий; – основные понятия курса, принципы создания и организации звучащего текста.	3, 4		
	<i>Уметь:</i> – создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; – составить и предъявить аудитории устное монологическое высказывание на заданную тему в соответствии с риторическими требованиями; – редактировать свою и чужую речь; – анализировать и совершенствовать исполнение (произнесение) текста.			
	<i>Владеть:</i> – своим голосом, речевым аппаратом, с тем чтобы общение было максимально эффективным;			

	– навыками построения высказывания в форме завершённого произведения слова, адресованного определенной публике; – навыками участия в диалогических и полилогических ситуациях общения, установления контакта, обмена информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Искусство звучащего слова»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **8 зачетных единиц, 288 академических часа.**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
		1					
1	Научная основа искусства звучащего слова (ораторского искусства)		2				
2	Язык. Речь. Общение		2				
3	Речь в		2				

	современном мире						
4	Основы ораторского мастерства		2				
5	Ораторская речь		2				
6	История ораторского искусства		2				
7	Оратор как центральное понятие риторики			2			Выразительное чтение публицистического текста
8	Образ ратора и личность говорящего			2			
9	Выдающиеся ораторы прошлого			2			Коллоквиум «История ораторского искусства»
10	Оратор и аудитория			2			Конкурс докладчиков
11	Общие требования к публичному выступлению			2			Коллоквиум «Устное публичное выступление»
12	Тест			2			
	Итого часов за 1 семестр: 54ч.	24	12	12	30		
		2					
13	Теория и искусство речи		2				
14	Речевой этикет		2				
15	Риторический пафос		2				
16	Риторические эмоции		2				
17	Способы обучения правильной и убедительной речи		2				
18	Звучащее слово и его особенности			2			Коллоквиум «Звучащая речь и ее особенности»
19	Искусство художественного слова			2			Конкурс чтецов
20	Языковая			2			

	культура оратора						
21	Коммуникативные качества речи оратора			2			Творческое задание
22	Литературное произношение. Овладение техникой речи			2			Выразительное чтение прозы
23	Контрольный тест			2			
	Итого часов за 2 семестр: 45 ч.	22	10	12	23		дифференцированный зачет
	Всего за 1 курс 99 ч., 3 з. ед.	46	22	24	53		дифференцированный зачет
		3					
24	Интонация и ее роль в общении		2				
25	Выразительность речи		2				
26	Выразительность как коммуникативное качество речи		2				
27	Искусство выразительного чтения		2				
28	Речевые средства воздействия		2				
29	Языковые средства выразительности		2				
30	Подготовка и проведение публичного выступления как выразительного словодействия			2			Собственное монологическое высказывание
31	Культура речевого поведения оратора			2			
32	Психологическая культура оратора			2			
33	Невербальные средства общения			2			Ролевая игра
34	Композиция речи			2			Выступление по теме
35	Изобретение и						

	представление устного публичного монолога. Анализ выступлений и их оценка			2			Выступление по теме
	Итого часов за 3 семестр: 81 ч.	24	12	12	57		
		4					
36	Композиция речи		2				
37	Риторические приемы в публичном выступлении		2				
38	Методы изложения и объяснения материала		2				
39	Логические формы изложения		2				
40	Технологии речевого поведения		2				
41	Искусство диалога. Спор. Дискуссия.			2			Дискуссия
42	Полемическое мастерство. Искусство беседы.			2			Коллоквиум « Культура дискусивно-полемической речи»
43	Изобретение и представление диалога.			2			
44	Лекция			2			Выступление с лекцией
45	Искусство доклада			2			Конкурс докладчиков
46	Контрольный тест			2			
	Итого часов за 4 семестр: 108 ч.	22	10	12	77	9	экзамен
	Всего за 2 курс 189 ч., 5 з. ед.	46	22	24	134		экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова».

(Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Искусство звучащего слова»).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова».

Для текущего контроля успеваемости студентов, обучающихся по дисциплине «Искусство звучащего слова», используются проверочные тесты, результаты выполнения которых оцениваются в баллах. Кроме того, студенты получают баллы по результатам выступлений с речами различного типа (информационной, воодушевляющей, развлекательной, убеждающей и агитационной) на заданные темы с учетом риторических требований, а также докладов об одном из ярких представителей какого-либо направления ораторского искусства. При проведении учебной групповой дискуссии учитываются активность обучающихся, степень их участия в дискуссии (ведущий, участник, член оценочной группы) и групповой оценке результатов ее проведения.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Роль Слова и риторического образования в современном обществе. Многообразие речевых контактов в современном обществе.

2. Почему возрастает роль публичной речи в современном мире?

3. Как общие правила ведения речи связаны с культурой общения и личности?

4. Как соотносятся между собой язык, речь, общение?

5. Расскажите о возрастании значения публичной речи в современном мире.

6. Идеал публичной речи, его национально-культурная и историческая обусловленность и специфика.

7. Понятие риторики. Классическое и современное толкование риторики. Неориторика.

8. Зарождение и развитие ораторского искусства. Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции.

9. Требования к оратору в античный период: этос, логос, пафос.

10. Кто такие софисты? Расскажите об их вкладе в классическую риторику.

11. Вклад в развитие классической риторики софиста Горгия. Понятие о горгианских фигурах.

12. Ораторская деятельность и взгляды Сократа.

13. Ораторская деятельность Платона и его вклад в развитие классической риторики.

14. Ораторская деятельность Аристотеля и его вклад в развитие классической риторики.

15. Ораторская деятельность Демосфена.

16. Ораторская деятельность Цицерона и его вклад в развитие классической риторики.

17. Вклад Квинтилиана в развитие риторики.

18. Составные части классической риторики.

19. Красноречие в России. Роль М.В. Ломоносова в становлении отечественной риторики. Особенности русского риторического идеала.

20. Общая и частная риторика в России.

21. Основные законы и принципы современной общей риторики.

22. Что такое частная риторика? Каким видам словесности уделялось наибольшее внимание в разные периоды развития риторики? Каким видам речи уделялось большое внимание в классической риторике?

23. Насколько правомерно называть политику видом частной риторики? Как вы понимаете формулы: «политик есть оратор», «политика есть общение»? Так ли это?

24. Роды и виды ораторской речи.

25. Стили красноречия.

26. Расскажите о выдающихся ораторах античного периода.

26. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях академического красноречия.

27. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях судебного красноречия.

27. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях социально-политического красноречия.

28. Образ оратора и его имидж.

29. Поведение оратора во время публичного выступления.

30. Что такое ораторские нравы? Какие требования предъявляются к классическому оратору?

31. Восприятие оратора аудиторией. Каковы принципы оценки образа ратора?

32. Позиции оратора в ходе публичного выступления.

33. Оратор и аудитория: эффект «живой реакции», скрытая форма диалога, открытый диалог.

34. Учет особенностей аудитории. Взаимодействие оратора и аудитории. Каналы воздействия оратора на аудиторию.
35. Оценка проявления личности человека в слове. Ораторские нравы. Требования к личности оратора.
36. Общие требования к успешному выступлению.
37. Общие правила ведения речи. Проявление в речи характера и личности человека.
38. Почему устное выступление эффективнее письменного?
39. Требования к общению и характеру речевых связей в терминологии древнерусских текстов.
40. Речевые правила древнерусского диалога в сопоставлении с современностью.
41. Что такое духовная мораль и как это понятие связано с образом речи? Как нравственные качества человека соотносятся с его речью? Насколько традиционные требования к речи в духовной морали приложимы к речевому поведению современного человека?
42. Этическая культура оратора. Как риторический образ связан с этикой поведения?
43. Какова типология обращений в русском речевом этикете? От чего зависит смена стиля в обращениях?
44. Понятие о речевом этикете. Этика и этикет публичной речи. Речевые ситуации проявления речевого этикета.
45. Этикетный диалог. Смыслы речевого этикета. Побудительные и ответные (реактивные) речевые акты.
46. Этикетные речевые выражения в прямых и косвенных речевых актах.
47. Этикетные формулы прямых обращений, приветствия, прощания, поздравления, пожелания, отказа, возражения, несогласия, упрека.
48. Этикетные речевые средства (этикетные формулы, стереотипы). Этикетные ошибки, причины их возникновения.
49. Национальные особенности речевого этикета.
50. Способы обучения правильной и убедительной речи.
51. Обучение в Древней Руси на основе ключевых культурных текстов. Средства приобретения красноречия.
52. Своеобразие художественно-словесного жанра. Авторское чтение. Сущность чтецкого искусства.
53. Возможности передачи чужой речи. Интонации косвенной речи в функции прямой как излюбленный чтецкий прием.
54. Слово и музыка. Театрализация и рассказ.
55. Расскажите, что вам известно об истории искусства звучащего слова.
56. Расскажите о мастерах звучащего слова и своеобразии театра одного актера.
57. Законы публичной речи. Культура устной речи как основа публичных выступлений.
58. Как понимается слово «культура»? Для чего нужен литературный язык?

59. Расскажите о литературном языке.
60. В чем двойственная структура публичной речи? На что следует обращать внимание при совершенствовании своей речевой культуры?
61. Иностранные слова в современной русской речи. Как следует относиться к иностранным словам, которыми насыщается современная русская речь?
62. Что значит «штамп» и «навязчивые» слова и выражения? Какие слова А.С. Пушкина служат нам в качестве одного из законов публичной речи?
63. Коммуникативные качества речи.
64. Понятие о выразительности речи. Виды выразительности. Выразительность и оригинальность речи.
65. Средства выразительности монологической и диалогической речи.
66. Средства выразительности устной и письменной речи. Вербальные и невербальные средства выразительности звучащей речи.
67. Стилистические средства выразительности.
68. Каково содержание понятия «орфоэпия»? Какова роль культуры произношения в ораторском мастерстве? Чем характеризуются стили произношения?
69. Какие законы лежат в основе русской фонетической системы? Что надо знать о редукции гласных звуков? Какое отклонение от нормы звучания наблюдается при произношении союза И, предлога ИЗ при слитном произнесении слов?
70. Как произносятся обрусевшие иностранные слова с гласным Е? Какие существуют группы ассимилятивного смягчения гласных звуков?
71. Что надо знать об ассимиляции согласных звуков в русской речи? Какие согласные всегда произносятся твердо? Что происходит со звонкими согласными в конце слова?
72. Что вы знаете об упрощении произношения согласных? В чем отличие произношения согласного Г в русской и украинской речи? Что характерно для произношения сочетания ЧН в современной речи?
73. Что характерно для словесного ударения в русской речи? Какие наблюдаются тенденции в перемещении ударений? Как влияет на речь подвижность ударений?
74. Секреты произносительного обаяния.
75. Произнесение (исполнение) речи. Общие правила.
76. Что такое техника речи? Какова роль техники звучащего слова в искусстве оратора?
77. Требования к профессиональным качествам голоса. Какова роль диапазона голоса в звучащем слове?
78. Что такое артикуляция? Какая артикуляция желательна для положительного речевого воздействия? Каковы приемы работы над артикуляцией?
79. Какова роль мелодики речи в речевом действии? Что надо знать об эмоциональной функции мелодики?

80. Какая ошибка наблюдается в мелодической конструкции повествовательного предложения? Какой характерный признак мелодического выделения ударного слога в русской речи? Что характерно для вопросительных предложений русской речи?

81. Как надо понимать диалектическое единство темпо-ритма речи?

82. Какие типы скороговорок особенно вырабатывают четкость дикции? Каковы условия звучания сценической скороговорки?

83. Что такое тембр голоса? Какова роль искусства тембрирования в речевом действии? Возможно ли развитие интонационного и мелодического звучания?

84. Как следует понимать речевой слух и какова его роль в совершенствовании речевого мастерства?

85. Что такое речевой такт? Какова роль паузации в речи?

86. Голос, его параметры. Насколько необходима оратору громкость голоса? В чем секреты голосовой привлекательности?

87. Параметры произношения и требования к нему.

88. Какой штамп звучания характерен для многих представителей эстрадного и драматического искусства? Почему надо с ним бороться?

89. Какие упражнения помогают совершенствовать технику речи оратора?

90. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?

91. Интонация и ее роль в общении.

92. Интонационные стили.

93. Культура чтения. Этапы работы над текстом для подготовки его к выразительному чтению.

94. Речевые средства воздействия на слушателей.

95. Специальные языковые средства выразительности (тропы) и фигуры речи), их роль в искусстве звучащего слова. Какие средства языковой выразительности наиболее часто используются в искусстве оратора?

96. Риторические фигуры (фигуры речи) как средства языковой выразительности, их роль в искусстве звучащего слова.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Роль Слова и риторического образования в современном обществе. Многообразие речевых контактов в современном обществе.

2. Почему возрастает роль публичной речи в современном мире?

3. Как общие правила ведения речи связаны с культурой общения и личности?

4. Как соотносятся между собой язык, речь, общение?

5. Расскажите о возрастании значения публичной речи в современном мире.

6. Идеал публичной речи, его национально-культурная и историческая обусловленность и специфика.

7. Понятие риторики. Классическое и современное толкование риторики. Неориторика.

8. Зарождение и развитие ораторского искусства. Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции.

9. Требования к оратору в античный период: этос, логос, пафос.

10. Кто такие софисты? Расскажите об их вкладе в классическую риторику.

11. Вклад в развитие классической риторики софиста Горгия. Понятие о горгианских фигурах.

12. Ораторская деятельность и взгляды Сократа.

13. Ораторская деятельность Платона и его вклад в развитие классической риторики.

14. Ораторская деятельность Аристотеля и его вклад в развитие классической риторики.

15. Ораторская деятельность Демосфена.

16. Ораторская деятельность Цицерона и его вклад в развитие классической риторики.

17. Вклад Квинтилиана в развитие риторики.

18. Составные части классической риторики.

19. Красноречие в России. Роль М.В. Ломоносова в становлении отечественной риторики. Особенности русского риторического идеала.

20. Общая и частная риторика в России.

21. Основные законы и принципы современной общей риторики.

22. Что такое частная риторика? Каким видам словесности уделялось наибольшее внимание в разные периоды развития риторики? Каким видам речи уделялось большое внимание в классической риторике?

23. Насколько правомерно называть политику видом частной риторики? Как вы понимаете формулы: «политик есть оратор», «политика есть общение»? Так ли это?

24. Роды и виды ораторской речи.

25. Стили красноречия.

26. Расскажите о выдающихся ораторах античного периода.

26. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях академического красноречия.

27. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях судебного красноречия.

27. Расскажите о выдающихся ораторах – представителях социально-политического красноречия.

28. Образ оратора и его имидж.

29. Поведение оратора во время публичного выступления.

30. Что такое ораторские нравы? Какие требования предъявляются к классическому оратору?

31. Восприятие оратора аудиторией. Каковы принципы оценки образа ратора?

32. Позиции оратора в ходе публичного выступления.

33. Оратор и аудитория: эффект «живой реакции», скрытая форма диалога, открытый диалог.
34. Учет особенностей аудитории. Взаимодействие оратора и аудитории. Каналы воздействия оратора на аудиторию.
35. Оценка проявления личности человека в слове. Ораторские нравы. Требования к личности оратора.
36. Общие требования к успешному выступлению.
37. Общие правила ведения речи. Проявление в речи характера и личности человека.
38. Почему устное выступление эффективнее письменного?
39. Требования к общению и характеру речевых связей в терминологии древнерусских текстов.
40. Речевые правила древнерусского диалога в сопоставлении с современностью.
41. Что такое духовная мораль и как это понятие связано с образом речи? Как нравственные качества человека соотносятся с его речью? Насколько традиционные требования к речи в духовной морали приложимы к речевому поведению современного человека?
42. Этическая культура оратора. Как риторический образ связан с этикой поведения?
43. Какова типология обращений в русском речевом этикете? От чего зависит смена стиля в обращениях?
44. Понятие о речевом этикете. Этика и этикет публичной речи. Речевые ситуации проявления речевого этикета.
45. Этикетный диалог. Смыслы речевого этикета. Побудительные и ответные (реактивные) речевые акты.
46. Этикетные речевые выражения в прямых и косвенных речевых актах.
47. Этикетные формулы прямых обращений, приветствия, прощания, поздравления, пожелания, отказа, возражения, несогласия, упрека.
48. Этикетные речевые средства (этикетные формулы, стереотипы). Этикетные ошибки, причины их возникновения.
49. Национальные особенности речевого этикета.
50. Способы обучения правильной и убедительной речи.
51. Обучение в Древней Руси на основе ключевых культурных текстов. Средства приобретения красноречия.
52. Своеобразие художественно-словесного жанра. Авторское чтение. Сущность чтецкого искусства.
53. Возможности передачи чужой речи. Интонации косвенной речи в функции прямой как излюбленный чтецкий прием.
54. Слово и музыка. Театрализация и рассказ.
55. Расскажите, что вам известно об истории искусства звучащего слова.
56. Расскажите о мастерах звучащего слова и своеобразии театра одного актера.
57. Законы публичной речи. Культура устной речи как основа публичных выступлений.

58. Как понимается слово «культура»? Для чего нужен литературный язык?
59. Расскажите о литературном языке.
60. В чем двойственная структура публичной речи? На что следует обращать внимание при совершенствовании своей речевой культуры?
61. Иностранные слова в современной русской речи. Как следует относиться к иностранным словам, которыми насыщается современная русская речь?
62. Что значит «штамп» и «навязчивые» слова и выражения? Какие слова А.С. Пушкина служат нам в качестве одного из законов публичной речи?
63. Коммуникативные качества речи.
64. Понятие о выразительности речи. Виды выразительности. Выразительность и оригинальность речи.
65. Средства выразительности монологической и диалогической речи.
66. Средства выразительности устной и письменной речи. Вербальные и невербальные средства выразительности звучащей речи.
67. Стилистические средства выразительности.
68. Каково содержание понятия «орфоэпия»? Какова роль культуры произношения в ораторском мастерстве? Чем характеризуются стили произношения?
69. Какие законы лежат в основе русской фонетической системы? Что надо знать о редукции гласных звуков? Какое отклонение от нормы звучания наблюдается при произношении союза И, предлога ИЗ при слитном произнесении слов?
70. Как произносятся обрусевшие иностранные слова с гласным Е? Какие существуют группы ассимилятивного смягчения гласных звуков?
71. Что надо знать об ассимиляции согласных звуков в русской речи? Какие согласные всегда произносятся твердо? Что происходит со звонкими согласными в конце слова?
72. Что вы знаете об упрощении произношения согласных? В чем отличие произношения согласного Г в русской и украинской речи? Что характерно для произношения сочетания ЧН в современной речи?
73. Что характерно для словесного ударения в русской речи? Какие наблюдаются тенденции в перемещении ударений? Как влияет на речь подвижность ударений?
74. Секреты произносительного обаяния.
75. Произнесение (исполнение) речи. Общие правила.
76. Что такое техника речи? Какова роль техники звучащего слова в искусстве оратора?
77. Требования к профессиональным качествам голоса. Какова роль диапазона голоса в звучащем слове?
78. Что такое артикуляция? Какая артикуляция желательна для положительного речевого воздействия? Каковы приемы работы над артикуляцией?

79. Какова роль мелодики речи в речевом действии? Что надо знать об эмоциональной функции мелодики?
80. Какая ошибка наблюдается в мелодической конструкции повествовательного предложения? Какой характерный признак мелодического выделения ударного слога в русской речи? Что характерно для вопросительных предложений русской речи?
81. Как надо понимать диалектическое единство темпо-ритма речи?
82. Какие типы скороговорок особенно вырабатывают четкость дикции? Каковы условия звучания сценической скороговорки?
83. Что такое тембр голоса? Какова роль искусства тембрирования в речевом действии? Возможно ли развитие интонационного и мелодического звучания?
84. Как следует понимать речевой слух и какова его роль в совершенствовании речевого мастерства?
85. Что такое речевой такт? Какова роль паузации в речи?
86. Голос, его параметры. Насколько необходима оратору громкость голоса? В чем секреты голосовой привлекательности?
87. Параметры произношения и требования к нему.
88. Какой штамп звучания характерен для многих представителей эстрадного и драматического искусства? Почему надо с ним бороться?
89. Какие упражнения помогают совершенствовать технику речи оратора?
90. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
91. Интонация и ее роль в общении.
92. Интонационные стили.
93. Культура чтения. Этапы работы над текстом для подготовки его к выразительному чтению.
94. Речевые средства воздействия на слушателей.
95. Специальные языковые средства выразительности (тропы) и фигуры речи), их роль в искусстве звучащего слова. Какие средства языковой выразительности наиболее часто используются в искусстве оратора?
96. Риторические фигуры (фигуры речи) как средства языковой выразительности, их роль в искусстве звучащего слова.
97. Какова цель использования юмора в публичном выступлении? Какие приемы юмора необходимо знать оратору? Что свойственно русскому юмору?
98. Что надо знать о закономерностях подачи юмористического материала? Какие условия надо соблюдать, чтобы достигнуть эффекта, применяя юмористические средства? Можно ли развить чувство юмора и каким образом?
99. Риторический пафос и его типы. Риторические фигуры диалогизации монологической речи.
100. Опишите виды риторических эмоций и способы их возбуждения.
101. Как речевое воздействие и убеждение соотносятся с возбуждением страстей (эмоции)? Насколько корректно в убеждении обращаться к созданию настроения (воздействию на чувства)?
102. Фазы речевого поведения оратора.

103. Какие невербальные средства общения вы знаете? Что передаётся по невербальным каналам?
104. Какие зоны общения выделяются в невербальной риторике?
105. Какова роль невербальных средств общения в искусстве звучащего слова?
106. Что надо знать о науке «паралингвистика»? Какова сущность и роль параязыка в речевом общении?
107. Какие существуют группы жестов? Можно ли говорить одними жестами? Что характерно в жестикуляции русских людей?
108. Какова роль мимики в речевом взаимодействии? Что значит выразительная мимика? Что надо знать о мышечной свободе оратора в процессе выступления?
109. Как надо понимать позовую активность оратора?
110. Логика в ораторской речи (логическая культура оратора).
111. Композиция речи. Роль композиционной рамки.
112. Роль вступления в публичном выступлении, типы вступления и заключения речи.
113. Композиционные методы изложения и объяснения материала.
114. Мотивы слушания и типы слушателей.
115. Логические формы изложения.
116. Психологическая культура оратора.
117. Как следует понимать процесс восприятия речи слушателями? Какие особенности психологии восприятия должен учитывать публично говорящий человек?
118. Что мешает эффективно слушать и воспринимать сообщение говорящего?
119. Способы речевого воздействия на личность.
120. Способы «борьбы» слушателей с речевым воздействием оратора.
121. Средства активизации внимания слушателей. «Правило рамки».
122. Паузы в речи, их роль. Виды пауз.
123. Приемы создания и поддержания интереса в процессе представления речи.
124. «Ораторский страх» и способы его преодоления.
125. Риторические приемы в публичном выступлении.
126. Технологии речевого поведения оратора. Этапы речевого общения.
127. Риторические приемы в публичном выступлении.
128. Технологии речевого поведения оратора.
129. Техника импровизированного выступления.
130. Подготовка публичного выступления. Этапы и виды подготовки.
131. Что дает оратору репетиционный период произнесения речи? Почему не рекомендуется заучивать написанный текст выступления?
132. Информированная речь. Принципы и правила составления речи.
133. Типы развлекательной речи, их особенности.
134. Торжественная речь в ситуациях современной общественной и бытовой жизни.

135. Поздравительная речь о человеке.
136. Где произносятся и как готовятся благодарственные речи?
137. Как извиниться так, чтобы достичь цели? Как делать корректные и эффективные замечания?
138. Информационная речь. Принципы ведения информационной речи, приемы создания и поддержания интереса.
139. Разновидности и типы эпидейктической речи, ее жанры, принципы ведения.
140. Убеждающая и агитационная речь.
141. Современная бытовая речь и ее нормализация. Виды устных диалогов. Ошибки, нарушающие контакт в диалогах.
142. Тематика и содержание бытовой речи. Типы эмоций. Речевой этикет бытового диалога. Риторика благодарности, извинения, замечания.
143. Традиции академического и педагогического (учебного) красноречия. Речевые портреты русских классических ученых. Требования к образу оратора в научном выступлении.
144. Виды учебных речей. Какие навыки тренируют малые речевые формы?
145. Какова роль внешней техники речевого действия в создании и воплощении различных видов речей? Что надо знать о творческих нитях понимания действия каждого из видов речей?
146. Как соотносятся классические науки и искусства: риторика - эристика - диалектика – софистика?
147. Классификация споров. Уловки в споре: позволенные и непозволенные.
148. История искусства спора.
149. Причины и ситуации спора. Ведение спора.
150. Как понимать спор, дискуссию, полемику?
151. От чего зависит результативность спора? Какие существуют правила спора?
152. Что надо знать о стилях мышления и для чего?
153. Полемика, ее структура. Полемические приемы.
154. Коррекция речевого поведения на разных этапах полемики. Защита и самоконтроль в процессе полемики.
155. Классификация вопросов. Виды ответов.
156. Некорректные вопросы и их нейтрализация.
157. Как сочетаются мысль и чувство у различных ораторов? Что надо знать о мастерстве ответов на вопросы?
158. Типология аргументов, требования к ним.
159. Анализ и построение аргументативной системы.
160. Спонтанная и подготовленная речь.
161. Речь-экспромт, приемы импровизации.
162. Какова природа рождения монолога? Какие различают виды монолога? Какие характерные признаки монолога?

163. Диалог, его философский, лингвистический и риторический аспекты. Классификация видов современного диалога.

164. Формы диалога. Цели и содержание разных видов диалогов.

165. Способы выражения просьбы. Способы выражения отказа.

166. Типы собеседников и модели беседы. Способы предупреждения нежелательных типов беседы. Приемы и средства формирования поведения партнера в беседе.

167. Речевые средства выражения согласия и несогласия в беседе. Способы выражения просьбы. Способы выражения отказа.

168. Деловая беседа. Беседа на общие темы (светская беседа). Семейный диалог.

169. Понятие конфликтной ситуации. Способы речевого поведения, предотвращающие или смягчающие конфликт.

170. В чем разница между оратором и актером, ораторикой и театральным искусством?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Искусство звучащего слова»

а) основная литература

1. Волкова М.С. Риторика (Ораторское искусство): курс лекций: для направлений подгот. 032400.68, 034600.62, 100400.62, 230700.62, 080200.62, 034300.62: утв. и рек. эмс гуманитар. ин-та фгбоу впо «ргуфксмит» / М.С. Волкова ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)». – М., 2014.

2. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05: профиль подгот. "Худож.-спортив. праздники" / [авт.- сост. Земзерева В.И.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". – М., 2016. – с. 123

3. Риторика: учеб. пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – 5-е изд. – М.: Дашков и К, 2010.

б) дополнительная литература

1. Волкова М.С. Глоссарий по дисциплинам «Риторика» и «Ораторское искусство» [Электронный ресурс] : для направлений обучения 034300.62,

034600.62, 100400.62, 230700.62, 080200.62, 032400.68 : [утв. и рек. эмс гуманитар. ин-та фгбоу впо «ргуфксмит»] / М.С. Волкова ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)». – М., 2014.

2. Искусство звучащего слова: практикум для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05: профиль подгот. "Худож.-спортив. праздники" / [авт.-сост. Земзерева В.И.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". – М., 2016. – с. 140.

3. Искусство звучащего слова: хрестоматия к практ. и семинар. занятиям дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 : профиль подгот. "Худож.-спортив. праздники" / [авт.-сост. Земзерева В.И.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2016. – 354 с.

4. Петрова А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. - М.: Аспект пресс, 2013. – 124 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: www.wikipedia.en., спец. сайты, BBCEducation, BBCSport.

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

4. <http://www.linguistics-online.narod.ru>

5. <http://www.stylistics.academic.ru>

6. <http://www.ritorica.info>

7. <http://www.ru/rhetoric>

8. <http://www.master-ritor.ru>

9. <http://www.gramota.ru>

10. <http://www.slovari.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1.Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского (практического) типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова» для обучающихся
Гуманитарного института 1 курса групп направления подготовки 51.03.05 –
специальности «Режиссура театрализованных представлений и
праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных
программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: филологии и спортивной журналистики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1, 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *дифференцированный зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Оратор как центральное понятие риторики	4 неделя	5
2	Образ ратора и личность говорящего	11 неделя	5
3	Выдающиеся ораторы прошлого	13 неделя	5
4	Оратор и аудитория	в течение семестра	5
5	Коммуникативные качества речи оратора.	в течение семестра	5
6	Общие требования к публичному выступлению	в течение семестра	9
7	Тест	на последнем занятии	10
	Посещение занятий	в течение семестра	6
	Всего за семестр		50

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выступление с докладом по теме «Выдающиеся ораторы прошлого» (об одном из ораторов), пропущенной студентом	15
2	Выступление с докладом по теме «История ораторского искусства», пропущенной студентом	15
3	Написание реферата по одной из тем: «Ораторы Древней Греции», «Ораторы Древнего Рима», пропущенной студентом	15
4	Изобретение и представление устного публичного монолога (монологического высказывания) на предложенную тему	15

2 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Звучащее слово и его особенности.	27 неделя	5
2	Искусство художественного слова	28 неделя	3
3	Языковая культура оратора.	29 неделя	2
4	Коммуникативные качества речи оратора	30 неделя	2
5	Литературное произношение. Овладение техникой речи	31 неделя	2
6	Контрольный тест	32 неделя	10
	Посещение занятий		6
	Всего за семестр		30
	Дифференцированный зачет		20
	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение задания по теме «Правильная и убедительная речь», пропущенной студентом, в форме информационного выступления	15
2	Написание реферата по теме «Звучащее слово и его особенности», пропущенной студентом	15

3	Изобретение и представление устного публичного монолога на предложенную тему	15
4	Контрольный тест	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Искусство звучащего слова» для обучающихся
Гуманитарного института 2 курса групп направления подготовки 51.03.05 –
специальности «Режиссура театрализованных представлений и
праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных
программ" очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: филологии и спортивной журналистики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3, 4 семестр

Форма промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

3 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка и проведение публичного выступления как выразительного словодействия	4 неделя	10
2	Культура речевого поведения оратора	11 неделя	5
3	Психологическая культура оратора	13 неделя	5
4	Невербальные средства общения	15 неделя	5
5	Композиция речи	16 неделя	9
6	Изобретение и представление устного публичного монолога. Анализ выступлений и их оценка	17 неделя	10
	Посещение занятий	В течение семестра	6
	Всего за семестр		50

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практического задания по теме «Композиция речи», пропущенной студентом	15

3	Выполнение творческого задания на предложенную тему (составление информационного выступления)	15
5	Написание реферата на тему «Невербальные средства общения», пропущенную студентом	15
7	Изобретение и представление собственного монологического высказывания на предложенную тему	15

4 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Искусство диалога. Спор. Дискуссия.	27 неделя	3
2	Полемическое мастерство. Искусство беседы.	28 неделя	3
3	Изобретение и представление диалога.	29 неделя	3
4	Лекция	30 неделя	3
5	Искусство доклада	31 неделя	3
6	Контрольный тест	32 неделя	3
	Посещение занятий	в течение семестра	2
	Всего за семестр		20
	Экзамен		30
	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практического задания по теме «Искусство диалога. Спор», пропущенной студентом	15
3	Выполнение практического задания по теме « Культура дискусивно-полемической речи», пропущенной студентом	15
5	Написание реферата по одной из тем: «Искусство беседы», «Искусство полемики», пропущенной студентом	15
7	Изобретение и представление устного публичного монолога на предложенную тему	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Филологии и спортивной журналистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.23 Искусство звучащего слова

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 – «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Искусство звучащего слова» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 1, 2, 3,4 семестр (очная форма обучения).

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Подготовить коммуникативно-грамотного специалиста, обладающего речеведческими знаниями и высоким уровнем речевой культуры, умением пользоваться речью как важнейшим средством общения и инструментом в профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

1. Познакомить студентов с современной риторикой как лингвокультурологической и лингвопрагматической дисциплиной, с современной концепцией риторики, спецификой риторического знания.

2. Изложить систему основных понятий общей риторики.

3. Дать практическую риторическую подготовку, сформировать основы речевого мастерства, развить навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения.

4. Познакомить студентов с основами знаний о речи и общении, об общих требованиях к публичному выступлению.

5. Научить владеть своим голосом, речевым аппаратом, для того чтобы общение было максимально эффективным.

6. Сформировать навыки построения высказывания в форме завершенного произведения слова, адресованного определенной публике.

7. Сформировать навыки установления контакта, обмена информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **8 зачетных единиц, 288 академических часа.**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
		1					
1	Научная основа искусства звучащего слова (ораторского искусства)		2				
2	Язык. Речь. Общение		2				
3	Речь в современном мире		2				
4	Основы ораторского мастерства		2				
5	Ораторская речь		2				
6	История ораторского искусства		2				
7	Оратор как центральное понятие риторики			2			Выразительное чтение публицистического текста
8	Образ ритора и личность говорящего			2			
9	Выдающиеся ораторы прошлого			2			Коллоквиум «История ораторского искусства»
10	Оратор и аудитория			2			Конкурс докладчиков
11	Общие						Коллоквиум «Устное

	требования к публичному выступлению			2			публичное выступление»
12	Тест			2			
	Итого часов за 1 семестр: 54ч.	24	12	12	30		
		2					
13	Теория и искусство речи		2				
14	Речевой этикет		2				
15	Риторический пафос		2				
16	Риторические эмоции		2				
17	Способы обучения правильной и убедительной речи		2				
18	Звучащее слово и его особенности			2			Коллоквиум «Звучащая речь и ее особенности»
19	Искусство художественного слова			2			Конкурс чтецов
20	Языковая культура оратора			2			
21	Коммуникативные качества речи оратора			2			Творческое задание
22	Литературное произношение. Овладение техникой речи			2			Выразительное чтение прозы
23	Контрольный тест			2			
	Итого часов за 2 семестр: 45 ч.	22	10	12	23		дифференцированный зачет
	Всего за 1 курс 99 ч., 3 з. ед.	46	22	24	53		дифференцированный зачет
		3					
24	Интонация и ее роль в общении		2				
25	Выразительность речи		2				
26	Выразительность		2				

	как коммуникативное качество речи						
27	Искусство выразительного чтения		2				
28	Речевые средства воздействия		2				
29	Языковые средства выразительности		2				
30	Подготовка и проведение публичного выступления как выразительного словодействия			2			Собственное монологическое высказывание
31	Культура речевого поведения оратора			2			
32	Психологическая культура оратора			2			
33	Невербальные средства общения			2			Ролевая игра
34	Композиция речи			2			Выступление по теме
35	Изобретение и представление устного публичного монолога. Анализ выступлений и их оценка			2			Выступление по теме
	Итого часов за 3 семестр: 81 ч.	24	12	12	57		
		4					
36	Композиция речи		2				
37	Риторические приемы в публичном выступлении		2				
38	Методы изложения и объяснения материала		2				

39	Логические формы изложения		2				
40	Технологии речевого поведения		2				
41	Искусство диалога. Спор. Дискуссия.			2			Дискуссия
42	Полемическое мастерство. Искусство беседы.			2			Коллоквиум « Культура дискусивно-полемической речи»
43	Изобретение и представление диалога.			2			
44	Лекция			2			Выступление с лекцией
45	Искусство доклада			2			Конкурс докладчиков
46	Контрольный тест			2			
	Итого часов за 4семестр: 108 ч.	22	10	12	77	9	экзамен
	Всего за 2 курс 189 ч., 5 з. ед.	46	22	24	134		экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.24 Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им. В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Составитель:

Архипенкова Е.О. - старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

Шишова Наталья Сергеевна- кандидат культурологии, профессор кафедры
Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование у будущего специалиста представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке мероприятий сценического искусства и спортивно-массовых праздников. Так же дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками менеджмента и планирования постановочной деятельности. Целью курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

«Менеджмент в сфере культуры и искусства» является дисциплиной базовой части, базового цикла учебного плана.

Данная дисциплина имеет логическую связь и формирует профессиональные компетенции совместно со следующими дисциплинами «Основами продюсерского мастерства», «Менеджментом в сфере культуры и спорта», а также Государственной итоговой аттестацией и защитой выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ПК - 9	Знать: предмет, основные функции, средства, методы работы современного менеджера в сфере культуры и искусства	7		
	Уметь: пользоваться профессиональными навыками в работе	7		
	Владеть: практическими умениями и навыками в управлении творческим процессом	7		

ПК - 10				
	<i>Уметь:</i> создавать рекламу своему продукту, продвигать проект.	7		
	<i>Владеть:</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии	7		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **3 зачетных единиц, 108 академических часа**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	1	2	6		
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	1	2	5		
3.	Понятие арт-менеджмент. Цель работы арт-менеджера. Мировая система арт-индустрии.	7	1	2	5		
4.	Формы собственности с сфере культуры.	7	2	2	5		
5.	Индивидуальный предприниматель.	7	1	2	5		
6.	Корпоративная культура.	7	1	2	10		
7.	Имидж. Корпоративный имидж.	7	1	2	10		
8.	Личный имидж.	7	1	2	10		
9.	Реклама и ее функции.	7	1	2	10		
10.	Виды рекламы.	7	2	2	10		Зачет
Итого часов:			12	20	76		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практического задания, план для выполнения практического задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Абчук В.А. Менеджмент : учебник / Абчук Владимир Авраамович. - СПб.: СОЮЗ, 2002. - 462 с.: табл

б)Дополнительная литература:

1.Зиновьев В.Н. Менеджмент: учеб. пособие/ В.Н. Зиновьева – М.: Дашков и К°, 2007. – 477 с.

2.Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учеб.пособ. для студ. ВУЗов Культуры и искусств и системы повыш. Квалиф. / Е.Л. Игнатьева – М.: ГИТИС, 2004. – 231 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

8. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

9. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины:

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в

том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

– *программное обеспечение дисциплины:*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине Менеджмент в сфере культуры и искусства
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 4 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
Очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 7 семестр
Форма промежуточной аттестации: *диф. зачет 7 семестр*

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Практическое задание «Корпоративная культура»</i>	5	10
2.	<i>Практическое задание «Корпоративная имидж»</i>	8	10
3.	<i>Практическое задание «Личный имидж»</i>	11	25
4.	<i>Проект «Реклама товара или услуги»</i>	15	20
	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь семестр</i>	15
	<i>Диф. Зачет</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	10
7	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать

необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.24 Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц.**
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины: 7 семестр**
3. **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование у будущего специалиста представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке мероприятий сценического искусства и спортивно-массовых праздников. Так же дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками менеджмента и планирования постановочной деятельности. Целью курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК – 9 способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;

ПК – 10 способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

5. **Краткое содержание дисциплины:**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	1	2	6		
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	1	2	5		
3.	Понятие арт-менеджмент. Цель работы арт-менеджера. Мировая система арт-индустрии.	7	1	2	5		
4.	Формы собственности с сфере культуры.	7	2	2	5		
5.	Индивидуальный предприниматель.	7	1	2	5		
6.	Корпоративная культура.	7	1	2	10		
7.	Имидж. Корпоративный имидж.	7	1	2	10		
8.	Личный имидж.	7	1	2	10		
9.	Реклама и ее функции.	7	1	2	10		
10.	Виды рекламы.	7	2	2	10		Зачет
Итого часов:			12	20	76		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Спортивной медицины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.25 «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профили подготовки

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Карьёнов Сергей Рудольфович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Спортивной медицины РГУФКСМиТ

Рецензент:

Щербинина Ю.Л. кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и
методики адаптивной физической культуры РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП): Б1.Б.25

Настоящая дисциплина относится к базовой части профессионального цикла и изучается на 1 курсе, во 2-м семестре очного.

Учебная дисциплина (модуль) «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает обязательный минимум знаний для профессиональной деятельности специалистов физической культуры.

Дисциплина непосредственно связана и базируется на сумме знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Математика», «Физика», «Информатика», «Экология», «Валеология», «Анатомия», «Психология» и других.

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении этой дисциплины, используются при изучении других дисциплин, таких как «Теория и методика физической культуры», «Гигиенические основы физкультурно-оздоровительной деятельности», «Менеджмент физической культуры» и др., а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы во взаимосвязи с дальнейшим изучением дисциплин профессионально цикла.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Безопасность жизнедеятельности, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-8	Знать: - приемы первой помощи в экстренных случаях, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	2	-	
	Уметь: - использовать практические навыки при оказании помощи пострадавшим, выбирать и использовать необходимые методы защиты персонала.	2	-	
	Владеть: - системой практических навыков, обеспечивающих защиту персоналу от возможных чрезвычайных ситуаций или их последствий.	2	-	
ОК-10	Знать: - основы психологических аспектов творческого процесса, основы экономических теорий, права и свободы человека и гражданина.	2	-	
	Уметь: – быстро и четко принимать решения в непредвиденных ситуациях; корректно использовать свои знания в принятии решений; - не бояться принимать ответственные решения и нести за них ответственность.	2	-	
	Владеть: - навыками принятия решений в нестандартных ситуациях.	2	-	
ОК-15	Знать: - цель, задачи и структуру службы медицины катастроф; - методы и приемы самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в ЧС природного, техногенного, социального и биолого-социального характера; - методы транспортировки пораженных и больных; знать основы ухода за больным.	2	-	

	Уметь: - определять степень глубины разрушения среды, зданий, человеческого здоровья.	2	-	
	Владеть: - практическими навыками восстановления связи с ведущими организациями и оказание доврачебной помощи пострадавшим.	2	-	

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	2	2	2	4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	2	2	2	6		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	2	2	2	6		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	2		2	4		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	2	2	4	6		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты,	2	2	4	6		

	войны, эпидемии						
7	Первая доврачебная помощь	2		2	6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	2		2	4		
Итого часов:			10	20	42		зачёт

5.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы, выносимые на зачет

1. Основные понятия дисциплины БЖД.
2. Задачи БЖД.
3. Общие характеристики опасностей, причины.
4. Понятие идентификации опасностей.
5. Квантификация и таксономия опасностей.
6. Назначение и понятие номенклатуры опасностей.
7. Средства обеспечения безопасности.
8. Методы обеспечения безопасности.
9. Основные принципы обеспечения безопасности.
10. Методы исследования загазованности воздуха рабочей зоны. Линейно-колориметрический метод.
11. Методы исследования запыленности воздушной среды. Суть весового метода.
12. Исследование естественного производственного освещения. Суть метода Данилюка и его назначение.
13. Исследование искусственного производственного освещения.
Классификация искусственного производственного освещения.

14. Исследование методов защиты от шума. Основные акустические понятия.
15. Методы и средства обеспечения безопасной работы за персональным компьютером.
16. Оказание доврачебной помощи при химических и термических ожогах.
17. Оказание доврачебной помощи при тепловом или солнечном ударе.
18. Источники инфекции. Механизмы передачи инфекции.
19. Способы транспортировки пораженных током.
20. Действия по сигналу «Воздушная тревога» (Радиационная опасность», «Химическая тревога»).
21. Гражданская оборона.
22. Чрезвычайная ситуация.
23. Силы и средства входящие в состав РСЧС.
24. Дезинфекция, дезинсекция и дератизация.
25. Действие шума на человека. Защита от шума.
26. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
27. Опасности, связанные с болезнями, передаваемые половым путем, и их профилактика.
28. Первая помощь при переохлаждении и обморожении.
29. Понятие о чрезвычайной ситуации техногенного характера.
30. Профилактика болезни «укачивания».
31. Первая помощь при аллергических и поллинозах.
32. Первая медицинская помощь при обмороке.
33. Механическая асфиксия (приём «Буратино», приём «Геймлиха»).
34. Причины социальных опасностей и их классификация
35. Классификация лесных пожаров, способы тушения. Профилактика лесных пожаров.
36. Сигналы бедствия
37. Антропогенные изменения в природе. Формы антропогенного воздействия человека на биосферу.
38. Первая помощь при поражении электрическим током.

39. Оружие массового поражения, его классификация, поражающие факторы и защита от них
40. Правила поведения во время грозы
41. Понятие о ВИЧ-инфекции и СПИД. Способы передачи ВИЧ-инфекции и меры ее профилактики.
42. Эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций. Виды эвакуации.
43. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
44. Основные цели и задачи по защите населения от чрезвычайных ситуаций
45. Лесные и торфяные пожары, их последствия. Профилактика лесных и торфяных пожаров.
46. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
47. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
48. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
49. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
50. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
51. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
52. Самооборона и ее правовые основы
53. Катастрофы с выбросами радиоактивных веществ.
54. Гидродинамические аварии и их последствия.
55. Влияние технических факторов на население.
56. Безопасность трудовой деятельности.
57. ЧС социального характера и их виды.

58. Безопасность жизнедеятельности при массовых беспорядках.
59. Выживание в случае потери работы.
60. Безопасность жизнедеятельности при ЧС криминального характера.
61. Необходимая самооборона, средства для самообороны и их использование.
62. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.
63. Правила поведения при проведении террористических актов.
64. Безопасность жизнедеятельности в случае технической аварии и ее особенности.
65. Действия населения при объявлении аварии технического характера.
66. Действия населения при объявлении эвакуации в случае технической аварии.
67. Особенности безопасности жизнедеятельности на транспорте.
68. Соблюдение безопасности на городском транспорте.
69. Безопасность жизнедеятельности на авиарейсах.
70. БЖД на железнодорожном транспорте (в поездах, в момент аварии или пожара).
71. Безопасность в ванной комнате, кухне.
72. Электро- и тепло-безопасность в домашних условиях.
73. Безопасность при употреблении продуктов питания.
74. Защита от нападения (укусов) животных.
75. Общие правила БЖД в случае опасностей криминального характера.
76. Действия при защите жилья от нападения.
77. Соблюдение безопасности на улице.
78. Соблюдение безопасности на массовых мероприятиях.
79. Психологические проблемы безопасности. Основные типы психических состояний.
80. Реакции человека на опасность: тревога, страх, испуг, паника

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

а) Основная литература:

1. Федоренко В.Н. Безопасность жизнедеятельности : учеб.пособие. Вып. 1: Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: задачи и состав войск и сил РСЧС и ГО / В.Н. Федоренко, И.А. Ротанов, В.Г. Подковыров ; Гос. ком-т РФ по физ. культуре, спорту и туризму, Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2013. - 99 с.: ил.
2. Безопасность жизнедеятельности : учеб.для студентов учреждений высш. проф. образования / [С.А. Полиевский [и др.]] ; под ред. С.А. Полиевского. - М.: Академия, 2013. - 366 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Защита населения и объектов в чрезвычайных ситуациях. Радиационная безопасность: пособие : в 3 ч. Ч. 2: Система выживания населения и защита территорий в чрезвычайных ситуациях / С.В. Дорожко [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - Минск: Дикта, 2013. - 387 с.: ил.
2. Полиевский С.А. Комплексный междисциплинарный практикум по гигиене, экологии и БЖД / [Полиевский С.А., Иванов А.А., Григорьева О.В.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", Каф. гигиены, БЖД, экологии и спортсооружений. - М., 2015. - 227 с.: ил., табл.
3. Соловьев С.С. Основы безопасности жизнедеятельности. Алкоголь, табак и наркотики — главные враги здоровья человека: учебно-методическое пособие. — М.: Дрофа, 2015.
4. Терроризм (Это должен знать каждый). Рекомендации гражданам. Разработаны Службой по борьбе с терроризмом Управления ФСБ России по г. Москве и Московской области. - М.: Изд. «Изографус», 2013. — 45 стр.
5. Ястребов Г.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф : учеб.пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф.

образования, обучающихся по мед. специальностям : доп. М-вом образования РФ / Г.С. Ястребов. - Изд. 9-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 415 с.: ил.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-ресурсы: Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию ЧС /<http://www.ampe.ru>
2. Наследухов А.В. Основы безопасности жизнедеятельности. 5—11 классы. Электронная библиотека наглядных пособий. — М.: Дрофа, 2014.

г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы данных и информационные – справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. . Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» для обучающихся
Гуманитарного института 1 курса, направление подготовки 51.03.05
«Режиссура театрализованных представлений и праздников», профили
подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
«Художественно-спортивные праздники», очная форма обучения.**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Спортивной медицины
Сроки изучения дисциплины: 2 семестр очной.
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выступление на семинаре «ЧС природного характера»</i>	26-27	10
2	<i>Выступление на семинаре «ЧС социального характера»</i>	27-28	10
3	<i>Выступление на семинаре «Первая доврачебная помощь»</i>	28-29	10
4	<i>Выступление на семинаре Защита населения в ЧС»</i>	29-30	10
5	<i>Тестирование по теме «Факторы выживания»</i>	31-32	10
6	<i>Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»</i>	32-33	10
7	<i>Написание реферата по предложенной тематике</i>	34-35	10
8	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	10
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Тестирование по теме «Факторы выживания»</i>	10
3	<i>Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»</i>	10
4	<i>Написание реферата по предложенной тематике</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Спортивной медицины

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.25 «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профили подготовки

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1.Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

2.Семестры освоения дисциплины: 2 семестр очного.

3.Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны владеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-8 – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК–10 - способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК – 15 - готовность пользоваться основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5.Краткое содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

5.1 Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	2	2	2	4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	2	2	2	6		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	2	2	2	6		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	2		2	4		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	2	2	4	6		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	2	2	4	6		
7	Первая доврачебная помощь	2		2	6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	2		2	4		
Итого часов:			10	20	42		зачёт

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.26 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Составитель:

Архипенкова Е.О.- старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

Севастьянова Евгения Борисовна - кандидат биологических наук, профессор
кафедры Анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а так же с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

«Основы продюсерского мастерства» является дисциплиной базовой части, базового цикла учебного плана.

Данная дисциплина имеет логическую связь и формирует ПК - 9 совместно со следующими дисциплинами «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджментом в сфере культуры и спорта»; ПК - 8 совместно с «Игровой культурой и праздниками»; ПК – 12 совместно с «Теорией и историей социально-культурной деятельности», а также Государственной итоговой аттестацией и Защитой выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ПК - 8	Уметь: осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм художественно-спортивной деятельности	6		
	Владеть: основами деятельности продюсера по созданию фирмы в сфере массовых форм художественно – спортивных праздников	7		
ПК - 9	Знать: предмет, основные функции, средства, методы работы режиссера-продюсера	6		
	Уметь: пользоваться стратегией и тактикой технологий продюсирования	6		

	<i>Владеть:</i> технологиями постановки и продюсирования художественно-спортивных и культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств.	7		
ПК - 12	<i>Уметь:</i> пользоваться профессиональными навыками в создании художественно – спортивных праздников	8		
	<i>Владеть:</i> навыками организационной работы в репетиционный период	8		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность.	6		8	2		
2.	Основы экономической теории	6		6	2		
3.	Блага и их кругооборот	6		6	3		
4.	Экономические риски	6		6	3		
5.	Формы хозяйства. Натуральное хозяйство. Товарное хозяйство	6		6	5		
6.	Конкуренция. Методы конкуренции	6		6	5		
7.	Монополии и их виды.	6		6	5		
8.	Цена, меновая стоимость и ценообразование	6		6	5		

9.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.			10	5	9	экзамен
10.	Предприятие в экономической системе.	7		8	5		
11.	Планирование и эксплуатация репертуара как часть творческо-производственного процесса	7		8	5		
12.	Виды репетиций План репетиционного периода	7		14	5		
13.	Календарное планирование	7		22	5		
14.	Сетевое планирование управления	7		22	5		
15.	Тендер	8		4	5		
16.	Техническое задание	8		12	5		
17.	Смета	8		10	5		
18.	Фандрайзинг	8		4	5		
19.	Спонсор	8		4	5		
20.	Райдер	8		4	5		
21.	Авторское право.	8		6	5	9	экзамен
Итого часов:				180	90	18	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практических заданий, темы рефератов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Авраменко, А.И. Экономическая теория : Практикум / А.И. Авраменко ; Ю.Р. Тихонов, А.Я. Коховец ; Акад. М-во внутрен. дел респ. Беларусь. - Минск: ФУАинформ, 2008. - 479 с.: ил.

2. Алпатов, Г.Е. Экономика для студентов неэкономических специальностей / Алпатов Геннадий Евгеньевич. - СПб.; М.: Нева: Олма-пресс, 2003. - 254 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы менеджмента и экономики физической культуры и спорта : Сб. материалов конф. молодых ученых РГАФК и ИСМ, 17 февр. 1998 г. / РГАФК; ред. Кузин В.В. - М.: ФОН, 1998. - 69 с.: табл.
2. Базылев, Н.И. Экономическая теория : [учеб. пособие] / Н.И. Базылев, М.Н. Базылева. - Минск: Сорем. шк., 2008. - 640 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукописи» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Основы продюсерского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
Очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 6 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен 6 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Реферат «Виды налогов»	15	10
2.	Практическая работа «План репетиций»	31	10
3.	Практическая работа «Календарное планирование»	34	15
4.	Практическая работа «Сетевое планирование одной постановки»	37	15
	Посещение занятий	Весь семестр	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «Основы продюсерского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 4 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
Очной формы обучения*

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Сроки изучения дисциплины: 7,8 семестры
Форма промежуточной аттестации: Экзамен (8 семестр)

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Практическая работа «Техническое задание»	12	25
2.	Практическая работа «Написание сметы»	14	25
3	Посещение занятий	Весь семестр	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
2	Презентация по пропущенной теме	15

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.26 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: составляет 8 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 6,7,8 семестры

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а так же с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК – 8 готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов);

ПК – 9 способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;

ПК – 12 способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность.	6		8	2		
2	Основы экономической теории	6		6	2		
3	Блага и их кругооборот	6		6	3		
4	Экономические риски	6		6	3		
5	Формы хозяйства. Натуральное хозяйство. Товарное хозяйство	6		6	5		
6	Конкуренция. Методы конкуренции	6		6	5		
7	Монополии и их виды.	6		6	5		
8	Цена, меновая стоимость и ценообразование	6		6	5		
9	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	6		10	5	9	экзамен
10	Предприятие в экономической системе.	7		8	5		
11	Планирование и эксплуатация репертуара как часть творческо-производственного процесса	7		8	5		
12	Виды репетиций План	7		14	5		

	репетиционного периода						
13	Календарное планирование	7		22	5		
14	Сетевое планирование управления	7		22	5		
15	Тендер	8		4	5		
16	Техническое задание	8		12	5		
17	Смета	8		10	5		
18	Фандрайзинг	8		4	5		
19	Спонсор	8		4	5		
20	Райдер	8		4	5		
21	Авторское право.	8		6	5	9	экзамен
Итого часов:				180	90	18	

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теоретико-методических основ физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Б.27 Физическая культура и спорт»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений
и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от 27 апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составитель:

Мачканова Елена Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры ТМОФКиС
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

Моисеев Александр Борисович - к.п.н., доцент кафедры ТиМ фехтования,
современного пятиборья и восточных боевых искусств

1. Цель освоения дисциплины «Физическая культура и спорт»

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (теоретическая часть).

Преподавание дисциплины «Физическая культура и спорт» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Физическая культура и спорт» в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ООП (ОПОП) входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и профилей подготовки. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Дисциплина «Физическая культура и спорт» является теоретико-методической базой для освоения большей части практических и теоретических дисциплин физкультурно-спортивной направленности:

- история физической культуры и спорта;
- теория и методика физической культуры и спорта;
- психология физической культуры;
- элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине "Физическая культура и спорт"	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
ОК-7	<i>Знать:</i> основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	1	
	<i>Уметь:</i> регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих	1	
	<i>Владеть:</i> навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности	1	

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,
72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	1	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	1	2	2	
10	Спортивные и подвижные игры	1	2	2	

11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	1	2	2	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1	2	2	
13	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1	2	2	
14	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1	2	2	
15	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1	2	2	
16	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1	2	2	
17	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1	2	2	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1	2	2	
Итого часов: 72			36	36	зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Физическая культура и спорт»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Физическая культура и спорт» (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Контрольные вопросы по теоретическому разделу дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Каково состояние современной системы физического воспитания в нашей стране?
2. Почему дисциплина «Физическая культура» является обязательной для общеобразовательных школ и вузов нашей страны?

3. Каковы основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении?
4. Какие оздоровительные средства физической культуры используются для оптимизации работоспособности, профилактики психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда?
5. Как проводится профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья средствами оздоровительной физической культуры в условиях вуза?
6. Когда и в каком городе проводилась Всемирная Универсиада в России? Каковы её результаты?
7. Когда и при каких обстоятельствах зародился комплекс ГТО?
8. Каковы цель, задачи, структура, основные требования нового Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО?
9. Что такое гиподинамия? Её причины и следствия.
10. Что такое здоровый образ жизни?
11. В чем различие понятий «здоровый образ жизни» и «здоровый стиль жизни»?
12. Какова роль физической культуры в обеспечении здоровья?
13. Что такое здоровье? Каковы его содержание и критерии?
14. Что такое лечебная физическая культура? Какие задачи она решает?
15. Какие методические принципы физического воспитания вы знаете?
16. В чем различие общей и специальной физической подготовки студентов?
17. В чем назначение мышечной релаксации?
18. Каковы структура и содержание учебного занятия оздоровительной направленности?
19. Что понимается под физической культурой личности?
20. Какие проблемы в повышении мотивации студентов?
21. Что такое спорт? В чем его отличие от других видов физкультурной деятельности?
22. Каково влияние занятий спортом на личностные и физические качества человека?
23. Что такое рекреация? В чем её отличие от других видов физкультурно-оздоровительной деятельности?
24. Какие национальные виды спорта существуют на территории РФ?
25. Охарактеризуйте традиционные и нетрадиционные оздоровительные системы?
26. Какова роль оздоровительной гимнастики при самостоятельных занятиях?
27. Какие виды самоконтроля могут использоваться на занятиях различной направленности?
28. Что такое восстановление? Какие виды восстановления используются после физических нагрузок?
29. Каковы цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий?
30. Что такое профессионально-прикладная физическая культура? Каковы ее видовые характеристики и функциональное назначение?

Объемные требования к зачету по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры. Компоненты физической культуры.
2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
4. Физическая культура студента. Организация физического воспитания в вузе.
5. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.
6. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
7. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.
8. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).
9. Воздействие естественных природных, гигиенических и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
10. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
11. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
12. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
13. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.
14. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.
15. Двигательная активность и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
16. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.
17. Виды физических нагрузок и регуляция их интенсивности.
18. Адаптация к физическим нагрузкам и методика увеличения мышечной массы.
19. Интервальная нагрузка. Сочетание аэробной и силовой нагрузок.
20. Понятие «здоровье», его содержание и критерии и факторы, его определяющие.
21. Здоровый образ жизни студента. Рациональный режим труда и отдыха.
22. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.
23. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих. Здоровый стиль жизни.
24. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.
25. Гигиенические основы закаливания.
26. Личная гигиена студента и ее составляющие.

27. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры и спорта.
28. Физическое самовоспитание и совершенствование – условие здорового образа жизни.
29. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
30. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.
31. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
32. Общая и специальная физическая подготовка, цели и задачи.
33. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
34. Коррекция физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
35. Формы занятий физическими упражнениями.
36. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
37. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
38. Организация самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.
39. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
40. Спорт. Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
41. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
42. Единая спортивная классификация в различных видах спорта. Её функциональное назначение
43. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Студенческие спортивные организации.
44. Современные популярные системы физических упражнений.
45. История комплекса ГТО и БГТО. Задачи и значение современного комплекса ГТО для различных слоев населения.
46. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.
47. Профилактика травматизма на занятиях физической культурой и спортом.
48. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом, его цели, задачи и методы исследования. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
49. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.

50. Определение понятия профессионально-прикладная физическая подготовка, ее цели и задачи, общие положения. Место в системе физического воспитания студентов.

51. Характер труда специалистов и его влияние на содержание профессионально-прикладной физической подготовки студентов различных направлений подготовки.

52. Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

53. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

54. Понятие «производственная физическая культура», ее цели и задачи.

55. Технология составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт»

а) Основная литература:

1. Варава, Ю.И. Гимнастика в профессионально-педагогической подготовке студентов: учеб.пособие / Ю. И. Варава, С.А. Марчук, Л. В. Меньшикова, Ю.В. Марчук, Ф.Ф. Башаров. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. –144 с.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 3-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 240 с.
3. Грачев, О. К. Физическая культура: учебное пособие / О. К. Грачев. / Под ред. доцента Е. В. Харламова. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 464 с.
4. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия» / Ю.И. Евсеев. – Ростов-на Дону, 2003. – 384 с.
5. Ильинич, В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. - М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
6. Кислицын, Ю. Л. Физиологическое обоснование учебного процесса по физическому воспитанию учащейся молодежи (теоретические и методико-практические аспекты): учеб.пособие / Ю. Л. Кислицын, Л. Ю. Кислицына, И. А. Пермяков. – М.: РУДН, 2006. -169 с.
7. Лечебная физическая культура: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 022500 - Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физ. культура) / [С. Н. Попов, Н. М. Валеев, Т. С. Гарасева и др.]; под ред. С. Н. Попова. 2-е изд., стер. – М.: Academia, 2005. – 416 с.
8. Марчук, С.А. Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе. Учеб.пособие / под

- ред. С.А. Марчук, Т.А. Бобылевой. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2006. – 193 с.
9. О физической культуре и спорте в Российской Федерации: Федер. закон №329-ФЗ. – М.: Проспект, 2010. – 40 с.
 10. Разумов, А. Н. Оздоровительная физкультура в восстановительной медицине / А. Н. Разумов, О. В. Ромашин. Изд. 2-е перераб. и доп. - М.: МДВ, 2007. – 264 с.
 11. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб.пособие для студентов высших учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 478 с.
 12. Ямалетдинова, Г.А. Словарь-справочник по физической культуре учебное пособие / под ред. Г.А. Ямалетдинова, С.А. Марчук, Т.М. Лебедихина. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2007. – 116 с.

б) Дополнительная литература:

1. Максименко А.М. Теория и методика физической культуры : учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлению 032100 и специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / А.М. Максименко. - изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Физ. культура, 2009. – 492 с.
2. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры: Учебник / Л. П. Матвеев. / Физическая культура и спорт: СпортАкадемПресс, 2008. – 544 с.
3. Резер, Т.М. Здоровьесбережение в профессиональной подготовке специалиста: Учеб. Пособие. / Т.М. Резер. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. Гос. Проф.-пед. ун-т», 2005. – 120с.
4. Семенов, Л. А. Мониторинг кондиционной физической подготовленности в образовательных учреждениях: / Л. А.Семенов. – М.: Советский спорт, 2007. – 168 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

п/п	Наименование интернет ресурса	Интернет ссылка на ресурс
1.	Министерство спорта РФ	minsport.gov.ru
2.	FISU (FederationInternationaleduSportUniversitai ge) Международная федерация университетского спорта	http://fisunet.net
3.	Департамент физической культуры и спорта г. Москвы	sport.mos.ru
4.	Российский Студенческий Спортивный Союз	http://www.studsport.ru/
5.	Ассоциация студенческих спортивных клубов России (АССК России).	studsportclubs.ru

6.	Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Основы физической культуры в вузе: Электронный учебник. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ).	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set
7.	Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия» / Ю.И. Евсеев. Ростов-на Дону, 2003.	http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1308/1/evseev_physical_culture.pdf

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины:*

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа – Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – AdobeAcrobatDC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа с обучающимися комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физическая культура и спорт» для обучающихся гуманитарного института 1 курса, направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теоретико-методических основ физической культуры и спорта

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Эссе на тему «Мой здоровый образ жизни»	10	7
2	Эссе на тему «Спорт в моей жизни»	11	7
3	Эссе на тему «Индивидуальный выбор средств и методов для решения частных задач физического воспитания»	12	7
4	Эссе на тему «Физическая культура в моей профессиональной деятельности»	13	7
5	Эссе на тему «Примерная программа одного недельного цикла использования физических упражнений»	14	7
6	Наличие конспектов лекций	15	9 (по 0,5 за конспект)
7	Посещение занятий	В течение семестра	36
8	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по темам лекций, пропущенных студентом	5 за 1 тему
2	Написание конспектов лекций, пропущенных студентом	9

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теоретико-методических основ физической культуры и спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.Б.27 Физическая культура и спорт»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений
и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт»
составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр освоения дисциплины: 1 семестр

3. Цель освоения дисциплины: обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями; овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности; ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма; овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха; овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

Преподавание дисциплины «Физическая культура и спорт» реализуется на русском языке.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
«Физическая культура и спорт»:**

ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	1	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта.	1	2	2	

	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений				
10	Спортивные и подвижные игры	1	2	2	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	1	2	2	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1	2	2	
13	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1	2	2	
14	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1	2	2	
15	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1	2	2	
16	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1	2	2	
17	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1	2	2	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1	2	2	
Итого часов: 72			36	36	зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.В.ОД.1 Пластическая культура режиссёра»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 66 от «24» апреля 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Загоровская Н.В. – преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ

Рецензент: Волкова Марина Сергеевна - кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Пластическая культура режиссёра» является: раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрализованного номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Пластическая культура режиссёра» относится к Базовому блоку (Б1.) Вариативной части (В.) Обязательных дисциплин (ОД.1) и является профессионально-ориентированной дисциплиной, логически взаимосвязанной с основными дисциплинами базовой части: Психология творчества, Музыка в театрализованных представлениях, Режиссура театрализованных представлений и праздников, а также с дисциплинами вариативной части обязательных дисциплин: Основы режиссуры массовых спортивно-художественных представлений; Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ и Повышение профессионального мастерства, Государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ПК-6	<i>Знать:</i> Теоретические и практические основы пантомимы. Особенности пластической миниатюры, этюда пантомимы. Особенности режиссуры и драматургии при создании номера пантомимы. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы, как основных форм пластического театра. Способы и приёмы создания пантомимического номера и спектакля как формы целостного решения сценического произведения.	1-2	

	<i>Уметь:</i> В миниатюрах и этюдах на материале движения освоить главные закономерности создания номера: лаконичность драматургии, обобщённость образа, специфика постановочных приёмов. Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки пантомимического номера. Использовать приёмы сохранения единства стиля, органичности существования пантомимических миниатюр, выразительность мизансцен в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Фиксировать свои наблюдения выразительными средствами пластики для создания различных театрализованных или праздничных форм.	1-2	
	<i>Владеть:</i> Теорией и практикой применения в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Специфическими особенностями режиссуры номера в пластическом театре. Средствами художественной выразительности пантомимы и пластического театра в работе по различным видам спорта .	1-2	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.	1		4	6		
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений.	1		10	18		
3	Синтетический комплекс	1		8	18		

	тренировочных упражнений.						
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами.	1		8	18		
5	Основы аллегорической пантомимы.	2		8	12		
6	Основы мимодрамы	2		12	14		
7	Драматургия пантомимы	2		10	12		
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		10	12		
Итого часов: 180				70	110		Дифф.зач-2сем

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к дифференцированному зачету для студентов 1 курса (2 семестр) очной формы обучения

Раздел: «История развития и современные направления в искусстве пантомимы».

1. Пантомима как вид искусства. Принципы стилизации движений в искусстве пантомимы.
2. Искусство пантомимы и искусство балета.
3. Пантомима в пластической культуре современного актёра и режиссёра.
4. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.
5. Пантомима в античной культуре.
6. Пантомима в искусстве Востока. Индия. Китай.
7. История развития пантомимы от средневековых мистерий до XIX века. Итальянская комедия масок. Творчество Гримальди и Дебюро.
8. Пантомима в русских скоморошских представлениях.
9. Пантомима в кино. Творчество Чаплина.
10. Пантомима в театральных постановках Таирова и Мейерхольда.
11. Массовые пантомимы в театрализованных представлениях Москвы и Петербурга 20-х годов.
12. Декру, Марсо и условный язык искусства «Мим».
13. Массовые пантомимы советских праздников на стадионах, площадях и больших сценических площадках.
14. Пластические театры, театры пантомимы 60 – 90-х годов XX века.
15. Пантомима в искусстве современной эстрады, балета, драматического театра.

Раздел: «Аналитический и синтетический комплекс упражнений».

16. Специфика и основные задачи аналитического комплекса упражнений .
17. Специфика и основные задачи синтетического комплекса упражнений.
18. Стиливые упражнения пантомимы.
19. Принципы создания воображаемой среды. Взаимодействие с воображаемыми силами, воображаемым партнёром.

Раздел: «Основы искусства Мим и мимодрама».

20. Приёмы трансформации воображаемого предмета. Принцип алогизма.
21. Принципы создания этюда с воображаемыми предметами.
22. Основные приёмы обыгрывания реального предмета и реальной предметной среды
23. Понятия аллегорической пантомимы и мимодрамы. Взаимосвязь аллегорической пантомимы и мимодрамы.

Раздел: «Драматургия пантомимы».

24. Принципы стилизации пластики в аллегорической пантомиме и мимодраме.
25. Методы создания иносказательного образа в аллегорической пантомиме.
26. Создание пластической характеристики образа в мимодраме.
27. Приёмы эксцентрики и буффонады в этюдах пантомимы.
28. Основные принципы создания спектакля пластического театра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1981.
2. Рутберг И.Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М.: Типография Министерства Культуры СССР. 1989.
3. Рубб А.А., Силин А.Д. Тайна режиссёрского замысла. Учебное пособие, методические рекомендации М.: Мин. культ. РФ, 1999.

б) Дополнительная литература:

1. Митта А.. Стереотипы драматургии. Киносценарии. 1995, №5,6, 1996, № 1,2,3,4,5.
2. Левитин М.З. Школа клоунов М.: АСТ: Зебра Е, 2008.
3. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. СПб., Композитор, 2014.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Национальный цифровой ресурс «Руко́нт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Пластическая культура режиссёра" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы. Стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

2. Спортивный зал.

3. Помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного инвентаря и оборудования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Пластическая культура режиссёра»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
1 курса 4 группы направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профилей) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 1-2 семестры

Формы промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – дифференцированный зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 1-2 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы»	3 неделя	3
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Аналитический комплекс тренировочных упражнений» (Групповая техника)	6 неделя	7
3.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Синтетический комплекс тренировочных упражнений» (Индивидуальная техника)	9 неделя	5
4.	Опрос по разделу «Основы искусства «Мим».	11 неделя	3
5.	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (групповая композиция)	14 неделя	8
6.	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (индивидуальная композиция)	17 неделя	8
7	Опрос по разделу «Основы аллегорической пантомимы»	25 неделя	3
8	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (групповая	33 неделя	10

	композиция)		
9	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы. Актер в плоскости и пространстве сцены» (пантомимический мини-спектакль)	40неделя	15
10	Посещение занятий	В течение 2-х семестров	18
11	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная этюдная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая композиционная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.1 Пластическая культура режиссёра»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 5 зачетных единиц.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 1-2 –очная форма обучения.

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрализованного номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении
Реализуется дисциплина на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

ПК-6 – умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей деятельности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.	1		4	6		
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений.	1		10	18		
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений.	1		8	18		
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами.	1		8	18		
5	Основы аллегорической	2		8	12		

	пантомимы.						
6	Основы мимодрамы	2		12	14		
7	Драматургия пантомимы	2		10	12		
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		10	12		
Итого часов: 180				70	110		Дифф.зач-2сем

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ОД.2 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол №66 от «24» апреля 2017 г.

Составители: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., проф., зав. каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;

Рецензент: Долгополова Е.Ф. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика циркового искусства» является освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» относится к Базовому блоку (Б1.) Вариативной части (В.) Обязательные дисциплины (ОД.2) и является профессионально-ориентированной дисциплиной. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины необходимы при изучении таких дисциплин как: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Массовые спортивно-художественные представления, Мировая художественная культура, История и теория праздничной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ОПК-3	<i>Знать:</i> способы применения разнообразных практических навыков режиссуры в процессе создания различных театрализованных (в том числе цирковых) или праздничных форм; основы исполнительского мастерства актёра	3-4	

	<i>Уметь:</i> применять разнообразные практические навыки режиссуры в процессе создания различных театрализованных (в том числе цирковых) или праздничных форм; использовать основные приёмы актёрского мастерства в процессе создания различных театрализованных (в том числе цирковых) или праздничных форм	3-4	
	<i>Владеть:</i> основами режиссуры театрализованных (в том числе цирковых) представлений или праздничных форм; умениями и навыками исполнительского мастерства актёра в процессе создания различных театрализованных (в том числе цирковых) или праздничных форм	3-4	
ПК-7	<i>Знать:</i> профессиональную режиссёрскую терминологию; основы профессионального мастерства режиссёра и цирковые технологии; основы постановочной работы в театрализованных представлениях (в том числе цирковых); принципы и методы работы по совершенствованию своего профессионального мастерства	3-4	
	<i>Уметь:</i> решать проблемы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности; решать задачи, связанные со способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной цирковой технологией; постоянно и систематически работать над совершенствованием своего профессионального мастерства	3-4	
	<i>Владеть:</i> умениями решать проблемы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности; способами решения задач, связанных со способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной цирковой технологией; методикой постоянной и систематической работы над совершенствованием своего профессионального мастерства	3-4	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетных единиц, 144 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	3	2	8	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	3	2	10	8		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	3	1	10	8		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	3	1	6	10		
5	Цирк в смежных видах искусства.	4		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	4		10	10		
7	Организационная деятельность.	4		10	11		
	Итого часов: 144		6	64	65	9	Экзамен -3 семестр Диф. зачет-4 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

4 семестр (очная форма) – дифференцированный зачет;

3 семестр (очная форма) – экзамен

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Цирк в культуре Древнего Египта.
2. Праздники Древней Греции.
3. Зрелища Древнего Рима.
4. Цирк в Средние века.
5. Происхождение современного цирка.
6. Производственная площадь цирка.
7. Праздники и скоморошество Древней Руси.
8. Зарождение конного цирка.
9. Пантомимы у Ф.Астлея.
10. Программы цирка Ф.Франкони.
11. Исторические военные пантомимы и мимодрамы.
12. Театр-цирк, как производственная форма.
13. Германские клоуны-шуты. Август.
14. Дифференциация клоунады на обособленные жанры.
15. Спортивно-акробатические партерные жанры.
16. Два стиля работы цирковых укротителей. К.и В. Гагенбек.
17. Цирк-варьете. Эстрадные жанры в цирке.
18. Русский цирк.
19. Цирк братьев Никитиных.
20. Цирк Г. Чинезелли в С.-Петербурге.
21. Русский цирк в провинции.
22. Современный мировой цирк.
23. Своеобразие китайского цирка.
24. Феномен советского цирка.
25. М.С. Местечкин. Пантомимы цирка на Цветном бульваре.
26. Клоунада советского цирка.
27. Виды циркового искусства.
28. Основные жанры цирка.
29. Оригинальный жанр в цирке.
30. Виды цирковых аттракционов.
31. Трюк – основное средство цирковой выразительности.
32. Российская школа подготовки цирковых артистов. ГУЦЭИ.
33. Цирковые жанры в театрализованном представлении.
34. Тенденции современной цирковой режиссуры.
35. В. Вайжанский. Спектакль «Прометей».
36. Цирк В.А. Гнеушева.
37. Мировое фестивальное цирковое движение.
38. Российские фестивали цирка.
39. Детские цирковые фестивали.

40. I Всемирный фестиваль цирковой режиссуры и «Ярмарка идей» в Санкт-Петербурге (2010 г.).

г.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Классификация цирковых жанров.
2. Оригинальный жанр.
3. Виды комического в цирке.
4. Драматургия циркового номера.
5. Трюк – основа циркового номера.
6. Создание художественного образа в цирке.
7. Пространственное решение цирковых номеров.
8. Понятие и виды циркового спектакля.
9. Пантомима в цирке.
10. Цирковой дивертисмент.
11. Парад-пролог и эпилог в цирке.
12. Тематический спектакль.
13. Аттракционы с хищными животными.
14. Иллюзионные аттракционы.
15. Технические аттракционы.
16. Цирк на воде.
17. Цирк на льду.
18. Виды конного цирка.
19. Номер в театрализованном представлении.
20. Цирк на нетрадиционной площадке.
21. Цирк в смежных видах искусства (театр, балет, опера и т.д.).
22. Работа с балетмейстером.
23. Понятие трюковой комбинаторики.
24. Работа с художником.
25. Работа с тренером и режиссером по трюкам.
26. Основы техники безопасности в цирке.
27. Работа с композитором и звукорежиссером.
28. Основные стилистические направления современного цирка.
29. Авангардный цирк.
30. Классический цирк. Цирк-ретро.
31. Организационная работа режиссера.
32. Сценарий. (заявка, литературный сценарий, экспликация)
33. Работа с художником по свету (специфика световой партитуры на цирковой площадке).
34. Понятие циркового партнерства.
35. Цирковой реквизит.
36. Цирковые фестивали Франции (Париж, Монте-Карло).
37. Китайская школа циркового искусства.
38. Российские цирковые фестивали.
39. Профессиональная подготовка цирковых артистов в России.
40. Современный цирк Европы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Цирк. Маленькая энциклопедия. Ред. Дмитриев Ю.А.- М: «Советская энциклопедия», 1979
2. Гуревич З.Б. «О жанрах советского цирка»-М: Искусство 1977
3. Жандо Д. «История мирового цирка» пер. с фр. –М: Искусство 1984
4. Дмитриев Ю.А. «Русский цирк» М: Искусство, 1953
5. Дмитриев Ю.А. «Цирк в России от истоков до 2000» М: РОССПЕН, 2004
6. Кузнецов «Цирк» М: Искусство, 1971
7. Малюга Ю.Я. Культурология М: Инфа –М, 1999
8. Немчинский М.И. «Цирк в поисках собственного лица»М: ГИТИС, 1995
9. Немчинский М.И. «Цирк России наперегонки со временем» М:ГИТИС 2001
10. Местечкин М.С. «В театре и цирке» М: Искусство 1976
11. Трофимов С.В. «Режиссура спецэффектов» М: МГУКИ, 2003
12. Макаров С.М. «Клоунада мирового цирка» М:2001
13. Ремез О.Я. «Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля»М: Просвещение, 1983
14. Эфрос А.В. Профессия- режиссер 2-е изд.-доп.-М ПАНАС 1993
15. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
16. Мейерхольд В.Э. «Статьи. Письма. Речи. Беседы.»в 2-х частях М:искусство 1962
17. Зискинд Е.М. «Режиссер на арене цирка» М: искусство 1971
18. Коган М.С. «Мифология искусства» Л: 1972
19. Триадский В.А. «Основы режиссуры театрализованных представлений»М: МГИК 1983
20. Чехов М. «Путь актера. Жизнь и встречи» М: АСТ Москва 2009
21. Немчинский М.И. «Драматургия циркового номера» М: ГИТИС, 1986
22. Рыбаков М.А. «Художник в цирке» любое издание.

б) Дополнительная литература:

1. Макаров С.М. «Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка» М: 200*9
2. Дмитриев Ю.А. «Советский цирк» М: 1962
3. Кузнецов Е.М. «Арена и люди советского цирка»Л-М: искусство 1947
4. Реми Т. «Клоуны» пер. с фр. М: искусство, 1965
5. Макаров С.М. «Театр. Эстрада. Цирк» Москва, 2006
6. Лосев Ф.Ф. «Античная литература» М: 2005
7. Шереметьевская Н.Е. «Беседы с Сергеем Каштеляном» М.ООО ИПЦ

«Москва» 2010

8. Трикс М.В., Новак Б. «Артисты и цирковой плакат» М: искусство, 1986

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.т» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Теория и практика циркового искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наличие спортивных залов;
- необходимого циркового инвентаря для жонглирования (диаболо, мячики, платочки, тарелочки, вращения, девилстик (палочки) и других жанров циркового искусства.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Теория и практика циркового искусства»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
2 курса 4 группы направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»,
направленности (профилей) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной форм обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 3-4 семестр (3 курс)

Формы промежуточной аттестации: очная форма – 4 семестр –
дифференцированный зачет; очная форма - 3 семестр – экзамен.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 3 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте»	5 неделя	8
2.	Контрольная работа по разделу «Активные виды циркового зрелища»	10 неделя	15
3.	Контрольная работа по разделу «Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке»	15 неделя	15
4.	Опрос по разделу «Мировое фестивальное движение циркового искусства»	20 неделя	20
5.	Посещение занятий	В течение семестра	12
6.	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 4 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Цирк в смежных видах искусства»	25 неделя	12
2.	Показ номера по разделу «Драматургия циркового номера»	30 неделя	25
3.	Контрольная работа по разделу «Организационная деятельность»	35 неделя	20
4.	Посещение занятий	В течение семестра	23
5.	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая композиционная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.2 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
;

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 3-4 – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-3 – владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства;

ПК – 7 – способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт а процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	3	2	8	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	3	2	10	8		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	3	1	10	8		

4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	3	1	6	10		
5	Цирк в смежных видах искусства.	4		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	4		10	10		
7	Организационная деятельность.	4		10	11		
	Итого часов: 144		6	64	65	9	Экзамен – 3 семестр Дифф. Зачет – 4 семестр

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3 МАССОВЫЕ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки/специальность:

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):

РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора: 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Массовые спортивно-развлекательные программы утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Томашевич Анастасия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова РГУФКСМиТ

Рецензент:

Кошелева Анна Владимировна - доктор культурологии, заведующая кафедрой
Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина "Массовые спортивно-развлекательные программы" имеет своей целью создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-развлекательных программ при помощи формирования у обучающихся общекультурной компетенции ОК-7, общепрофессиональной компетенции ОПК-2, профессиональной компетенции ПК-2 в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля - "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Массовые спортивно-развлекательные программы" является обязательной дисциплиной вариативной части блока "Дисциплины" учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля - "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 акад. часов).

Дисциплина "Массовые спортивно-развлекательные программы" является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

В процессе освоения дисциплины "Массовые спортивно-развлекательные программы" начинается формирование компетенций ОК-7, ОПК-2, ПК-2.

Освоение дисциплины "Массовые спортивно-развлекательные программы" является необходимым для изучения последующих дисциплин в рамках дальнейшего формирования и развития следующих компетенций:

ОК-7 (способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности):

- Физическая культура и спорт (1 семестр);
- Элективные курсы по физической культуре и спорту (1-6 семестр);
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (6 семестр);
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр);
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (8 семестр).

ОПК-2 (готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности):

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр);
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (8 семестр).

ПК-2 (способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм):

- История и теория праздничной культуры (1-3 семестр);
- Повышение профессионального мастерства (1-8 семестр);
- Музыка в театрализованных представлениях (3-4 семестр);
- Теория и история социально-культурной деятельности (7 семестр);
- Преддипломная практика (8 семестр);
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр);
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (8 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Знать:</i> Основные методы физического воспитания и укрепления здоровья	1	-	-
	<i>Уметь:</i> Регулярно следовать основным принципам физического воспитания в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье	1	-	-

	окружающих			
	<i>Владеть:</i> Навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности	1	-	-
ОПК-2	<i>Знать:</i> особенности выразительных средств массовых спортивно-развлекательных программ.	1	-	-
	<i>Уметь:</i> применять полученные знания и навыки для последующего создания различных спортивно-развлекательных программ.	1	-	-
	<i>Владеть:</i> основными средствами для проведения спортивно-развлекательных программ.	1	-	-
ПК-2	<i>Знать:</i> особенности методики использования выразительных средств спортивно-развлекательных программ.	2	-	-
	<i>Уметь:</i> подбирать и адаптировать средства спортивно развлекательных программ с соответствии с поставленной задачей.	2	-	-
	<i>Владеть:</i> навыками проведения различных игр, в рамках проведения спортивно-развлекательной программы.	2	-	-

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6 зачетных единиц, 216 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	12		12		
2	Основные понятия об игре	1		12	12		
3	Методика проведения подвижных игр	1		40	20		
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	12	22	10		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2		8	16		
6	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных представлений и анимационных программ	2		14	17		
Итого часов:			24	96	87	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация осуществляется во 2 семестре в виде экзамена.

Вопросы выносимые на экзамен.

1. Основные признаки игровой деятельности.
2. Особенности игры, как вида деятельности человека.
3. Физиологический и психологический механизм игровой деятельности.
4. Подвижные и спортивные игры.
5. Понятие «конфликта» в спорте.
6. Типы конфликтных ситуаций в подвижных играх.
7. Аспекты применения подвижных игр.
8. Классификация подвижных игр.
9. Задачи, решаемые подвижными играми.
10. Подготовка к проведению игры.
11. Способы выбора водящего.

12. Способы выбора, функции и обязанности проводящего по отношению к помощнику.
13. Способы выбора и функции капитана.
14. Способы разделения на команды.
15. Требования к рассказу игры.
16. Последовательность рассказа игры.
17. Требования к руководству игрой (функции проводящего).
18. Требования к окончанию игры и подведению итогов.
19. Этапы решения педагогических задач.
20. Определение игры-эстафеты. Виды игр-эстафет.
21. Положительные и отрицательные стороны игр – эстафет.
22. Методика проведения игр – эстафет.
23. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
24. Характеристика подвижных игр для детей младшего школьного возраста.
25. Виды подвижных игр для детей младшего школьного возраста.
26. Особенности методики проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте.
27. Особенности проведения подвижных игр с речитативом.
28. Возрастные особенности подростков младшего возраста.
29. Характеристика подвижных игр для подростков младшего возраста.
30. Виды подвижных игр для подростков младшего возраста.
31. Особенности методики проведения подвижных игр с подростками младшего возраста.
32. Возрастные особенности подростков.
33. Характеристика и виды подвижных игр для подростков.
34. Особенности методики проведения подвижных игр с подростками.
35. Возрастные особенности юношей и девушек.
36. Характеристика и виды подвижных игр для юношей и девушек.
37. Особенности методики проведения подвижных игр для юношей и девушек.
38. Определение и аспекты применения игр-аттракционов.
39. Основные характеристики игр-аттракционов.
40. Структура игр-аттракционов.
41. Место и условия проведения игр-аттракционов.
42. Задачи, решаемые играми-аттракционами.
43. Методика проведения игр-аттракционов.
44. Анимационные спортивно-развлекательные представления.
45. Анимационные программы.
46. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (массовые упражнения,

построения и перестроения, вставные номера, художественный фон, упражнения на конструкциях).

47. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции (построение музыкального произведения, ритмическая фигура, мелодический рисунок, динамические оттенки произведения).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Подвижные игры в занятиях спортом: учеб. пособие: [Утв. и рек.Эмс ИВиФС ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ"] / Томашевич А.М. [и др.]; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образова. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М.: [Изд-во РГУФКСМиТ], 2014. - 332 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей младшего возраста: учебное пособие. – М.: Физическая культура, 2008.
2. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей среднего и старшего возраста: учебное пособие. – М.: Физическая культура, 2008.
3. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 070209 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек.УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - М.: Дивизион, 2006. - 375 с.: ил.
4. Агалова Н.С. и др. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар/. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. Гос. респ. центр русского фольклора.- М., 1995.
5. Белинович В.В. Игры в избе: пособие по работе. – М., С.-К.Краев и Дон. Сов. физ. Культуры, 1926.
6. Былеева Л.В. Подвижные игры: Учеб. Пособие для институтов физ. культуры: Доп. Ком. По физ. Культуре и спорту / Былеева Л.В., Коротков И.М. .- 5-е изд., перераб. И доп. – М.: ФиС, 1982. – 224 с.: ил
7. Былеева Л.В., Коротков И.М., Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В. –Подвижные игры: Учебное пособие для ВУЗов и ССУЗов физической культуры: Рек. Гос. Ком. РФ по физ. Культуре, спорту и туризму.- М.:СпортАкадемПресс, 2002 .- 229 с.
8. Былеева Л.В., Коротков И.М., Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В. – Подвижные игры. Практический материал: Учебное пособие для студентов ВУЗов и ССУЗов физической культуры: Рекомендовано Гос Ком. Рос. Федерации по физ. культуре, спорту и туризму – М.: СпортАдемПресс, 2002.-279 с.: ил.

9. Былеева Л.В., Коротков И.М., Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В. – Подвижные игры: учебник. – М.: Физическая культура, 2007.
10. Коротков И.М. Подвижные игры в занятиях спортом. – М.: ФИС, 1971.
11. Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С., Томашевич А.М. Основные понятия об игре и методика проведения подвижных игр: Методические рекомендации для студентов дневной и заочной форм обучения. – М.: РГУФКСМиТ, 2011.
12. Кузьмичева Е.В. и др. Адаптация принципиальной схемы проведения подвижных игр к решению конкретной педагогической задачи физкультурно-спортивной работы: Пособие для студентов. – М.: РГАФК, 1996.
13. Былеева Л.В., Григорьев В. Игры народов СССР. – М.:ФИС, 1987.
14. Былеева Л.В. (и др). Подвижные игры. Практический материал: учеб. пособие для студентов вузо и сред. спец. учеб. завед. Физ. Культуры: Рек. Гос. Ком. РФ по физ. Культуре и туризму– М.: ТВТ Девизион, 2005 – 277 с.: ил.
15. Былеева Л.В. Сборник подвижных игр. ФиС, 1960. – 204 с.
16. Былеева Л.В. Подвижные игры: учеб.пособие для ин-тов физ.культуры: доп. Ком. По физ. Культуре и спорту /Былеева Л.В., Коротков И., Яковлев В. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ФиС, 1974.-208 с.: ил.
17. Былеева Л.В. Русские народные игры./ В2-х ч. – М.: Сов. Россия, 1988.
18. Былеева Л.В., Яковлев В. Г. Подвижные игры. Учебное пособие для институтов физкультуры. ФиС, 1965. – 192 с.
19. Веселая физкультура: Учеб. Для учащихся 1 кл. четырехлетней нач. шк.- М.: Просвещение, 1996.- 64 с.: ил.
20. Геллер Е.М. Веселые старты. - М.: ФИС,1978.
21. Геллер Е.М. Игры на переменах для детей 4-6 классов.- М.: ФИС,1985
22. Геллер Е.М. Игры для школьников 7-8 классов.- М.: ФИС, 1985.
23. Геллер Е.М. «Спортландия». Минск, изд-во «Народная асвета»,1969. - 103 с.
24. Геллер Е.М. и Когут Л.П. На коньках, салазках, лыжах. Минск, изд-во «Народная асвета», 1967. – 118 с
25. Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.
26. Глейберман А.Н. Игры для детей (Спорт в рисунках). Изд-во «ФиС». 2006.
27. Гриженя В.Е. организация и методические приемы проведения занятий по подвижным играм в вузе и в школе: учеб.-метод. пособие по курсу дисциплины «Подвижные игры» /В.Е.Гриженя. –М.: Сов. Спорт, 2005.- 38 с.: табл.
28. Голуб О.С. Подвижные игры в подготовке спортивных резервов по гандболу: Учеб.-метод. пособие./ Академ. Физ. воспитания и спорта Респ. Беларусь.- Минск, 1995.
29. Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разраб. для студентов ГЦОЛИФКа / Губанов В.А., Губанова М.И.; ГЦОЛИФК. - М., 1989. - 39 с.
30. Державец М. Игровые упражнения на местности: В помощь вожатому./ Ставрополь. Краевой совет проф. Союзов.- Севастополь: Ставропол. книжн.изд-во, 1967.

31. Детские игры и загадки народов Поволжья./Самар. Инст-т повыш. квалификации и переподготовки работников образования.- Самара, 1994.
32. Детские народные подвижные игры: Книга для воспитателей детских садов и родителей./ Сост. Кенеман А.В., Осокина Т.И. – М.: Просвещение, 1995.
33. Жуков М.Н. Подвижные игры: Учебник для студентов пед. вузов. – М.: Академия, 2000. – 159 с.: ил.
34. Игры и развлечения./ Составитель Фирсова Л.М. – М.: Мол. гвардия, 1990.
35. Игры на свежем воздухе – М.: Изд. Дом МСП, 1998.
36. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.- СПб.: Союз, 1999.
37. Коротков И.М. Игры в школе. – М.: Просвещение, 1971.
38. Кузин В.В., Полиевский С.А. 500 игр и эстафет. - М.: ФИС, 2000.
39. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений.- М.:ФИС, 1952-53.
40. Львов Л.Г. и др. Подвижные игры: Методические указания для студентов педагогических факультетов ИФК: МОГИФК. – Великие Луки, 1986.
41. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. - М.: Педагогика, 1977, т.2.
42. Народные игры в системе воспитания детей и подростков: Расширен. практическое пособие для специалистов физкульт.-оздоровит., спортивной и туристической деятельности. / МГАФК.- М., 1998.
43. Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Яуза: Эксмо-пресс, 1998.
44. Перепекин В.А. и др. Подвижные игры в учебно-тренировочных занятиях футболом: Методические указания/ СГИФК. – Смоленск, 1994.
45. Подвижные игры в уроках групп здоровья: Метод. Письмо/ Ленингр. НИИ физ. Культ. – Л.: Б.И., 1972.
46. Подвижные игры и игровые упражнения для начинающих фехтовальщиков: Метод. Рекомендации для тренеров. – Фрунзе, 1984.
47. Протасова М.В. Применение подвижных игр в занятиях со студентами специальных медицинских групп: Методические указания: МГУПС. –Москва, 2001г.
48. Скотак А. Гимнастические игры: Руководство для ведения подвижных игр в учеб. заведениях/ Учен. Ком. М-ва народ. Просвещения.-2-е изд., испр. - СПб: Издал В.Березовский: Тип. Э. Арнгольда, 1907.- 264 с.
49. Спортивно-игровой метод физического воспитания. Пер. с франц. ФиС,1959. – 287 с.
50. Стаховская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994.
51. Физическая культура в школе. Методика уроков в 1-3 классах. Под ред. Богданова Г.П. «Просвещение», 1971.- 192 с.
52. Физическая культура в школе. Методика уроков в 4-8 классах. Под ред. Кузнецовой З.И. «Просвещение», 1972.- 361 с.
53. Физкультурное граффити – игры, эстафеты, аттракционы и забавы. – М.: Б.И., 1996.
54. Яковлев В.Г. Подвижные игры учащихся 5-7 классов: Пособие для преподавателей физ. Воспитания и пионервожатых. – М.: Гос. Уч. Пед. Изд. Министерства просвещения РСФСР, 1952.

55. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры. Учебник –М.:Физическая культура, 2006.- 288 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

10.«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

11.Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

12.Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Массовые спортивно-развлекательные программы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы. Стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

2. Спортивный зал с помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине

"МАССОВЫЕ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"

для студентов ГУМАНИТАРНОГО института, 1 курса,
обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»
профиль «РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»
очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 1, 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен 2 семестр.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Виды работы студентов на занятиях в 1 и 2 семестрах

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения в неделях	Макси- мальное количество баллов
<i>1 семестр</i>			
1.	Написание реферата на тему "История возникновения Подвижной игры"	4-я неделя	5
2.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения Игр"	8-10-я неделя	5
3.	Проведение игры с учетом "Методики проведения подвижных игр"	10-19 неделя	8
4.	Посещение занятий	В течение 1	0,1 б x 64

		семестра	занятия =6,4 баллов
5.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр	В течение 1 семестра	5
6.	Контрольный опрос по дисциплине	20 неделя	5
<i>2 семестр</i>			
1.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте"	26-27-я неделя	3
2.	Проведение игры с учетом "Методики проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте"	28-32-я неделя	5
3.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения игр-эстафет"	33-34-я неделя	2
4.	Проведение игры с учетом "Методики проведения игр-эстафет"	35-37-я неделя	5
5.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения игр-аттракционов в массовых спортивно-развлекательных программах"	38-39-я неделя	5
6.	Проведение программы с учетом "Методики проведения игр-аттракционов в массовых спортивно-развлекательных программах"	40-42-я неделя	5
7.	Посещение занятий	В течение 2 семестра	0,1 б х 56 занятий =5,6 баллов
8.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр	В течение 2 семестра	5
9.	Экзамен по дисциплине	43-я неделя	30
	ИТОГО за 1 и 2 семестры		100 баллов

Виды дополнительных заданий для студентов, пропустивших занятия по уважительной причин

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Разработка Массовой спортивно-развлекательной программы по темам.</i>	10

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ (примеры):

1. Массовая спортивно-развлекательная программа для дошкольников.
2. Массовая спортивно-развлекательная программа в школе.
3. Массовая спортивно-развлекательная программа на стадионе.
4. Массовая спортивно-развлекательная программа - "С Новым годом".
5. Массовая спортивно-развлекательная программа - "8 марта".
6. Массовая спортивно-развлекательная программа - "1 сентября".
7. Массовая спортивно-развлекательная программа - "День учителя"

Темы для разработки массовых спортивно-развлекательных программ могут быть дополнены преподавателем и выбираются на его усмотрение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.

- Студент может быть допущен к сдаче зачета (экзамена) только в том случае, если за одну неделю до начала сессии студент набрал количество баллов, вычисляемое по формуле: $61 \text{ балл} - \text{Максимальное количество баллов за зачет (экзамен)}$.

- Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий.

- По согласованию с преподавателем, студент может выполнять дополнительные задания, не указанные в таблице, за которые также начисляются дополнительные баллы, но не более 10 баллов за каждое задание.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала успеваемости по дисциплине (модулю)

"Массовые спортивно-развлекательные программы",

завершающейся экзаменом во 2 семестре

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.3 МАССОВЫЕ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки/специальность:

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):

РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора: 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 6 зачетных единиц.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 1,2 семестр.

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** Дисциплина "Массовые спортивно-развлекательные программы" имеет своей целью создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-развлекательных программ при помощи формирования у обучающихся общекультурной компетенции ОК-7, общепрофессиональной компетенции ОПК-2, профессиональной компетенции ПК-2 в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля - "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-2 - готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности.

ПК-2 - способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм.

5. **Краткое содержание дисциплины (модуля):**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	12		12		

2	Основные понятия об игре	1		12	12		
3	Методика проведения подвижных игр	1		40	20		
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	12	22	10		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2		8	16		
6	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных представлений и анимационных программ	2		14	17		
Итого часов:			24	96	87	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.В.ОД.4 Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-развлекательных программ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., профессор, зав. каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Жарикова Е.Л. – к.п.н., доцент каф. Режиссуры массовых спортивно-
художественных представлений имени В.А.Губанова

Салахудинова Е.С. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-
художественных представлений имени В.А.Губанова

Рецензент: Киселева Е.В. – к.п.н., доцент, профессор кафедры педагогики
РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ является: Создание у студентов целостного представления о специфических особенностях режиссуры массовых спортивно-развлекательных программ.

Программа реализуется на русском языке

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.ОД.4 ООП и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с «Массовыми спортивно-развлекательными программами», «Историей и теорией праздничной культуры», «Литературой», «Мировой художественной культурой», «Историей театра», «Теорией и практикой циркового искусства», «Сценарным мастерством», «Музыкой в театрализованных представлениях», «Аудио-видео монтажом», «Государственной итоговой аттестацией».

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерской деятельности при разработке спортивно-развлекательных программ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	Очная форма обучения
1	2	3
ПК-14	<i>Знать:</i> Особенности проектов в области РТПиП	3
	<i>Уметь:</i> Оценивать реализованные проекты (свои и	3

	других постановщиков)	
	<i>Владеть:</i> Практикой использования полученных знаний в профессиональной деятельности.	4
ПК-7	<i>Знать:</i> - Методики подготовки спортивно-развлекательной программы для детей различного возраста;	5
	-Методику проведения интерактивных спортивно-развлекательных программ;	6
	-Особенности проведения репетиционной работы	6
	-Методика разработки спортивно-развлекательного мероприятия	6
	<i>Уметь:</i> -Разрабатывать различные тематические программы для детей дошкольного и школьного возраста - Разрабатывать танцевальный флэшмоб и сценарий праздника «День рождения»	5 6
ПК-3	<i>Владеть:</i> методами работы с участниками спортивно-развлекательных программ	5
	- Методикой разучивания и проведения танцевального флэшмоба	6
	<i>Знать:</i> -специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных спортивно-развлекательных программ;	7
	-характерные черты игровой технологии праздничных форм культуры;	7
	-специфические особенности выразительных средств спортивно-развлекательных программ	7
	<i>Уметь:</i> - реализовать свой художественный замысел, как при написании сценария, так и в процессе создания различных спортивно-развлекательных программ	7
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками режиссуры; -специфическими выразительными средствами	8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская народные праздники и игровая культура	3	12	20	40		зачет
2	Русские народные праздники и обряды		4	4	10		
3	Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		4	6	10		
4	Праздничная площадь		2	6	10		
	Система понятий: традиции, обычай, праздник		2	4	10		
5	Народные игры в спортивно-развлекательных программах: 1 Народные игры, развлечения и забавы 2.Методика проведения тематических спортивно-развлекательных программ 3. Методика организации и проведения праздников с различным контингентом	4	12	44	7	9	экзамен
6	Особенности методики проведения спортивно-развлекательных программ с детьми дошкольного и школьного возрастов	5	4	-	2		
			4	22	2		
			4	22	3		
			12	26	70		
	1. Методика работы с детьми дошкольного возраста		8	12	30		зачет
	2. Методика работы с детьми младшего школьного возраста		4	14	40		

	3. Разработка и проведение танцевального флешмоба для детей школьного возраста 4. Разработка сценария проведения «Дня рождения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста	6	12 6 6	74 34 40	13 5 8	9	экзамен
7	Спортивно-развлекательные программы: технология, организация и методика проведения 1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы 2.Художественное оформление 3.Театрализованный пролог 4.Игровая программа 5.Разработка сценария	7	12 4 2 2 2 2	46 12 6 8 8 12	14 4 2 2 2 4		зачет
8	Структура организации массовых спортивно-развлекательных программ. Корпоративные мероприятия 1.Разработка концепции мероприятия 2.Распределение обязанностей режиссерской группы 3.Разработка плана закрепленного участка работы 4.Согласование отдельных участков работы с общей концепцией мероприятия 5. Разработка сценария корпоративного спортивно-развлекательного мероприятия	8	12 2 2 2 2 4	70 18 8 10 12 22	125 35 12 18 20 40	9	экзамен
Итого часов:			72	280	269	27	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

2 курс 3 семестр

Содержание зачетных требований для студентов, очной формы обучения

Вопросы для устного ответа:

1. Классификации праздников.
2. История игровой культуры.
3. Происхождение и развитие обрядов, игр и праздников.
4. Возникновение игры.
5. Древние верования, обычаи и обряды.
6. Игры в древней Руси.
7. Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры и русских праздников как ее составной части.
8. Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал.
9. Русские народные игры: детские, девичьи, мужицкие, игры для обоих полов.
10. Игры и их значение в обрядовых праздниках.
11. Праздничная и игровая культура Руси.
12. Мифология и обрядность древних славян. Своеобразие театрализованных обрядов, представлений и "игрищ" в народных календарных празднествах.
13. Народные празднества и обряды древних славянских.
14. Народные театрализованные представления и массовые праздники России 16-17 вв.
15. Народные гуляние, праздники и зрелища 18 века
16. Ярмарочная культура России 18-19 века.
17. Игры и аттракционы на ярмарках.
18. Русский земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников.
19. Социальное назначение праздников и обрядов.
20. Современный массовый праздник и игра.
21. Масленица – древнеславянский праздник.
22. Значение игр и их использование в современных праздниках.
23. Игры в спортивно-развлекательных программах.
24. Игры и их значение в анимационной деятельности.
25. Забытые игры.
26. Приемы активизации аудитории на массовых праздниках.
27. Российский праздник как историко - культурный феномен.

2 курс 4 семестр

Содержание экзаменационных требований для студентов, очной формы обучения

1. Классификации праздников.
2. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
3. История игровой культуры.
4. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
5. Происхождение и развитие обрядов, игр и праздников.
6. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор
7. Возникновение игры.
8. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
9. Древние верования, обычаи и обряды.
10. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
11. Игры в древней Руси.
12. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
13. Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры и русских праздников как ее составной части.
14. Предложите 10 игр к осеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
15. Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал.
16. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
17. Русские народные игры: детские, девичьи, мужицкие, игры для обоих полов.
18. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица)
19. Игры и их значение в обрядовых праздниках.

- 20.Предложите сценарную разработку празднования Нового года (улица)
21. Праздничная и игровая культура Руси.
- 22.Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
23. Мифология и обрядность древних славян. Своеобразие театрализованных обрядов, представлений и "игрищ" в народных календарных празднествах.
24. Предложите 10 игр к весеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
26. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
27. Народные театрализованные представления и массовые праздники России 16-17 вв.
- 28.Предложите 10 игр к осеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
- 29.Народные гуляние, праздники и зрелища 18 века
30. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
31. Ярмарочная культура России 18-19 века.
32. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
33. Игры и аттракционы на ярмарках.
34. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (улица)
35. Русский земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников.
36. Предложите 10 игр к весеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
37. Социальное назначение праздников и обрядов.
38. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
39. Современный массовый праздник и игра.

40. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
41. Масленица – древнеславянский праздник.
42. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
43. Значение игр и их использование в современных праздниках.
44. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица)
45. Игры в спортивно-развлекательных программах.
46. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
47. Игры и их значение в анимационной деятельности.
48. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
49. Забытые игры.
50. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
51. Приемы активизации аудитории на массовых праздниках.
52. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица)
53. Российский праздник как историко - культурный феномен.
54. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)

3 курс 5 семестр

Содержание зачетных требований для студентов, очной формы обучения

Вопросы для устного ответа

- 1.Методика проведения тематических занятий с младшим дошкольным возрастом
- 2.Методика проведения тематических занятий со средним дошкольным возрастом
- 3.Методика проведения тематических занятий со старшим дошкольным возрастом
- 4.Приведите примеры бессюжетных игр
- 5.Приведите примеры сюжетных игр
- 6.Приведите примеры игровых упражнений
- 7.Приведите примеры игр-забав
- 8.Принципы подбора музыки для детского возраста

9. Малые и крупные перестроения, используемые в двигательной композиции
10. Подбор движений для конкретного детского возраста
11. Особенности репетиционной работы

3 курс 6 семестр

Содержание экзаменационных требований для студентов, очной формы обучения

1. Определение роста, развития.
2. Этапы созревания организма.
3. Закономерности роста и физического развития.
4. Морфофункциональное развитие детей младшего дошкольного возраста
5. Морфофункциональное развитие детей среднего дошкольного возраста
6. Морфофункциональное развитие детей старшего дошкольного возраста
7. Критические периоды онтогенеза.
8. Психофизические особенности дошкольников.
9. Образование двигательного навыка. Освоение двигательного навыка.
10. Главная задача ФК. Понятие «всестороннего развития».
11. Задачи, решаемые на занятиях.
12. Методы физического воспитания.
13. Основные принципы проведения занятия.
14. Сюжетные игры.
15. Бессюжетные игры.
16. Игровые упражнения.
17. Игры-забавы.
18. Методика проведения тематического занятия
19. Подбор музыкального сопровождения для двигательной композиции .
20. Определение по схеме музыкальной партитуры времени для начала и окончания всех крупных перестроений.
21. Определение по музыке незначительные перестроения (малые).
22. Подбор движений для конкретного возраста детей.
23. Разработка литературного сценария для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
24. Составление сметы мероприятия.
25. Работа с приглашенными артистами.
26. Художественное и музыкальное оформление мероприятия.
27. Подбор интерактивного наполнения: конкурсы, игры, загадки.
28. Особенности подбора музыкального сопровождения. Двигательное содержание флэшмоба.
29. Репетиционная работа по разучиванию движений.
30. Монолог и диалог.
31. Подбор номеров концертной программы по теме. Текст на представление артистов.
32. Разработка художественного и музыкального оформления концерта.

4 курс 7 семестр

Содержание зачетных требований для студентов, очной формы обучения

Вопросы для устного ответа

1. Специфические средства спортивной анимации (подвижные игры, конкурсы и аттракционы, флешмоб, спортивные игры).
2. Значение театрализованного пролога и финала в спортивно-развлекательных программах.
3. Факторы, обеспечивающие зрелищность анимационных программ (оборудование и инвентарь, содержание конкурсов, музыкальное сопровождение, художественный фон).
4. Методика проведения репетиций спортивно-развлекательных программ (с инструкторами – аниматорами, капитанами-аниматорами).
5. Значение игр и их использование в современных праздниках (на примере одного из них).
6. Предложите варианты оборудования и специальных конструкций для использования в спортивно-развлекательной программе.
7. Анимационная работа со зрителями на трибунах.
8. Сценарный план как первый официальный документ в подготовке спортивно-развлекательной программы (место проведения, содержание, предварительная экономическая оценка).
9. Значение игры в национальной праздничной культуре.
10. Методика подбора материала для спортивно-развлекательных представлений и анимационных программ.
11. Специфика организации детских игровых площадок в рамках проведения спортивных мероприятий.
12. Предложите сценарно-режиссерский замысел народного праздника «Масленица».
13. Методика использования различных видов спорта в анимационной деятельности с различным контингентом.
14. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы на льду.
15. Композиционно-постановочный план спортивно-развлекательной программы (разметка конкурсных площадок, разработка маршрутов передвижения команд, зоны безопасности и т.д.)
16. Предложите сценарную разработку спортивно-развлекательной программы для детей среднего школьного возраста.
17. Роль и функция режиссера спортивно-развлекательных программ организации корпоративных праздников.
18. Предложите сценарную разработку соревнований по подвижным играм для детей среднего школьного возраста.

19. Особенности проведения тематических занятий с детьми дошкольного возраста (4-6 лет).
20. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы на воде.
21. Технология разработки спортивно-развлекательных программ (тематика, контингент, место, продолжительность, подбор конкурсов, художественное оформление и т.п.).
22. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для детей младшего школьного возраста.
23. Технология адаптации подвижных игр с учетом контингента, места, условий проведения и тематике мероприятия.
24. Предложите сценарную разработку экстремальной корпоративной программы для взрослых.
25. Методика проведения репетиционной работы с участниками спортивных конкурсов (особенности разучивания упражнений и эстафет, техника безопасности, работа с реквизитом).
26. Значение игр и их использование в современных праздниках (на примере одного из них).

4 курс 8 семестр

Содержание экзаменационных требований для студентов, очной формы обучения

Решение «кейс-задач» - проблемных заданий, в которых обучающимся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с., с ил.
2. Подвижные игры в занятиях спортом: Учебное пособие / Томашевич А.М., Жарикова Е.Л., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С. - М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ» - 334 с.

Б) Дополнительная литература:

1. Агалова Н.С. и др. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар/. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. Гос. респ. центр русского фольклора. - М., 1995.

2. Былеева Л.В., Коротков И.М., Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В. – Подвижные игры: учебник. – М.: Физическая культура, 2007.
3. Былеева Л.В., Григорьев В. Игры народов СССР. – М.: ФИС, 1987.
4. Былеева Л.В. Русские народные игры. / В 2-х ч. – М.: Сов. Россия, 1988.
5. Веселая физкультура: Учеб. Для учащихся 1 кл. четырехлетней нач. шк.- М.: Просвещение, 1996.- 64 с.: ил.
6. Геллер Е.М. Игры на переменах для детей 4-6 классов.- М.: ФИС, 1985
7. Геллер Е.М. Игры для школьников 7-8 классов.- М.: ФИС, 1985.
8. Геллер Е.М. «Спортландия». Минск, изд-во «Народная асвета», 1969. - 103 с.
9. Глейberman А.Н. Игры для детей (Спорт в рисунках). Изд-во «ФиС». 2006.
10. Игры и развлечения. / Составитель Фирсова Л.М. – М.: Мол. гвардия, 1990.
11. Климкова Р.В., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С., Томашевич А.М. Основные понятия об игре и методика проведения подвижных игр: Методические рекомендации для студентов дневной и заочной форм обучения. – М.: РГУФКСМиТ, 2011.
12. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.- СПб.: Союз, 1999.
13. Кузин В.В., Полиевский С.А. 500 игр и эстафет. - М.: ФИС, 2000.
14. Кузьмичева Е.В. и др. Адаптация принципиальной схемы проведения подвижных игр к решению конкретной педагогической задачи физкультурно-спортивной работы: Пособие для студентов. – М.: РГАФК, 1996.
15. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры. Учебник –М.: Физическая культура, 2006.- 288 с.
16. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей младшего возраста: учебное пособие. – М.: Физическая культура, 2008.
17. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей среднего и старшего возраста: учебное пособие. – М.: Физическая культура, 2008.
18. Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Яуза: Эксмо-пресс, 1998.
19. Физкультурное граффити – игры, эстафеты, аттракционы и забавы. – М.: Б.И., 1996.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

13. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
14. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
15. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы. Стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

2. Спортивный зал с помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Особенности режиссуры спортивно-развлекательных программ для обучающихся института Гуманитарного 2-4 курсов, 4 группы, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников / профиля Режиссуры спортивно-развлекательных программ), очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3,5,7 семестры; экзамен – 4,6,8 семестры.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма 3 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выступление на семинаре №1 по теме: «Русские народные праздники и обряды» (защита доклада)	5 неделя	6
2	Выступление на семинаре №2 по теме: «Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры» (защита доклада)	7 неделя	6
3	Выступление на семинаре №3 по теме «Праздничная площадь» (защита доклада)	9 неделя	6
4	Выступление на семинаре №4 по теме «Система понятий: традиции, обычай, праздник» (защита доклада)	12 неделя	6
5	Написание реферата по предложенным темам	14 неделя	9

6	<i>Выполнение практического задания (Рецензия на современный массовый праздник)</i>	<i>16 неделя</i>	<i>15</i>
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>32</i>
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по разделу «Народные праздники» по темам, представленным в фонде оценочных средств</i>	<i>9</i>
2	<i>Подготовка доклада по пропущенным темам (см. фонд оценочных средств)</i>	<i>6 (за 1 доклад)</i>
3	<i>Рецензия на современный массовый праздник</i>	<i>15</i>

Очная форма 4 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выступление на семинаре №5 по теме «Народные игры, развлечения и забавы» (защита доклада)</i>	<i>25 неделя</i>	<i>6</i>
2	<i>Выполнение практического задания №1 по разделу «Методика проведения интерактивных спортивно-развлекательных программ» (проведение части занятия по заданию)</i>	<i>27 неделя</i>	<i>6</i>
3	<i>Выполнение практического задания №2 по разделу «Методика организации и проведения праздников с различным контингентом (проведение части занятия по заданию)</i>	<i>31 неделя</i>	<i>6</i>
4	<i>Выполнение практического задания №3 по разделу «Разработка и написание сценарного плана тематического праздника» (составление сценарного плана)</i>	<i>35 неделя</i>	<i>6</i>
5	<i>Выполнение творческого задания по разделу «Разработка и написание игрового материала по задачам праздника» (презентация)</i>	<i>38 неделя</i>	<i>14</i>
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение</i>	<i>32</i>

		<i>семестра</i>	
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по разделу «Народные игры, развлечения и забавы»</i>	9
2	<i>Презентация «Разработка игрового материала по заданному празднику»</i>	14

Очная форма 5 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Творческое задание №1 «Составить конспект тематического занятия для детей дошкольного возраста»</i>	4 неделя	14
2	<i>Творческое задание №2 «Проведение тематического занятия для детей дошкольного возраста»</i>	8 неделя	30
3	<i>Творческое задание №3 «Составление двигательной композиции для детей младшего школьного возраста»</i>	13 неделя	20
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	16
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Написание конспекта по тематическому занятию для дошкольников</i>	12
2	<i>Составление и показ двигательной композиции для детей младшего школьного возраста</i>	20

Очная форма 6 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Творческое задание №4 «Составление и проведение танцевального флешмоба для детей среднего и старшего школьного возраста»	24 неделя	20
2	Творческое задание №5 «Разработка сценария «Дня рождения» для детей дошкольного или младшего школьного возрастов» и его проведение	7 неделя	27
3	Посещение занятий	В течение семестра	23
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка сценария, монтажного листа и сметы «Дня рождения» для детей младшего школьного возраста	20
2	Написание текста, разработка художественного и музыкального оформления для мероприятия по заданию.	30

Очная форма 7 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Творческое задание №1 по теме «Разработка концепции спортивно-развлекательной программы» по заданию	4 неделя	8
2	Творческое задание № 2 по теме «Разработка	8 неделя	8

	<i>декораций, костюмов и реквизита»</i>		
3	<i>Творческое задание № 3 по теме «Разработка театрализованного пролога»</i>	<i>10 неделя</i>	8
4	<i>Творческое задание № 4 по теме «Разработка конкурсов и испытаний»</i>	<i>13 неделя</i>	8
5	<i>Разработка сценария спортивно-развлекательной программы по заданию</i>	<i>16 неделя</i>	27
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	21
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Составление спортивно-развлекательной программы по заданию	20
2	Практические задания: №1- «Разработка концепции спортивно-развлекательной программы» по заданию; №2-«Разработка декораций, костюмов и реквизита» по заданию; №3-«Разработка театрализованного пролога» по заданию; №4-«Разработка конкурсов и испытаний» по заданию	6 6 6 6

Очная форма 8 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Творческое задание №5 «Разработка концепции мероприятия» по заданию</i>	<i>24 неделя</i>	6
2	<i>Творческое задание №6 «Распределение обязанностей среди режиссерско-постановочной группы»</i>	<i>27 неделя</i>	6
3	<i>Творческое задание №7 «Разработка плана мероприятия, закреплённого участка»</i>	<i>31 неделя</i>	6

4	Творческое задание №8 «Согласование плана своего участка работы с общим сценарием»	35 неделя	6
5	Разработка сценария корпоративного мероприятия по заданию	38 неделя	21
10	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка сценария корпоративного мероприятия по заданию	16
2	Творческие задания: №5-«Разработка концепции мероприятия» по заданию;	6
	№6-«Распределение обязанностей среди режиссерско-постановочной группы» с обоснование;	6
	№7- «Разработка плана мероприятия, закреплённого участка»;	6
	№8-«Согласование плана своего участка работы с общим сценарием»	6

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.4 Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-развлекательных программ

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 3 – 8 семестры.

3.Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины (модуля) Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ является: Создание у студентов целостного представления о специфических особенностях режиссуры массовых спортивно-развлекательных программ.

Программа реализуется на русском языке

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ПК-3 – способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;

ПК-7 – способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-14 – способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

16. Краткое содержание дисциплины (модуля):
очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская народные праздники и игровая культура	3	12	20	40		зачет
2	Русские народные праздники и обряды		4	4	10	доклад	
3	Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		4	6	10	доклад	
4	Праздничная площадь		2	6	10	доклад	
	Система понятий: традиции, обычай, праздник		2	4	10	доклад	

5	Народные игры в спортивно-развлекательных программах: 1 Народные игры, развлечения и забавы 2.Методика проведения тематических спортивно-развлекательных программ 3. Методика организации и проведения праздников с различным контингентом	4	12	44	7	Доклад	экзамен
			4	-	2	Проведение части праздника	
			4	22	2	Проведение части праздника	
			4	22	3	Проведение части праздника	
6	Особенности методики проведения спортивно-развлекательных программ с детьми дошкольного и школьного возрастов 1. Методика работы с детьми дошкольного возраста 2. Методика работы с детьми младшего школьного возраста	5	12	26	70		зачет
			8	12	30	Проведение тематического занятия	
			4	14	40	Составление и проведение двигательной композиции	
	3. Разработка и проведение танцевального флешмоба для детей школьного возраста 4. Разработка сценария проведения «Дня рождения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста	6	12	74	13	Проведение	экзамен
			6	34	5		
			6	40	8	Презентация	
7	Спортивно-развлекательные программы: технология, организация и методика проведения 1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы 2.Художественное оформление 3.Театрализованный пролог 4.Игровая программа 5.Разработка сценария	7	12	46	14		зачет
			4	12	4	Сообщение	
			2	6	2	Сообщение	
			2	8	2	Сообщение	
			2	8	2	Сообщение	
			2	12	4	Защита сценария	
8	Структура организации массовых спортивно-развлекательных программ. Корпоративные мероприятия 1.Разработка концепции мероприятия 2.Распределение обязанностей	8	12	70	125		экзамен
			2	18	35	Сообщение	
			2	8	12	Сообщение	

	режиссерской группы						
	3.Разработка плана закрепленного участка работы		2	10	18	Сообщение	
	4.Согласование отдельных участков работы с общей концепцией мероприятия		2	12	20	Сообщение	
	5. Разработка сценария корпоративного спортивно- развлекательного мероприятия		4	22	40	Защита сценария	
Итого часов:			72	280	269		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ОД.5 Повышение профессионального мастерства»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05.
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составители:

Константинова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Кузьмичева Елена Вячеславовна к.п.н., профессор, заведующий кафедрой
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Долгополова Е.Ф. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории
физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины – расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.ОД.4 ООП и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с Массовыми спортивно-художественными представлениями, Историей и теорией праздничной культуры, Литературой, Мировой художественной культурой, Историей театра, Историей кино, Историей изобразительного искусства, Теорией и практикой циркового искусства, Сценарным мастерством, Музыкой в театрализованных представлениях, Государственной итоговой аттестации.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
ОПК-4	Знать: особенности зрительского восприятия при комплексном применении разнообразных выразительных средств театрализованных представлений	1	
	Уметь: выстраивать сценарные ходы в представлениях и праздниках с применением синтеза выразительных средств	3-5	
	Владеть: режиссерскими навыками применения эффективных и эффектных вариантов объединений различных выразительных средств для решения поставленных задач	8	
ПК-2	Знать: исторические и современные процессы развития общества и режиссуры.	2	
	Уметь: Проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность при использовании различных выразительных средств в профессиональной деятельности	6-8	
	Владеть: режиссерско-постановочными технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм	8	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **12 зачетных единиц, 432 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение в курс профессионально-педагогического мастерства	1		2	2		
2	Двигательная база различных приемов владения фонирующим флажком	1 2		30 32	2		
3.	Двигательная база построений и перестроений	3		32	4		
4.	Двигательная база массовых упражнений	4 5 6		32 64	4 8		
5.	Двигательная база упражнений на конструкциях	7		56	16		
6.	Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей	8		44 84	1 15		
Итого часов:			-	376	56		Зачет 2, 4, 6 Дифф.зачет – 8 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену по всему курсу

Вопросы к зачетам

1-2 семестр

1. Значение художественного фона как специфического выразительного средства.
2. Основное содержание предварительного этапа подготовки художественного фона.
3. Основное содержание основного этапа подготовки художественного фона.
4. Программа художественного фона.
5. Способы создания мозаичных рисунков.
6. Способы создания художественного панно.
7. Экран фона (размеры, количество мест по рядам и колонкам).
8. Разметка мест для участников художественного фона.
9. Экран-сетка художественного фона.
10. Разработка партитуры художественного фона.
11. Расписывание программы художественного фона с помощью расписчиков.
12. Расписывание программы художественного фона самими участниками.
13. Использование компьютерных технологий для расписывания программы художественного фона.
14. Размер фонирующего флажка.
15. Основные приемы создания «живого» художественного фона.
16. Преимущества трех основных способов расписывания фона вручную.
17. Недостатки трех основных способов расписывания фона вручную.
18. Преимущества использования компьютерных технологий для создания рисунков и программы художественного фона.
19. Управление фоном.
20. Особенности визуальной системы управления фоном.
21. Особенности смешанной (звуковой) системы управления фоном.
22. Приемы художественного фона первого порядка.
23. Приемы художественного фона второго порядка.
24. Значение художественного фона как специфического выразительного средства.

3-4 семестр

1. Понятие «Композиционно-постановочный план» массового спортивно-художественного представления.
2. Методы и приемы разработки схем построений и перестроений.
3. Основы технологии разработки схем построений и перестроений.
4. Графический метод разработки.
5. Фото-макетный метод разработки.
6. Выбор исходного построения участников.
7. Приемы составления рисунков построения участников.
8. Факторы, влияющие на выбор рисунков построения участников.
9. Разработка нетематического начала эпизода.
10. Разработка тематического начала эпизода.
11. Прием обратного действия.
12. Прием прямого действия.
13. Прием возврата к исходному построению.
14. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
15. Определение понятия «построение».
16. Основные различия построений по характеру строя.
17. Основные различия построений по содержанию рисунка.
18. Характеристика разомкнутых построений.
19. Характеристика сомкнутых построений.
20. Характеристика тематических построений.
21. Характеристика нетематических (простых) построений.
22. Факторы, определяющие выбор построения режиссером.
23. Построение как выразительное средство.
24. Определение понятие «перестроение».
25. Классификация перестроений.
26. Перестроения как упражнение.
27. Переходные или монтажные перестроения.
28. Характерные особенности перестроений как упражнения.
29. Характерные особенности монтажных перестроений.
30. Элементы вольных и общеразвивающих упражнений и методика обучения
31. Элементы пирамидковых упражнений и методика обучения
32. Элементы «малой» акробатики и методика их обучения
33. Элементы парно-групповой акробатики и методика обучения

5-6 семестр

1. Поточные упражнения. Характерные особенности и методика обучения.
2. Упражнения на конструкциях. Характерные особенности и методика обучения.
3. 36. Висы и упоры. Методика обучения.
4. 37. Лазания и перелезания. Методика обучения.

7-8 семестр

1. Творческая и организационная деятельность предрепетиционного периода.
2. Творческая и организационная деятельность в репетиционный период
3. Творческая и организационная деятельность при проведении сводных репетиций.
4. Творческая и организационная деятельность при проведении генеральной репетиции.
5. Творческая и организационная деятельность при проведении представления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.; ТВТ Дивизион, 2014, 392 с., с ил.

2. Б) дополнительная литература

1. Губанов В.А. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках: методическая разработка для слушателей спецкурса РГАФК/В.А.Губанов, А.Л.Дружков, С.Е.Табаков-М.: РИО РГАФК, 1995.
2. Гузов Н.М. Узоры на стадионе/Н.М.Гузов.-М.:ФиС, 1987.
3. Земсков Е.А. Общеразвивающие и специальные упражнения: метод.рекомендации по общей и специальной физической подготовке для ИФК/Е.А.Земсков.-М.:б.и., 1980
4. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления /Б.Н.Петров- М.:Девизион, 2006.
5. Попов Ю.А. Пирамидковые упражнения: методическая разработка для студентов, специализирующихся по гимнастике/Ю.А.Попов- М.:РИО ГЦОЛИФК, 1991
6. Сценарные разработки кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. Национальный цифровой ресурс «Руко́нт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru
Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- WindowsXPSP3 или выше;
- MicrosoftOffice 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Массовые спортивно-художественные представления» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине

Б1.В.ОД.5 Повышение профессионального мастерства

для обучающихся 1-4 курса очной формы обучения гуманитарного института, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1- 8 семестры – очная форма обучения

Форма промежуточной аттестации:

- для очной формы обучения: зачёт – 2, 4, 6 семестры, зачет с оценкой – 8 семестр.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1-2 семестры			
1.	<i>Практическое задание № 1 по теме: «Художественный фон»</i>	<i>8 неделя</i>	<i>10</i>
2	<i>Практическое задание № 2 по теме: «Художественный фон»</i>	<i>11 неделя</i>	<i>10</i>
3	<i>Выполнение заданий по учебной практике</i>	<i>Весь период</i>	<i>28</i>
4	Посещение занятий	В течение семестра	32
5	Зачет		20
6	Итого		100
3-4 семестры			
10	<i>Выполнение практических заданий по разделу «Построения и перестроения»</i>	В течение 3 семестра	24
12.	<i>Выполнение практических заданий (учебная</i>	<i>В течение</i>	<i>24</i>

	<i>практика) по разделу «Пирамидковые упражнения»</i>	<i>4 семестра</i>	
14.	Посещение занятий	<i>В течение семестра</i>	32
15	Зачет		20
16	Итого:		100
5-6 семестры			
17.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения массовым вольным упражнениям и упражнениям типа зарядки»</i>	<i>В течение 5 семестра</i>	20
18.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения поточным упражнениям»</i>	<i>В течение 6 семестра</i>	20
19.	Посещение занятий		40
20.	Зачет		20
21.	Итого		100
7-8 семестры			
22.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения упражнениям на снарядах и специальных конструкциях»</i>	<i>В течение 7 семестра</i>	20
23.	<i>Письменная работа № 1 по разделу: «Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей»</i>	<i>22-24 неделя</i>	4
24.	<i>Письменная работа № 2 по разделу: «Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей»</i>	<i>26-28 неделя</i>	4
25.	<i>Учебная практика. Выполнение обязанностей администратора и режиссера на выпускном вечере студентов 4 курса кафедры.</i>	<i>34-36 неделя</i>	12
26.	<i>Учебная практика. Выполнение обязанностей режиссера эпизода на мероприятии, посвященном Дню рождения кафедры.</i>	<i>30-32неделя</i>	12
24.	Посещение занятий	<i>Весь семестр</i>	28
24.	Зачет		20
25.	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1-2 семестры		
1.	<i>Практическое задание № 1 по теме: «Художественный фон»</i>	8

2	<i>Практическое задание № 1 по теме: «Художественный фон»</i>	8
	<i>Выполнение заданий по учебной практике</i>	16
<i>3-4 семестры</i>		
3	<i>Выполнение практических заданий по разделу «Построения и перестроения»</i>	20
	<i>Выполнение практических заданий (учебная практика) по разделу «Пирамидковые упражнения»</i>	20
<i>5-6 семестры</i>		
10	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения массовым вольным упражнениям и упражнениям типа зарядки»</i>	16
12.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения поточным упражнениям»</i>	16
<i>7-8 семестры</i>		
17.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения упражнениям на снарядах и специальных конструкциях»</i>	16
	<i>Письменная работа № 1 по разделу: «Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей»</i>	3
19.	<i>Учебная практика. Выполнение обязанностей администратора и режиссера на выпускном вечере студентов 4 курса кафедры</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ОД.5 Повышение профессионального мастерства»**

Направление подготовки/специальность: 51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа, очная и заочная формы обучения.

2. Семестры освоения дисциплины: 1-8 семестры для очной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины: расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:
ПК – 2 способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение в курс профессионально-педагогического мастерства	1		2	2		
2	Двигательная база	1		30	2		

	различных приемов владения фонирующим флажком	2		32			
3.	Двигательная база построений и перестроений	3		32	4		
4.	Двигательная база массовых упражнений	4 5 6		32 64	4 8		
5.	Двигательная база упражнений на конструкциях	7		56	16		
6.	Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей	8		44 84	1 15		
Итого часов:				376	56		Зачет-2, 4, 6 Дифф. Зачет - 8 сем.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« Б1.В.ОД.6 Менеджмент в сфере культуры и спорта»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Составитель:

Архипенкова Е.О. - старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

Басалаева О.Е. - кандидат философских наук, профессор кафедры Философии и
социологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование у будущего специалиста представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Так же дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

«Менеджмент в сфере культуры и спорта» является обязательной дисциплиной в вариативной части базового цикла учебного плана.

Данная дисциплина имеет логическую связь и формирует профессиональные компетенции совместно со следующими дисциплинами «Основы продюсерского мастерства», «Менеджментом в сфере культуры и искусства», а также Государственной итоговой аттестацией и Защитой выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ПК - 9	Знать: предмет, основные функции, средства, методы работы современного менеджера в сфере культуры и спорта	5		
	Уметь: пользоваться стратегией и тактикой технологий создания проекта	5		
	Владеть: практическими умениями и навыками в управлении творческим процессом	5		
ПК - 10	Уметь: пользоваться профессиональными навыками в работе над постановкой разных видов мероприятий	5		
	Владеть: практическими умениями и навыками в управлении	5		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	5	1	1	3		
2.	Типология ФС организаций.	5	2	2	4		
3.	Виды и классификация спортивных организаций	5	1	2	3		
4.	Организационный менеджмент в индустрии спорта	5	1	2	3		
5.	Организационно-правовые основы менеджмента спортивной индустрии	5	1	2	3		
6.	Менеджеры в спорте	5	1	1	3		
7.	Стратегические и тактические решения в спорте. Методы отбора менеджеров.	5	1	2	3		
8.	Спорт менеджмент за рубежом	5	1	2	3		
9.	Реклама в спорт индустрии	5	1	2	3		
10.	Спорт соревнования и их организация	5	1	2	6		
11.	Система определения победителя	5	1	2	6		Зачет
Итого часов:			12	20	40		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Темы для презентаций, темы рефератов, вопросы к зачету.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.
2. Исторический обзор становления профессии менеджера.
3. Коммерческие фирмы в сфере культуры и спорта.
4. Технология рекламы в менеджменте.
5. Управление риска в работе менеджмента.
6. Организация и менеджмент спортивных праздников и соревнований.
7. Роль менеджера в организации спортивного праздника.
8. Взаимодействие менеджера и режиссерско-постановочной группы при организации спортивных массовых праздников.
9. Типология ФС организаций.
10. Виды и классификация спортивных организаций.
11. Система определения победителя в соревнованиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Алтухов, С. Ивент - менеджмент в спорте : Упр. спортив. мероприятиями : [учеб.-метод пособие] / Сергей Алтухов. - М.: Сов. спорт, 2013. - 206 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Зиновьев В.Н. Менеджмент: учеб. пособие/ В.Н. Зиновьева – М.: Дашков и К°, 2007. – 477 с.
2. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учеб.пособ. для студ. ВУЗов Культуры и

искусств и системы повыш. Квалиф. / Е.Л. Игнатьева – М.: ГИТИС, 2004. – 231 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и спорта»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
Очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт (5 семестр)*

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Презентация «Спортивное сооружение»</i>	8	25
2.	<i>Реферат «Организация ТВ трансляции и аккредитации на спортивное мероприятие»</i>	14	25
	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь семестр</i>	30
	зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	10
7	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

« Б1.В.ОД.6 Менеджмент в сфере культуры и спорта»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетных единицы.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины:** 5 *семестр*
3. **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование у будущего специалиста представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Так же дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК – 9 способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;

ПК – 10 способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	5	1	1	3		
2.	Типология ФС организаций.	5	2	2	4		
3.	Виды и классификация спортивных организаций	5	1	2	3		
4.	Организационный менеджмент в индустрии спорта	5	1	2	3		
5.	Организационно-правовые основы менеджмента спортивной индустрии	5	1	2	3		
6.	Менеджеры в спорте	5	1	1	3		
7.	Стратегические и тактические решения в спорте. Методы отбора менеджеров.	5	1	2	3		
8.	Спорт менеджмент за рубежом	5	1	2	3		
9.	Реклама в спорт индустрии	5	1	2	3		
10.	Спорт соревнования и их организация	5	1	2	6		
11.	Система определения победителя	5	1	2	6		Зачет
Итого часов:			12	20	40		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1. В. ОД. 7 Постановочная работа в различных видах спорта»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составители: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., проф., зав. каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;
Распопова Е.А. – д.п.н., проф. каф. ТиМ спортивного и синхронного плавания,
аквааэробики, прыжков в воду и водного поло;
Мовшович А.Д. – к.п.н., проф. каф. ТиМ фехтования, современного пятиборья и
восточных боевых искусств;
Морозов Ю.А. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-
художественных представлений имени В.А.Губанова;
Харченко А.В. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-
художественных представлений имени В.А.Губанова;

Рецензент:

Календарова В.В. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории
физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Постановочная работа в различных видах спорта» является: создание у студентов целостного представления о предлагаемых видах спорта, используемых в постановочной работе спортивного режиссера для повышения зрелищности массового художественно-спортивного представления.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Постановочная работа в различных видах спорта» относится к Базовому блоку (Б1.) Вариативной части (В.) Обязательных дисциплин (ОД.7) и является профессионально-ориентированной дисциплиной, логически взаимосвязанной с основными дисциплинами базовой части: Психология творчества, Музыка в театрализованных представлениях, Режиссура театрализованных представлений и праздников, а также с дисциплинами вариативной части обязательных дисциплин: Основы режиссуры массовых спортивно-художественных представлений; Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ и Повышение профессионального мастерства, Государственной итоговой аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ПК-4	<i>Знать:</i> профессиональную терминологию различных видов спорта и методику работы с исполнителями и коллективами в постановочной работе	5-8	
	<i>Уметь:</i> при постановке номера в различных видах спорта использовать в творческом процессе профессиональную терминологию для донесения художественного образа до сознания участников представления	5-8	

	<i>Владеть:</i> навыками коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии в постановочной работе по различным видам спорта	5-8	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 **зачетных единиц**, 288 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	5		36	8		
2	Сценический баскетбол	5		22	6		Зачет по материалу всего семестра
3	Артистическое фехтование	6		56	16		Зачет
4	Прыжки в воду и водные праздники	7		48	6		Зачет
5	Сценический футбол	8		86	4		Зачет с оценкой по материалу всей дисциплины
Итого часов:				248	40		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

4 семестр - зачет

Раздел «Фигурное катание»

1. Фигурное катание как вид спорта. Виды фигурного катания.
2. История развития фигурного катания.
3. Историческое место России в мировом фигурном катании.
4. Характеристика этапов обучения в фигурном катании.
5. Характеристика подготовительных и подводящих упражнений для обучения элементам одиночного фигурного катания.
6. Методика начального обучения.
7. Характеристика до ледового этапа подготовки у начинающих фигуристов.
8. Методика обучения скольжению.
9. Построение программ в фигурном катании.
10. Синхронное катание как один из видов массовых форм.
11. Характеристика синхронного катания.
12. Основные средства, используемые при занятиях синхронным катанием.
13. Организация и проведение массовых мероприятий по фигурному катанию.
14. Выбор музыкального сопровождения для постановки в фигурном катании
15. Театрализация в постановочных номерах по фигурному катанию.

Раздел «Сценический баскетбол»

1. Баскетбол как зрелищный вид спорта.
2. Особенности проведения репетиций по сценическому баскетболу с разным контингентом.
3. Особенности выбора музыкального сопровождения для постановочного номера по сценическому баскетболу.
4. Особенности подбора технических элементов баскетбола для постановочного номера
5. Технология разработки постановочного номера по сценическому баскетболу.
6. Особенности тематической разработки показательного номера по сценическому баскетболу.

Творческое задание индивидуально каждому студенту.

4 семестр – зачет

Раздел «Артистическое фехтование»

1. Артистическое фехтование – что это?
2. Виды фехтования.
3. Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа).
4. Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах (италдьянская школа).
5. Сюжетные сценические комплексы.
6. Особенности фехтования на шпагах и дагах (кинжалах).
7. Особенности фехтования на шпагах с применением плаща.
8. Особенности ведения боя на мечах с применением щита.
9. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков.
10. Особенности постановки сценических поединков.
11. Постановка артистических фехтовальных номеров.
12. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.
13. Средства и методы обеспечения безопасности на занятиях и при проведении сценических боев.

Творческое задание индивидуально каждому студенту.

5 семестр – зачет

Раздел «Прыжки в воду»

1. Какие виды прыжков вы знаете?
2. На какое количество классов подразделяются спортивные прыжки в воду?
3. В каких положениях выполняются спортивные прыжки в воду?
4. Какое значение имеет наземная подготовка в начальном обучении прыжкам в воду?
5. Что может явиться причиной травматизма при занятиях прыжками в воду?
6. Какие меры безопасности необходимо соблюдать, чтобы избежать утопления при занятиях прыжками в воду?
7. Какова должна быть глубина бассейна для занятий прыжками в воду?
8. Субъективные трудности, возникающие при выполнении прыжков в воду?
9. Фазовый состав прыжков.

10. Как и когда возникает вращение тела в полете при выполнении прыжков различных классов?
11. Каковы причины возникновения брызг при входе в воду вниз головой?
12. Каково должно быть взаимное расположение частей тела спортсмена при входе в воду? Особенности техники движений при подготовке к входу в воду и под водой?
13. Какие типы спортивных сооружений можно использовать для проведения показательных выступлений и водных праздников?
14. Какое дополнительное оборудование используется в показательных выступлениях?
15. Какова программа водных праздников? Место прыжков в воду в программе водноспортивного праздника?
16. Закономерности составления программ показательных выступлений. Подбор прыжков для индивидуальных, синхронных и групповых выступлений.
17. Особенности методики постановочной работы с прыгунами в воду.
18. Творческое задание индивидуально каждому студенту.

5 семестр – зачет с оценкой

2. Футбол как зрелищный вид спорта.

1. Технические элементы и их характеристика.
2. Терминология технических элементов.
3. Особенности методики проведения репетиций с участниками разного возраста.
4. Особенности методики проведения репетиций с участниками разного уровня подготовленности.
5. Предупреждение травматизма при подготовке постановочного номера по футболу.
6. Обеспечение безопасности при подготовке постановочного номера по футболу.

7. Методические приемы и подводящие упражнения для обучения техническим приемам футбола.
8. Особенности выбора музыкального сопровождения для постановочного номера по футболу.
9. Особенности подбора технических элементов футбола для постановочного номера.
10. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы по футболу.
11. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) по футболу.
- 12.13. Общая характеристика спортивных и показательных программ по фигурному катанию.
13. Профессиональная терминология в фигурном катании.
14. Массовые формы занятий фигурным катанием.
15. Построение программ в фигурном катании.
16. Организация и проведение массовых мероприятий в фигурном катании.
17. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы на коньках.
18. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления на коньках.
19. Общая характеристика спортивных и показательных программ по артистическому фехтованию.
20. Профессиональная терминология в артистическом фехтовании.
21. Виды исторического фехтования.
22. Особенности постановки сценических поединков.
23. Сюжетные сценические комплексы.
24. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для артистического фехтования.
25. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) артистического фехтования.

26. Общая характеристика спортивных и показательных программ по баскетболу.
27. Профессиональная терминология в баскетболе.
28. Наиболее зрелищные технические приемы баскетбола для показательных выступлений.
29. Особенности методики разработки и постановки сценического баскетбола.
30. Организация и проведение массовых мероприятий по баскетболу.
31. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для баскетбола.
32. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) по баскетболу.
33. Общая характеристика спортивных и показательных программ по футболу.
34. Профессиональная терминология в футболе.
35. Наиболее зрелищные технические приемы футбола для показательных выступлений.
36. Особенности методики разработки и постановки сценического футбола.
37. Элементы театрализации в постановках сценического футбола.
38. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для футбола.
39. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) по футболу.
40. Какова программа водных праздников? Место прыжков в воду в программе водноспортивного праздника?
41. Закономерности составления программ показательных выступлений.
Подбор прыжков для индивидуальных, синхронных и групповых выступлений.
42. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для прыжков в воду.
43. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) для прыжков в воду.

44. Особенности методики постановочной работы с прыгунами в воду.
45. Элементы театрализации в постановках прыжков в воду.
46. Факторы, обеспечивающие зрелищность постановочных номеров в различных видах спорта.
47. Средства сценической выразительности в различных видах спорта.
48. Теоретические и исторические основы одного из видов спорта (футбол, баскетбол, фехтование, прыжки в воду, фигурное катание).
49. Особенности подготовки режиссера к постановочной работе в различных видах спорта.

Творческое задание индивидуально каждому студенту.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с., с ил.

б) Дополнительная литература:

1. Баскетбол. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Портнова Ю.М. - Изд. АО «Астра-7», 1997 г.

2. Водные виды спорта. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Н.Ж. Булгаковой - Изд. Центр «Академия», 2003.

3. Распопова Е.А. Прыжки в воду. Учебник для ВУЗов физической культуры. М., 2000, - 302 с.

4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. - М.: СпортАкадем Пресс, 2004. - 271 с.

5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Культура, 2011. - 239 с. + цв.вкл. - (Gaudeamus).

6. Футбол. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полишкиса М.С. - Изд. Центр «Академия», 2004. 2006 г.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Постановочная работа в различных видах спорта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы. Стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

2. Спортивные залы: баскетбольный, фехтовальный, футбольный, а также бассейн с прыжковыми вышками, каток с искусственным льдом.

3. Помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Постановочная работа в различных видах спорта»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
3 - 4 курсов, 4 группы направления подготовки
51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
направленности (профилей) «Художественно-спортивные праздники»
очной формы обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 5 - 8 семестры.

Формы промежуточной аттестации: очная форма - 5, 6, 7 семестры –
зачет; 8 семестр – зачет с оценкой.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 5 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История фигурного катания, правила, терминология»	3 неделя	5
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Фигурное катание» «Групповая постановка»	6 неделя	10
3.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Фигурное катание» (индивидуальная постановка)	9 неделя	16
4.	Опрос по разделу «История баскетбола, правила, терминология»	11 неделя	5
5.	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Сценический баскетбол» (групповая постановка)	14 неделя	10
6.	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Сценический баскетбол» (индивидуальная постановка)	17 неделя	18

7.	Посещение занятий	В течение семестра	16
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 6 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История артистического фехтования, правила, терминология»	25 неделя	10
2.	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Артистическое фехтование» (групповая постановка)	33 неделя	23
3.	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Артистическое фехтование» (индивидуальная постановка)	41 неделя	30
4.	Посещение занятий	В течение семестра	17
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 7 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История прыжков в воду, правила, терминология»	3 неделя	7
2.	Выполнение практического задания № 7 по разделу «Прыжки в воду» «Выполнение технических элементов (индивидуальная постановка)»	6 неделя	25
3.	Разработка и защита сценария по теме «Водные праздники»	9 неделя	30
4.	Посещение занятий	В течение семестра	18
5.	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 8 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История футбола, правила, терминология»	25 неделя	7
2.	Выполнение практического задания № 9 по разделу «Сценический футбол» (групповая постановка)	31неделя	20
3.	Выполнение практического задания № 10 по разделу «Сценический футбол» (индивидуальная постановка)	37 неделя	25
4.	Посещение занятий	В течение семестра	28
	Сдача зачета по всему курсу		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная постановочная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая постановочная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.7 Постановочная работа в различных видах спорта»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5-8 –очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): создание у студентов целостного представления о предлагаемых видах спорта, используемых в постановочной работе спортивного режиссера для повышения зрелищности массового художественно-спортивного представления.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ПК-4 – владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	5		36	8		
2	Сценический баскетбол	5		22	6		Зачет по материалу всего семестра
3	Артистическое фехтование	6		56	16		Зачет
4	Прыжки в воду и водные праздники	7		48	6		Зачет
5	Сценический футбол	8		86	4		Зачет с оценкой по материалу всей дисциплины
Итого часов:				248	40		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ имени В.А.ГУБАНОВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ОД.8 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*
Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 66 от «24» мая 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова
РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова
РГУФКСМиТ;

Рецензент: Долгополова Е.Ф. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Сценография является создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Сценография» относится к Профессиональному циклу Вариативной части. В результате ее освоения студент должен расширить свой кругозор, научиться применять изобразительные средства в своих композиционно-постановочных работах, используя при этом специальные термины. Понимая природу сценографии режиссер должен овладеть языком режиссуры пространства, обладать развитым образно-композиционным мышлением, уметь творчески использовать различные условия пространственной среды, превращая ее в образную художественную среду, будь то стадион или спортивный комплекс, улица или площадка, городской парк или лесная поляна, театральная сцена и т.д.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
ОПК-4	<i>Знать:</i> способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	5	
	<i>Уметь:</i> применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	5	
	<i>Владеть:</i> способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	5	
ОПК-9	<i>Знать:</i> новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основы PR-технологий	5	
	<i>Уметь:</i> применять новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основы PR-технологий	5	

	<i>Владеть:</i> новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами PR-технологий	5	
ПК-15	Уметь: использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов спортивно-художественных представлений	5	
	<i>Владеть:</i> инновационными режиссерскими технологиями для создания современных спортивно-художественных представлений и других форм праздничной культуры	5	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **Зачетных единиц, 108 академических часов.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	5	1	1	6		
2	Искусство сценографии мирового театра	5	1	1	12		
3	Сценическая площадка	5	1	8	17		
4	Основные системы создания сценической среды	5		2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	5	1	12	8		
6	Основные принципы организации композиции	5		6	16		
Итого часов:			4	30	65	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

6 семестр – очная форма обучения Вопросы к экзамену

1. Что из глубины веков взято на вооружение театра?
2. Расскажите о сценических площадках Древней Греции и Древнего Рима.
3. Итальянский театр комедии, его особенности.
4. Эволюция сцены от Древней Греции до наших дней.
5. Жесткие и мягкие декорации.
6. Планшет и его механизмы.
7. Роль режиссера в сценографии.
8. Основоположник декорационной перспективы Донато Браманте.
9. Динамические барочные превращения И. Джонса.
10. Сценические машины и механизмы Джакомо Торелли де Фане.
11. «Сцена под углом» Фердинандо Биббиен.
12. Натурализм. «Симовские павильоны».
13. Живописная декорация К. Коровина.
14. Адольф Аппиа – реформатор театра.
15. Художники группы «Мир искусства» А. Бенуа и М. Добужинский.
16. Вклад в мировую сценографию Л. Бакста.
17. Театральный конструктивизм.
18. Средства выразительности Й. Свободы.
19. Анализ произведения. Его роль в поиске сценографического решения.
20. Предмет на сцене. Его свойства. Эмоциональное и психологическое воздействие. Информационная и социальная значимость.
21. Конфликт. Его построение.
22. Свойства цветов. Их взаимодействие, воздействие на человека, символическое значение.
23. Костюм и его функция.
24. Создание макета. Его значение.
25. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
26. Перечислите основные признаки цвета.
27. Что такое цветовой круг?
28. В чем заключается процесс создания композиции?
29. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
30. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - [2-е изд.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 375 с.: ил.

2) Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. О театре. Л.-М., «Искусство», 1962.
2. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М., «Искусство», 1966.

3. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. Л., ЛГИТМиК, 1990.
4. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.
6. Батажкова В.Н., Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. Л., 1982.
7. Брабич Е., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971.
8. Васильева –Вязьмин И.И. Искусство людных площадей. М., 1977.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб, «Кольна», 1995, т.1.
10. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Л., «Художник РСФСР», 1984.
11. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. М., ВТО, 1976, т.1.
12. Градова К.В. Театральный костюм. М., ВТО, 1987, т.2.
13. Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
14. Козлинский В.И., Фрезе И.П. Художник и театр». М., «Советский художник», 1975.
15. Лебедев М., Вандаковский Е. Режиссер – художник, художник – режиссер. М., 1989.
16. Мальков А.П. Театр под открытым небом. М., 1990.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М., АО «Академия моды», 1993, т.1, 1996. т.2. 2000, т.3,4.
17. Немиро О.В. Праздничный город Искусство оформления праздников. История и современность. Л., 1987.
18. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конца ХУШ – начала XX века. Л., 1988.
19. Погодаева С. На подступах к новаторству. Из опыта немецкого реформаторства сцены – коробки конца девятнадцатого века.// В сб. «Художник и сцена». М., «Советский художник», 1988.
20. Силин А.Д. Площади – наши палитры. М., 1982.
21. Черных Р.М. Перспектива в художественном творчестве. Методическое пособие М., «Прест», 1995.
22. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. М., 1955.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- кабинет с мультимедийным оборудованием (проектор, системный блок, клавиатура, мышь, монитор, экран проектора, звуковая система, парты, стулья)
- кабинет для практических занятий (парты, стулья, материалы для создания макетов: кисти, пенокартон, краски, баночки, ножницы, карандаши, резак, ластик, линейки и др.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Сценография для обучающихся института 3 курса 4 группа очного обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников» *профиль* "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр очная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

5 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Сообщение по заданной теме	4 неделя	14 б
2	Практическое задание по разделу «Сценическая площадка»	10 неделя	14 б
3	Практическое задание по разделу «Сценография спортивно-художественного представления»	15 неделя	24 б
4	Посещение занятий	Весь период	18 б
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Сценическая площадка»	10
3	Выступление на семинаре «Сценография и ее истоки»	20
4	Подготовка доклада «Искусство сценографии мирового театра», пропущенному студентом	5
5	Написание реферата по теме «Основные принципы организации сценографии»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный институт

Кафедра Режиссура массовых спортивно-художественных праздников имени
В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.8 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 семестр – очная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) Сценография является создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОПК - 4 - Способность владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;

ОПК – 9 - Владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами PR-технологий;

ПК – 15 - готовностью использовать инновационные режиссерские технологии и в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	1	1	6		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	1	1	12		

3	Сценическая площадка	6	1	8	17		
4	Основные системы создания сценической среды	6		2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	1	12	8		
6	Основные принципы организации композиции	6		6	16		
Итого часов:			4	30	65	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ОД.9 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

Кошелева Анна Владимировна - доктор культурологии, заведующая кафедрой Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к Вариативной части обязательных дисциплин ООП в системе подготовки специалистов в области режиссуры МСХП.

Освоение дисциплины позволит студентам ознакомиться с историей возникновения культурной деятельности человека, понять ценности в сфере свободного времени, знать факторы, влияющие на проведение свободного времени человека и овладеть методами и средствами социально-культурной деятельности. Знания и умения, полученные на занятиях, будут использованы студентами в дальнейшей профессиональной деятельности в организации досуга различных групп населения.

Для успешного изучения данной дисциплины, должны предшествовать такие дисциплины как:

- «Русский язык и культура речи»
- «Культурология»
- «Мировая художественная культура»
- «История и теория праздничной культуры»
- «Современная праздничная культура»

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» имеет логическую связь с Государственной Итоговой Аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
ПК-2	<i>Знать:</i> историю проведения свободного времени во все временные периоды различных государств, факторы, влияющие на проведение свободного времени, ценностные ориентации человека в социально-культурной деятельности для обоснования выбора проектных решений.	7	
	<i>Уметь:</i> применять полученные знания при организации театрализованных представлений и праздников для различного возраста.	7	
	<i>Владеть:</i> владеть методами реализации социально-культурной деятельности.	7	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
	РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности						
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека		2	2	4		
1.2.	История античного досуга		2	2	4		

1.3.	История средневекового досуга	7	2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
	РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности						
2.1.	Аксеология досуга	7	2	2	4		
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			4	2		
2.3.	Инфраструктура досуга			4	4		
Итого часов:			12	24	36		Дифференцированный зачет-7 сем.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

РАЗДЕЛ № I.

1. Определение личности.
2. Сфера свободного времени и досуга, как объект научного интереса.
3. Виды деятельности человека.
4. Принципиальные позиции обоснования досуговой деятельности, как одной из ведущих видов человеческой деятельности.
5. 3 уровня досуговой деятельности: потребление, творчество, экстерниоризация.
6. Виды уровня потребления.
7. Действительный мотив досуговой деятельности.
8. Общественно организованные массовые формы досуговой деятельности Античности.
9. Групповые формы досуговой деятельности Античности.
10. Физическое совершенство, как основной вид досуговой деятельности Античности.
11. Развитие ораторского искусства, системы образования, театрального искусства.
12. Строительство театров, гимназий, терм для содержательного проведения свободного времени гражданами.
13. Участие государства в организации представлений.
14. Распространение различных видов зрелищ.
15. Разделение средневекового общества Европы на классы работающих, молящихся и воюющих (феодалов).

16. Роль церкви в проведении свободного времени средневекового человека.
17. Досуг жителя средневекового города.
18. Площадные праздники и представления.
19. Возникновение венецианского карнавала.
20. Досуг феодалов.
21. Понятие свободного времени в традиционной крестьянской культуре.
22. Система будней и праздников.
23. Что включали в себя будни?
24. Что включали в себя праздники (свята)?
25. Характерная черта будничного досуга простого люда.
26. Влияние церкви на проведение праздников.
27. Досуг высших слоев допетровской Руси.
28. Влияние петровских реформ на проведение свободного времени на Руси.
29. Формы просветительской работы.
30. Появление народных домов.
31. Первые досуговые объединения, возрожденные в Европе.
32. Где и когда открылся первый клуб?
33. Появление клубов в России.
34. Клубные учреждения, как ведущие социальные институты досуга в советском обществе.
35. Просветительская работа клубных учреждений.
36. Структура клуба.

РАЗДЕЛ II.

1. Что такое аксеология?
2. Определение ценности.
3. Общественные и индивидуальные ценности.
4. Ценности, на которые сориентирован человек в свое свободное время.
5. Как влияет фактор возраста на проведение досуга.
6. Влияние социального фактора на свободное время человека.
7. Национальные и наднациональные традиции в проведении свободного времени.

Творческое задание:

«Разработать сценарий квеста для различного контингента, используя инфраструктуру места, улицы, города»

1. Выбрать тему квеста.
2. Определиться с возрастом и количеством участников.
3. Определить места прохождения квеста.
4. Разработать задания для участников, применительно к местам посещения.

5. Определить маршрут движения и транспорт
6. Определить места для начала и окончания мероприятия.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Дайте характеристику социально-культурной деятельности на Руси дохристианского периода. Каковы, на ваш взгляд, наиболее характерные черты народной педагогики этого периода?
2. Какие изменения произошли в содержании и формах социально-культурной деятельности после принятия христианства?
3. В чем, на ваш взгляд, проявился сословный характер просвещения и социально-культурной деятельности в России XVIII века?
4. Охарактеризуйте основные социокультурные идеи общественно-педагогического движения в России XIX- начала XX века. Какие основные формы социально-культурной деятельности этого периода Вам известны?
5. Дайте общую характеристику становления просветительской работы в советской России. Какие позитивные и негативные моменты определяют эту деятельность?
6. Назовите формы культурно-просветительской работы, получившие наибольшее распространение в годы Великой отечественной войны (1941-1945гг) и послевоенный период.
7. Чем, на Ваш взгляд, была обусловлена необходимость перехода от культурно-просветительской работы к формированию нового типа социально-культурной деятельности в 90-х годах XX века.
8. Приведите примеры конструктивной роли религий в развитии культуры, образования, просвещения в истории и современной жизни России.
9. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной ответственностью по отношению к таким терминам как «внешкольное образование», «политико-просветительская работа», «культурно-просветительская работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
10. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по вашему мнению, состоит: а) историческая обусловленность каждого из них; б) их сходство и различие; в) их преемственность; г) специфика влияния каждого из них на развитие личности; д) характер взаимоотношений объекта и субъекта?
11. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.
12. Почему общество называют социально-культурной системой?

13.Культуры в не социума, как известно не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»?

14.Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?

15.Какими, на ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.) владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?

16.На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и в действиях человека или группы людей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1.Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - [2-е изд.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 375 с.: ил.

2) Дополнительная литература:

1.Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика орг. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" : рек. УМО учеб. заведений РФ по образованию в обл. сервиса и туризма Минобрнауки России / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект пресс, 2006. - 236 с.: ил.

2.Василькова, Т.А. Социальная педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Соц. педагогика", "Педагогика" : рек. умо по специальностям пед. образования / Т.А. Василькова, Ю.В. Василькова. - М.: Кнорус, 2010. - 230 с.

3.Зверева, О.В. Модель формирования ценностного отношения к родному языку у младших школьников средствами социально-культурной деятельности = The model of formation of value attitude to the native language among the primary school pupils by means of socio-cultural activity // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2013. - № 9 (103). - С. 56-60.

Режим доступа : [HTTP://lesgaft-notes.spb.ru/files/9-103-2013/p56-60.pdf](http://lesgaft-notes.spb.ru/files/9-103-2013/p56-60.pdf)

4.Шептенко, П.А. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Социальная педагогика" : доп. М-вом образования РФ / П.А. Шептенко, Г.А. Воронина ; под ред. В.А. Сластенина. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2007. - 206 с.: ил.

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

4) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа с демонстрационным оборудованием (аудио, видео, компьютер и проектор)
- комплекты аудиторной мебели

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Теория и история социально-культурной деятельности» для обучающихся института Гуманитарного 4 курса, 4 группы очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): очная - 7 семестр

Форма промежуточной аттестации: *дифференцированный зачет: 7 семестр –очная форма*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме «История социально-культурной деятельности»	2-5 недели	20
2	Опрос по теме «Теория социально-культурной деятельности»	6-7 недели	17
3	Выполнение творческого задания		25
4	Посещение занятий	В течение прохождения курса	18
5	<i>Дифференцированный зачет</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по пропущенным темам</i>	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ОД.9 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): очное - 7 семестр

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ПК-2: обладать способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	7	2	2	4		
1.2.	История античного досуга		2	2	4		
1.3.	История средневекового досуга		2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							

2.1.	Аксеология досуга	7	2	2	6		
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			4	6		
2.3.	Инфраструктура досуга	7		4	6		
Итого часов:			12	24	36		Дифференцированный зачет – 7 сем.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра ТИМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на
коньках**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профилю):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Дубровинский Сергей Сергеевич, преподаватель, кафедра лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках;

Баталов Алексей Григорьевич – к.п.н., профессор, Заслуженный работник физической культуры РФ, заведующий кафедрой ТиМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках РГУФКСМиТ;

Раменская Тамара Ивановна – к.п.н., профессор, Заслуженный работник физической культуры РФ.

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

Календарова В.В. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

-овладение общекультурными компетенциями по дальнейшему развитию лыжного спорта как одного из наиболее эффективных средств саморазвития и самосовершенствования, сохранения и укрепления здоровья, приобщения к здоровому образу жизни, обеспечения активного долголетия, физического и нравственного совершенствования различных возрастных групп населения и как популярного в России зимнего олимпийского вида спорта.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» реализуется на русском языке.

Задачи освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

-создание у бакалавров целостного представления о зимнем олимпийском виде лыжного спорта: лыжные гонки;

-овладение техникой и основами методики обучения способам передвижения на лыжах: лыжные ходы, смена ходов, способы подъемов, спусков, поворотов, торможений, прохождения неровностей;

-обеспечение готовности к использованию занятий лыжной подготовке оздоровительной направленности с учетом пола, возраста, уровня подготовленности и состояния здоровья;

-овладение спецификой организации и проведения оздоровительных занятий и мероприятий на лыжах в зимний период, в естественных природных условиях.

2. Место дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» относится к вариативной части учебного плана ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Для освоения программного материала дисциплин необходимы «входные» знания, умения, готовность на уровне требований к поступающим (абитуриентам).

В системе физического воспитания семь олимпийских видов лыжного спорта, которые являются эффективным средством оздоровления, разностороннего развития, закаливания, активного отдыха, что обусловило логическую и содержательно-методическую взаимосвязь данной дисциплины с такими дисциплинами как «Безопасность жизнедеятельности», «История физической культуры», «Экология», «Теория и методика физической культуры». Освоение дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» необходимо как предшествующее прохождению учебной и производственной практик.

Специфика данных дисциплин предусматривает их освоение преимущественно в естественных зимних природных условиях, в том числе неблагоприятных, иногда экстремальных, что необходимо учитывать при организации практических занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7 - Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-7	Знать: - зарождение и развитие лыжного спорта; - экипировку лыжника, методику подготовки лыж;	1		

- основы техники передвижения на лыжах; - методику овладения способами передвижения на лыжах; - использование занятий лыжами для укрепления здоровья; - организацию и проведение оздоровительных мероприятий на лыжах.			
Уметь: -определять результаты индивидуальных и командных соревнований; -выполнить комплекс имитационных (подводящих) упражнений, используемый лыжниками с целью освоения техники лыжных ходов; - демонстрировать технику лыжных ходов и способов передвижения на лыжах.	1		
Владеть: - методикой тестирования общей физической и технической подготовленности в передвижении на лыжах	1		

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел1.Зарождениеиразвитиелыжныхгонок	I		4			
2	Раздел2.Экипировкалыжника,подготовкалыж	I		4			
3	Раздел3.Основытехникипередвиженияналыжах	I		12			
4	Раздел4.Методикаовладенияспособамипередвиженияна лыжах	I		12			
5	Раздел5.Использованиезанятийлыжамидляукрепления здоровья	I		12			
6	Раздел6.Организацияипроведениеоздоровительныхмероприятийналыжах	I		10			
7	Зачёт	I					Зачёт
Итого часов:				54			

К видам учебной работы по данной дисциплине для студентов очной формы обучения отнесены занятия семинарского типа, для студентов заочной формы обучения отнесены занятия семинарского типа и внеаудиторная самостоятельная работа.

На *практических занятиях* предусматривается овладение техникой передвижения на лыжах, методическими приемами обучения. Наряду с этим студенты овладевают практическими умениями по организации и проведению оздоровительных мероприятий, определению личных и командных результатов соревнований, а также готовятся к выполнению требований по профессиональной физической подготовке.

Самостоятельная работа включает изучение теоретического материала, выполнение контрольно-тестовых, расчетных и практических заданий, подготовку к зачетным занятиям и тестированию по материалу каждого раздела. Наряду с этим самостоятельная работа включает дополнительные занятия с целью укрепления здоровья, самосовершенствования и подготовки к выполнению требований по профессиональной физической подготовке.

Раздел 1. Зарождение и развитие лыжного спорта

Практические занятия

Анализ сфер жизнедеятельности с использованием лыж. Общая характеристика современных лыжных гонок, как олимпийского вида лыжного спорта, основы оценки спортивных результатов в лыжных гонках.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Изучить специфику соревновательной деятельности и выполнить контрольно-тестовые задания для ознакомления со всеми олимпийскими видами лыжного спорта, подготовиться к итоговому тестированию по материалу раздела1.

Раздел 2. Экипировка лыжника, подготовка лыж

Практические занятия

Эксплуатационные характеристики лыж, типы лыжных креплений, детали лыжной палки. Представление о современном лыжном инвентаре. Правила безопасности при транспортировке лыжного инвентаря.

Овладение простейшей методикой подбора лыж по длине и жесткости с учетом веса и роста занимающихся, технологией постановки креплений на лыжи, выбором длины и правильным держанием лыжной палки.

Особенности классических, коньковых и универсальных лыжных ботинок, выбор лыжной обуви. Требования к одежде лыжника в различных погодных условиях и с учетом продолжительности занятия/прогулки.

Простейшие приемы подготовки лыж. Разновидности парафинов и лыжных мазей по назначению (на скольжение, сцепление, грунтовые), структурному состоянию (твердые, порошкообразные, гранулированные, полутвердые, пастообразные, жидкие), цвету (зеленый, синий голубой, фиолетовый, красный, желтый, серебряный). Специфика подготовки лыж с учетом стиля передвижения (классический, свободный). Способы устранения «отдачи». Приспособления для подготовки лыж. Простейшая методика тестирования качества скольжения и сцепления лыж. Требования к хранению лыж.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Научиться обращаться с лыжным инвентарем, подбирать лыжи по жесткости с учетом веса и по длине с учетом роста занимающегося, определять оптимальную длину лыжных палок, ставить лыжное крепление.

Научиться подбирать лыжные ботинки с учетом стиля передвижения, дифференцировать одежду лыжника в зависимости от изменений погодных условий и с учетом продолжительности занятия.

Овладеть приемами подготовки лыж, очистки скользящей поверхности, выбора и нанесения лыжных мазей и парафинов с учетом стиля передвижения, в соответствии с температурой воздуха, влажностью, состоянием снежного

покрова, профиля лыжной трассы, длины дистанции. Научиться определять качество скольжения и сцепления лыж, устранять проскальзывание («отдачу»).

Выполнить контрольно-тестовые задания. Подготовиться к итоговому тестированию по материалу раздела 2.

Раздел 3. Основы техники передвижения на лыжах

Практические занятия

Структура движений в классических ходах: попеременных двух- и четырехшажных, одновременных одно- и двухшажных, бесшажном. Способы переходов с попеременного хода на одновременный и обратно. Специфика движений ног, рук и туловища в коньковых лыжных ходах: полуконьковым, одновременном двухшажном, одновременном одношажном, попеременном, коньковым ходе без отталкивания руками. Смена коньковых лыжных ходов.

Способы подъемов в различных внешних условиях: лыжными ходами (классическим и коньковыми), «елочкой», «полуелочкой», «лесенкой». Динамика структуры движений в попеременном двухшажном классическом и коньковых ходах на подъемах разной крутизны. Двигательные действия при подъемах «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой».

Высокая, средняя, низкая стойки спусков. Динамика угла сгибания ног и наклона туловища при их выполнении. Наиболее часто встречающиеся неровности на склоне: бугры, впадины, выкаты, встречные склоны. Способы выпрямления траектории движения центра тяжести массы тела лыжника при прохождении различных неровностей.

Торможение лыжами, палками, изменением стойки спуска и преднамеренным падением. Структура движений при торможении лыжами: упором («полуплугом»), «плугом», боковым соскальзыванием. Требования к торможению другими способами: палками, изменением стойки спуска, управляемым падением.

Основные способы поворотов на месте: переступанием вокруг пяток лыж и махом правой/ левой лыжей. Повороты в движении: переступанием, упором, «плугом», на параллельных лыжах. Двигательные действия при их выполнении.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Изучить общую характеристику и овладеть всеми классическими и коньковыми лыжными ходами, подготовиться к зачетному занятию по оценке технической подготовленности. Овладеть техникой преодоления подъемов постепенно возрастающей крутизны, последовательно используя лыжные ходы, «полуелочку», «елочку», «лесенку».

Овладеть высокой, средней и низкой стойками спусков, изменением стойки спуска на различных неровностях, подготовиться к зачетному занятию.

Освоить все способы торможения лыжами на склонах различной крутизны, научиться тормозить палками, изменением стойки спуска и падением (обязательно управляемым).

Овладеть способами поворотов в движении и на месте.

Проработать тестовые задания по теме. Подготовиться к зачетным занятиям и итоговому тестированию по материалу раздела 3.

Раздел 4. Методика овладения способами передвижения на лыжах

Практические занятия

Ступающий шаг как основное подготовительное упражнение начинающего лыжника. Скользящий шаг – основа техники передвижения на лыжах. Комплекс упражнений начального обучения.

Последовательность овладения классическими и коньковыми ходами. Основные причины возникновения ошибок, классификация ошибок по двигательным действиям: движения ногами, руками, туловищем. Типичные ошибки при овладении попеременными и одновременными классическими и коньковыми ходами, при переходах с хода на ход.

Последовательность овладения способами подъемов: лыжными ходами,

«полуелочкой», «елочкой», «лесенкой». Специфичные двигательные действия при прохождении подъемов лыжными ходами. Основные требования к выполнению подъемов «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой». Движения, контролируемые при обучении высокой, средней и низкой стойкам спусков. Своевременное выпрямление траектории движения при обучении технике преодоления неровностей.

Последовательность овладения торможениями лыжами: «плугом», упором, боковым соскальзыванием. Характерные двигательные действия при каждом виде торможения лыжами. Особенности овладения торможениями палками и управляемым падением. Овладение поворотами в движении: переступанием, «плугом», упором, на параллельных лыжах. Характерные двигательные действия при выполнении различных поворотов в движении и на месте.

Анализ внешних природных факторов, оказывающих дополнительное воздействие на организм лыжника. Типичныетравмы при занятиях лыжами и причины их возникновения. Методика реализации на практике мер предупреждения травматизма при занятиях на лыжах.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Усвоить принципиальные отличия в подготовке мест занятий для разных способов передвижения. Подготовиться к выполнению практических заданий.

Овладеть упражнениями- заданиями, включая игровые, для освоения со снежной средой и лыжным инвентарем, спецификой скольжения на лыжах.

Освоить методику овладения способами передвижения, подготовиться к зачетному занятию.

Изучить типичные травмы лыжника, причины их возникновения и меры предупреждения. Подготовиться к итоговому тестированию по материалу раздела4.

Раздел 5. Использование занятий лыжами для укрепления здоровья

Практические занятия

Особенности организации и проведения лыжных занятий, дозирования нагрузки с учетом возраста, пола, уровня здоровья и подготовленности. Простейшие упражнения и последовательность обучения первым шагам на лыжах, управлению лыжами, освоению со снежной средой, овладению ступающими и затем скользящими шагами. Обучение лыжным ходам, спуску с небольшого склона и подъему на него, далее другим способам передвижения.

Показатели лыжной нагрузки, обеспечивающие оздоровительный эффект. Оценка величины нагрузки в передвижении на лыжах и уровня физической подготовленности по системе Купера (в очках). Доступность занятий лыжами для инвалидов по слуху, зрению, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и отстающих в умственном развитии.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Внедрить занятия лыжами в зимний период как эффективного средства самооздоровления, прочувствовать их стимулирующее воздействие на формирование здорового образа жизни.

Овладеть способами передвижения на лыжах, убедиться в доступности их использования независимо от возраста, пола, состояния здоровья.

Подготовиться к итоговому тестированию по материалу раздела 5.

Раздел 6. Организация и проведение оздоровительных мероприятий на лыжах

Практические занятия

Специфичные для лыжных соревнований обязанности начальника трасс, выполняемые в процессе и по завершении соревнований с целью обеспечения безопасности участников. Особенности проведения массовых соревнований по лыжным гонкам.

Виды старта: одиночный, парный, групповой, общий (массовый), старт преследования. Методика расчета времени интервального старта по номеру участника, подготовка стартового протокола.

Лыжные гонки как объективно оцениваемый вид спорта, но без регистрации рекордов. Методика определения результатов соревнований, проводимых с использованием одиночного, парного и группового видов старта. Особенности старта и определения результатов в лыжной гонке преследования, лыжном спринте, в эстафетных соревнованиях и при массовом старте. Простейшие способы определения командных и индивидуальных результатов за серию стартов. Специальные способы оценки результатов соревнований лыжников-ветеранов. Перерасчет результатов по возрастному коэффициенту. Новые модели организации и проведения оздоровительно-развлекательных мероприятий на лыжах.

Самостоятельная работа (заочная форма обучения)

Овладеть спецификой подготовки лыжных трасс для разных стилей передвижения.

Изучить основные положения правил проведения соревнований по лыжным гонкам.

Овладеть методикой определения результатов участников всех разновидностей соревнований по лыжным гонкам, простейшими системами подведения итогов командных и индивидуальных кубковых соревнований, специфичными способами расчета результатов соревнований лыжников-ветеранов. Подготовиться к выполнению контрольно-тестовых заданий по определению результатов и итоговому тестированию по материалу раздела 6.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационных справках по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

**Контрольные вопросы и практические задания для проведения
промежуточной аттестации (зачёт)**

Вопросы для устного ответа (ОК-7 знать)

1. Общая характеристика олимпийского вида лыжного спорта:
 - лыжные гонки;
2. Эксплуатационные характеристики лыж, типы лыжных креплений, детали лыжной палки.
3. Требования к одежде и обуви лыжника-гонщика.
4. Общая характеристика лыжных мазей и парафинов.
5. Технология смазки лыж и нанесения парафина.
6. Передвижение на лыжах – эффективное средство двигательной активности в зимнее время.
7. Обоснование оздоровительной эффективности занятий лыжами.
8. Показатели нагрузки в передвижении на лыжах оздоровительной направленности.
9. Оценка величины нагрузки в передвижении на лыжах и физической подготовленности по системе Купера (в очках).
10. Использование занятий лыжами в оздоровлении и социальной адаптации инвалидов по слуху, зрению, опорно-двигательному аппарату, умственному развитию.
11. Классификация способов передвижения на лыжах:
 - ☐ классические и коньковые лыжные ходы;
 - ☐ переходы с хода на ход;
 - ☐ способы подъемов;
 - ☐ стойки спусков;
 - ☐ способы торможений;
 - ☐ способы поворотов в движении и на месте;

- преодоление неровностей.
- 12. Понятие о классическом и свободном стилях передвижения.
- 13. Словесные, наглядные и практические методы обучения.
- 14. Основные дидактические принципы обучения.
- 15. Особенности организации овладения способами передвижения на лыжах.
- 16. Специфичные требования к подготовке мест занятий с учетом способа передвижения.
- 17. Понятия о лыжной трассе, дистанции, лыжне, трассе для классического и свободного стилей.
- 18. Основные показатели рельефа лыжной трассы: высота, длина и крутизна подъема □ спуска, перепад высоты.
- 19. Особенности подготовки лыжных трасс для различного стиля передвижения.
- 20. Требования к рельефу лыжных трасс для оздоровительных целей.
- 21. Специфичные требования к организации и проведению оздоровительных мероприятий на лыжах.

Вопросы для устного ответа (ОК-7 уметь)

1. Признаки деления лыжных ходов на классические и коньковые, одновременные и попеременные, а также с учетом количества шагов в цикле хода.
2. Понятие о классическом и свободном стилях передвижения.
3. Виды старта в соревнованиях по лыжным гонкам.
4. Расчет времени интервального старта по номеру участника.
5. Методика определения результатов соревнований различного формата.
6. Простейшие способы определения командных и индивидуальных результатов за серию стартов.
7. Специальные системы оценки результатов в соревнованиях лыжников-ветеранов.
8. Методика перерасчета результатов по возрастному коэффициенту.

9. Укажите количество и название этапов обучения технике передвижения на лыжах.
10. Части урока, их содержание и примерная относительная продолжительность.
11. Требования к разработке плана-конспекта.
12. Начальное обучение владению лыжным инвентарем, ступающему и скользящему шагу, управлению лыжами, освоению со снежной средой.

Вопросы для устного ответа (ОК-7 владеть)

1. Методика овладения техникой передвижения на лыжах: классическими и коньковыми ходами, переходами с одного хода на другой, способами подъемов, спусков, торможений, поворотов, преодоления неровностей.
2. Типичные ошибки при овладении попеременными и одновременными классическими и коньковыми лыжными ходами.
3. Последовательность овладения различными лыжными ходами, способами подъемов, спусков, торможений, поворотов.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Усвоить материал по всем разделам рабочей программы дисциплины.
2. Усвоить характерные особенности двигательной деятельности и определения результатов в олимпийском виде лыжного спорта (лыжные гонки).
3. Проработать контрольно-тестовые задания по характеристике олимпийского вида спорта (лыжные гонки), подготовиться к компьютерному тестированию.
4. Овладеть простейшей методикой выбора лыжного инвентаря, обуви, одежды лыжника.
5. Овладеть общими приемами подготовки лыж с учетом стиля передвижения и погодных условий.
6. Усвоить простейшую методику определения качества скольжения и сцепления лыж.

7. Проработать контрольно-тестовые задания по экипировке лыжника, подготовиться к компьютерному тестированию.
8. Овладеть основами техники всех способов передвижения на лыжах: лыжные ходы, способы подъемов, спусков, поворотов, торможений, преодоления неровностей.
9. Проработать контрольно-тестовые задания по основам техники передвижения на лыжах, подготовиться к компьютерному тестированию.
10. Усвоить требования к подготовке мест занятий для разных способов передвижения на лыжах.
11. Усвоить методику овладения способами передвижения на лыжах.
12. Подготовиться к контрольному занятию по оценке технической подготовленности.
13. Проработать контрольно-тестовые задания по методике овладения техникой способов передвижения и подготовиться к компьютерному тестированию.
14. Овладеть простейшей методикой дозирования нагрузки в передвижении на лыжах оздоровительной направленности с учетом динамики возраста, уровня здоровья и подготовленности.
15. Проработать контрольно-тестовые задания по использованию лыжной подготовки, как эффективного средства оздоровления, подготовиться к компьютерному тестированию.
16. Выполнить простейшие расчеты показателей, характеризующих рельеф лыжных трасс.
17. Овладеть способами определения результатов в соревнованиях по лыжным гонкам различного формата.
18. Проработать контрольно-тестовые задания по организации и проведению оздоровительных мероприятий с использованием лыж, подготовиться к компьютерному тестированию.
19. Регулярно использовать занятия лыжами как средства самооздоровления, сохранения и укрепления здоровья, приобщения к здоровому образу жизни,

подготовиться к тестированию профессиональной физической подготовленности в передвижении на лыжах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

а) Основная литература:

1. Раменская Т. И. Лыжные гонки: учебник: рек. Министерством образования и науки РФ / Т. И. Раменская, А. Г. Баталов. – М.: Буки Веди, 2015. – 563 с.
2. Фарбей В. Вл. Практикум по лыжному спорту: учеб. – метод. пособие: рек. УМО / В. Вл. Фарбей, Г. В. Скорохватова, В. В. Фарбей; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – 147 с.

б) Дополнительная литература:

1. Раменская Т. И. Лыжный спорт: учебник : рек. УМО / Т. И. Раменская, А. Г. Баталов. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 319 с.
2. Раменская Т. И. Лыжный спорт: учебное пособие : рек. УМО / Т. И. Раменская, А. Г. Баталов. – М.: Физическая культура, 2005. – 224 с.
3. Лыжный спорт: учебник [Электронный ресурс] / А. Г. Баталов, Т. И. Раменская. – М. : РГУФКСМиТ, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-ресурс федерации лыжных гонок России www.flgr.ru
2. Интернет-ресурс международной федерации лыжного спорта www.fis-ski.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)».

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций, с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Экспозиции лыжного музея.
4. Комплекты лыжного инвентаря (лыжи, крепления, ботинки, палки).

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» для обучающихся Гуманитарного института, 1 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теории и методики лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках.

Сроки изучения дисциплины: с 9 по 20 января 2018 г.

Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение практических занятий	Весь период	10,8
2	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 1. «Зарождение и развитие лыжного спорта» (15 вопросов по 0,1 балла)	20 неделя	1,5 / ОК-7 знать
3	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 2. «Экипировка лыжника, подготовка лыж» (15 вопросов по 0,1 б)	20 неделя	1,5 / ОК-7 знать
4	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 3. «Основы техники передвижения на лыжах» (15 вопросов по 0,1 б)	20 неделя	1,5 / ОК-7 знать
5	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 4. «Методика овладения способами передвижения на лыжах» (15 вопросов по 0,1 б)	21 неделя	1,5 / ОК-7 знать
6	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 5. «Использование занятий лыжами для укрепления здоровья» (15 вопросов по 0,1 б)	21 неделя	1,5 / ОК-7 знать
7	Электронные аттестующие тесты в системе МООДУС по разделу 6. «Организация и проведение оздоровительных мероприятий на лыжах» (15 вопросов по 0,1 б)	21 неделя	1,5 / ОК-7 знать
8	Собеседование по разделам 1-6 (является обязательным)	21 неделя	20 / ОК-7 знать
9	Виртуальная лабораторная работа № 1 в системе МООДУС «Определение результатов индивидуальных соревнований»	20 неделя	5 / ОК-7 уметь
10	Виртуальная лабораторная работа № 2 в системе МООДУС «Определение результатов эстафеты»	21 неделя	5,2 / ОК-7 уметь

11	Тесты действий «Имитация техники классических лыжных ходов на месте и в движении»		21 неделя	4 / ОК-7 уметь
12	Тесты действий «Демонстрация техники классических лыжных ходов в движении на лыжах»		21 неделя	4 / ОК-7 уметь
13	Тесты действий «Демонстрация техники способов подъёмов на лыжах»		20 неделя	3 / ОК-7 уметь
14	Тесты действий «Демонстрация техники стоек спусков на лыжах»		20 неделя	3 / ОК-7 уметь
15	Тесты действий «Демонстрация техники способов торможений на лыжах»		21 неделя	3 / ОК-7 уметь
16	Тесты действий «Демонстрация техники способов поворотов в движении на лыжах»		21 неделя	3 / ОК-7 уметь
17	Соревнование «Тестирование физической и технической подготовленности в передвижении на лыжах» (участие в соревнованиях является обязательным)		21 неделя	10 / ОК-7 владеть
	Кол-во баллов	Юноши 5 км, время		
	10	29.35		
	9	30.15		
	8	31.00		
	7	31.45		
	6	31.46 и более		24.01 и более
18	Зачёт		21 неделя	20 баллов
19	ИТОГО:			100 баллов

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- По согласованию с преподавателем, студент может выполнять дополнительные задания, не указанные в таблице, за которые также начисляются дополнительные баллы, но не более 5 баллов за каждое задание.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра ТИМ лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на
коньках**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» составляет 54 академических часа (очная форма обучения).

2. Семестр(ы) освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»: *1 семестр (очная форма обучения)*

3. Цель освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

овладение общекультурными компетенциями по дальнейшему развитию лыжного спорта как одного из наиболее эффективных средств саморазвития и самосовершенствования, сохранения и укрепления здоровья, приобщения к здоровому образу жизни, обеспечения активного долголетия, физического и нравственного совершенствования различных возрастных групп населения и как популярного в России зимнего олимпийского вида спорта.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)» реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (лыжные гонки)»:

<i>Очная форма обучения</i>	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия по учебному плану	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Зарождение и развитие лыжных гонок	I		4			
2	Раздел 2. Экипировка лыжника, подготовка лыж	I		4			
3	Раздел 3. Основы техники передвижения на лыжах	I		12			
4	Раздел 4. Методика овладения способами передвижения на лыжах	I		12			
5	Раздел 5. Использование занятий лыжами для укрепления здоровья	I		12			
6	Раздел 6. Организация и проведение оздоровительных мероприятий на лыжах	I		10			
7	Зачёт	I					Зачёт
Итого часов:				54			

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных
видов спорта**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол №09 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: **Барчукова Галина Васильевна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта, Заслуженный работник высшей школы РФ, РГУФКСМиТ.

Рецензент: Томашевич Анастасия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»

Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» является: сформировать у студентов представление о бадминтоне. Обучение технике игры в бадминтон. Совершенствовать общие и специальные физические качества. Овладение умением организации и проведения соревнований по бадминтон для различных слоев населения.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» в структуре ООП (ОПОП)

«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» является элективной дисциплиной и относится к блоку дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.ОПОП.

Данная дисциплина является практической основой для углубления профессиональной и физической подготовленности студента по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю подготовки ««Режиссура спортивно-развлекательных программ». Данная дисциплина способствует расширению сферы применения его профессиональных навыков и умений средствами бадминтона, что обусловлено взаимодействием практических умений данной учебной дисциплины, а так же применением активных методов обучения в процессе учебной деятельности.

Программный материал дисциплины опирается на информацию, полученную студентами в результате освоения других предметов учебного плана вуза, что дает возможность строить программу на основе междисциплинарных связей.

В программе определен перечень тем, обязательных для формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков, необходимых в будущей практической (трудовой) деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю подготовки «Режиссура спортивно-развлекательных программ».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)**

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Уметь:</i> регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих;	1		
	<i>Владеть:</i> - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;	1		

4. Структура и содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»

Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» на очной форме обучения составляет **54 академических часа.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Бадминтон в системе физического воспитания России, история и перспективы развития	1		2			
2	2. Техника бадминтона	1		18			
3	2.1. Основы техники игры в бадминтон	1		10			
4	2.2. Методика обучения техническим	1		8			

	действиям и передвижениям						
5	3.Тактика бадминтона	1		14			
6	3.1.Основы тактики игры в бадминтон	1		8			
7	3.2.Тактика одиночных, парных и командных игр	1		6			
8	4.Бадминтон в сфере массово-оздоровительной работы	1		12			
9	4.1.Техника безопасности в занятиях бадминтоном	1		2			
10	4.2. Особенности проведения занятий по бадминтону с различным контингентом занимающихся	1		4			
11	4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами бадминтона	1		6			
12	5.Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь	1		8			
13	5.1. Правила соревнований в бадминтон и методика судейства	1		4			
14	5.2. Спортивный инвентарь для игры в бадминтон	1		4			
Итого часов:				54			зачет

Содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»

Раздел 1. Бадминтон в системе физического воспитания России, история и перспективы развития

Практико-методические занятия

Ознакомление с современной методической литературой по бадминтону. Изучение литературы по истории развития бадминтона. Подготовка ответов на контрольные задания и вопросы преподавателя

Место бадминтона в современной системе физического воспитания. Характеристика бадминтона как средства физического воспитания. Функции бадминтона: оздоровительная, развивающая, воспитательная, рекреационная и т.д. Основные физические и психические качества и черты характера, развиваемые средствами бадминтона. Задачи и значение бадминтона для различного контингента занимающихся.

Бадминтон в России. Появление первых клубов бадминтона. Спортивная направленность игры и первые международные встречи.

Доступность бадминтона для широких масс трудящихся. Выдающиеся игроки и тренеры отечественного бадминтона, их победы и спортивные достижения. Развитие бадминтона в СССР. Первый чемпионат Советского Союза и его чемпионы. Создание Федерации бадминтона СССР. Выход советских бадминтонистов на международную спортивную арену. Вступление в Международную федерацию. Первые выступления советских бадминтонистов в

крупнейших международных соревнованиях Дальнейшее развитие техники, тактики и системы тренировки советских бадминтонистов. Развитие бадминтона на современном этапе.

Участие российских бадминтонистов в чемпионатах Европы и мира: командные и личные результаты. Совершенствование системы спортивных соревнований: чемпионаты, командные первенства, кубки, товарищеские встречи с зарубежными командами. Результаты чемпионатов Европы и мира по бадминтону, участие отечественных игроков в чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх. Современный уровень спортивных результатов отечественных и зарубежных спортсменов.

Раздел 2. Техника бадминтона

Тема 2.1. Основы техники игры в бадминтон

Практико-методические занятия

Основные понятия. Общая характеристика техники игры в бадминтоне. Понятие о технике как о важнейшем факторе в повышении спортивных результатов, как о наиболее целесообразной организации двигательных действий. Виды стоек, виды подач, виды хваток ракетки, виды ударов. Классификация способов передвижений бадминтонистов.

Определение понятий: «классификация», «систематика», «терминология». Развитие и основные принципы построения классификаций в бадминтоне. Значение классификации и систематизации физических упражнений, технических приемов и тактических действий в практической, методической и научно-исследовательской работе специалистов по бадминтону.

Общая характеристика техники игры в бадминтон и ее значение для становления и роста мастерства игроков. Классификация техники. Техника и техническая подготовка в бадминтоне, их удельный вес в ряду других видов подготовки спортсменов. Взаимосвязь техники, физической, психической и интеллектуальной подготовок.

Овладение и закрепление техники выполнения основных ударов: подач, приема подач, ударов и передвижений.

Проверка теории и практики выполнения основных технических приемов: подач, приема подач, ударов, а также стоек и передвижений.

Тема 2.2. Методика обучения техническим действиям и передвижениям

Практико-методические занятия

Методы обучения. Методы слова. Методы обеспечения наглядности: показ упражнений, демонстрация наглядных пособий. Методы срочной информации. Методы практического упражнения: методы изучения движения (расчленено, по частям, в целом). Специфика применения общедидактических принципов при обучении в бадминтоне.

Двигательные умения и навыки. Их значение в процессе подготовки игрока в бадминтон. Двигательные навыки в приемах и передвижениях игрока. Вариативность технических приемов игры.

Типичные ошибки при выполнении технических приемов и техники передвижений. Методика исправления ошибок. Структура процесса обучения технике игры. Основы программированного обучения. Структура процесса обучения. Этап начального разучивания (овладение навыками). Цель, задачи, методы, средства. Создание общего представления о технических приемах, освоение основ техники. Контроль и самоконтроль за овладением техники игры. Предупреждение и устранение неправильных движений.

Овладение упражнениями и методиками обучения технике выполнения основных ударов, стоек и передвижений в бадминтоне. Проверка техники выполнения основных технических приемов.

Контрольный опрос студентов по терминологии, основным понятиям техники, методики обучения и классификации.

Самостоятельная работа

Ознакомление с методической литературой по методике обучения технике игры в бадминтон. Разработка программ обучения и конспектов проведения занятий.

Раздел 3. Тактика бадминтона

Тема 3.1. Основы тактики игры в бадминтон

Практические занятия

Тактика современного бадминтона. Задачи и классификация тактики игры. Тактическая направленность игровых действий: атака, контратака, подготовка, защита. Действия соревновательного поведения. Психологические особенности тактических действий. Тактическое мышление, предвидение и интуиция. Планирование тактики. Факторы, лежащие в основе планирования тактических действий. Тактический план участия в соревнованиях и отдельных встречах.

Тема 3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр

Практические занятия

Тактика одиночных встреч. Тактика подач и приема подач. Тактика командной борьбы и расстановка игроков. Тактика парной игры. Расстановка игроков в паре. Тактика смешанной парной игры. Тактика подач в парной игре. Подбор бадминтонистов по стилям в парной игре.

Ознакомление и овладение тактикой игры в одиночной и парной игре. Расстановка игроков, техника передвижений в паре: круговой и параллельный способы передвижения. Тактика игры различными стилями. Овладение началом атаки после своей подачи. Игра на подачах противника. Контрольные игры на счет в одиночных и парных встречах.

Тактика игры в нападении. Средства, формы и способы ведения спортивной борьбы в нападении. Тактические планы игры в нападении. Тактика игры нападающего против нападающего. Тактика игры нападающего против игрока универсального стиля. Тактика игры нападающего против защитника. Основные

тактические варианты и тактические комбинации игры в нападении. Инвентарь, используемый для игры в нападении.

Тактика игры в защите. Средства, формы и способы ведения спортивной борьбы в защите. Тактические планы игры в защите. Тактика игры защитника против нападающего. Тактика игры защитника против игрока универсального стиля. Тактика игры защитника против защитника. Основные тактические варианты и тактические комбинации игры в защите. Тактика игры игрока универсального стиля. Инвентарь, используемый для игры в защите и для универсальной игры.

Раздел 4. Бадминтон в сфере массово-оздоровительной работы

Тема 4.1. Техника безопасности в бадминтоне

Практико-методические занятия

Ознакомление с литературой по следующим темам. Основные санитарно-гигиенические требования к местам занятий бадминтоном. Пропускная способность залов для бадминтона. Требования к освещению, температуре воздуха, вентиляции залов, размер площадки и видам размещения площадок в различных типах залов. Показатели состояния здоровья. Профессиональные заболевания. Типичные травмы и возможности их предупреждения. Профилактические упражнения, их значение в предотвращении спортивного травматизма.

4.2 Особенности проведения занятий по бадминтону с различным контингентом занимающихся

Практико-методические занятия

Бадминтон как средство воспитания физических качеств, активного отдыха и укрепления здоровья. Общие сведения о влиянии занятий бадминтоном на организм детей и людей зрелого возраста. Общая характеристика основных средств бадминтона.

Программы, планы, составление и ведение документации секций и клубов по бадминтону. Особенности комплектования групп для занятий бадминтоном. Подготовка и привлечение общественного актива к проведению учебно-тренировочной работы и соревнований по бадминтону (инструкторов, судей, спортсменов-разрядников). Проведение спортивных праздников средствами бадминтона. Значение соревнований для развития массового бадминтона.

Самостоятельная работа

Разработка планов-конспектов учебно-тренировочных занятий по бадминтону для обучения занимающихся различных возрастных категорий. Проведение по конспектам, согласно поставленным задачам, различных частей урока. В конспект необходимо включить специальные упражнения бадминтона.

4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами бадминтона.

Практико-методические занятия

Бадминтон как средство воспитания физических качеств, активного отдыха и укрепления здоровья населения. Совершенствование скоростных способностей, гибкости, скоростно-силовых способностей и общей выносливости.

Совершенствование средствами бадминтона ловкости и координации движений. Совершенствование средствами бадминтона быстроты передвижений и ударов. Совершенствование средствами бадминтона специальных психофизических качеств быстроты простой и сложной двигательной реакции, быстроты реакции выбора, реакции антиципации. Совершенствование концентрации внимания, переключения внимания, распределения внимания. Совершенствование специальных игровых качеств, чувства волана и ракетки, видения игровой площадки.

Самостоятельные занятия

Ознакомление с литературой по следующим темам. Бадминтон как средство воспитания физических качеств, активного отдыха и укрепления здоровья населения. Общие сведения о влиянии занятий бадминтоном на организм детей и людей зрелого возраста.

Раздел 5. Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь

5.1. Правила соревнований в бадминтон и методика судейства

Практико-методические занятия

Характеристика соревнований как контрольной формы организации занятий бадминтоном, формы интегральной подготовки игроков, эффективного средства агитации и пропаганды с целью вовлечения в занятия бадминтоном. Требования к игрокам, тренерам, судьям, организаторам, направленные на выполнение задач соревнований. Судья спортивных соревнований как воспитатель.

Общая характеристика правил соревнований и положений о соревнованиях как основных документов, определяющих все вопросы организации и проведения соревнований. Основные разделы правил и их содержание. Основные разделы положений о соревнованиях и их содержание. Методика судейства соревнований, основные ошибки при судействе.

Участие в организации и проведении соревнований по бадминтону в качестве старшего судьи, ведущего судьи. Проведение жеребьевки и ведение протоколов соревнований. Методика и практика проведения соревнований.

5.2. Спортивный инвентарь для игры в бадминтон

Общая характеристика спортивного инвентаря для игры в бадминтон. Спортивная площадка для игры в бадминтон и ее оборудование. Инвентарь,

необходимый для игры в бадминтон и его технические характеристики. Ракетка для игры в бадминтон и ее технические характеристики. Струны и технология их натяжки. Сетка для игры в бадминтон и ее размеры, требования к натяжке.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» (Приложения к рабочей программе дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон».

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон».

Учет успеваемости ведется в форме текущих микрозачетов по пройденным темам изучаемой дисциплины. Форма итогового контроля – зачет, который выставляется в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет выставляется за знание пройденной темы, овладение основами техники и методики преподавания бадминтона, выполнения требований по технико-тактической подготовке (выполнению контрольных нормативов) и учебной практике преподавания базового вида спорта – бадминтона.

Контрольные нормативы

1. Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана ладонной стороной ракетки.
2. Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана тыльной стороной ракетки.
3. Сдача контрольных нормативов по технике выполнения подач.
4. Сдача контрольных нормативов по технике выполнения высоко-далеких ударов.
5. Опрос по теме «Правила игры и методика организации и проведения соревнований по бадминтону»
6. Разноуровневые задания: проведение разминки.
7. Практика участия в одиночных или парных соревнованиях по бадминтону.
8. Деловая игра «судейство соревнований по бадминтону».

Для допуска к сдаче зачета студент должен:

1. Знать теоретический материал в объеме учебной программы, сдать текущие микрозачеты по пройденным темам.

2. Знать правила игры и овладеть методикой организации и проведения соревнований по бадминтону.
3. Владеть следующими профессионально-педагогическими умениями и навыками:
4. - организация занятий, подготовка мест занятий, инвентаря, уход за инвентарем и оборудованием;
5. - объяснение и демонстрация техники игры и управление группой,
 - а. Владеть умениями и навыками организации и судейства соревнований.
 - б. Иметь первоначальные навыки игры в бадминтон.
 - с. Участвовать в соревнованиях по бадминтону в одиночном и парной разряде.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Характеристика бадминтона как средства физического воспитания.
2. Функции бадминтона: оздоровительная, развивающая, рекреационная и др.
3. История возникновения и развития бадминтона.
4. Актуальные проблемы развития бадминтона.
5. Размеры площадки, вес и размеры волана. Ракетка для соревнований. Высота и длина сетки.
6. Отличительные особенности соревнований по круговому способу и олимпийской системе с розыгрышем всех мест.
7. Методика проведения соревнований по круговому способу и составления графика проведения очередности встреч на 8 игроков.
8. Методика проведения соревнований по олимпийской системе и составления графика проведения очередности встреч на 16 игроков.
9. Розыгрыш очка. Костюм участника.
10. Правила парной игры. Системы проведения командных соревнований.
11. Одиночная встреча.
12. Правило подачи. Перерывы в игре и остановки.
13. Судейская терминология в бадминтоне.
14. Права и обязанности участников соревнований.
15. Состав судейской коллегии, права и обязанности судей соревнований.
16. Методика организации соревнований по бадминтону.
17. Методика проведения соревнований по бадминтону.
18. Основные термины бадминтона.
19. Основные санитарно-гигиенические требования к местам занятий бадминтоном.
20. Общая характеристика техники игры в бадминтон. Особенности вращения и полета волана.
21. Классификация технических приемов в бадминтоне.
22. Основные стилевые направления игры в бадминтон.
23. Тактика одиночной игры в бадминтон. Основные схемы и стратегии.

24. Тактика парной игры в бадминтон. Основные схемы и стратегии.
25. Методика обучения технике игры в бадминтон.
26. Требования к спортивному инвентарю и уход за ним.
27. Правила техники безопасности при проведении занятий бадминтоном.
28. Рекреационные формы занятий бадминтоном.

Примерный перечень заданий тем рефератов для самостоятельной работы

1. История возникновения и развития бадминтона.
2. Выдающиеся отечественные игроки в бадминтон.
3. Бадминтон в Олимпийских играх.
4. Эволюция и развитие инвентаря для игры в бадминтон.
5. Эволюция и развитие правил игры в бадминтон.
6. Виды соревнований в бадминтоне.
7. Техника игры в бадминтон. Современные тенденции ее развития.
8. Тактика игры в бадминтон. Современные тенденции ее развития.
9. Рекреационные формы занятий бадминтоном.
10. Бадминтон как спортивно-рекреационное средство физической культуры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон».

а) Основная литература:

1. Бадминтон: Правила игры. Рекомендации для судей / НФБР. 2008.
2. Бадминтон: Примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР, УОР и ШВСМ / авт.-сост.: А.Г. Горячев, А. А. Ивашин. - М.: Советский спорт, 2010.
3. Глебович Б.В., Постников Н. Бадминтон для детей. - М.: ФиС, 1968.
4. Лившиц В., Галицкий А. Бадминтон. - М.: ФиС, 1984.
5. Официальный сайт Национальной федерации бадминтона России (НФБР) <http://www.badm.ru>
6. Щербаков А.В., Щербакова Н.И. Бадминтон. Спортивная игра: учеб.-метод. пособие. - М.: Советский спорт, 2010.
7. Смирнов Ю.Н. Бадминтон: учебник для вузов /Ю.Н. Смирнов. – 2-е изд. с изм. и дополн. – М.: Советский спорт, 2011. – с. 248

б) Дополнительная литература:

1. Специальная подготовка бадминтониста: Методические рекомендации. - М., 1982.
2. Рыбаков Д.П. Методические рекомендации тренерам к практическим занятиям по обучению технике бадминтона. - М.: ФиС, 1980.
3. Садовский Л.Е., Садовский А. Л. Математика и спорт. - М.: Наука, 1985. - № 44.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Медиотека кафедры ТиМ индивидуально-игровых видов спорта и РГУФКСМиТ (учебно-информационные видео фильмы, видеозаписи с Универсиад, Кубков мира, чемпионатов мира и Олимпийских зимних игр).

Справочно-информационные сайты:

<http://www.badm.ru>

<http://www.badminton.ru>

<http://www.badmintonik.ru>

<http://www.nano-sport.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежныебазыданных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest

www.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон».

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Площадки для игры в бадминтон

4. Воланы для бадминтона

5. Сетки бадминтона

6. Ракетки для бадминтона

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» для обучающихся Гуманитарного института 1 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю подготовки «Художественно-спортивные праздники» очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана ладонной стороной ракетки	2-4 неделя	5
2	Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана тыльной стороной ракетки	5-7 неделя	5
3	Сдача контрольных нормативов по технике выполнения подачи	9-12 неделя	5
4	Сдача контрольных нормативов по технике выполнения высоко-далеких ударов	13-15 неделя	5
5	Опрос по теме «Правила игры и методика организации и проведения соревнований по бадминтону»	16-17 неделя	5
6	Разноуровневые задания: проведение разминки	В течение семестра	5
7	Практика участия в одиночных или парных соревнованиях по бадминтону	18-22 неделя	10
8	Деловая игра «судейство соревнований по бадминтону»	18-22 неделя	10
9	Посещение занятий	В течение семестра	30
10	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана ладонной стороной ракетки	5
3	Сдача контрольных нормативов по технике набивания волана тыльной стороной ракетки	5
4	Сдача контрольных нормативов по технике выполнения подач	5
5	Сдача контрольных нормативов по технике выполнения высоко-далеких ударов	5
6	Опрос по теме «Правила игры и методика организации и проведения соревнований по бадминтону»	5
7	Тестирование по теме «Техника безопасности в бадминтоне»	15
8	Написание реферата по теме: «Бадминтон в сфере массово-оздоровительной работы с различными слоями населения»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Студенты, пропустившие учебные занятия по данной дисциплине по уважительной причине должны выполнить дополнительные задания, указанные в таблице выше для набора необходимого количества баллов для получения зачета. Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)». Темы рефератов, содержание и требования к контрольным заданиям подробно изложено в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Сдача нормативов по технике игры в бадминтон.

Нормативы по технике жонглирования, выполнения подач и высоко-далеких ударов выполняются с партнером на корте, или жонглирование с ракеткой и воланом в соответствии с требованиями ФОС.

Требования к реферату. Реферат должен быть подготовлен письменно, не менее 7 страниц машинописного текста (можно в рукописном варианте), так же создан с использованием компьютерных технологий и представлением материала в «Power Point» с фото и ретроспективным анализом выбранной темы. Список литературы не менее 7-10 литературных источников.

Требования к проведению разминки. При проведении разминки и подготовке плана-конспекта занятия - построения тренировочных программ оздоровительной направленности, обеспечивающих стойкий положительный эффект от применения выбранных средств и методов.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания
**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных
видов спорта**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон» составляет 54 часа по очной форме обучения.

2. Семестр освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»: 1 очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»: является: формирование у студентов представления о бадминтоне. Обучение технике игры в бадминтон. Совершенствовать общие и специальные физические качества. Овладение умением организации и проведения соревнований по бадминтон для различных слоев населения. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7):

уметь:

- регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих;

владеть:

- навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.

5. Краткое содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: бадминтон»:

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Бадминтон в системе физического воспитания России, история и	1		2			

	перспективы развития						
2	2.Техника бадминтона	1		18			
3	2.1.Основы техники игры в бадминтон	1		10			
4	2.2.Методика обучения техническим действиям и передвижениям	1		8			
5	3.Тактика бадминтона	1		14			
6	3.1.Основы тактики игры в бадминтон	1		8			
7	3.2.Тактика одиночных, парных и командных игр	1		6			
8	4.Бадминтон в сфере массово-оздоровительной работы	1		12			
9	4.1.Техника безопасности в занятиях бадминтоном	1		2			
10	4.2. Особенности проведения занятий по бадминтону с различным контингентом занимающихся	1		4			
11	4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами бадминтона	1		6			
12	5.Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь	1		8			
13	5.1. Правила соревнований в бадминтон и методика судейства	1		4			
14	5.2. Спортивный инвентарь для игры в бадминтон	1		4			
Итого часов:				54			зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»**



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
«Гимнастика»**

**Направление подготовки/специальность: 51.03.05.
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом

Гуманитарного Института

Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Быков Леонид Александрович, преподаватель кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

Календарова В.В. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины - расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.ДВ и является одним из ведущих профессионально ориентированных предметов, логически взаимосвязанным с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту: акробатика, лыжный спорт, бадминтон, легкая атлетика, единоборства, волейбол, баскетбол, теннис, подвижные игры, плавание.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения постановочной культурой режиссера массовых спортивно-развлекательных программ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
ОК-7	Знать: технику исполнения и методику обучения гимнастических упражнений	2		
	Уметь: доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения гимнастических упражнений	2		

	Владеть: навыками обучения гимнастическим упражнениям	2		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно	Занятия семинарско	Самостоятельная	Контроль	
1.	Гимнастическая терминология	1		6		Опрос	
2.	Вольные упражнения	1		12		Практические задания	
3.	Строевые упражнения и учебная практика	1 2		20		Практические задания	
4.	Общеразвивающие упражнения и учебная практика	2		24		Практические задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		28		Практические задания	Зачет семестр 2
Итого часов:				90			

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Значение терминологии
2. Правила применения терминов и формы записи общеразвивающих упражнений, опорных прыжков и упражнений на снарядах.
3. Правила названий и записи.
4. Характеристика и классификация строевых упражнений.
5. Строевые приемы.
6. Построения и перестроения.
7. Передвижения.
8. Размыкания и смыкания.
9. Общеразвивающие упражнения различной направленности.
10. Общеразвивающие упражнения различной направленности с предметом.
11. Общеразвивающие упражнения различной направленности без предметов.
12. Обучение отдельным ОРУ.
13. Прыжки: упражнения для обучения приземлению.
14. Прыжки: наскоки и соскоки.
15. Прыжки: через снаряд, боковые и прикладные.
16. Упражнения в висах и упорах.
17. Упражнения в смешанных висах и упорах.
18. Размахивания в висах и упорах.
19. Упражнения в равновесии: различные способы передвижения.
20. Упражнения в равновесии: повороты, прыжки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики : учеб.для образоват. учреждений высш. проф. образования, осуществляющих образоват.

деятельность по направлению 034300 : рек. Умо вузов РФ по образованию в обл. физ. культуры : в 2 т. - М.: Сов.спорт, 2014

2. Гавердовский, Ю.К. Техника гимнастических упражнений : Попул. учеб.пособие / Гавердовский Юрий Константинович. - М.: Терра-спорт, 2002. - 508 с

3. Попов, Ю. А. Обучение базовым акробатическим прыжкам : методические рекомендации // Ю. А. Попов. – М. : Физическая культура, 2010. – 40 с.

4. Попов, Ю. А. Прыжки на батуте: начальное обучение : методические рекомендации / Ю. А. Попов. – М. : Физическая культура, 2010. – 36 с.

5. Гимнастика в школе. Петров П.К. Ижевск, Удмуртский Университет, 1996 г.

б) Дополнительная литература:

1.Васильева З.Н., Дружков А.Л., Семенов Л.П. Разновидности передвижений.- М.,1992.

2. Семенов Л.П. Козлов В.В. Веселая гимнастика. – М., 1998 г.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежныебазыданных:

1. «Health Research Premium Collection» компании www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- WindowsXPSP3 или выше;
- MicrosoftOffice 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту – Гимнастика» предполагают использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Учебные аудитории для проведения методических занятий смультимедийной аппаратурой, комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
2. Спортивный зал, оборудованный гимнастическими снарядами, батут, поролоновой ямой, гимнастическими матами, модульными мягкими конструкциями.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Гимнастика

для обучающихся 1 курса гуманитарного института,

направления подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

направленности

(профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

очной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: для очной формы обучения: зачёт - 2 семестр.

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1 семестр			
1.	Опрос по разделу «Терминология 1»	6 неделя	4
2.	Опрос по разделу «Терминология 2»	8 неделя	4
3.	Практическое задание по разделу «Вольные	12 неделя	5

	Упражнения»		
4.	Практическое задание № 1 по разделу «Строевые упражнения»	20 неделя	5
2 семестр			
5.	Практическое задание № 2 по разделу «Строевые упражнения»	26 неделя	5
6.	Практическое задание по разделу «Общеразвивающие упражнения»	32 неделя	6
7.	Практическое задание по разделу «Упражнения на снарядах»	36 неделя	6
8.	Посещение занятий	В течение семестра	45
9.	Зачет		20
8	Итого		100

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.
Гимнастика»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов - очная форма обучения.

2. **Семестры освоения дисциплины:** 2 семестры дневное отделение отделение.

3. **Цель освоения дисциплины:** расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:

- гимнастической терминологией;
- техникой исполнения базовых гимнастических упражнений
- методическими основами проведения гимнастических упражнений;

5. **Краткое содержание дисциплины:**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно	Занятия семинарско	Самостоятельная	Контроль	
1.	Гимнастическая терминология	1		6		Опрос	
2.	Вольные упражнения	1		12		Практические задания	
3.	Строевые упражнения и	1 2		20		Практические задания	

	учебная практика						
4.	Общеразвивающие упражнения и учебная практика	2		24		Практические задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		28		Практические задания	Зачет семестр 2
Итого часов:				90			

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»**



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
«Акробатика»**

Направление подготовки/специальность: 51.03.05.

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом

Гуманитарного Института

Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Быков Леонид Александрович, преподаватель кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Календарова В.В. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов общего представления о технике исполнения и методике обучения акробатическим упражнениям.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.ДВ и является одним из ведущих профессионально ориентированных предметов, логически взаимосвязанным с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту: лыжный спорт, бадминтон, гимнастика, легкая атлетика, единоборства, волейбол, баскетбол, теннис, подвижные игры, плавание.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения постановочной культурой режиссера массовых спортивно-развлекательных программ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
ОК-7	Знать: технику исполнения и методику обучения акробатических упражнений	2		
	Уметь: доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения	2		

	акробатических упражнений			
	Владеть: навыками обучения акробатическим упражнениям	2		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов- очная форма обучения, 48 часов – заочная форма обучения.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
2	Техника исполнения акробатических упражнений	2		44		Практические задания	
2.	Методика обучения акробатическим упражнениям	2		46		Практические задания	Зачет – 2 семестр
Итого часов:				90			

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Техника исполнения и методика обучения перекатам.
2. Техника исполнения и методика обучения стойке на лопатках.
3. Техника исполнения и методика обучения стойке на голове.
4. Техника исполнения и методика обучения кувырку вперед.
5. Техника исполнения и методика обучения кувырку назад.
6. Техника исполнения и методика обучения стойке на руках.
7. Техника исполнения и методика обучения курбету.
8. Техника исполнения и методика обучения перевороту боком.
9. Техника исполнения и методика обучения рондату.
10. Техника исполнения и методика обучения кувырку вперед прыжком.
11. Техника исполнения и методика обучения сальто вперед различными темпами.
12. Техника исполнения и методика обучения перевороту назад.
13. Техника исполнения и методика обучения перевороту вперед.
14. Техника исполнения и методика обучения сальто назад.
15. Техника исполнения и методика обучения темповому перевороту вперед.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики : учеб. для образоват. учреждений высш. проф. образования, осуществляющих образоват.

деятельность по направлению 034300 : рек. Умо вузов РФ по образованию в обл. физ. культуры : в 2 т. - М.: Сов.спорт, 2014

2. Гавердовский, Ю.К. Техника гимнастических упражнений : Попул. учеб.пособие / Гавердовский Юрий Константинович. - М.: Терра-спорт, 2002. - 508 с

3. Гимнастика. /Под ред. М.Л.Журавина и Н.К.Меньшикова. – М., Академия, 2009 г.

4. Попов, Ю. А. Обучение базовым акробатическим прыжкам : методические рекомендации // Ю. А. Попов. – М.: Физическая культура, 2010. – 40 с.

5. Попов Ю.А. Прыжки на акробатической дорожке и батуте. – М., ФиС, 2015 г.

6. Попов, Ю. А. Прыжки на батуте: начальное обучение: методические рекомендации / Ю. А. Попов. – М.: Физическая культура, 2010. – 36 с.

7. Гимнастика в школе. Петров П.К. Ижевск, Удмуртский Университет, 1996 г.

б) Дополнительная литература:

1.Васильева З.Н., Дружков А.Л., Семенов Л.П. Разновидности передвижений.- М.,1992.

2. Семенов Л.П. Козлов В.В. Веселая гимнастика. – М., 1998 г.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежныебазыданных:

1. «Health Research Premium Collection» компании www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- WindowsXPSP3 или выше;
- MicrosoftOffice 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту – Акробатика» предполагают использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Учебные аудитории для проведения методических занятий мультимедийной аппаратурой, комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
2. Спортивный зал, оборудованный гимнастическими снарядами, батут, поролоновой ямой, гимнастическими матами, модульными мягкими конструкциями.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Акробатика

для обучающихся 1 курса гуманитарного института,

направления подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: - для очной формы обучения: зачёт - 2 семестр.

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Практическое задание № 1 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений»	26 неделя	8
2	Практическое задание № 2 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений»	32 неделя	9
3	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям»	36 неделя	9
4	Практическое задание № 1 по разделу «Методика	42 неделя	9

	обучения акробатическим упражнениям»		
5	Посещение занятий	В течение семестра	45
6	Зачет		20
8	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Практическое задание № 1 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений» (перекаты и стойки)	6
2	Практическое задание № 2 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений» (кувырки)	7
3	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям» (перевороты)	7
4	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям» (сальто)	7

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.
Акробатика»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, очная форма обучения.

2. **Семестры освоения дисциплины:** 2 семестр.

3. **Цель освоения дисциплины:**- создание у студентов общего представления о технике исполнения и методике обучения акробатическим упражнениям. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:

- расширенной базой собственной двигательной подготовки;
- знаниями техники исполнения акробатических элементов;
- методикой обучения акробатическим упражнениям.

5. **Краткое содержание дисциплины:**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарско-го типа	Самостоятельная работа	Контроль		
1.	Техника исполнения акробатических упражнений	2		44		Практические задания		
2.	Методика обучения акробатическим упражнениям	2		46		Практические задания	Зачет – 2 семестр	
Итого часов:				90				

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории методик лёгкой атлетики им. Н. Г. Озолина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
(Легкая атлетика)»**

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профили:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 09 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики лёгкой атлетики им. Н. Г. Озолина
Протокол № ____ от «» 20г.

Составитель:

Миллер Василий Иванович, к.п.н., старший преподаватель кафедры Теории и методики лёгкой атлетики им. Н. Г. Озолина

Рецензент:

Томашевич Анастасия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (легкая атлетика)» является ознакомление с основными историческими, теоретическими и практическими знаниями в области лёгкой атлетики, развитие способности к самообразованию и к самосовершенствованию в физкультурно-спортивной деятельности, а также понимание основных тенденций, направлений и достижений в современной лёгкой атлетике.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина является элективной дисциплиной и относится к вариативной части ООП (ОПОП).

Основные положения теории и методики легкой атлетики имеют тесную взаимосвязь с содержанием естественнонаучных и гуманитарных дисциплин учебного плана (анатомии, физиологии, биомеханики, истории физической культуры, психологии, педагогики, безопасности жизнедеятельности, теории физической культуры и др.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
ОК-7	<i>Знать:</i> основы техники легкоатлетических упражнений (бег, прыжки, метания)	3	3
	<i>Уметь:</i> применять средства и методы, используемые на занятиях по легкой атлетике		
	<i>Владеть:</i> техникой легкоатлетических упражнений; средствами и методами, используемыми при проведении учебно-тренировочных занятий		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 46 академических часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
2курс		3		42			зачет
1	Модуль 1. Учебно-тренировочное занятие по легкой атлетике. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.	3		16			
1.1	Средства и методы используемые при проведении учебно-тренировочного занятия по легкой атлетике	3		8			
1.2	Профилактика травм при занятиях легкой атлетикой	3		8			
2	Модуль 2. Основы техники легкоатлетических упражнений	3		26			
2.1	Основы техники спортивной ходьбы	3		4			
2.2	Основы техники бега на короткие дистанции.	3		4			
2.3	Основы техники бега на средние дистанции.	3		2			
2.4	Основы техники эстафетного бега.	3		4			
2.5	Основы техники прыжков в длину способом «согнув ноги».	3		4			
2.6	Основы техники прыжка в высоту («перешагивание» и «фосбери-флоп»).	3		4			
2.7	Основы техники толкания ядра. Основы техники метания мяча.	3		4			
Итого часов:				42			

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

2 курс 3 семестр

1. Техника безопасности при проведении занятий по легкой атлетике.
2. Наиболее встречающиеся травмы в видах легкой атлетики.
3. Профилактика травм в легкой атлетике.
4. Группы видов легкой атлетики и их характеристика.
5. Назовите основные отличия техники бега по прямой и техники бега по виражу.
6. Объясните технику передачи и приема эстафетной палочки.
7. Назовите фазы прыжка в длину
8. Назовите фазы прыжка в высоту.
9. Какие существуют отличия спортивной ходьбы от бега.
10. Назовите цикл, периоды и фазы в спортивной ходьбе.
11. Проанализируйте технику старта, стартового разгона, бега по дистанции, финиширования.
12. Назовите фазы техники толкания ядра

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Легкая атлетика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению "Физ. культура" и специальности "Физ. культура и спорт": рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / под ред. Н.Н. Чеснокова, В.Г. Никитушкина. - М.: Физ. культура, 2010. - 440 с.: ил.
2. Лёгкая атлетика: учеб. для ин-тов физ. культуры / под общ. ред. Н. Г. Озолина, В. И. Воронкина, Ю. Н. Примакова. - М.: Физкультура и спорт, 1989. – 671 с.

Б) Дополнительная литература:

1. Книга тренера по лёгкой атлетике / под ред. Л. С. Хоменкова. - М.: Физкультура и спорт, 1987. - 478 с.
2. Матвеев, Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов. —

Киев, Олимпийская литература, 1999. - с.

3. Попов В. Б. Система специальных упражнений в подготовке легкоатлетов /

Попов В. Б.- М.: Terra-спорт, 2006. - 217 с.

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- 1) Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
- 2) Легкоатлетический манеж с необходимым для проведения практических занятий спортивным инвентарем.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) *Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (легкая атлетика)* для обучающихся гуманитарного института 2 курса, направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории методики легкой атлетики им. Н. Г. Озолина.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Сдача практических нормативов: Спортивная ходьба 1000 м	3 неделя	5
2	Сдача практических нормативов: Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание»	8 неделя	5
3	Сдача практических нормативов: Прыжок в высоту с разбега способом «фосбери-флоп»	10 неделя	5
4	Сдача практических нормативов: Бег на 100 м	5 неделя	5
5	Сдача практических нормативов: Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	11 неделя	5
6	Сдача практических нормативов: Метание мяча	13 неделя	5
7	Сдача практических нормативов: Эстафетный бег 4x100м	7 неделя	5
8	Сдача практических нормативов: Бег на средние и длинные дистанции М - 3000 м Ж – 2000 м (очная форма обучения) М – 1500 м Ж – 1000 м (заочная форма обучения)	15 неделя	5
9	Написание реферата «Техника безопасности при занятиях легкой атлетикой»	В течение семестра	5
10	Посещение занятий	В течение семестра	35 баллов
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Написание реферата по теме «Техника безопасности при занятиях легкой атлетикой»	5
2	Сдача практических нормативов по пропущенным видам легкой атлетики	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

- Баллы за сдачу практических нормативов начисляются следующим образом:

№ п/п	Название	Нормативы			
		До 35 лет		35 лет и старше	
		Ж	М	Ж	М
1	Спортивная ходьба (мин.сек)	9.00	8.30	10.00	9.30
2	Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание» (см)	100	110	100	105
3	Прыжок в высоту с разбега способом «фосбери-флоп» (см)	-	-	-	-
4	Бег на 100 м (с)	17,5	14,5	18,5	17,0
5	Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги» (м)	3,80	4,50	3,00	4,00
6	Метание мяча				
7	Эстафетный бег 4х100 м (с)	-	-	-	-
8	Бег на средние и длинные дистанции (мин.сек) М - 3000 м 12.30 Ж – 2000 м 9.30 (очная форма обучения) М – 1500 м Ж – 1000 м (заочная форма обучения)	4.30	6.10	5.00	7.00

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики легкой атлетики им. Н. Г. Озолина

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (легкая
атлетика)»**

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профили:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Семестр освоения дисциплины (модуля): 3 семестр.

2. Цель освоения дисциплины (модуля): Ознакомление с основными теоретическими и практическими знаниями в области лёгкой атлетики, развитие способности к самообразованию и к самосовершенствованию в физкультурно-спортивной деятельности, а также понимание основных тенденций, направлений и достижений в современной лёгкой атлетике.

Дисциплина реализуется на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
OK-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	3	3

3. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
	2 курс	3					зачет

1	Модуль 1. Учебно-тренировочное занятие по легкой атлетике. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.	3		16			
2	Модуль 2. Основы техники легкоатлетических упражнений	3		26			
Итого часов:			42				

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра теории и методики фехтования, современного пятиборья,
восточных боевых искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Восточные единоборства»**

Направление подготовки:
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от 27 апреля 2017 г.

Составитель:

Орлов Юрий Леонидович, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой ТиМ
фехтования, современного пятиборья, восточных боевых искусств

Рецензент:

Томашевич Анастасия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»

Основной целью программы дисциплины «Восточные единоборства» является успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре восточных единоборств в целом (на примере каратэдо), необходимых для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, для осуществления деятельности в художественно-спортивных праздниках.

Дисциплина (модуль) «Восточные единоборства» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) «Восточные единоборства» в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Восточные единоборства» относится к базовой части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата.

Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра обусловлено необходимостью формирования у выпускников активного подхода при решении задач, быстро и адекватно действовать в неожиданно возникающих ситуациях их профессиональной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как теория физической культуры и спорта, биомеханика, психология и педагогика, анатомия, физиология, безопасность жизнедеятельности и др.

В соответствие с этим, программа дисциплины «Восточные единоборства» является интегрирующей, формирующей седьмую общекультурную компетенцию бакалавра по режиссуре театральных представлений.

Окончательное формирование компетенций осуществляется в ходе практик и оценивается в ходе ГИА.

3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю) «Восточные единоборства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Наименование планируемых результатов обучения дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

1	2	3
ОК-7	Знать: – основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	3
	Уметь: – регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.	
	Владеть: – навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,17 зачетные единицы или 42 академических часа, из них: аудиторных занятий – 42 часа.

Условные обозначения: **Практика** – практические занятия; **СРС** – самостоятельная работа студентов; **ЗЕТ** – зачётные единицы трудоёмкости.

№ раздела	Разделы дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»	С е м е с т р	ЗЕТ	Виды учебной работы и трудоемкость (в академических часах)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практика	СРС	Контроль	
2 курс		3							
1	Общетеоретические сведения о восточных единоборствах, их истории, технике, тактике и методике подготовки		0,11	4		4			
2	Базовая техника восточных единоборств		0,5	18		18			
3	Тактика восточных единоборств		0,06	2		2			
4	Интегральная подготовка в восточных единоборствах		0,5	18		18			
Всего часов			1,17	42		42			зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства» (См. Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства»:

5.2.1. Содержание зачетных требований для студентов в III семестре очной формы обучения

5.2.1.1. Средства оценки теоретической подготовленности. Примерный перечень вопросов для устного ответа:

1. Характеристика каратэдо как системы рукопашного боя без оружия, вида спорта и средства физического воспитания.

2. Место каратэдо в государственной системе физического воспитания населения. Прикладное и воспитательное значение каратэдо для подготовки молодежи к труду и службе в вооруженных силах.

3. Особенности, цели и задачи традиционного, спортивного и прикладного направлений в каратэдо. Место каратэдо среди других видов восточных боевых искусств и спортивных единоборств.

4. Объективные условия деятельности каратэистов и влияние занятий каратэдо на организм занимающихся. Оздоровительный аспект в занятиях каратэдо.

5. Конфликтный характер соревновательной деятельности каратэистов.

6. Характеристика физических и психических нагрузок в спортивной деятельности каратэистов. Физические и психические качества, наиболее важные для каратэиста.

7. Характеристика мест занятий и соревнований. Экипировка, инвентарь и оборудование в традиционном и спортивном направлениях каратэдо.

8. Системы организации учебного процесса в традиционном и спортивном направлениях каратэдо.

9. Правила поведения в зале, нормы этикета, морально-этические принципы и основы мировоззрения занимающегося каратэдо.

10. Система квалификационных разрядов и званий в традиционном и спортивном направлениях каратэдо, принципы их присвоения.

11. Генезис боевых искусств, протосистемы рукопашного боя без оружия.

12. Эволюция боевых искусств Китая, их влияние на развитие каратэдо.

13. Эволюция боевых искусств Японии, их влияние на развитие каратэдо.

14. Исторические корни и социально-экономические предпосылки возникновения каратэдо на Окинаве.

15. Исторические этапы развития каратэдо как системы рукопашного боя без оружия.
16. Краткие биографии великих мастеров каратэдо XVIII – XX веков.
17. Развитие каратэдо как боевого искусства и вида спорта в Японии.
18. Характеристика ведущих школ каратэдо и их распространение в мире.
19. Этапы развития спортивного каратэ. Деятельность Всемирной федерации каратэ (WKF), Европейской федерации каратэ (EKF) и других международных организаций, развивающих различные направления и школы каратэдо. Перспективы дальнейшего развития каратэдо.
20. Зарождение и распространение каратэдо в СССР и России.
21. Участие и достижения российских каратэистов в чемпионатах мира и Европы. Деятельность федерации каратэ России и других общероссийских организаций каратэ.
22. Причины травматизма на соревнованиях и занятиях каратэдо.
23. Контроль дистанции при выполнении ударов, страховка и самостраховка при проведении бросков – основа безопасности занимающихся каратэдо в условиях проведения учебно-тренировочного процесса и соревнований.
24. Методические и организационные требования, направленные на предупреждение травм. Специальные упражнения для овладения навыками контроля дистанции – СУНДОМЭ, страховки и самостраховки.
25. Методы оказания первой до врачебной помощи.
26. Основы врачебного и педагогического контроля за состоянием здоровья занимающихся. Основные способы самоконтроля спортсмена.
27. Принципы обеспечения режима питания, двигательной активности, сна и отдыха занимающихся. Личная и общественная гигиена занимающихся каратэдо.
28. Определение понятия «терминология». Термины и их значение. Требования, предъявляемые к терминологии. Японская и русская терминология, применяемая в каратэдо.
29. Классификация терминов. Система построения терминов в каратэдо. Содержание и характеристика общих, основных и дополнительных терминов и понятий каратэдо.
30. Определение понятия «классификация». Метод классификации как результат обобщения практического опыта. Принципы построения классификации. Связь терминологии и классификации. Влияние классификации на методику обучения и тренировки в каратэдо.
31. Классификация и терминология средств традиционного каратэдо и средств спортивного каратэ.
32. Определение понятия «базовая техника каратэдо». Общая характеристика техники каратэдо и её значение для становления мастерства бойца. Рациональная техника как идеальная модель соревновательной деятельности. Удельный вес техники в ряду других сторон спортивного мастерства и их взаимосвязь. Технический арсенал каратэиста и закономерности его формирования.
33. Классификация и терминология базовой техники каратэдо.

34. Определение понятия «тактика каратэдо». Общая характеристика тактики традиционного каратэдо и спортивного каратэ. Значение тактики для становления мастерства бойца. Взаимосвязь техники и тактики. Разделы тактики. Виды тактики. Элементы тактики. Тактические приемы.

35. Классификация и терминология тактики традиционного каратэдо.

36. Классификация и терминология тактики спортивного каратэ.

37. Определение понятия «интегральная подготовка в каратэдо». Характеристика разделов интегральной подготовки в каратэдо и их значение для становления мастерства бойца. Удельный вес интегральной подготовки в ряду других сторон спортивного мастерства и их взаимосвязь.

38. Классификация и терминология средств интегральной подготовки в каратэдо.

39. Классификация и терминология средств физической подготовки в каратэдо.

40. Основы и средства дистанционного взаимодействия с противником в каратэдо. Определение понятия «Боевая дистанция». Виды боевых дистанций. Радиус эффективности ударных действий. Оперативная оценка дистанции. Чувство дистанции и его развитие. Дистанционно-целевая точность.

41. Основы и средства визуального взаимодействия с противником в каратэдо. Начальные сведения о механизме двигательной реакции. Роль зрительного анализатора в оптимальном реагировании. Простая и сложная двигательные реакции, виды сложных двигательных реакций. Технология наблюдения за противником. Виды приемов наблюдения.

42. Методы дыхания в каратэдо. Способы дыхания в бою, дыхание при выполнении ката, приемы восстановительного дыхания. Методы произвольного мышечного напряжения и расслабления в каратэдо.

43. Методы формообразования и названия ударных и блокирующих поверхностей рук и ног в каратэдо.

44. Топография человеческого тела, основные жизненно важные центры и болевые точки человеческого тела.

45. Основные задачи и начальные методы психотренинга в каратэдо.

5.2.1.2. Средства оценки практической подготовленности. Перечень типовых контрольных заданий:

КАТА:КИХОН ЁЦУХО-НО КАТА СЁДАН;

РЭН СЮХО-НО КАТА:РЭН СЮХО-НО КАТА № 1;

КУМИТЭ:ТЭЙСИКИ ИППОН КУМИТЭ – 4 зачетные формы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля) «Восточные единоборства»

а) Основная литература:

1. Коренберг В. Б. Основы спортивной кинезиологии: учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2005. – 232 с.
2. Матвеев Л. П. Общая теория спорта и её прикладные аспекты. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 384 с.: ил.
3. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера. Наука побеждать. М.: «Издательство Астрель», 2002. – 864с
4. Орлов Ю.Л. Анализ критериев и технология экспертной оценки участников аттестационных семинаров и соревнований по ката (статья). Оценка соревновательной деятельности в единоборствах. Материалы III международной научно-практической конференции. М.: РИО РГУФКСиТ, 2003. стр.74-107.
5. Орлов Ю.Л. Примерная учебная программа подготовки по традиционному и спортивному направлениям каратэ для детско-юношеских спортивных школ, учреждений дополнительного образования, физкультурно-оздоровительных и спортивных клубов. – М.: Физкультура и спорт, 2010.
6. Орлов Ю.Л. Курс лекций по теории и методике каратэдо. РГУФК. 2014-2017.
7. Орлов Ю.Л. Основы боевого дистанционного взаимодействия в каратэдо (статья). Актуальные вопросы подготовки спортсменов в спорте высших достижений. Материалы Всероссийской Интернет-конференции. – М.: «Светотон ЛТД», 2011. –С.132 -134.
8. Орлов Ю.Л. Терминология и классификация каратэдо. Проблемы совершенствования технико-тактической подготовки в спортивных единоборствах. Сборник статей. Под редакцией А.Н. Блеера. – М.: Физическая культура, 2010. стр. 94–111.
9. Орлов Ю.Л. Анализ двигательного состава и структуры атакующего действия в спортивном каратэ. Составители: В.В. Шиян, А.А. Передельский, В.А. Дамдинцурунов // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 16-17 июня 2016 г./ РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК). – М.: Анта-Пресс, 2016. – С. 149-154
10. Орлов Ю.Л. Терминологическая систематизация атакующих действий в спортивном каратэ. Составители: В.В. Шиян, А.А. Передельский, В.А. Дамдинцурунов // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 16-17 июня 2016 г./ РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК). – М.: Анта-Пресс, 2016. – С. 155-160
11. Орлов Ю.Л. Исследование составляющих успешности защитно-ответных действий в традиционном каратэ. Составитель В.В. Шиян // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 16-17 июня 2017 г.) / Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК). – М.: Анта-Пресс, 2017. – С. 193-204
12. Правила соревнований по каратэ, приняты ВКФ в 2017 г.

13. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 480 с.

б) Дополнительная литература:

1. Бишоп Марк. Окинавское каратэ: учителя, стили, тайные традиции и секретная техника школ воинского искусства / пер. с англ. А. Кратенкова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 304с.

2. Горбунов Г. Д. Психопедагогика в спорте. – М.: ФиС, 1986.

3. Горбылёв А. М. Японские воинские искусства. // «Додзё», 1997, № 1.

4. Горбылёв А. М. Великие мастера каратэ: Мацумура Сокон, Хигаонна Канрё, Уэти Камбун. // «Додзё», 2002, № 1.

5. Горбылёв А. М. Секреты смертельного касания. // «Кэмпо», 1997, № 3.

6. Горбылёв А. М. Ката – коаны каратэ. // «Кэмпо», 1997, № 1.

7. Горбылёв А. М. Секреты ката Сантин // «Додзё», 2000, № 5

8. Горбылёв А. М. Опасности ката Сантин. // «Додзё», 2000, № 5.

9. Горбылёв А. М. Найханги – главное ката Томаритэ и Сюриэ. // «Додзё», 2001, № 6.

10. Горбылёв А. М. Становление Сито-рю каратэдо. М.: ООО «Будо-спорт», 2003.– 272 с.

11. Горбылёв А. М. Техника поражения уязвимых точек в дзюдо. // «Додзё», 2000, № 5.

12. Долгачев П. Ката Сантин в Годзю-рю. // «Додзё», 2000, № 5.

13. Дембо А. Г. Врачебный контроль в спорте. М.: Медицина, 1988.

14. Игнатов О. В. Силовая подготовка каратиста. // «Додзё», 2001, № 8.

15. Игнатов О. В. Гибкость и методы ее развития в боевых искусствах. // «Додзё», 2002, № 1.

16. Игнатов О. В. Выносливость и методы ее развития в контактных единоборствах. // «Додзё», 2002, № 2.

17. Кук Д. Ч. Сила каратэ. – МП «Паломник» - МП «Норд-Спорт», 1993. 208 с.

18. Мабуни Кэнва. Настрой занимающегося каратэ. // «Додзё», 2002, № 3.

19. Маряшин Ю. Е. Современное каратэ: Функциональная гимнастика. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 176 с.

20. Маряшин Ю. Е. О проблемах роста мастерства в каратэ. // «Додзё», 2004, № 1.

21. Мабуни Кэнва. Ката Сантин в Сито-рю. Перев. Горбылёв А. М. //

22. Мабуни Кэнва, Накасонэ Гэнва. Названия, виды и значение ката. Перевод с японского Алексея Горбылёва. // «Додзё», 2002, № 4.

23. Мабуни Кэнва, Накасонэ Гэнва. Снаряды для дополнительных упражнений (ходзё ундо гу) и методы тренировки (танрэппо). // «Додзё», 2003, №№ 2-3.

Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. Учебник для студентов ин-тов физ. культуры. М.: Физкультура и спорт, 1991. – 543с.

24. Матвеев Л. П. Основы спортивной тренировки – М.: ФиС, 1977.

25. Окадзаки Хирото. Ката и реальный бой. // «Додзё», 2004, № 6.

26. Окадзаки Хирото. Примеры использования технических элементов ката Найфантин в реальном бою. // «Додзё», 2005, № 1.
27. Окадзаки Хирото. Давайте развивать способности детей с помощью каратэ. // «Додзё», 2005, № 1.
28. Орлов Ю. Л. Найфанти сёдан – учебник бросков каратэдо. // «Додзё», 2001, № 6.
29. Орлов Ю.Л. Комплекс контрольных упражнений, рекомендуемый для тестирования уровня специальной физической подготовленности занимающихся в ДЮСШ спортивным каратэ. Материалы научно-практической конференции преподавателей кафедры теории и методики единоборств: «Совершенствование системы подготовки кадров по единоборствам», часть II. – сост. проф. Игуменов В.М., Свищев И.Д. – М.: РГУФКСиТ – 2010. стр.22-30.
30. Орлов Ю.Л. Рекомендации по оптимизации деятельности отделений каратэ в ДЮСШ с учетом специфики восточных боевых единоборств и современных тенденций развития детско-юношеского спорта в РФ. Материалы научно-практической межрегиональной конференции: Проблемы обучения восточным боевым искусствам и спортивным единоборствам в ВУЗах (23-24 января 2010 года) / Кафедра теории и методики восточных боевых искусств РГУФКСиТ. – М.: Светотон, 2010. стр.54-61.
31. Орлов Ю.Л. Основные направления организации занятий каратэ в ДЮСШ с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на этапе предварительной подготовки. Материалы научно-практической межрегиональной конференции: Проблемы обучения восточным боевым искусствам и спортивным единоборствам в ВУЗах (23-24 января 2010 года) / Кафедра теории и методики восточных боевых искусств РГУФКСиТ. – М.: Светотон, 2010. стр.50-54.
32. Орлов Ю.Л. Некоторые средства и методы комплексного развития и совершенствования быстроты атакующих действий у юных, занимающихся спортивным каратэ. Статья. Материалы научной конференции кафедры теории и методики единоборств РГУФКСМиТ: «Совершенствование системы подготовки кадров по единоборствам». Часть 2. – М.: «Принт Центр», 2012. – С.12-20.
33. Орлов Ю.Л., Вагин А.Ю. Анализ кинематических характеристик типовых способов выполнения прямого удара кулаком в традиционном каратэдо. Статья. Сборник трудов ученых РГУФКСМиТ. 2012.
34. Орлов Ю.Л., Мандыч И.Н. Специализированные методы развития сенсомоторных дизъюнктивных реагирований у юных спортсменов, занимающихся каратэ. Статья. Сборник трудов молодых ученых РГУФКСМиТ. 2012.
35. Орлов Ю.Л., Мандыч И.Н. Совершенствование двигательных реакций каратистов с использованием лазерного тренажера-стимулятора визуально-моторных реагирований. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2014. - № 2. – С.12-15
36. Орлов Ю.Л., Мандыч И.Н. Совершенствование дифференцировочной двигательной реакции у единоборцев с использованием лазерного тренажера-стимулятора визуально-моторных реагирований. Экстремальная деятельность человека. – 2014. - № 3(32). – С.64-67

37. Орлов Ю.Л., Мандыч И.Н. Методика тренировки быстроты дизъюнктивных реагирований в каратэ с использованием лазерного тренажера-стимулятора визуально-моторных реагирований. Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2014. - № 5(111). – С.94-98

38. Орлов Ю.Л., Озимова И.В. Особенности направленности и содержания интегральной подготовки в спортивном каратэ (на примере восточного боевого единоборства КАРАТЭДО СИТО РЮ). Материалы научно-практической межрегиональной конференции: Проблемы обучения восточным боевым искусствам и спортивным единоборствам в ВУЗах (23-24 января 2010 года) / Кафедра теории и методики восточных боевых искусств РГУФКСиТ. – М.: Светотон, 2010. стр.61-68.

39. Рояма Хацуо. Техника ударов руками и методика их тренировки. // «Додзё», 2004, № 5.

40. Рояма Хацуо. Техника ударов ногами и методика их тренировки. // «Додзё», 2004, № 6.

41. Рояма Хацуо. Каратэдо и техника дыхания. // «Додзё», 2005, № 1.

42. Селуянов В.Н. Технология оздоровительной физической культуры / В.Н. Селуянов. – М.: СпортАкадемпресс, 2001. -331 с.

43. Туманян С. Г. Спортивная борьба: теория, методика, организация тренировки. Учебное пособие. В 4-х кн. Кн. 1. Пропедевтика.- М.: Советский спорт, 1997.–288с.: илл.

44. Туманян С. Г. Спортивная борьба: теория, методика, организация тренировки. Учебное пособие. В 4-х кн. Кн. 2. Кинезиология и психология. - М.: Советский спорт, 1997. – 288 с.: илл.

45. Филимонов В. И. Теория и методика бокса. – М.: «ИНСАН», 2006, - 584 с.

46. Фунакоси Гитин. «Двадцать наставлений о пути каратэ» и их разъяснение. // «Додзё», 2005, №№ 1-2.

47. Харлампиев А.А., Тактика борьбы самбо. М., ФиС, 1958.

48. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 1. 2008 г.

49. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 2. 2009 г.

50. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 3. 2009 г.

51. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 4. 2009 г.

52. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 5. 2010 г.

53. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 6. 2011 г.

54. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 7. 2011 г.

55. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 8. 2012 г.

56. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 9. 2012 г.
57. Хидэн. Боевые искусства и рукопашный бой. Научно-методический сборник под редакцией Горбылева А.М. Выпуск 10. 2013 г.
58. Чумаков Е.М. Физическая подготовка борцов. Учебное пособие. М., РГАФК, 1996.
59. Чумаков Е.М. Моделирование спортивной деятельности борца. Методическая разработка. Москва, 1986.
60. Чумаков Е.М., Ионов С.Ф. Индивидуальное планирование тренировки борца-самбиста. Методические рекомендации. Москва, 1986.
61. Ямада Коо. Каппо. Основные аспекты реанимации. //«Додзё», 2004, № 4.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://ruswkf.ru>

<http://wkf.net>

<http://europeankaratefederation.net>

http://setopen.sportdata.org/wkfranking/ranking_main.php

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

Общесистемные программные средства		
1.	Microsoft Windows	Семейство операционных систем. Предназначены для решения общетехнологических задач. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796.
Прикладные программные средства		
2.	Microsoft Office Standard, Microsoft Office Pro -Microsoft Word -Microsoft Excel -	Семейство офисных систем. Предназначены для автоматизации и информационного обеспечения образовательной, научной, административной, управленческой или иной практической деятельности Университета. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796 в составе: <i>Редактор текстовый, Редактор табличный, Редактор деловой графики и презентаций</i>

	Microsoft PowerPoint -Microsoft Outlook	Почтовая программа, организатор, планировщик задач.
3.	Adobe Acrobat DC	Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа (.pdf). Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
4.	WinRAR (WinZip)	Архиватор файлов. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
5.	Dr.Web	Локальная антивирусная программа. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
6.	Microsoft Office Access	Система управления базой данных. Устанавливается по мере необходимости использования в образовательном процессе.
7.	Microsoft Visio	Система обработки деловой графики, организационных схем. Устанавливается по мере необходимости.
8.	Microsoft Project	Система управления проектами работ. Устанавливается по мере необходимости.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»

7.1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

7.2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

7.3. Специализированный зал, оборудованный специальным покрытием (татами), снарядами и инвентарём.

7.4. Оборудование для проведения методических и самостоятельных занятий:

7.4.1. Видеопроектор Sanyo PLC-XU 58 – 2006 г.

7.4.2. Диктофон OLYMPUS WS-300M – 2007 г.

7.4.3. Ноутбук Aser Aspire 5100 series – 2008 г.

- 7.4.4. Принтер HPLaserJet 1320 – 2007 г.
- 7.4.5. Сканер EPSON 2480 – 2005 г.
- 7.4.6. Копировальный аппарат CanonMF 4150 – 2007 г.
- 7.4.7. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 710 LCD и системный блок) – 2005 г.
- 7.4.8. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 740 N и системный блок) – 2007 г.
- 7.4.9. Плеер DVDBBK – 2007 г.
- 7.4.10. Принтер HPLaserJetP2015D – 2007 г.
- 7.4.11. Телевизор LCDSonyKDL-32U2000 – 2007 г.
- 7.4.12. Монитор сердечного ритма PolarS-610.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства»
для студентов Гуманитарного института, 2 курса, обучающихся по направлению
подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
профилю – "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: *Теории и методики фехтования, современного пятиборья, восточных боевых искусств*

Сроки изучения дисциплины (модуля): *3 семестр*

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№ п/п	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максим. колич-во баллов*
1	Устный опрос по темам, входящим в раздел «Общетеоретические сведения о восточных единоборствах, их истории, технике, тактике и методике подготовки»:		Всего 30
	1.Безопасность и профилактика травматизма на занятиях каратэдо	3 неделя	5
	2.Генезис восточных единоборств	5 неделя	5
	3.Основы дистанционного и визуального взаимодействия в каратэдо	7 неделя	5
	4. Сведения о каратэдо специального характера	9 неделя	5
	5. Сведения о технике, тактике и методике подготовки в каратэдо	11 неделя	5
	6. Система организации учебного процесса в каратэ	13 неделя	5
2	Контроль освоения практических навыков, входящих в раздел «Базовая техника восточных единоборств»:		Всего 20
	1. Средства обеспечения	2 неделя	5
	2.Средства нападения	4 неделя	5
	3. Средства защиты	6 неделя	5
	4. Комбинации приёмов	12 неделя	5
3	Контроль освоения практических навыков, входящих в раздел «Тактика восточных единоборств»:		Всего 10
	1. Тактика нападения	8 неделя	5
	2. Тактика обороны	10 неделя	5
4	Контроль освоения практических навыков, входящих в раздел «Интегральная подготовка в восточных единоборствах»:		Всего 15
	1.Индивидуальная интегральная подготовка	14 неделя	5
	2. Боевая интегральная подготовка	15 неделя	5
5	Рубежный контроль: зачёт	16 неделя	20
6	Посещение занятий	В течение семестра	10
Итого			100

* *примерные нормы оценки заданий в баллах на оценку «отлично»*

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов студентам, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное количество баллов
1	<i>Подготовка доклада по теме пропущенного занятия</i>	5
2	<i>Написание реферата по теме пропущенного занятия</i>	5
3	<i>Презентация по теме пропущенного занятия</i>	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачёту.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения согласно критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)». Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачёту допускается студент, набравший не менее 41 баллов, имея возможность, сдав зачёт на «отлично» (20 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра теории и методики фехтования, современного пятиборья,
восточных боевых искусств**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Восточные единоборства»**

Направление подготовки:
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Восточные единоборства» составляет **1,17** зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»:

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Восточные единоборства»:успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре восточных единоборств в целом (на примере каратэдо). Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Восточные единоборства».

В результате освоения дисциплины, студент должен обладать следующей компетенцией:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

5. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Восточные единоборства», очная форма обучения

№ раздела	Разделы дисциплины (модуля) «Теория и методика избранного вида спорта (каратэдо)»	Семестры	ЗЕТ	Виды учебной работы, включая трудоемкость (в академических часах)				
				Всего часов	Лекции	Практика	СРС	Контроль
1	Общетеоретические сведения о восточных единоборствах, их истории, технике, тактике и методике подготовки	3	0,11	4		4		
2	Базовая техника восточных единоборств	3	0,5	18		18		
3	Тактика восточных единоборств	3	0,06	2		2		
4	Интегральная подготовка в восточных единоборствах	3	0,5	18		18		
5	Итоговый контроль	3						зачёт
Всего за курс обучения			1,17	42		42		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания
Кафедра Теории и методики волейбола

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ» Спортивные игры (волейбол)

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 "Режиссура**
театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: ***очная***

Год набора **2017** г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта
и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ волейбола

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ волейбола

Протокол № от «» 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ волейбола

Протокол № от «» 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ волейбола

Протокол № от «» 20 г.

Составитель:

Булыкина Л.В., к.п.н., доцент кафедры ТиМ волейбола ФГБОУ ВО
«РГУФКСМиТ»

Белова Наталья Юрьевна – ст. преподаватель кафедры ТиМ волейбола ФГБОУ
ВО «РГУФКСМиТ»

Рецензент:

Ушакова Наталья Александровна - кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой Менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности.

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) входит в цикл вариативной части ОПОП и занимает важное место в подготовке бакалавров в области физической культуры. Программа подразумевает, что приступая к ее освоению, студенты уже обладают базовыми знаниями, умениями и навыками в области физической культуры и спорта. В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины будут использованы обучающимися при прохождении других двигательных дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Знать:</i> <i>основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.</i>	4		
	<i>Уметь:</i> <i>- регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих</i>	4		
	<i>Владеть:</i> <i>- навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.</i>	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Спортивные игры (Волейбол)» составляет 30 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	История волейбола, Правила игры, организация и проведение соревнований	4	-	2	-		
1.1.	История возникновения и развития игры в волейбол		-	1	-		
1.2	Правила игры, организация и проведение соревнований			1			
2.	Содержание деятельности волейболистов	4	-	22	-		
2.1.	Физические качества и физическая подготовка.		-	6	-		
2.2.	Техника игры и техническая подготовка		-	10	-		
2.3.	Тактика игры и тактическая подготовка			6			
3.	Особенности подготовки различного контингента волейболистов.	4	-	6	-		
3.1.	Массовый волейбол		-	2	-		
3.2.	Студенты ВУЗов и учащиеся школы		-	2	-		
3.3.	Дети и юноши различного возраста			2			
Итого часов: 30 часов			-	30	-		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол).

Вопросы к зачету:

1. История развития волейбола в России.
2. Система счета результата игры (правила игры).
3. Виды соревнований. Положение о соревнованиях, его значение и содержание.
4. Системы розыгрыша. Характеристика систем. Способы составления расписания игр и определение мест в розыгрыше.
5. Классификация техники игры в нападении.
6. Классификация техники игры в защите.
7. Общие понятия о тактике игры.
8. Классификация тактики игры в нападении.
9. Классификация тактики игры в защите.
10. Тактические действия при подаче.
11. Тактические действия при первой передаче.
12. Тактические действия при второй передаче.
13. Тактические действия при блоке.
14. Тактические действия при приеме мяча.
15. Характеристика специальных физических качеств волейболистов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол).

а) Основная литература:

1. Волейбол : [учеб. для студентов вузов физ. культуры] / под общ. ред. А.В. Беляева, М.В. Савина. - 4-е изд. - М.: ТВТ Дивизион, 2009. - 359 с.: ил.
2. Волейбол для всех : учеб.-метод. пособие / под общ. ред.: Булыкиной Л.В., Фомина Е.В. - М.: ТВТ Дивизион, 2012. - 77 с.: ил.
3. Губа, В.П. Волейбол в университете : теорет. и учеб.-метод. обеспечение системы подгот. студентов в спорт. клубе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию

в обл. физ. культуры и спорта / В.П. Губа, А.В. Родин. - М.: Сов. спорт, 2009. - 161 с.: ил.

4. Кунянский, В.А. Волейбол : Судейство в вопросах и ответах / В.А. Кунянский ; [под общ. ред. Ю.В. Питерцева]. - М.: ТВТ Дивизион, 2011. - 191 с.: табл.
5. Обучение технике игры в волейбол и ее совершенствование : метод. пособие / подгот. А.В. Беляевым ; Всерос. федерация волейбола. - М.: человек, 2009. - 55 с.: ил.
6. Фурманов А.Г. Волейбол : [учеб. пособие] / А.Г. Волейбол. - Минск: Современ. шк., 2009. - 227 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Виера Б. Волейбол: Шаги к успеху / Барбара Л. Виера, Бонни Джилл Фергюсон. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 161 с.: таб., фот.
2. Волейбол, гандбол, баскетбол : Организация и проведение соревнований по упрощенным правилам: [учеб. пособие] / В.Ф. Мишенькина [и др.] ; Гос. ком-т РФ по физ. культуре и спорту, Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2004. - 115 с.: ил.
3. Железняк Ю.Д. Волейбол. Методическое пособие по обучению игре / Ю.Д. Железняк, В.А.Кунянский, А.В. Чачин. - М.: Терра-спорт: Олимпия Press, 2005. - 112 с.: ил.
4. Клещев Ю. Волейбол / Ю. Клещев. - М.: ФиС, 2005. - 399 с.: ил.
5. Козырева Л.В. Волейбол / Л.В. Козырева. - М.: ФКиС, 2003. - 168 с.: ил.
6. ТВТ Дивизион, 2004. - 177 с.: ил.
7. Кунянский В.А. Волейбол : практикум для судей / В.А. Кунянский. - М.: ТВТ Дивизион, 2004. - 177 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.volley.ru> официальный сайт ВФВ

<http://www.sportbox.ru> – официальный сайт спортивных телеканалов ВГТРК.

<http://www.ntvplus.ru> – официальный сайт телекомпании НТВ ПЛЮС

<http://www.eurosport.ru> – официальный сайт русскоязычного отделения телеканала «Евроспорт»

<http://www.laola1.tv> – официальный медиа-партнер ФИВБ и ЕКВ

<http://www.fivb.org> - официальный сайт ФИВБ

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система - Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
5. Информационно-правовое обеспечение - Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

6. "Университетская библиотека онлайн" ЭБС www.biblioclub.ru
7. Национальный цифровой ресурс "Рукопонт" ЭБС www.rucont.ru
8. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол).

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и спортивного оборудования, учебно-методический материал.

Наименование объектов и средств учебно-методического материально-технического обеспечения	Количество
Учебная аудитория	1
Спортивный зал № 230 с 2-мя площадками 18х9 м	1
Технические средства обучения	
Компьютер	1
Видеоплеер стандарта VHS	1
Телевизор-видеомонитор	1
DVD-плеер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Фотоаппарат (кинокамера)	1
Экранно-звуковые пособия	
Видеозаписи Учебные видеомодули	по 1 комплекту
Учебно-практическое оборудование	
Мячи: волейбольные, набивные 1 и 2 кг, малый (теннисный)	По количеству обучающихся в группе
Макеты волейбольной площадки для занятий по тактике	2
Скамейка гимнастическая жесткая (длина – 2м; 4 м)	2-4
Гантели (вес: от 0,50 до 2.70 кг)	По количеству обучающихся в группе
Резиновые амортизаторы длинные различного сопротивления	По количеству обучающихся в группе
Скакалки	По количеству обучающихся в группе
Корзины для мячей	2

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) для обучающихся Гуманитарного института 2 курса, группы
направления подготовки/специальности 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" направленности (профилю)
"Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **ТиМ волейбола**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **4 семестр**

Форма промежуточной аттестации: **зачёт**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение учебных занятий	Весь период	15
2	Тест по специальной физической и технической подготовленности	36-38 неделя	25
3	Тест по правилам судейства	39 неделя	15
4	Демонстрация технико-тактических приемов в двухсторонней игре	30 неделя	10
5	Судейство соревнований	34-39 неделя	15
	Зачёт	40 неделя	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Составление план - конспекта занятия	5
2	Просмотр соревнований сборных команд РГУФКСМиТ	5
3	Подготовка рефератов	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество

планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачету.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачету допускается студент, набравший не менее 41 баллов, имея возможность, сдав зачет на «отлично» (20 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания
Кафедра Теории и методики волейбола

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ» Спортивные игры (волейбол)

Направление подготовки/специальность: **51.03.05 "Режиссура**
театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: ***очная***

Год набора **2017**г.

Москва – 2017г.

1. трудоемкость дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) составляет 30 часов на очной форме обучения.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 4 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности.

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол) 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" Спортивные игры (волейбол): Выпускник направления 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортивные игры (волейбол):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	История волейбола, Правила игры, организация и проведение соревнований	4	-	2	-		
1.1.	История возникновения и развития игры в волейбол		-	1	-		
1.2	Правила игры, организация и проведение соревнований			1			
2.	Содержание деятельности волейболистов	4	-	22	-		
2.1.	Физические качества и физическая подготовка.		-	6	-		
2.2.	Техника игры и техническая подготовка		-	10	-		
2.3.	Тактика игры и тактическая подготовка			6			
3.	Особенности подготовки различного контингента волейболистов.	4	-	6	-		
3.1.	Массовый волейбол		-	2	-		
3.2.	Студенты ВУЗов и учащиеся школы		-	2	-		
3.3.	Дети и юноши различного возраста			2			
Итого часов: 30 часов			-	30	-		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики тенниса

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(ТЕННИС)»**

Направления подготовки/специальности:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленности (профили):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Иванова Татьяна Семеновна – кандидат педагогических наук, профессор
кафедры ТиМ тенниса *ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»*

Дмитров Александр Александрович – кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ТиМ тенниса *ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»*

Рецензент:

Томашевич Анастасия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова РГУФКСМиТ

1.Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТЕННИС)**» является: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств тенниса для сохранения и упрочения здоровья, оптимизации физического развития, повышения уровня физической подготовленности и подготовки к профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТЕННИС)**», являясь важнейшим компонентом физической культуры и культуры личности, тесно связана с курсами гуманитарного и естественнонаучного цикла, поскольку ориентирована на познание той части культуры, которая является специфическим фактором совершенствования природных (естественных) качеств и способностей человека, оптимизации его физического состояния, физического развития и здоровья в целом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

ж) Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
ОК- 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	<i>Знать:</i> современное состояние тенниса, являющейся эффективным средством физического воспитания, оздоровления и	2	

	рекреации населения		
	<i>Уметь:</i> применять средства тенниса для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	2	
	<i>Владеть:</i> ценностями физической культуры, в частности тенниса, в том числе, системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и упрочение здоровья, развитие двигательных способностей для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности	2	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: **30** академических часов (очная форма).

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы теории тенниса и его перспективы развития в России и в мире	4		2			
2	История тенниса, современное состояние и перспективы развития тенниса.	4		2			
3	Техника тенниса и методика обучения.	4		2			
4	Изучение способов держания ракетки, исходного	4		2			

	положения, передвижений по площадке.						
5	Классификация ударов в теннисе.	4		8			
6	Средства и методы формирования основ ударов по отскочившему мячу.	4		2			
7	Изучение техники выполнения ударов слева по отскочившему мячу.	4		2			
8	Средства и методы формирования основ ударов с лёта.	4		2			
9	Изучение техники выполнения подачи.	4		2			
10	Средства и методы формирования основ ударов над головой.	4		2			
11	Изучение техники выполнения приёма подачи.	4		2			
12	Тактика тенниса.	4		2			
							Зачет
Итого часов:				30			

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по курсу по выбору «Теория и методика обучения базовым видам физкультурной деятельности и спорта (Теннис)»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Формирующаяся педагогика компетенций, основываясь на традиционных видах учебной работы, предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Основными формами организации аудиторных занятий являются лекции и практические занятия, рационально сочетающиеся в течение всего изучаемого курса.

На занятиях лекционного типа закладывают знания по разделам и темам учебного материала, формируют фундамент для его последующего самостоятельного усвоения и овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, контролируют самостоятельную работу студентов.

Практические занятия, включая семинарские, методические, преобладают в изучении данного курса. Они направлены на овладение общекультурными и профессиональными компетенциями по дальнейшему развитию спортивной тенниса в России и эффективного средства оздоровления населения, проведению занятий тренировочно-спортивной и оздоровительной направленности, анализу государственных программ. На практических занятиях происходит углубление знаний и формирование компетенций их применения в реальной практике, проводят коллективное обсуждение и индивидуальное творческое осмысление теоретического материала на базе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, консультируют, обсуждают и оценивают самостоятельную работу студентов, что обеспечивает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Примерная тематика рефератов

1. Возникновение и развитие тенниса в России.
2. Теннис как одно из средств физического воспитания.
3. Обеспечение безопасности на занятиях теннисом.
4. Теннисные упражнения как сложный двигательный акт и их классификация.
6. Психофизические качества, наиболее важные для освоения тенниса и методы их совершенствования.
7. Виды страховки и помощи в теннису и их роль в обучении статическим и динамическим элементам.

9. Особенности физической подготовки занимающихся теннисом.
10. Особенности психологической подготовки занимающихся теннисом.
11. Обеспечение безопасности занятий теннисом.
12. Значение и место тенниса в системе физического воспитания школьников.
13. Характеристика тенниса, используемых в программе по физической культуре для учащихся общеобразовательной школы, их спортивное и прикладное значение.
14. Теннис в программах физического воспитания населения.
15. Основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса по теннису.
16. Взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. 1. Классификация ударов.
2. Анализ техники выполнения ударов справа с отскока.
3. Анализ техники выполнения ударов слева с отскока.
4. Анализ техники выполнения подачи.
5. Анализ техники выполнения ударов с лета справа.
6. Анализ техники выполнения ударов с лета слева.
7. Анализ техники выполнения ударов над головой с отскока и с лета.
8. Методика обучения ударам справа с отскока.
9. Методика обучения ударам слева с отскока.
10. Методика обучения подачи.
11. Методика обучения ударам с лета справа.
12. Методика обучения ударам с лета слева.
13. Наиболее распространенные ошибки при ударах справа.
14. Наиболее распространенные ошибки при ударах слева.
15. Наиболее распространенные ошибки при подаче.
16. Наиболее распространенные ошибки при ударах с лета.

17. Классификация хваток ракетки.
18. Исходное положение теннисиста.
19. Размеры площадки.
20. Классификация покрытий.
21. Классификация ракеток по виду, весу и балансу.
22. Основные турниры по теннису.
23. Правила игры (система счета).
24. История возникновения тенниса.
25. Система соревнований по теннису.
26. Экипировка теннисиста.
27. Классификация и фирмы - производители теннисных мячей.
28. Классификация теннисных струн.
29. Организации, отвечающие за проведение и классификацию соревнований.
30. Методика обучения приёму подачи.
31. Наиболее распространенные ошибки при приёме подачи.
32. Методика обучения ударам над головой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Теория и методика избранного вида спорта (теннис)»

а) Основная литература:

1. Белиц-Гейман С.П. Теннис : учебник для ин-тов физ. культуры: Ком.по физ. культуре и спорту / Белиц-Гейман Семен Павлович. - М.: ФиС, 1977. - 224 с.: ил.
2. Белиц-Гейман С.П. Теннис для родителей и детей / Белиц-Гейман Семен Павлович. - М.: Педагогика, 1988. - 224 с.: ил.
3. Белиц-Гейман С. В мире большого тенниса /Белиц-Гейман Семен Павлович. - М.: ИНТЕРГРАФ СЕРВИС, 1994. - 351 с.: ил.
4. Белиц-Гейман С.П. Теннис : школа чемпионской игры и подготовки / Белиц-Гейман Семен Павлович.. - М.: АСТ-Пресс, 2001. - 223 с.: ил.

5. Всеволодов И.В. Материально-техническая база развития тенниса : Лекции для студентов РГАФК / И.В. Всеволодов.; РГАФК. - М., 2000. - 38 с.
6. Голенко В. Азбука тенниса / В.А.Голенко, А.П. Скородумова, Ш.А. Тарпищев. - М.: ДЕДАЛУС, 2003. - 149 с.: ил.
7. Голенко В.А. Школа тенниса / В.А.Голенко, А.П. Скородумова, Ш.А. Тарпищев. - М.: ДЕДАЛУС, 2003. - 190 с.
8. Голенко В. Академия тенниса / В.А.Голенко, А.П. Скородумова, Ш.А. Тарпищев. - М.: ДЕДАЛУС, 2003. – 237 С. ил.
9. Зайцева Л.С. Теннис для всех : учеб. пособие для студентов вузов по специальности N 022300 : рек. науч.-метод. советом УМО / Л.С. Зайцева - М.: Колос, 1998. - 129 с.: ил.
10. Иванова, Т. С. Путь к мастерству: Организационные и методические основы подготовки юных теннисистов / Т. С. Иванова – М.:ФиС, 1993. – 115 с.
11. Иванова Т.С. Организационно-методические основы подготовки юных теннисистов : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта : доп. Федер. агенством по физ. культуре и спорту / Т.С. Иванова. - М.: Физ. культура, 2007. - 117 с.: табл
12. Скородумова А.П. Современный теннис : Основы тренировки / А.П. Скородумова - М.: ФиС, 1984. - 160 с.: ил.
13. Скородумова А.П. Пути совершенствования мастерства : Конференция специалистов по теннису социалистических стран // Теннис: Ежегодник. - М., 1986. - С. 22-28.
14. Скородумова А.П. Теннис : Как добиться успеха / А.П. Скородумова. - М.: Pro-press, 1994. - 176 с.: ил.
15. Фоменко Б.И. История лаун-тенниса в России / Фоменко Борис Иванович. - М.: Большая Рос.энцикл., 2001. - 223 с.: ил.
16. Шокин А.И. Мини-теннис в подготовке юных теннисистов, ориентированных на достижение высоких спортивных результатов : учеб.пособие для студентов РГАФК / А.И.Шокин, РГАФК. - М., 1999. - 93 с.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.В. Система АГИМ. – М.: 1995. – 85 с.
2. Ангелевич А.Е. Первые ракетки. – М.: ФиС, 1985. – 190 с.
3. Белиц-Гейман С.П. Анализ и оценка соревновательной деятельности теннисиста. - Теннис, Ежегодник. - М.: Физкультура и спорт, 1982, с.5-8.
4. Березин Ф.Б., Мирошников М.П., Соколова Е.Д. Методика многостороннего исследования личности. - М.: Фолиум, 1994. - 174с.
5. Бриль М.С., Иванова Т.С. Диагностика одаренност. / Спортивные игры. 1976, №12, с. 25.
6. Всеволодов И.В. Путь улучшения начальной подготовки юных теннисистов. - М.: Ежегодник «Теннис», 1974, с.18-24.
7. Всеволодов И.В. Технические средства в занятиях теннисистов.// Сб. Теннис, 1979, с.42-44.
8. Гем И. Всемирный теннис. Перевод с чешского. - М.: ФиС, 1979.- 276 с.
9. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: Физкультура и спорт, 1980.- 128 с.
10. Диагностика функциональной подготовленности и критерии оценки показателей адаптации юных спортсменов разного возраста и пола с учетом биологического созревания и уровня подготовленности: Метод.пособие /ВНИИФК. - М.,1993.
11. Жуков Г.К. Игровые упражнения высокой интенсивности. - М.: Ежегодник «Теннис», 1978, с. 55-57
12. Жуков Г.А.. Юные выходят на корт. – М.: Спортивные игры, 1983, №2, с. 31-33
13. Жур В.П. Начальное обучение и тренировка теннисистов. - Минск: Высшая школа, 1983. – 186 с.
14. Жур В.П. Повышение эффективности учебно-тренировочного процесса теннисистов. - Минск: Планета, 1986.- 214 с.
15. Зайцева Л.С. На корт за здоровьем. – М.: «Знание», 1991. - 88 с.

16. Иванова Т.С., Макаренко Т.М. Повышение эффективности соревновательной деятельности на основе диагностики и регуляции их психических состояний. Методические рекомендации для тренеров. - М., Госкомспорт СССР, 1988. - 45 с.
17. Иванова Т. С. Модельные характеристики психологической подготовленности перспективного теннисиста. – М.,: Физкультура, образование и наука. Т.5, 1998. – с. 106-108.
18. Иванова Т.С., Краснова Л.П., Иванов Л.Ю., Пикалова А.В. Отбор перспективных юных теннисистов и индивидуализация их спортивной подготовки. – М.: Физкультура, образование и наука. Т.2,1998. – с.14-18
19. Иванова Т.С., Иванов Л. Ю. Использование зарубежного опыта психологической подготовки в тренировке юных теннисистов. – М.: Физкультура, образование и наука. Т.3, 1998. – с.120-121
20. Иванов А.В., Крылов В.М. Особенности подготовки теннисистов. - М.: 1998.- 189 с.
21. Кондратьева Г.А., Шокин А.И. Теннис в спортивных школах. -М.: ФиС, 1985.
22. Корх А.Я. Тренер: деятельность и личность. – М.: «Терра Спорт», 2000. – 116 с.
23. Корбут Е.В. Теннис и тактика чемпиона. - М.: ФиС, 1985.
24. Лоер Д. Теннис – это война. «Теннис +», 1994. №1. С.12
25. Метцлер П. Теннис.Секреты мастеров.– М.: «Гранд»,1997.–320 с.
26. Пикалова А.В., Иванов Л.Ю.. Иванова Т.С. Анализ соревновательной деятельности юных теннисистов в условиях повышенной психологической напряженности. Юбилейный сборник научных трудов молодых ученых РГАФК. – М.: Физкультура, образование и наука», 1998. – с.137-142.
27. Подготовка юных теннисистов в ДЮСШ и СДЮШОР: Методические материалы для тренера. - М.,1988.- 84 с.

28. Таланга Е. Энциклопедия физических упражнений /Пер. с польск. – М.: ФиС, 1998.- 412 с., ил.
29. Тарпищев Ш.А. Самый долгий матч. – М.: Вагриус, 1999. – 382 с.
30. Фоменко Б.И. Справочник по теннису. - М.: ФиС, 1983.- 128 с.
31. Шориков В.Ф. Как повысить мастерство. – Санкт-Петербург: «Новый Геликон», 1997. – 80 с.
32. Энциклопедия физической подготовки/ Под ред. Карасева А.В. - М.: Лентос, 1994. – 368 с.
33. Янчук В.Н., Тучашвили И.Ш.. Содружество науки и практики. - В сб.: Теннис. - М.: ФиС, 1985. - с.16-18.
34. Янчук В.Н. 12 уроков тенниса. – М.: «Терра Спорт», 1999. – 30 с.
35. Янчук В.Н. Уроки теннисного мастерства. – М.: «Матчбол Теннис», 1999-2000.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.itftennis.com/> - Официальный сайт Международной федерации тенниса.

<http://www.tenniseurope.org/> - Официальный сайт Европейской федерации тенниса

<http://www.wtatennis.com> - Женская теннисная ассоциация

<http://www.itftennis.com/juniors/> - Международная федерации тенниса, раздел юниоры.

<http://www.tennis-russia.ru/>

<http://www.daviscup.com/en/home.aspx>

<http://www.fedcup.com/en/home.aspx>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины (модуля):

Общесистемные программные средства		
1.	Microsoft Windows	Семейство операционных систем. Предназначены для решения общетехнологических задач. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796.
Прикладные программные средства		
2.	Microsoft Office Standard, Microsoft Office Pro	Семейство офисных систем. Предназначены для автоматизации и информационного обеспечения

	-Microsoft Word -Microsoft Excel -Microsoft PowerPoint -Microsoft Outlook	образовательной, научной, административной, управленческой или иной практической деятельности Университета. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796 в составе: <i>Редактор текстовый, Редактор табличный, Редактор деловой графики и презентаций Почтовая программа, организатор, планировщик задач.</i>
3.	Adobe Acrobat DC	Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа (.pdf). Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
4.	WinRAR (WinZip)	Архиватор файлов. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
5.	Dr.Web	Локальная антивирусная программа. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукописи» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

7.2. Теннисный центр.

7.3. Оборудование для проведения методических и самостоятельных занятий

7.3.1. Видеопроектор Sanyo PLC-XU 58 – 2006 г.

7.3.2. Диктофон OLYMPUS WS-300M – 2007 г.

7.3.3. Ноутбук Acer Aspire 5100 series – 2008 г.

7.3.4. Принтер HP LaserJet 1320 – 2007 г.

7.3.5. Сканер EPSON 2480 – 2005 г.

7.3.6. Копировальный аппарат Canon MF 4150 – 2007 г.

7.3.7. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 710 LCD и системный блок) – 2005 г.

7.3.8. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 740 N и системный блок) – 2007 г.

7.3.9. Плеер DVDBBK – 2007 г.

7.3.10. Принтер HPLaserJetP2015D – 2007 г.

7.3.11. Телевизор LCDSonyKDL-32U2000 – 2007 г.

7.3.12. Монитор сердечного ритма PolarS-610.

7.6. Спортивный инвентарь

7.6.1. Теннисные ракетки "Wish".

7.6.2. Теннисные мячи.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю)

«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТЕННИС)»

для обучающихся 2 курса гуманитарного института

Направления подготовки/специальности:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

направленности (профили):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теории и методики тенниса.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 семестр (очная)

Форма промежуточной аттестации: **зачёт**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Тест по теме/модулю (история тенниса).	28 неделя	5
2	Тест по теме/модулю (терминология тенниса).	30 неделя	5
3	Выполнение практического задания по разделу «техника выполнения ударов по отскочившему мячу»	31 неделя	5
4	Выполнение практического задания по разделу «техника выполнения ударов слета»	33 неделя	10
5	Выполнение практического задания по разделу «техника выполнения подачи»	34 неделя	10
6	Выполнение практического задания по разделу «Методика обучения теннису»	35 неделя	5
7	Выполнение практического задания «Конспект и проведение занятия по теннису»	36неделя	10
8	Выступление на семинаре «Общие особенности построения процесса обучения в учреждениях	37 неделя	10

	общего и дополнительного образования»		
9	Выступление на семинаре «Основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса»	38 неделя	10
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу: «Методика обучения технике тенниса»	15
2	Подготовка доклада по теме пропущенного занятия	15
3	Написание реферата по теме пропущенного занятия	15
4	Презентация по теме пропущенного занятия	15
5	Написание развернутого конспекта по теме: Проведение урока по теннису в общеобразовательной школе	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачету.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачету допускается студент, набравший не менее 41 балла, имея возможность, сдав зачет на «отлично» (20 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики тенниса

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(ТЕННИС)»**

Направления подготовки/специальности:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленности (профили):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 гг.

Москва – 2017 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 30 часов – очная форма обучения.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 4 семестр – очная форма.

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств тенниса для сохранения и упрочения здоровья, оптимизации физического развития, повышения уровня физической подготовленности и подготовки к профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):** владеть средствами и методами тенниса для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также приемами первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-7. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы теории тенниса и его перспективы	4		2			

	развития в России и в мире						
2	История тенниса, современное состояние и перспективы развития тенниса.	5		2			
3	Техника тенниса и методика обучения.	4		2			
4	Изучение способов держания ракетки, исходного положения, передвижений по площадке.	4		2			
5	Классификация ударов в теннисе.	4		8			
6	Средства и методы формирования основ ударов по отскочившему мячу.	4		2			
7	Изучение техники выполнения ударов слева по отскочившему мячу.	4		2			
8	Средства и методы формирования основ ударов с лёта.	4		2			
9	Изучение техники выполнения подачи.	4		2			
10	Средства и методы формирования основ ударов над головой.	4		2			
11	Изучение техники выполнения приёма подачи.	4		2			
12	Тактика тенниса.	4		2			
							Зачет
Итого часов:				30			

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физической культуры

Кафедра теории и методики баскетбола

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Элективные курсы по физической культуре.
Спортивные игры (баскетбол)»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Составитель:

Никонов Дмитрий Николаевич – ст.преподаватель кафедры ТиМ
баскетбола РГУФКСМиТ;

Рецензент:

Жийяр Марина Владимировна – д.п.н., доцент, директор института
научно-педагогического образования, зав. кафедрой Теории и методики
гандбола.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре» для направления подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.

Программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» *вариативной части* составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" и профиля подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ" в соответствии с ООП (ОПОП) реализуемой в РГУФКСМиТ.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» тесно связана с большинством дисциплин ООП (ОПОП): анатомией, физиологией, биомеханикой, гигиеной, педагогикой, психологией, основами теории физической культуры. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения дисциплины будут использованы обучающимися при прохождении других двигательных дисциплин.

В процессе изучения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» у студентов формируются следующие компетенции:

Общекультурные:- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП).

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: средства и методы физической культуры, спортивной тренировки. Уметь: выполнять основные технические приемы баскетбола, управлять группой, организовывать и проводить занятия по баскетболу. Владеть: современной методикой обучения техническим приемам и основным тактическим взаимодействиям в баскетболе.	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 30 часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
		4					Зачет
1	Общие основы баскетбола			4			
1.1	История возникновения и развития баскетбола в России			2			

	и в мире						Опрос
1.2	Современное состояние и перспективы развития баскетбола			2			
2	Содержание игровой деятельности в баскетболе			20			
2.1	Характеристика игры			2			
2.2	Техника баскетбола			16			Контрольный норматив
2.3	Тактика баскетбола			2			
3	Формирование навыков педагогического мастерства			6			
3.1	Методика обучения технике и тактике баскетбола			6			Проведение части занятия
Итого часов:				30			

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Общие основы баскетбола – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

1.1. История возникновения и развития баскетбола в России и в мире - 1 час.

Изучить историю возникновения баскетбола в России и мире, образование ФИБА, федерации баскетбола СССР и России, проведение первых международных соревнований под эгидой ФИБА, этапы развития баскетбола в СССР и России, участие советских и российских баскетболистов в главных международных соревнованиях.

1.2. Современное состояние и перспективы развития баскетбола- 1 час..

Изучить современное состояние баскетбола в мире и России, участие ведущих национальных и резервных сборных команд по баскетболу в международных соревнованиях, проанализировать изменения результатов рейтинга по окончании соревнований .

2. Содержание игровой деятельности в баскетболе

2.1. Характеристика игры 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

1. Изучить основы и особенности игровой деятельности в баскетболе: переменный характер, последовательность и интенсивность выполнения

действий. Постоянное противоборство нападения и защиты .

2. Изучить скоростно-силовой характер игры, действий с высокой степенью точности движений в условиях лимита времени. Сочетание индивидуальности и коллективных действий в игре. Психологическая характеристика игры, особенности внешней среды и условий спортивной деятельности баскетболистов .

2.2. Техника баскетбола – 16 часов.

Практические занятия – 16 часов .

1. Изучить общую характеристику и особенности техники игры и ее значение для роста спортивного мастерства, понятия и принципы деления на «разделы», «приёмы», «способы», «разновидности» и «условия выполнения» технических приемов, классификацию техники нападения и техники защиты.

2. Изучить фазовую структуру техники и ее педагогическое значение, выявить определяющее (ведущее) звено технического приема, второстепенные детали техники и индивидуальные особенности (стиль), определить взаимосвязь техники с физическими качествами баскетболистов.

3. Изучить основные технические приемы в баскетболе: основная стойка баскетболиста, остановки и повороты.

4. Изучить основные технические приемы в баскетболе: передвижение в защитной стойке .

5. Изучить основные технические приемы в баскетболе: ловля, передача мяча.

6. Изучить основные технические приемы в баскетболе: ведение мяча.

7. Изучить основные технические приемы в баскетболе: бросок мяча в движении.

8. Изучить основные технические приемы в баскетболе: штрафной бросок .

2.3. Тактика баскетбола - 2 часа.

Практические занятия – 2 часов.

1. Изучить классификацию тактики баскетбола, условные понятия и принципы деления на «разделы», «группы», «виды» и «способы», основы тактики баскетбола в нападении: индивидуальные действия баскетболиста без мяча и с

мячом, групповые взаимодействия двух и трех игроков .

2. Изучить основы тактики баскетбола в нападении: командные действия баскетболистов.

3. Изучить индивидуальные действия баскетболиста в защите: против игрока без мяча и с мячом, групповые взаимодействия двух и трех игроков и командные действия баскетболистов в защите.

3. Формирование навыков педагогического мастерства – 6 часов.

3.1 Методика обучения технике и тактике баскетбола – 6 часов.

Практические занятия – 6 часов

1. Изучить структуру и содержание поэтапного обучения техническим приемам в баскетболе: ознакомление с приёмом, изучение приёма в упрощенных, специально созданных условиях, целостное формирование двигательного навыка и закрепление приёма в игре, составление конспекта основной части занятия по обучению техническому приему.

2. Изучить структуру и содержание поэтапного обучения тактике баскетбола. Задачи тактической подготовки на начальном этапе. Методы и средства обучения. Последовательность обучения тактике баскетбола.

3. Изучить основные индивидуальные и групповые действия в нападении и защите в баскетболе: розыгрыш мяча и атака корзины, взаимодействия двух и трех игроков.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется посредством устного опроса, выполнения контрольных нормативов и демонстрации выполнения технических приемов, разработки частей урока по методике обучения техники и тактики, судейства учебной игры или ее части и защиты подготовленного реферата. В зависимости от контингента и условий, демонстрация может осуществляться как самостоятельно на площадке, так и схематически на демонстрационной доске.

С целью стимулирования учебной деятельности, творческой активности и самостоятельной работы студентов на протяжении всего периода изучения дисциплины, обеспечения систематической аттестации всех видов учебной работы используют балльную систему контроля качества обучения.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра, а также дает возможность для балльно-рейтинговой оценки успеваемости студента.

Для определения уровня сформированности компетенций студента, прошедшего соответствующую подготовку, в настоящее время предлагаются новые методы. Наиболее распространенными из них являются стандартизированные тесты с дополнительным творческим заданием.

Критериями успешной работы на практических занятиях являются:

1. посещение студентом всех аудиторных практических занятий;
2. выполнение всех заданий преподавателя во время

практического занятия и сдача контрольных нормативов:

- техника передвижения в нападении: остановки и повороты;
- техника передвижения в защите: защитная стойка и передвижение в защитной стойке;
- техника владения мячом: ловля и передачи мяча на месте и в движении
- техника владения мячом: ведение мяча на месте и в движении;
- техника владения мячом: броски в движении;
- техника владения мячом: штрафной бросок.

Критерием формирования у студента необходимых умений и навыков является получение правильных ответов и сдача практических нормативов по всем заданиям и написание плана-конспекта занятия по обучению техническим приемам.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация состоит из балльно-рейтинговой системы и итогового устного опроса теоретических вопросов.

Виды контроля и отчетности дифференцированы с таким расчетом, чтобы оценивать не столько степень механического запоминания учебного материала, сколько уровень его усвоения, понимания, осмысления и способности в итоге к практической реализации. Главной составной частью зачетно-экзаменационных требований, обязательным условиям допуска студента к зачету/экзамену являются результаты текущей отчетности по каждому самостоятельно выполненному заданию.

Изучение курса завершается зачетом в конце семестра. Шкала итоговых оценок успеваемости в зависимости от набранных баллов по дисциплинам, завершающимся зачетом.

Набранные баллы	51–60	61–67	68–84	85–93	94–100
Оценка по 5-балльной шкале	2	3	4	5	
Оценка по шкале ECTS	F	D	C	B	A
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично

Теоретические вопросы, выносимые на зачет.

Перечень вопросов:

1. Возникновение баскетбола. Первые правила и соревнования.
2. Баскетбол на Олимпийских играх (краткий экскурс).
3. ФИБА, ФИБА-Европы и РФБ – органы управления развитием баскетбола в мире и в России.
4. Правила игры баскетбол.

5. Спортивные достижения советских и российских баскетболистов.
6. Характеристика мини-баскетбола.
7. Понятия «техника», «классификация техники» и «прием техники».
8. Оборудование и инвентарь баскетбольного зала.
9. Основные травмы при занятиях баскетболом.
10. Способы предотвращения травматизма на занятиях по баскетболу.
11. Оказание первичной помощи при растяжении голеностопного сустава.
Профилактические мероприятия, предотвращающие растяжение голеностопного сустава.
12. Оказание первичной помощи при выбивании фаланги пальцев.
Профилактические мероприятия, предотвращающие выбивание.
13. Оказание помощи при ушибах.
14. Как отличить ушиб от перелома.
15. Методика построения занятий по баскетболу, обеспечивающая предотвращение травматизма игроков.
16. Действия педагога при травме коленного сустава.
17. Анализ, примеры записи схем тактических действий (по заданию преподавателя).
18. Средства обучения технике игры в баскетбол.
19. Методы обучения технике игры в баскетбол.
20. Методы организации занимающихся на занятиях по баскетболу.
21. Последовательность обучения технике игры.
22. Классификация техники игры.
23. Методика обучения технике игры.
24. Классификация тактики игры.
25. Методика обучения тактике игры.

Вопросы по правилам игры:

1. Характеристика игры. Цель команд и определение победителя.
2. Игровая площадка. Размеры и разметка.

3. Игроки команд. Количественный состав команд. Права и обязанности капитана команды.
4. Игровая форма и экипировка.
5. Игровое время, периоды и дополнительные периоды.
6. Заброшенный мяч: когда он заброшен и его цена.
7. Замена игроков.
9. Нарушения: Игрок или мяч за пределами площадки.
10. Ведение мяча, неправильное ведение мяча.
11. Нарушения: Пробежка.
12. Нарушения: 3 секунды.
12. Нарушения: мяч, возвращенный в тыловую зону.
13. Нарушения: 8 секунд.
14. Нарушения: 24 секунды.
15. Нарушения: Помеха попаданию и помеха мячу при броске.
16. Фолы: персональный, обоюдный, неспортивный, дисквалифицирующий, технический.
17. Пять фолов игрока, командные фолы, штрафные броски.
18. Методика ведения протокола игры в баскетбол.

Темы рефератов:

1. История возникновения и развития баскетбола в России и мире.
2. История Олимпийского баскетбола.
3. История участия советских и российских команд по баскетболу в крупнейших международных соревнованиях.
4. Нормативно-правовые основы организации тренировочного процесса по баскетболу.
5. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта баскетбол.
6. Современное состояние баскетбола в России и мире.
7. Баскетбол и его разновидности. Характеристика мини-баскетбола.
8. Баскетбол и его разновидности. Характеристика стритбола.

9. Баскетбол и его разновидности. Баскетбол для инвалидов-колясочников.
10. Методика обучения баскетболу.
11. Структура обучения методике технического приема (по заданию преподавателя).
12. Современные правила игры.
13. Методика организации и проведения соревнований.
14. Характеристика игры.
15. Тема по выбору студента (при обязательном согласовании с преподавателем по специализации).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

1. Нестеровский Д.И. Баскетбол : Теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033100 - Физ. культура : рек. умо по специальностям пед. образования / Д.И. Нестеровский. - 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 336 с.: ил.
2. Нестеровский Д.И. Теория и методика баскетбола : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению "Пед. образование" : рек. УМО по образованию в обл. подгот. пед. кадров / Д.И. Нестеровский. - 6-е изд., перераб. - М.: Academia, 2014. - 349 с.: ил.

б) Дополнительная литература.

1. Анискина С.Н. Методика обучения технике и тактике баскетбола : метод. разраб. для специальности 032101 / С.Н. Анискина ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 40 с.: ил.
2. Баскетбол. Подготовка судей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [под ред. С.В. Чернова]. - М.: Физ. культура, 2009. - 251 с.: ил.

3. Виссел Х. Баскетбол : шаги к успеху : [пер. с англ.] / Хол Виссел. - М.: АСТ: Астрель, [2011]. - 240 с.: ил.
4. Гатмен Б. Все о тренировке юного баскетболиста / Билл Гатмен, Том Финнеган ; [пер. с англ. Т.А. Бобровой]. - М.: АСТ: Астрель, [2007]. - 303 с.: ил.
5. Инновационные технологии в спортивных играх: теория и практика. Вып. 5 : (сб. лекций) : учеб. пособие для студентов вузов физ. культуры / [авт.-сост. В.П. Черемисин] ; Моск. гос. акад. физ. культуры. - Малаховка: [МГАФК], 2010. - 257 с.: ил.
6. Лепешкин В.А. Баскетбол : подвиж. и учеб. игры / В.А. Лепешкин. - М.: Сов. спорт, 2011. - 98 с.: ил.
7. Лепешкин В.А. Баскетбол : подвиж. и учеб. игры / В.А. Лепешкин. - М.: Сов. спорт, 2013. - 98 с.: ил.
8. Методические рекомендации и практические советы для судей по баскетболу : [учеб.-метод. пособие] / под ред. И.К. Латыпова. - М.: Наука, 2014. - 103 с.: ил.
9. Методические указания к тестированию общей и специальной физической подготовленности : для самостоят. занятий студентов всех специальностей / Федер. агентство по образованию [и др.] ; [сост. Э.М. Кураков [и др.]]. - М.: [ГУУ], 2007. - 48 с.: ил.
10. Научные исследования в избранном виде спорта (баскетбол) [Электронный ресурс] : рабочая прогр. дисциплины : направление подгот. 49.03.01 : профиль подгот.: "Физ. культура" : квалификация (степень) выпускника - Акад. бакалавр : форма обучения - оч., заоч. : утв. и рек. Эмс ИСиФВ ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ" / сост.: Костикова Л.В. [и др.] ; М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2015
11. Программа подготовки начинающих судей по баскетболу / [подгот.: Дмитриев Ф.Б., Григорьев М.П., Латыпов И.К.] ; Рос. федерация баскетбола. - М., 2013. - 30 с.

12. Пэ́йе Б. Баскетбол для юниоров : 110 упражнений от простых до сложных : [пер.с англ.] / Баррел Пэ́йе, Патрик Пайе. - М.: ТВТ Дивизион, 2008. - 3251 с.: ил.

13. Скворцова М.Ю. Методика проведения занятий по физической подготовке баскетболистов : [учеб. пособие] / М.Ю. Скворцова ; Федер. агентство по образованию, Гос. образов. учреждение высш. проф. образования "Кузбас. гос. тех. ун-т". - Кемерово, 2007. - 112 с.: ил.

14. Современный баскетбол - настоящее и будущее, всерос. науч.-практ. конф. (2009; Москва). Всероссийская научно-практическая конференция "Современный баскетбол - настоящее и будущее" : сб. материалов / М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Рос. федерация баскетбола, Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2009. - 225 с.: ил.

15. Спортивные игры : техника, тактика, методика обучения : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 033100 - Физ. культура : доп. Умо по специальностям пед. образования / под ред. Ю.Д. Железняка, Ю.М. Портнова. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 518 с.: ил.

16. Таран И.И. Координационная подготовка баскетболистов : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / И.И. Таран, Д.И. Внебрачный ; М-во образования и науки РФ, Великолук. гос. акад. физ. культуры и спорта. - Великие Луки, 2007. - 107 с.: ил.

17. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта баскетбол : в ред. приказа Минспорта Рос. от 23.07.2014 г. № 620 / М-во спорта РФ. - [М.]: [Сов. спорт], [2016]. - 25 с.: табл.

18. Яхонтов Е.Р. Физическая подготовка баскетболистов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : доп. Федер. агентством по физ. культуре и спорту / Е.Р. Яхонтов ; Федер. агентство по физ. культуре и спорту, С.-Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта, Высш. шк. тренеров по баскетболу. - 4-е изд., стер. - СПб.: [Олимп-СПб], 2008. - 134 с.: ил.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.russiabasket.com
2. www.cskabasket.com
3. www.fiba.com
4. www.fibaeurope.com
5. www.mbl.su
6. www.pro100basket.ru
7. www.slamdunk.ru
8. <https://shkola2-0.ru/>

г) В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения работы в сочетании с самостоятельной и внеаудиторной деятельностью студента для формирования у них, предусмотренных дисциплиной, компетенций. К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению слушателей в активный процесс получения и переработки знаний, формирование умений и навыков.

На аудиторных занятиях по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре» для студентов, применяются следующие методы интерактивного обучения:

- Работа в малых группах;
- Изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «студент в роли преподавателя», «каждый учит каждого», использование вопросов);
- Контрольные тестирования;
- Решение ситуационных задач.

Основными формами организации аудиторных занятий являются семинарские и методико-практические занятия, рационально сочетающиеся в течение всего изучаемого курса.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
Кабинеты:

1. Методический кабинет № 242
2. Конференц-зал № 238 (Компьютерный класс).

Научная аппаратура и оргтехника:

- Акустическая система активная Wharfedale Titan 12 Active;
- Видеокамера SONY BCR-CR42E;
- Видеомагнитофон и DVD рекордер;
- Интерактивная доска Smart Board 660;
- Комплект информационных универсальных табло для игровых видов спорта с системой подвеса;
- Компьютер комплектации «Стандарт» - (9 шт.);
- Компьютер комплектации «ФАЙЛ-СЕРВЕР»;
- Ноутбук – 3 штуки;
- Проектор Benq PB8263;
- Эквалайзер Berhringer FBQ;
- Экран Baronet 152*203 MW.

Баскетбольный зал (с площадкой 28х15м. Баскетбольные щиты с кольцами: 10 стационарных и 4 мобильных);

Спортивный инвентарь:

- Баскетбольные мячи (7 размер) – 40 штук;
- Баскетбольные мячи (6 размер) – 20 штук;
- Гантели виниловые – 10 штук;
- Медицинболы – 5 штук;
- Набивные мячи – 20 штук;
- Обводные стойки – 12 штук;
- Скакалки – 20 штук

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Элективные курсы по физической культуре» для студентов 2 курса Гуманитарного института.
Направление подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" профиль подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ" форма обучения - очная

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики баскетбола.
Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 семестр
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Семинарское занятия по разделу «Характеристика игры»	22	2-5
2	Написание плана-конспекта	22-24	5
3	Проведение части занятия	25-40	10
4	Судейство учебной игры	30-41	5
5	Выполнение контрольных нормативов 5 микрозачетов:	22-41	45
6	1 Техника передвижения. Остановки/ повороты	22-23	5
7	2 Техника передачи мяча на месте	24-26	8
8	3 Техника ведения мяча в движении	27-32	10
9	4 Техника броска после двух шагов	32-38	15
10	5 Техника передвижений в защитной стойке	39-41	7
11	Реферат или презентация по разделам «История возникновения и развития баскетбола в России и в мире», «Современное состояние и перспективы развития баскетбола».	40-41	15
12	Посещение занятий	В течение семестра	1,5 балла за одно занятие. Максимум 30
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Реферат или презентация по разделам «Содержание игровой деятельности в баскетболе»	10
2	Реферат или презентация по разделу «История возникновения и развития баскетбола в России и в мире»	10
3	Реферат или презентация по разделу «Современное состояние и перспективы развития баскетбола»	10
4	Дополнительные вопросы по правилам игры	10
5	Посещение, просмотр игр сборной РГУФКСМиТ по баскетболу	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физической культуры

Кафедра теории и методики баскетбола

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Элективные курсы по физической культуре»
«Спортивные игры (баскетбол)»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"
(код и наименование)

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 30 часов.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 4 семестр.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Цель освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре» для направления подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП).

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: средства и методы физической культуры, спортивной тренировки. Уметь: выполнять основные технические приемы баскетбола, управлять группой, организовывать и проводить занятия по баскетболу. Владеть: современной методикой обучения техническим приемам и основным тактическим взаимодействиям в баскетболе.	4		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
		4					Зачет
1	Общие основы баскетбола			4			
1.1	История возникновения и развития баскетбола в России и в мире			2			Опрос
1.2	Современное состояние и перспективы развития баскетбола			2			
2	Содержание игровой деятельности в баскетболе			20			
2.1	Характеристика игры			2			
2.2	Техника баскетбола			16			Контрольный норматив
2.3	Тактика баскетбола			2			
3	Формирование навыков педагогического мастерства			6			
3.1	Методика обучения технике и тактике баскетбола			6			Проведение части занятия
Итого часов:				30			

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра теории и методики адаптивной физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Голбол и торбол»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ТРРиФ
Протокол № 77 от «25» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Щербинина Юлия Львовна, канд.пед.наук, доцент кафедры ТиМ АФК

Рецензент:

Ушакова Наталья Александровна - кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой Менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Голбол и торбол» является изучение студентами теоретических основ и освоение практических навыков в играх для незрячих людей с учетом двигательных возможностей, требований безопасности и защищенности людей с ограниченными возможностями на занятиях спортивными играми.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Голбол и торбол» является дисциплиной вариативной части.

Освоение дисциплины «Голбол и торбол» взаимосвязано с дисциплинами «Физическая культура» и «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	Знать: основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	4		
	Уметь: - регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих	4		
	Владеть: - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 30 академических часов на очной форме

Очная форма обучения

Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
Раздел I. Голбол/торбол как спортивные игры для лиц с патологией зрения	4		4			
Тема 1.2. Организационные основы проведения занятий по голболу/торболу			2			
Тема 1.3. Методические основы проведения занятий по голболу/торболу			2			
Раздел 2. Система подготовки спортсменов в голболе/торболе			32			
Тема 2.1. Общая и специальная физическая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.2. Техническая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.3. Тактическая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.4. Интегральная подготовка голболистов/торболистов			8			
Раздел 3. Организация и проведение соревнований			4			
Тема 3.1. Методика проведения соревнований			4			
Итого			30			Зачет 4 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Голбол и торбол».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по

дисциплине «Голбол и торбол» (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Голбол и торбол».

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Спортивно-медицинская классификация спортсменов-голкистов.
2. Противопоказания со стороны зрительного анализатора к занятиям голкистом.
3. Обеспечение личной техники безопасности при занятиях голкистом.
4. Обеспечение безопасности спортсменов на занятиях голкистом.
5. Методика обучения ориентировке на поле спортсменов-голкистов. Развитие слухового анализатора и тактильной чувствительности.
6. Особенности методики построения тренировочного процесса при занятиях голкистом в различных возрастных группах.
7. Методика развития специальных физических качеств у спортсменов со зрительной патологией.
8. Перечислите основные виды нарушений в голболе.
9. Назовите основные виды бросков в голболе и дайте их характеристику.
10. Требования, предъявляемые к спортивному залу для игры в голбол.
11. Физическая подготовка как составляющая часть комплексного тренировочного занятия голкистов/торкистов различных возрастных категорий.
12. Методика развития скоростной выносливости у голкистов.
13. Формирование психологического настроя в команде.
14. Понятие об индивидуальных, групповых и командных тактических действиях в защите и их краткая характеристика.
15. Понятие об индивидуальных, групповых и командных тактических действиях в нападении и их краткая характеристика.
16. Спортивно-медицинская классификация спортсменов-торкистов. Допуск к участию в соревнованиях.
17. Абсолютные и относительные противопоказания к занятиям торкистом.
18. Обеспечение личной техники безопасности при занятиях торкистом.
19. Обеспечение безопасности спортсменов на учебно-тренировочных занятиях торкистом.
20. Методика обучения ориентировке на поле спортсменов-торкистов. Развитие слухового анализатора.
21. Особенности методики построения тренировочного процесса при занятиях торкистом в различных возрастных группах.
22. Перечислите основные виды нарушений в торболе и виды наказаний за них.

23. Назовите основные виды бросков в торболе и дайте их характеристику.
24. Требования, предъявляемые к спортивному залу для игры в торбол.
25. Физическая подготовка как составляющая часть комплексного тренировочного занятия торболистов различных возрастных категорий.
26. Методика развития скоростной выносливости и взрывной силы у торболистов.
27. Понятие об индивидуальных, групповых и командных тактических действиях в защите при игре в торбол и их краткая характеристика.
28. Понятие об индивидуальных, групповых и командных тактических действиях в нападении при игре в торбол и их краткая характеристика.
29. Методика организации и проведения соревнований.
30. Процедура судейства встречи двух команд.

Темы рефератов:

1. Роль и место занятий командными видами спорта в системе реабилитации слабовидящих спортсменов.
2. Особенности развития координации у слабовидящих детей.
3. Особенности физической подготовки слабовидящих подростков.
4. Роль подвижных игр в социальной адаптации лиц с депривацией зрения.
5. Дозирование нагрузок при занятиях игровыми видами спорта со слепыми спортсменами.
6. Развитие скоростной выносливости у лиц с нарушением зрения.
7. Развитие скоростно-силовых способностей с лиц с нарушением зрения.
8. Нормы, правила и содержание протеста.
9. Организация и проведение соревнований по голболу (торболу).
10. Методика подготовки по голболу (торболу) спортсменов различных возрастных групп.
11. Современные средства восстановления организма спортсменов-гоболистов/торболистов.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

1. История развития голбола/торбола в России.
2. Когда и кем была изобретена голбол /торбол.
3. Спортсмены какого класса согласно спортивно-медицинской классификации могут играть в голбол (торбол)
4. Каковы требования, предъявляемые к местам занятий голболом?
5. Какие упражнения противопоказаны в разминке незрячих спортсменов?
6. Требования, предъявляемые к мячу для занятий голболом /торболом?
7. В каких случаях назначается дополнительное игровое время?
8. Когда, как и кто имеет брать тайм-аут?
9. Каким образом происходят командные замены в голболе /торболе?

10. Какие виды нарушений встречаются в голболе /торболе?
11. В каких случаях назначаются пенальти в голболе?
12. Каковы полномочия судьи в голболе/торболе?
13. Каковы официальные документы соревнований?
14. Какие типы соревнований применяются на Чемпионатах при 4-х (6, 7-9, 10-16) командах-участницах?
15. Как и кому подается протест?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Голбол и торбол».

а) основная литература:

1. Корнев, А.В. Техника и тактика игры в голбол / А.В. Корнев, М.А. Правдов // Теория и практика физ. культуры. - 2017. - № 4. - С. 20-22.

б) дополнительная литература:

1. Бахрах, И.И. Медицинский аспект отбора юных голболистов = Medical aspect of the selection of young goalballists / Бахрах И.И., Виноградова Л.В // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2012. - № 3 (85). - С. 21-24.

2. Никитин В.И. Игровая деятельность младших школьников на уроках физической культуры школы слепых и слабовидящих / В.И. Никитин // Теория и практика физ. культуры. - 2010. - N 3. - С. 34-37.

3. Влияние игры голбол на физическое развитие лиц старшего школьного возраста с нарушениями зрения = Game influence of goalball on physical development of people of the advanced school age with sight violations / Тузов И.Н. [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2016. - № 3 (133). - С. 240-244.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://lib.sportedu.ru/> Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту
2. <http://lib.sportedu.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asphttp://psyfactor.org/partners.htm>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:
- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для успешного формирования знаний по курсу *«Голбол и торбол»* при освоении ООП ВО имеется в наличии необходимая материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающая спортивный зал, ворота, мячи.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Голбол и торбол для обучающихся Гуманитарного института 2 курса очной формы, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: *Теории и методики адаптивной физической культуры.*
Сроки изучения дисциплины (модуля) *4 семестр (очная форма).*
Форма промежуточной аттестации: *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Количество баллов
1	Опрос «Правила игры в голбол. Жесты судьи»	31-я неделя	15
2	План-конспект подготовительной части занятия	36-я неделя	15
3	Комплекс СФП для начинающих торболистов	38-я неделя	20
4	Защита реферата	41-я неделя	20
5	Посещение занятий	Весь период	0,33*30=10
6	Сдача зачета	.	20
ИТОГО			100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Количество баллов
3.	Разработка плана-конспекта по пропущенной теме	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из

списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Кафедра теории и методики адаптивной физической культуры

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Голбол и торбол»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 30 академических часов на очной форме.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 4 семестр на очной форме.

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Голбол и торбол» является изучение студентами теоретических основ и освоение практических навыков в играх для незрячих людей с учетом двигательных возможностей, требований безопасности и защищенности людей с ограниченными возможностями на занятиях спортивными играми.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	Знать: основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	4		
	Уметь: - регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих	4		
	Владеть: - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.	4		

з) Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельна я работа	Контроль	
Раздел I. Голбол/торбол как спортивные игры для лиц с патологией зрения	4		4			
Тема 1.2. Организационные основы проведения занятий по голболу/торболу			2			
Тема 1.3. Методические основы проведения занятий по голболу/торболу			2			
Раздел 2. Система подготовки спортсменов в голболе/торболе			32			
Тема 2.1. Общая и специальная физическая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.2. Техническая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.3. Тактическая подготовка голболистов/торболистов			8			
Тема 2.4. Интегральная подготовка голболистов/торболистов			8			
Раздел 3. Организация и проведение соревнований			4			
Тема 3.1. Методика проведения соревнований			4			
Итого			30			Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Подвижные игры»**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

Леонтьева Надежда Сергеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»** является: приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению подвижных игр и игр-аттракционов для различного контингента и применение этих знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Освоение дисциплины **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»** позволит обучающимся овладеть одним из средств организации контингента различного возраста, которое является необходимым в проведении массовых спортивно-художественных праздников и спортивно-развлекательных мероприятий.

Знания и умения, полученные на занятиях по подвижным играм, будут использованы студентами не только в учебной практике, но и в дальнейшей профессиональной деятельности для проведения массовых развлечений в различных мероприятиях.

Для успешного изучения данной дисциплины, должны предшествовать такие дисциплины как:

- «Русский язык и культура речи»
- «Психология и педагогика»
- «Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера»
- «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»** имеет логическую связь с Государственной Итоговой Аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Знать:</i> методики проведения подвижных игр, игр-эстафет и аттракционов для различного контингента	5		
	<i>Уметь:</i> организовать и провести подвижную игру, игру-эстафету и аттракцион для любого возраста, а так же уметь организовать соревнования по подвижным играм и тематические спортивно-развлекательные мероприятия	5		
	<i>Владеть:</i> игровым и соревновательным методами проведения интерактивных мероприятий	5		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **42 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Особенности методики проведения подвижных игр для детей младшего школьного возраста	5		16			
2	Особенности методики проведения подвижных игр для детей среднего и старшего школьного возраста	5		14			
3	Методика проведения игр-эстафет	5		12			
Итого часов:				42			Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия об игре
2. Отличие подвижных игр от спортивных
3. Аспекты применения подвижных игр
4. Задачи, решаемые подвижными играми
5. Критерии выбора игры
6. Классификация подвижных игр
7. Способы выбора водящего
8. Способы разделения на команды
9. Требования к рассказу игры
10. Последовательность организации игры
11. Последовательность рассказа игры
12. Требования к руководству игрой
13. Требования к окончанию игры и подведению итогов
14. Особенности проведения подвижных игр для малышей
15. Особенности проведения подвижных игр для среднего школьного возраста
16. Особенности проведения подвижных игр для взрослого контингента

17. Адаптация игр спортивной направленности к различному контингенту
18. Виды эстафет
19. Положительные и отрицательные стороны игр-эстафет
20. Методика проведения игр эстафет
21. Определение анимационных программ
22. Методика подбора игр-аттракционов для анимационных программ
23. Классификация и основные характеристики игр-аттракционов
24. Методика подбора игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных мероприятий.
25. Методика обучения аниматоров проведению конкурсов и аттракционов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

Подвижные игры в занятиях спортом : учеб. пособие : [Утв. и рек. Эмс ИСиФВ ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ"] / Томашевич А.М. [и др.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М.: [Изд-во РГУФКСМиТ], 2014. - 332 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичева]. - М.: физ. культура, 2008. - 104 с.: ил.
2. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей среднего и старшего школьного возраста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичева]. - М.: физ. культура, 2008. - 122 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.т» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для успешного прохождения дисциплины **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»** необходимо:

- Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа с демонстрационным оборудованием (компьютер и проектор);
- комплекты аудиторной мебели;
- спортивный зал;
- спортивное оборудование и инвентарь для проведения подвижных игр.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»
для обучающихся института Гуманитарного, 3_курса, 4_группы очной формы обучения направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): очная форма - 5 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Составление конспекта по заданной подвижной игре для младшего школьного возраста.	2 неделя	5
2	Проведение подвижной игры для младшего школьного возраста.	3-7 недели	20
3	Составление конспекта по заданной подвижной игре для среднего или старшего школьного возраста.	5 неделя	5
4	Проведение подвижной игры для среднего или старшего школьного возраста.	5-9 недели	15
5	Составление конспекта по игре-эстафете	9 неделя	5
6	Проведение игры-эстафеты	9-12 недели	10
7	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Написание реферата по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Подвижные игры»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

1. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): очное обучение - 5 семестр.

2. Цель освоения дисциплины (модуля): приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению подвижных игр и игр-аттракционов для различного контингента и применение этих знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Особенности методики проведения подвижных игр для детей младшего школьного возраста	5		16			
2	Особенности методики проведения подвижных игр для детей среднего и старшего школьного возраста	5		14			
3	Методика проведения игр-эстафет	5		12			
Итого часов:				42			Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК)»



Институт Спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики единоборств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Единоборства»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Игуменов Виктор Михайлович – доктор педагогических наук, профессор
кафедры ТиМ единоборств РГУФКСМиТ;

Астахов Денис Борисович - доцент кафедры ТиМ единоборств РГУФКСМиТ;

Колесов Андрей Анатольевич- кандидат педагогических наук, доцент кафедры
ТиМ единоборств РГУФКСМиТ;

Султанахмедов Гаджихмед Султанович- кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ТиМ единоборств РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Ушакова Наталья Александровна - кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой Менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля) «Единоборства»

Основной целью программы дисциплины «Единоборства» является успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре единоборств в целом необходимых для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина (модуль) «Единоборства» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) «Единоборства» в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Единоборства» относится к базовой части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата.

Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра обусловлено необходимостью формирования у выпускников активного подхода при решении задач, быстро и адекватно действовать в неожиданно возникающих ситуациях их профессиональной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как теория физической культуры и спорта, биомеханика, психология и педагогика, анатомия, физиология, безопасность жизнедеятельности и др.

В соответствие с этим, программа дисциплины «Единоборства» является интегрирующей, формирующей седьмую общекультурную компетенцию бакалавра.

Окончательное формирование компетенций осуществляется в ходе практик и оценивается в ходе ГИА.

3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю) «Единоборства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Наименование планируемых результатов обучения дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
1	2	3
ОК-7	Знать: – основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	5

	Уметь: – регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.	
	Владеть: – навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Единоборства»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 академических часа, из них: аудиторных занятий – 42 часа.

Условные обозначения: **Практика** – практические занятия.

№ раздела	Разделы дисциплины (модуля) «Единоборства»	С е м е с т р	Виды учебной работы и трудоемкость (в академических часах)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего часов	Лекции	Практика	СРС	Контроль	
3 курс		5						
1	Единоборства как составная часть физического воспитания в России. Классификация видов единоборств.		4		4			
2	Базовая техника в видах единоборств		18		18			
3	Основы тактики единоборств		18		18			
4	Правовые основы в единоборствах		2		2			
Всего часов			42		42			зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Единоборства»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) «Единоборства» (См. Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Единоборства»).

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Двигательные действия спортсменов в поединке, объективные возможности взаимозамен между их разновидностями.
2. Атаки и противодействия атакам, способы их подготовки.
3. Разнообразие проявлений психических свойств участников поединков, обеспечивающих успешность применения действий.
4. Проявление двигательных возможностей участников поединков, обеспечивающих успешность применения действий.
5. Классификация видов единоборств.
6. Различия между источниками и способами оценки тактической информации.
7. Правила ведения схваток и боев в одном из видов единоборств.
8. Различия в технике и тактике единоборств с оружием и без него.
9. Личностные качества единоборца.
10. Состав базовых действий.
11. Состав ложных действий.
12. Способности, определяющие уровень тактического мышления обучаемых.
13. Упражнения и комбинации приемов на развитие памяти и внимания.
14. Формирование личностных качеств в сочетании с волевыми усилиями.
15. Упражнения и комбинации приемов на совершенствование простых и сложных двигательных реакций.

16. Упражнения и комбинации приемов, способствующих формированию специфических умений единоборцев, проявляемые в «чувстве боя».
17. Тактическая взаимозависимость между применяемыми разновидностями действий нападения и защиты.
18. Использование конкретных замыслов противника для подбора средств противодействия.
19. Средства разрушения намерений противника применением неожиданных действий.
20. Единоборства в олимпийской программе (от панкратиона до современных олимпиад).

Учет успеваемости студентов ведется в форме текущих зачетов по пройденным темам, а также зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет выставляется за знание пройденных разделов теоретического курса, овладение техникой и методикой преподавания, сдачу нормативов текущего контроля (согласно Информационной справке по дисциплине).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Тышлер Д.А. Фехтование. XXI век. Техника. Тактика. Психология. Управление тренировкой. – М.: Человек, 2014. – 232 с.
2. Гожин В.В., Малков О.Б. Теоретические основы тактики в спортивных единоборствах: Учеб. Для слушателей образоват. Учреждений и подразделений дополнит. Проф. Образования. – М.: Физкультура и спорта, 2008. – 232 с.
3. Игуменов В.М. Спортивная борьба: Учеб. для студентов и учащихся фак. (отд-ний) физ. воспитания пед. учеб. заведений / Игуменов В.М., Подливаев Б.А. - М.: Просвещение, 1993. - 240 с.: ил.

4. Туманян Г.С. Школа мастерства борцов, дзюдоистов и самбистов: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 032100, 032101: рек. Умо по образованию в обл. физ. культуры и спорта / Г.С. Туманян. - М.: Academia, 2006. - 591 с.: табл.

5. Структура и содержание соревновательного поединка в единоборствах/Игуменов В.М., Свищёв И.Д., Полухин А.В. /Монография. - РГУФКСМиТ. - 2017.- 116 с.

б) дополнительная литература:

1. Тышлер Д.А. Фехтование на колясках: содерж. и методики тренировки / Д.А. Тышлер, Е.Б. Белкина. - М.: Человек, 2010. - 138 с.: ил.

2. Шестаков В.Б. Теория и практика дзюдо: учеб.для образоват. учреждений высш. проф. образования, осуществляющих образоват. деятельность по направлению 032100: доп. Умо высш. учеб. заведений РФ по образованию в обл. физ. культуры / В.Б. Шестаков, С.В. Ерегина. - М.: Сов.спорт, 2011. - 447 с.: табл.

3. Чумаков Е.М. Спортивная борьба: [Метод.пособие для студентов фак. заоч. обучения ин-тов физ. культуры] / Чумаков Евгений Михайлович. - М.: ФиС, 1959. - 48 с.

4. Тышлер Д.А. Фехтование: техн. -такт, и функцион. тренировка / Д.А. Тышлер, Л.Г. Рыжкова. - М.: Акад. проект, 2010. - 183 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

www.sambo.ru

www.sambo70.ru

www.mossambo.ru

www.wikipedia.org

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Организационно-методические особенности занятий в тренажерном зале», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: Обучающие программы:

- Электронный учебник:

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, видеофильмов:

- «Боевые искусства. Энциклопедия восточных единоборств», CD, 1995.
- 2. Волостных В.В. Энциклопедия боевого самбо / В.В. Волостных, А.Г. Жуков, В.А. Тихонов // 3 видеофильма VHS (по 90 мин), 1992.
- 3. Жуков А.Г. Боевое самбо для всех / А.Г. Жуков, В.А. Тихонов, О.А. Шмелев // видеофильм (120 мин), 1991.
- 4. Табаков С.Е. САМБО – первые шаги, / С.Е. Табаков // видеофильм

программное обеспечение дисциплины (модуля):

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Информационно-технологическое обеспечение учебной дисциплины «Физическая культура: единоборства», представляет собой педагогическую систему, включающую в себя разделы - информационный и технологический.

Информационный раздел обеспечивает содержательный аспект подготовки студента и предоставляет ему и педагогу учебной информации, способствующей достижению поставленных дидактических целей. В качестве информационной составляющей предлагается дидактическая система, в которую входят разделы информационного взаимодействия преподавателя и обучающегося.

В дидактический комплекс информационного обеспечения учебной дисциплины «Физическая культура: единоборства» включены: рабочая программа дисциплины; курс лекций и альбом схем и наглядных пособий; информационно-справочная система, состоящая из глоссария качества образования и данных отраслевой библиотеки.

Формирование содержания и объема учебной программы подготовки бакалавра по единоборствам основано на необходимости отразить основные черты изучаемой проблемы (в частности, проблемы подготовки студента), а также решить задачи достижения во времени конечной цели, оценить степень соответствия содержания образования с требованиями реальной действительности (современной спортивной практики).

Практика преподавания данной дисциплины включает в себя разнообразные упражнения, требующие конкретизации их содержания.

Поединки по заданию – с установленными приоритетами на выполнение задания тренера.

Игровые упражнения в защитах и контрприемах – партнеры проводят непрерывную серию взаимодействий, состоящих из атак, защит с ответом и контрзащит с контрответом.

Ознакомление с приемом – создание правильного представления о действиях

Разучивание – формирование модели выполнения приема.

Совершенствование приема – многократное выполнение приема в различных условиях.

Соревновательные поединки – в моделируемых или реальных соревновательных условиях.

Тренировочные поединки – с решением заданной тренером технико-тактической задачи.

Упражнения без противника – выполнение всей группой или отдельными занимающимися основных положений и передвижений.

Упражнения с партнером – выполнение приемов в определенном взаимодействии двух занимающихся, предварительно организованные по парам.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Кафедра Теории и методики единоборств располагает тремя методическими кабинетами, компьютерным классом и пятью полностью оборудованными специализированными залами для проведения различных видов единоборств.

Для более качественного освоения, а также демонстрации наглядного материала и пособий, требуются ученические доски, проекторы, компьютерная техника. Практические занятия проходят в аудиториях №№ 27 14, 32 спортивного корпуса. Аудитория №36, 36А (компьютерный класс) оборудована для проведения практических занятий с использованием компьютерной техники, имеет выход в Интернет.

Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Единоборства»
для студентов Гуманитарного института, 3 курса, обучающихся по направлению
подготовки 51.03.05- «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
профилю – "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики единоборств
Сроки изучения дисциплины (модуля): **5 семестр**
Форма промежуточной аттестации: **зачёт**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка презентации и доклада по одному из видов единоборств	В течение срока освоения дисциплины	10
2	Опрос по теме: «Единоборства как составная часть физического воспитания в России. Классификация видов единоборств»	В течение срока освоения дисциплины	10
3	Сдача контрольных нормативов №1 по разделу «Техника выполнения основных бросков»	В течение срока освоения дисциплины	10
4	Сдача контрольных нормативов №2 по разделу «Техника выполнения основных ударов»	В течение срока освоения дисциплины	10
5	Сдача контрольных нормативов №3 по разделу «Техника выполнения болевых, удушающих приемов и удержаний»	В течение срока освоения дисциплины	10
6	Опрос по теме: «Правовые основы применения единоборств»	В течение срока освоения дисциплины	10
7	Проведение учебного занятия	В течение срока освоения дисциплины	10
8	Посещение учебных занятий	В течение срока освоения дисциплины	10
	Сдача зачета		20
ИТОГО			100 баллов

* примерные нормы оценки заданий в баллах на оценку «отлично»

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов студентам, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Сдача контрольных нормативов №1 по разделу «Техника выполнения основных бросков»</i>	15
2	<i>Сдача контрольных нормативов №2 по разделу «Техника выполнения основных ударов»</i>	15
3	<i>Сдача контрольных нормативов №3 по разделу «Техника выполнения болевых, удушающих приемов и удержаний»</i>	15
4	<i>Реферат по теме: «Общие основы единоборств»</i>	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачёту.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения согласно критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)». Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачёту допускается студент, набравший не менее 41 баллов, имея возможность, сдав зачёт на «отлично» (20 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики единоборств

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
«Единоборства»**

Направление подготовки:
51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Единоборства» составляет на очной форме обучения **42** часа.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля) «Единоборства»: **5**.

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Единоборства»: успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре единоборств. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Единоборства».

В результате освоения дисциплины, студент должен обладать следующей компетенцией:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

5. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Единоборства».

Очная форма обучения

№ раздела	Разделы дисциплины (модуля) «Единоборства»	Семестры	Виды учебной работы, включая трудоемкость (в академических часах)				
			Всего часов	Лекции	Практика	СРС	Контроль
1	Единоборства как составная часть физического воспитания в России. Классификация видов единоборств.	5	4		4		
2	Базовая техника в видах единоборств	5	18		18		
3	Основы тактики единоборств	5	18		18		
4	Правовые основы в единоборствах	5	2		2		
5	Итоговый контроль	5					зачёт
Всего за курс обучения			42		42		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра теории и методики спортивного и синхронного плавания,
аквааэробики, прыжков в воду и водного поло**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
(плавание)»**

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений
и праздников"

Профиль подготовки
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017г.

Составитель:

Шакина Е.Е. - доцент кафедры теории и методики спортивного и синхронного плавания, аквааэробики, прыжков в воду и водного поло

Рецензент:

Леонтьева Надежда Сергеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины «Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по ФКиС (плавание)»: подготовка квалифицированных специалистов по физической культуре и спорту, в частности, приобретение личного опыта использования средств плавания для упрочения и сохранения здоровья и поддержания высокой работоспособности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Б1.В.ДВ Элективная дисциплина по физической культуре и спорту (плавание)» относится к Блоку 1 вариативной части основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы) (далее – ООП (ОПОП)).

Программа дисциплины «Элективная дисциплина по ФКиС (плавание)» цикла Б1.В.ДВ составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ВО) с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы (ПрООП), на основе учебного плана по направлениям подготовки ФГОС ВО третьего поколения: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" профиль подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

При разработке программы были использованы следующие нормативные документы:

- ФГОС ВО и учебный план по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" профиль подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Дисциплина «Элективная дисциплина по ФКиС (плавание)», являясь важнейшим компонентом физической культуры и культуры личности, тесно взаимосвязана с дисциплинами гуманитарного и естественно-научного цикла, ориентирована на познание части культуры, являющейся специфическим фактором совершенствования естественных (природных) качеств и способностей

человека, оптимизации физического развития и восстановления здоровья в целом.

В ходе освоения данной дисциплины студент приобретает знания о теоретических основах плавания как средства для упрочения и сохранения здоровья и поддержания высокой работоспособности. В процессе обучения студент приобретает прикладные навыки, необходимые в избранной профессии и личный опыт выполнения упражнений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективная дисциплина по ФКиС (плавание)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Знать:</i> -основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	6		
	<i>Уметь:</i> - регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих	6		
	<i>Владеть:</i> - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.	6		

4. Структура и содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту (плавание)»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 40 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Техника спортивных способов плавания	6		20			
1.1	Кроль на груди			8			
1.2	Кроль на спине			4			
1.3	Брасс			8			
2	Прикладное плавание.	6		18			
2.1	Прикладные способы плавания (на боку, брасс на спине)			12			
2.2	Транспортировка пострадавшего			2			
2.3	Ныряние в длину			2			
2.4	Доврачебная помощь при утоплении			2			
3	Начальная тренировка.	6		2			
3.1	Дистанционный метод.			1			
3.2	Соревновательный метод.			1			
Итого часов:				40		зачёт	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективная дисциплина по ФКиС (плавание)».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Зачет состоит из 2-х частей: практической и теоретической.

Практическая часть:

1. Техника спортивных способов плавания: кроль на груди; кроль на спине; брасс.
2. Прикладное плавание: техника плавания способом на боку; ныряние в длину; транспортировка тонущего; выполнение приемов доврачебной помощи.
3. Начальная тренировка: методы тренировки (дистанционный, соревновательный).
4. Посещение занятий.

Теоретическая часть: оценка знаний студентов по основным темам учебной программы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Оздоровительное значение плавания.
2. Техника движений ногами в способе кроль на груди.
3. Профессионально-прикладное значение плавания.
4. Техника движений ногами в способе кроль на спине.
5. Техника движений ногами в способе брасс на груди.
6. Техника движений ногами в способе плавания на боку.
7. Техника движений ногами в способе брасс на спине.
8. Техника движений руками и дыхания в способе кроль на груди.
9. Техника движений руками и дыхания в способе кроль на спине.
10. Техника движений руками и дыхания в способе брасс на груди.
11. Техника движений руками и дыхания в способе плавания на боку.
12. Техника безопасности и организация занятий в бассейнах и на открытых водоемах.
13. Техника движений руками и дыхания в способе брасс на спине.
14. Техника согласования движений ногами, руками и дыхания в способе кроль на груди.
15. Техника согласования движений ногами, руками и дыхания в способе кроль на спине.

16. Техника согласования движений ногами, руками и дыхания в способе на боку.
17. Техника согласования движений ногами, руками и дыхания в способе брасс на груди.
18. Техника способов ныряния в длину.
19. Непрерывный (дистанционный) метод тренировки.
20. Техника способов погружения и ныряния в глубину.
21. Приемы освобождения от захватов утопающего.
22. Техника выполнения открытых поворотов.
23. Приемы оказания доврачебной помощи при утоплении.
24. Техника выполнения закрытых поворотов.
25. Упражнения по освоению с водой.
26. Действия спасателя при ложном (белом) утоплении.
27. Техника выполнения старта из воды.
28. Действия спасателя при истинном (синем) утоплении.
29. Техника способов транспортировки в воде.
30. Техника способов противодействия судороге при плавании.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Элективная дисциплина по ФКиС (плавание)».

а) Основная литература:

1. Плавание: учебник / Н.Ж.Булгакова, С.Н.Морозов, О.И.Попов [и др] ; под общ. ред. Проф. Н.Ж.Булгаковой. – М.: ИНФА-М, 2016. – 290 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).

б) Дополнительная литература:

1. Плавание : учеб. для студентов вузов, осуществляющих образоват. деятельность по специальности 022300 - "Физ. культура и спорт" : Рек. Гос. ком. РФ по физ. культуре, спорту и туризму / под ред. Н.Ж. Булгаковой. - М.: ФиС, 2001. - 398 с.: ил.

2. Булгакова Н.Ж. Игры у воды, на воде, под водой / Булгакова Нина Жановна. - М.: ФиС, 2000. - 77 с.: ил.
3. Булгакова Н.Ж. Плавание / Булгакова Нина Жановна. - М.: Астрель: АСТ, 2005. - 159 с.: ил.
4. Кремлева М.Н. Плавание и методика преподавания : учеб. пособие дисциплины "Теория и методика базовых видов физкультур.-оздоров. деятельности" федер. компонента цикла СД ГОС : для студентов заоч. фак. специальности 032102 - Физ. культура и спорт подгот. каф. теории и методики спортив. и синхрон. плавания, аквааэробики, прыжков в воду и вод. поло : рек. Эксперт.-метод. советом РГУФКСиТ / М.Н. Кремлева, С.Н. Морозов ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2008. - 138 с.: табл.
5. Морозов С.Н. Прикладное плавание : учеб. пособие / С.Н. Морозов, Е.А. Табакова ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2008. - 96 с.: табл.
6. Никитина С.М. Плавание в государственной системе физического воспитания : лекция для студентов РГУФК : рек. эксперт.-метод. Советом РГУФК / С.М. Никитина, Т.Н. Павлова ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2007. - 15 с.: табл.
7. Никитина С.М. Прикладное плавание : лекция для студентов РГУФК : рек. эксперт.-метод. Советом РГУФК / С.М. Никитина, Т.Н. Павлова ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2007. - 26 с.
8. Павлова Т.Н. Техника спортивных способов плавания : лекция для студентов РГУФК : [рек. эксперт.-метод. Советом РГУФК] / [Т.Н. Павлова, С.М. Никитина] ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2007. - 16 с.
9. Видеофильм «Техника спортивного плавания». М.: Снег и Ко, 2001.
10. Мультимедийный комплекс по основным разделам дисциплины «Плавание (базовые и новые физкультурно-оздоровительные виды)». М.: Кафедра теории и методики спортивного и синхронного плавания,

аквааэробики, прыжков в воду и водного поло, РГУФКСМиТ, - 6 лекций, 2007.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
– <http://medicinesport.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Плавание», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

3. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Зал «сухого плавания».
4. Плавательные бассейны длиной 25м и 50м.
5. Инвентарь: плавательные доски, круги, шесты, секундомер.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (плавание)» для обучающихся гуманитарного института 3 курса, направления подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль подготовки "Режиссура спортивно-развлекательных программ", очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теории и методики спортивного и синхронного плавания, аквааэробики, прыжков в воду и водного поло

Сроки изучения дисциплины: 6 семестр (очная форма).

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение контрольного норматива (50м кроль на груди)		10
2	Выполнение контрольного норматива (50м кроль на спине)		10
3	Выполнение контрольного норматива (50м брасс)		10
4	Выполнение контрольного норматива (50м на боку)		10
5	Выполнение контрольного норматива (50м транспортировка тонущего)		10
6	Выполнение контрольного норматива (ныряние в длину)		5
7	Выполнение приемов по оказанию доврачебной помощи при утоплении		5
8	Выполнение контрольного норматива (непрерывное плавание дистанции 1000м)		5
9	Выполнение контрольного норматива (100м в/с с максимальной скоростью)		5
10	Посещение занятий		10
	зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по теме «Техника спортивных способов плавания»</i>	5
3	<i>Устный опрос по теме «Прикладное плавание»</i>	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт спорта и физического воспитания
Кафедра теории и методики спортивного и синхронного плавания,
аквааэробики, прыжков в воду и водного поло**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Б1.В.ДВ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
(плавание)»**

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений
и праздников"

Профиль подготовки
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 академических часов.

2. Семестры освоения дисциплины: 6 (очная).

3. Цель освоения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов по физической культуре и спорту, в частности, приобретение личного опыта использования средств плавания для упрочения и сохранения здоровья и поддержания высокой работоспособности.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Знать:</i> - основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.	6		
	<i>Уметь:</i> - регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих	6		
	<i>Владеть:</i> - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.	6		

5 .Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Техника спортивных способов плавания	6		20			
1.1	Кроль на груди			8			
1.2	Кроль на спине			4			
1.3	Брасс			8			
2	Прикладное плавание.	6		18			
2.1	Прикладные способы плавания (на боку, брасс на спине)			12			
2.2	Транспортировка пострадавшего			2			
2.3	Ныряние в длину			2			
2.4	Доврачебная помощь при утоплении			2			
3	Начальная тренировка.	6		2			
3.1	Дистанционный метод.			1			
3.2	Соревновательный метод.			1			
Итого часов:				40		зачёт	

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и
интеллектуальных видов спорта**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный
теннис»**

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: **Барчукова Галина Васильевна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта, Заслуженный работник высшей школы РФ, РГУФКСМиТ.

Рецензент:

Леонтьева Надежда Сергеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» является: формирование у студентов представления о настольном теннисе. Обучение технике игры в настольный теннис. Совершенствование общих и специальных физических качеств. Овладение умением организации и проведения соревнований по настольному теннису для различных слоев населения. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» в структуре ООП (ОПОП)

Настоящая учебная дисциплина является практической основой углубления профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю подготовки «Режиссура спортивно-развлекательных программ». Данная дисциплина способствует расширению сферы применения профессиональных навыков и умений выпускника средствами настольного тенниса, что обусловлено взаимодействием теоретических и практических знаний и умений данной учебной дисциплины, а так же применением активных методов обучения в процессе учебной деятельности.

Программный материал дисциплины опирается на информацию, полученную студентами в результате освоения других предметов учебного плана вуза, что дает возможность строить программу на основе междисциплинарных связей.

В программе дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» определен перечень тем, обязательных для формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков, необходимых в будущей практической (трудовой) деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений

и праздников» и профилю подготовки «Режиссура спортивно-развлекательных программ».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-7	<i>Уметь:</i> регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих;	6		
	<i>Владеть:</i> - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;	6		

4. Структура и содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» составляет для очной формы обучения **40 академических часов.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Настольный теннис в системе физического воспитания России	6		2			
2	2. Техника настольного тенниса	6		12			
3	2.1. Основы техники игры в настольный теннис	6		6			
4	2.3. Методика обучения техническим действиям и передвижениям	6		6			
5	3. Тактика настольного тенниса	6		10			
6	3.1. Основы тактики игры в настольный теннис	6		6			
7	3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр	6		4			
8	4. Настольный теннис в сфере массово- оздоровительной работы	6		8			
9	4.1. Техника безопасности в занятиях настольным теннисом	6		2			
10	4.2. Особенности проведения занятий по настольному теннису с различным контингентом занимающихся	6		2			
11	4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами настольного тенниса	6		4			
12	5. Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	6		8			
13	5.1. Правила игры в настольный теннис и методика организации и судейства соревнований	6		4			
14	5.2. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	6		4			
Итого часов: 40 часов				40			зачет

Содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре: настольный теннис»

Раздел 1. Настольный теннис в системе физического воспитания России

Самостоятельные занятия

Место настольного тенниса в современной системе физического воспитания. Характеристика настольного тенниса как средства физического воспитания. Функции настольного тенниса: оздоровительная, развивающая, воспитательная, рекреационная и др. Основные физические и психические качества и черты характера, развиваемые посредством настольного тенниса. Задачи и значение настольного тенниса для различного контингента занимающихся. Доступность настольного тенниса для широких масс трудящихся. Настольный теннис в занятиях, с различным контингентом занимающихся с отклонениями в состоянии здоровья

Возникновение игры с мячом и ракеткой. Игры с мячом - предшественники настольного тенниса («жодепом», «тамбурин»). Появление близких к настольному теннису игр - бадминтон, лаун-теннис. Возникновение и развитие настольного тенниса как вида спорта. Первые соревнования, развитие правил соревнований, изменение инвентаря и его влияние на технику и правила игры. Первый чемпионат мира, победители. Возникновение международной федерации настольного тенниса. Вклад Айвора Монтегю в развитие и становление настольного тенниса в мире. Создание Европейского союза настольного тенниса (ЕТТУ), соревнования, проводимые под его эгидой.

Раздел 2. Техника настольного тенниса

Тема 2.1. Основы техники игры в настольный теннис

Практические занятия

Основные понятия. Общая характеристика техники игры в настольном теннисе. Понятие о технике как о важнейшем факторе в повышении спортивных результатов, как о наиболее целесообразной организации двигательных действий.

Общая характеристика техники игры в настольный теннис и ее значение для становления и роста мастерства игроков. Классификация техники. Техника и техническая подготовка в настольном теннисе, их удельный вес в ряду других видов подготовки спортсменов. Взаимосвязь техники, физической, психической и интеллектуальной подготовок.

Определение понятий: «классификация», «систематика», «терминология». Развитие и основные принципы построения классификаций в настольном теннисе. Требования к терминологии. Принципы образования терминов. Эволюция терминологии. Основные термины в настольном теннисе.

Овладение и закрепление техники выполнения основных ударов: подачи, приема подачи, срезок, накатов и передвижений.

Проверка теории и практики выполнения основных технических приемов: подачи, приема подачи, срезок, накатов, а также стоек и передвижений.

Тема 2.2. Методика обучения техническим действиям и передвижениям

Практико-методические занятия

Методы обучения. Методы слова. Методы обеспечения наглядности: показ упражнений, демонстрация наглядных пособий. Методы срочной информации. Методы практического упражнения: методы изучения движения (расчленено, по частям, в целом). Специфика применения общедидактических принципов при обучении в настольном теннисе.

Двигательные умения и навыки. Их значение в процессе подготовки игрока в настольный теннис. Двигательные навыки в приемах и передвижениях игрока. Вариативность технических приемов игры. Факторы, положительно и отрицательно влияющие на формирование двигательного навыка.

Типичные ошибки при выполнении технических приемов и техники передвижений. Методика исправления ошибок. Структура процесса обучения технике игры. Основы программированного обучения. Структура процесса обучения. Цель, задачи, методы и средства применяемые при обучении технике игры в настольный теннис. Создание общего представления о технических приемах, освоение основ техники. Контроль и самоконтроль за овладением техники игры. Предупреждение и устранение неправильных движений.

Овладение упражнениями и методиками обучения технике выполнения основных ударов, стоек и передвижений. Проверка техники выполнения основных технических приемов.

Контрольный опрос студентов по терминологии, основным понятиям техники, методики обучения и классификации.

Раздел 3. Тактика настольного тенниса

Тема 3.1. Основы тактики игры в настольный теннис

Практические занятия

Тактика современного настольного тенниса. Задачи и классификация тактики игры. Тактическая направленность игровых действий: атака, контратака, подготовка, защита. Действия соревновательного поведения. Психологические особенности тактических действий. Тактическое мышление, предвидение и интуиция. Планирование тактики. Факторы, лежащие в основе планирования тактических действий. Тактический план участия в соревнованиях и отдельных встречах.

Тема 3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр

Практико-методические занятия

Тактика одиночных встреч. Тактика подач и приема подач. Тактика командной борьбы при расстановке игроков АВС, ХУЗи других видах расстановок игроков. Тактика парной игры. Расстановка игроков в паре. Тактика смешанной парной игры. Тактика подач в парной игре. Подбор теннисистов по стилям в парной игре.

Ознакомление и овладение тактикой игры в одиночной и парной игре. Расстановка игроков, техника передвижений в паре: круговой и параллельный способы передвижения. Тактика игры различными стилями. Овладение началом атаки после своей подачи. Игра на подачах противника. Контрольные игры на счет в одиночных и парных встречах.

Раздел 4. Настольный теннис в сфере массово-оздоровительной работы

4.1. Техника безопасности в занятиях настольным теннисом

Практико-методические занятия

Основные санитарно-гигиенические требования к местам занятий настольным теннисом. Пропускная способность залов для настольного тенниса. Требования к освещению, температуре воздуха, вентиляции залов, размер площадки и видам размещения столов в различных типах залов. Показатели состояния здоровья. Профессиональные заболевания. Типичные травмы и возможности их предупреждения. Профилактические упражнения, их значение в предотвращении спортивного травматизма.

4.2. Особенности проведения занятий по настольному теннису с различным контингентом занимающихся

Практико-методические занятия

Настольный теннис как средство воспитания физических качеств, активного отдыха и укрепления здоровья лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Общие сведения о влиянии занятий настольным теннисом на организм детей и людей зрелого возраста с отклонениями в состоянии здоровья. Общая характеристика основных средств настольного тенниса.

Организационная структура административных органов по месту жительства (ДЭЗ, РЭУ, общежития и т.д.). Цели и задачи проведения занятий с населением. Особенности проведения занятий с учетом наличия оборудованных мест занятий, инвентаря для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Программы, планы, составление и ведение документации. Особенности комплектования групп для занятий настольным теннисом. Подготовка и привлечение общественного актива к проведению учебно-тренировочной работы и соревнований по настольному теннису (инструкторов, судей, спортсменов-разрядников). Проведение спортивных праздников средствами настольного тенниса. Значение соревнований для развития массового настольного тенниса.

Раздел 4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами настольного тенниса

Практические занятия.

Специальные физические качества, совершенствуемые средствами настольного тенниса. Совершенствование специальных реакций: простой двигательной, сложной реакции выбора, реакции антиципации. Совершенствование специальных психических качеств: концентрации внимания, переключения внимания, распределения внимания в процессе игры в настольный теннис. Совершенствование скоростно-силовых способностей в передвижениях и выполнении технических приемов. Совершенствование чувства ритма, чувства дистанции, чувства мяча и специальных кинестетических способностей, способствующих эффективной игре в настольный теннис. Совершенствование средствами настольного тенниса специальных ловкостных и координационных способностей. Совершенствование специальной игровой выносливости.

Раздел 5. Правила соревнований и методика судейства Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис

5.1. Правила игры в настольный теннис и методика судейства соревнований

Практико-методические занятия

Характеристика соревнований как контрольной формы организации занятий настольным теннисом, формы интегральной подготовки игроков, эффективного средства агитации и пропаганды с целью вовлечения в занятия настольным теннисом. Требования к игрокам, тренерам, судьям, организаторам, направленные на выполнение задач соревнований. Судья спортивных соревнований как воспитатель.

Общая характеристика правил соревнований и положений о соревнованиях как основных документов, определяющих все вопросы организации и проведения соревнований. Основные разделы правил и их содержание. Основные разделы положения о соревнованиях и их содержание. Методика судейства соревнований, основные ошибки при судействе.

Участие в организации и проведении соревнований по настольному теннису в качестве старшего судьи, ведущего судьи. Проведение жеребьевки и ведение протоколов соревнований. Методика и практика проведения соревнований.

Изучение правил соревнований по настольному теннису и документации по их проведению. Изучить литературу по организации и проведению соревнования с учетом медицинской, спортивно-функциональной и гандикапной классификации спортсменов. Подготовка положения о соревновании по настольному теннису для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Подготовка к контрольному опросу по теме правил соревнований.

5.2. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис

Общая характеристика спортивного инвентаря для игры в настольный теннис. Организация элементарной спортивной площадки для игры в настольный теннис и ее оборудование. Инвентарь, необходимый для игры в настольный теннис и его технические характеристики. Стол для игры в настольный теннис и его технические характеристики. Ракетка для игры в настольный теннис и ее технические характеристики. Накладки для ракетки настольного тенниса их технические характеристики и технология их наклеивания. Сетка для игры в настольный теннис, ее размеры и требования к натяжке.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис». (Приложение к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис».

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации.

Контрольный норматив «жонглирование теннисным мячом»

Контрольный норматив подачи (5 справа, 5 слева)

Выполнение 15 ударов накатом по правой диагонали

Выполнение 15 ударов накатом по левой диагонали

Выполнение 15 ударов срезкой по правой диагонали

Выполнение 15 ударов срезкой по левой диагонали

Участие в одиночных соревнованиях

Участие в парных соревнованиях

Судейство соревнований

Проведение разминки

Вопросы для устного ответа на зачете

1. Расскажите о роли настольного тенниса в системе физического воспитания в нашей стране.

2. Расскажите о возникновении и развитии настольного тенниса.

3. Расскажите о развитии настольного тенниса в России.
4. Расскажите о настольном теннисе в Олимпийских играх.
5. Расскажите о современном состоянии и тенденциях развития настольного тенниса.
6. Назовите методы физического воспитания, используемые на учебном занятии по настольному теннису.
7. Приведите примеры использования практических методов на занятии по настольному теннису.
8. Приведите примеры использования наглядных методов на занятии по настольному теннису.
9. Приведите примеры использования словесных методов на занятии по настольному теннису.
10. Приведите примеры использования методов развития физических качеств на занятии по настольному теннису.
11. Расскажите о методике обучения срезке слева в настольном теннисе.
12. Расскажите о методике обучения срезке справа в настольном теннисе.
13. Расскажите о методике обучения накату справа в настольном теннисе.
14. Расскажите о методике обучения накату слева в настольном теннисе.
15. Расскажите о методике начального обучения настольному теннису.
16. Назовите основные документы, необходимые для организации и проведения соревнований по настольному теннису.
17. Расскажите об обязанностях главного судьи на соревнованиях по настольному теннису.
18. Дайте краткую характеристику обязанностей судейской коллегии на соревнованиях по настольному теннису.
19. Расскажите о системах проведения соревнований, используемых на соревнованиях по настольному теннису.

20. Какие пункты необходимо включить в положение о соревнованиях по настольному теннису.
21. Расскажите об обязанностях участника соревнований по настольному теннису.
22. Форма одежды участника соревнований по настольному теннису.
23. Виды соревнований в настольном теннисе.
24. Расскажите правила одиночной личной встречи в настольном теннисе.
25. Расскажите правила парной встречи в настольном теннисе.
26. Расскажите об инвентаре и оборудовании, используемом для занятий настольным теннисом.
27. Виды планирования в настольном теннисе.
28. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием игрового метода обучения.
29. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием соревновательного метода обучения.
30. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием строгорегламентированного метода.
31. Правила техники безопасности при проведении занятий настольным теннисом.
32. Особенности организации занятий настольным теннисом с различным контингентом занимающихся..
33. Настольный теннис как реабилитационное средство физической культуры.
34. Рекреационные формы занятий настольным теннисом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: настольный теннис».

Основная литература:

1. Барчукова Г.В. Теория и методика настольного тенниса: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В Барчукова, В.М.М. Богушас, О.В.Матыцин; под. ред. Г.В.Барчуковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
2. Барчукова Г.В. Настольный теннис для всех, М., ФиС, 2008
3. Барчукова Г.В., Мизин А.Н. Настольный теннис. Учебное пособие для студентов./ М.:ТВТ Дивизион, 2008
4. Вартанян М.М., Терешкин Н.П. Российская энциклопедия настольного тенниса. – Изд. 2-е доп. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2014
5. Команов В.В., Барчукова Г.В. Начальная подготовка в настольном теннисе. Методическое пособие – М.: Информпечать, 2017.
6. Правила игры, судейство и организация соревнований по настольному теннису / Ред.-составитель проф. Барчукова Г.В. – М.: СпортАкадемПресс, 2002

Дополнительная литература

1. Амелин А.Н., Пашинин В.А. Настольный теннис Азбука спорта / А.Н. Амелин. - М.: ФиС, 1999
 2. Байгулов Ю.П. Настольный теннис Вчера, сегодня, завтра / Ю.П. Байгулов. - М., 2000
 - 3.. Барчукова Г.В. Учись играть в настольный теннис. / Г.В. Барчукова. - М., 1991
- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
1. Операционная система – Microsoft Windows.
 2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
 5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ
www.rsl.ru
4. Матыцин О.В. Многолетняя подготовка юных спортсменов в настольном теннисе / О.В.Матыцин. – М.: Изд. «Теория и практика физической культуры», 2001

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.ittf.com>

<http://www.fnttr.ru>

<http://www.sportedu.ru>

<http://pgks.sportedu.ru/content/resurs-ttonmediothek-na-youtubecom>

<http://www.youtube.com/ttonmediothek>

<http://tabletennis.hobby.ru>

<http://www.rustt.ru>

Медиатека: Видеоматериалы по технике и тактике игры. Видеоматериалы по методике организации и проведения соревнований по настольному теннису.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы

обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Столы для настольного тенниса

4. Мячи для настольного тенниса

5. Сетки настольного тенниса

6. Ракетки для настольного тенниса

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»** для обучающихся Гуманитарного института 1 курса направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта.

Сроки изучения дисциплины: 6 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт 6 семестр.*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

6 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольный норматив «жонглирование теннисным мячом»	25-26 неделя	5
2	Контрольный норматив подачи (5 справа, 5 слева)	27-28 неделя	5
3	Выполнение 15 ударов накатом по правой диагонали	29-30 неделя	5
4	Выполнение 15 ударов накатом по левой диагонали	32-33 неделя	5
5	Выполнение 15 ударов срезкой по правой диагонали	33-35 неделя	5
6	Выполнение 15 ударов срезкой по левой диагонали	36-37 неделя	5
7	Участие в одиночных соревнованиях	38-42 неделя	5
8.	Участие в парных соревнованиях	38-42 неделя	5
9.	Судейство соревнований	37-42 неделя	5
10.	Проведение разминки	В течение семестра	5
11.	Посещение занятий		30
12.	<i>Зачёт</i>		20
13.	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по теме «История, современное состояние и перспективы развития настольного тенниса»	10

2	Написание реферата по теме «Биография 3 известных спортсменов настольного тенниса»	10
3	Написание реферата по теме «Материально-техническое обеспечение в настольном теннисе»	10
4	Написание реферата по теме «Основные технические приемы настольного тенниса»	10
5	Подготовка конспекта урока с использованием средств настольного тенниса	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных
видов спорта**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный
теннис»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» составляет 40 часов для очной формы обучения.

2. Семестр освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»: 6

3. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»: является: формирование у студентов представления о настольном теннисе. Обучение технике игры в настольный теннис. Совершенствовать общие и специальные физические качества. Овладение умением организации и проведения соревнований по настольному теннису для различных слоев населения. Дисциплина реализуется на русском языке.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту:
настольный теннис»:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

уметь:

- регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих;

владеть:

- навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.

5. Краткое содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»:

Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» составляет для очной формы обучения **40 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Настольный теннис в системе физического воспитания России	6		2			
2	2. Техника настольного тенниса	6		12			
3	2.1. Основы техники игры в настольный теннис	6		6			
4	2.3. Методика обучения техническим действиям и передвижениям	6		6			
5	3. Тактика настольного тенниса	6		10			
6	3.1. Основы тактики игры в настольный теннис	6		6			
7	3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр	6		4			
8	4. Настольный теннис в сфере массово- оздоровительной работы	6		8			
9	4.1. Техника безопасности в занятиях настольным теннисом	6		2			
10	4.2. Особенности проведения занятий по настольному теннису с различным контингентом занимающихся	6		2			
11	4.3. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами настольного тенниса	6		4			
12	5. Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	6		8			
13	5.1. Правила игры в настольный теннис и методика организации и судейства соревнований	6		4			
14	5.2. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	6		4			
Итого часов: 40 часов				40			зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.1.1 «Современные технологии аудио видеомонтажа»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*
Год набора 2017г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

.

Составитель: Кузьмичева Е.В. –к.п.н., проф., зав.каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Рецензент: Москвина Нина Викторовна - кандидат психологических наук,
доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского
образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Современные технологии аудио- видеомонтажа» является: формирование у студентов целостного представления о современных аудио-визуальных технологиях, истории развития, общественных функциях, специфике и практике современного монтажа аудио-видеоматериалов и возможности применения их в режиссуре массовых спортивно-спортивно-развлекательных программ.

Программа реализуется на русском языке

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Современные технологии аудио- видеомонтажа» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1) образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) реализуемого по направлению подготовки бакалавров 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Настоящая дисциплина является дисциплиной выбора и базируется на знаниях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения Сценографии, Истории и теории праздничной культуры, Режиссуры театрализованных представлений и праздников, Основ режиссуры художественно-спортивных праздников и Основ режиссуры спортивно-развлекательных программ и предшествует Государственной итоговой аттестации.

Изучение данной дисциплины необходимо для прохождения всех видов практики и выполнению выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
ПК-15	Знать: технические средства и новейшие технологии аудио-видеомонтажа	5	

	<i>Уметь:</i> пользоваться новейшими техническими средствами и новыми технологиями в области ауди-видеомонтажа.	5	
	<i>Владеть:</i> методикой использования технических средств и новейших технологий в ауди-видеомонтаже художественно-спортивных представлений	5	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	5	2	8	9		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	5	2	6	9		
3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видеоматериалами	5	2	10	9		
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм МСХП	5		6	9		
Итого часов:			6	30	36		Зачет 5 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Особенности работы с аудиоматериалами для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений.
2. Особенности работы с аудиоматериалами для последующего использования в подготовке спортивно-развлекательных программ
3. Особенности работы с видеоматериалами для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений.
4. Особенности работы с видеоматериалами для последующего использования в подготовке спортивно-развлекательных программ
5. Монтаж аудиоматериалов для подготовки номера массового спортивно-художественного представления.
6. Монтаж аудиоматериалов для подготовки эпизода массового спортивно-художественного представления.
7. Монтаж аудиоматериалов для подготовки массового спортивно-художественного представления
8. Монтаж аудиоматериалов при подготовке спортивно-развлекательной программы
9. Монтаж видеоматериалов для подготовки номера массового спортивно-художественного представления.
10. Монтаж видеоматериалов для подготовки эпизода массового спортивно-художественного представления.
11. Монтаж видеоматериалов для подготовки массового спортивно-художественного представления.
12. Монтаж видеоматериалов для подготовки спортивно-развлекательной программы.
13. Монтаж аудио- и видео- материалов для подготовки массовых спортивно-художественных представлений.
14. Виды монтажа аудиоматериалов.
15. Виды монтажа видеоматериалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Паук А.С. Социальные сети как инструмент продвижения в Интернете / А. С. Паук, А.М. Кулаков // Сборник трудов студентов и молодых ученых РГУФКСИТ : материалы по итогам науч. конф. студентов и молодых

ученых РГУФКСиТ (Москва, 18-20 марта, 22-24 апр. 2009 г.) / Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2009. - С. 92-97.

2. Столяров А.М. Монтаж и запись видеофильмов / Столяров А.М., Столярова Е.С. - М.: НТ Пресс, 2007. - 207 с: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Страер П. От съемки до монтажа цифрового видеофильма : практ. рук. в примерах : Самоучитель = CreateYourOwnDigitalMowies / Пэм Страер = PamStrayer. - М.: НТ Пресс, 2007. - 186 с.

2. Цифровое видео : основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов ADOBE. - М.: Рид Групп, 2011. - 687 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Современные технологии аудио- видеомонтажа" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы. Стулья, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине (модулю) «Современные технологии аудио-видеомонтажа»
для обучающихся ГУМАНИТАРНОГО института_4_курса, направления
подготовки/ специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников
направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных
программ" очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр для очной формы обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очное отделение

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по разделу «Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»	2 неделя	5
2	Опрос по разделу «Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»	3 неделя	5
3	Выполнение практического задания №1 «Монтаж аудиоматериала для номера в представлении» (по заданию)	5 неделя	20
4	Выполнение практического задания №2 «Монтаж видеоматериала для фрагмента представления» (по заданию)	12 неделя	20
5	Собеседование «Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»	18 неделя	12
6	Посещение занятий	В течение семестра	18
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания №1 «Монтаж аудио-материала для номера в представлении» (по заданию)</i>	15
2	<i>Выполнение практического задания №2 «Монтаж видео материала для фрагмента представления» (по заданию)</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.1 «Современные технологии аудио-видеомонтажа»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 семестр –для очной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Современные технологии аудио-видеомонтажа» является: формирование у студентов целостного представления о современных аудио-визуальных технологиях, истории развития, общественных функциях, специфике и практике современного монтажа аудио-видеоматериалов и возможности применения их в режиссуре массовых спортивно-развлекательных программ.

Программа реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ПК-15 –готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»	5	2	8	9		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»	5	2	6	9		

3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видео-материалами	5	2	10	9		
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»	5		6	9		
Итого часов:			6	30	36		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.В.ДВ.1.2 Звуковое оборудование»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНОГО
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., проф., зав. каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Рецензент:

Шапинская Екатерина Николаевна - доктор философских наук, профессор
кафедры Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Звуковое оборудование» является: ознакомление обучающихся с принципами оснащения студий звукозаписи необходимым для их функционирования оборудованием и программным обеспечением, а также перспективах развития современных звукозаписывающих технологий для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Звуковое оборудование» относится к Базовому блоку (Б1.) Вариативной части (В.) Дисциплины выбора (ДВ.1.2) и является профессионально-ориентированной дисциплиной. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины необходимы при изучении таких дисциплин как: Сценография, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Массовые спортивно-художественные представления, Основы режиссуры массовых спортивно-художественных представлений, Основы режиссуры спортивно-развлекательных программ, История и теория праздничной культуры и т.п., Государственная итоговая аттестация.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ОК-14	<i>Знать:</i> Необходимые технологии работы с аудио информацией в глобальных компьютерных сетях	5	
	<i>Уметь:</i> Добывать необходимую аудиоинформацию в глобальных компьютерных сетях	5	
	<i>Владеть:</i> Навыками использования необходимой аудиоинформации в глобальных компьютерных сетях	5	

1	3	5	7
ОПК-9	<i>Знать:</i> Психоакустические особенности восприятия. Современные технические средства. Специфику создания технически оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников. Основы аудиотехнологий в области связей с общественностью.	5	
	<i>Уметь:</i> Использовать новейшие аудиотехнологии в области связей с общественностью. Использовать знания современных звуковых технических средств для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.	5	
	<i>Владеть:</i> Навыками управления различными новейшими аудиотехнологиями, а также пространственными характеристиками звуковых образов. Навыками применения программного обеспечения и приборов, использующих психоакустические процессоры для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников	5	
ПК-15	<i>Знать:</i> Основы функционирования звукового оборудования и современных технологий. Профессиональную терминологию. Особенности режиссерской деятельности с применением электронной и компьютерной технологий	5	
	<i>Уметь:</i> Решать задачи, связанные с основными инновационными режиссерскими технологиями обработки аналогового и цифрового звука. Применять в процессе создания фонограммы теоретические знания по звукозаписывающей и воспроизводящей технике и аудиотехнологии.	5	
	<i>Владеть:</i> Навыками работы со звукозаписывающим и вспомогательным оборудованием; приемами оформления и использования фонограмм в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	5	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единиц, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Студии звукозаписи и их разновидности. Виды оборудования, используемого в работе студий звукозаписи	5	1	4	2		
2	Усилители звуковой частоты. Громкоговорители и акустические системы.	5	1	4	6		
3	Микшерные пульты и процессоры частотной и динамической обработки звуковых сигналов	5	1	4	3		
4	Цифровые звуковые интерфейсы.	5	1	4	5		
5	Устройства записи и воспроизведения звуковых программ.	5	1	4	4		
6	Музыкальные инструменты	5	1	4	6		
7	Микрофоны и головные телефоны	5		4	4		
8	Цифровые звуковые рабочие станции	5		2	6		
Итого часов: 72			6	30	36		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

**Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу
5 семестр - очная – зачет**

- 1) Виды аудиотехники
- 2) Исследования частотных характеристик звукозаписывающей аппаратуры.
- 3) Механические колебания. Гармонические колебания. Период, амплитуда, частота, фаза.
- 4) Отражение волн.
- 5) Сложные гармонические колебания. Анализ и синтез Фурье. Спектр.
- 6) Рефракция звуковых волн. Интерференция звуковых волн. Стоячие волны. Биения
- 7) Гармоники и обертоны
- 8) Маскировка
- 9) Резонанс. Временные фазы звука.
- 10) Внутреннее ухо и его функции
- 11) Звуковые волны
- 12) Наружное ухо и его функции
- 13) Звуковое давление. Энергетические параметры звуковых волн. Уровни звукового давления и интенсивности
- 14) Поглощение звуковых волн
- 15) Характеристика звуковых полей. Звуковые поля плоской, сферической и цилиндрической волн
- 16) Нелинейные свойства слуха
- 17) Распространение и затухание звуковых волн
- 18) Громкость
- 19) Дифракция звуковых волн
- 20) Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги
- 21) Динамический диапазон. Частотный диапазон. Амплитудная и частотная модуляция
- 22) Среднее ухо и его функции
- 23) Бинауральный слух. Горизонтальная локализация
- 24) Деревянные духовые музыкальные инструменты
- 25) Бинауральный слух. Вертикальная локализация и локализация в глубину
- 26) Колебания в органных трубах
- 27) Высота
- 28) Классификация музыкальных инструментов.
- 29) Общий вид работы музыкального инструмента как механической системы
- 30) Музыкальные шкалы и интервалы
- 31) Альт, виолончель и контрабас
- 32) Тембр
- 33) Медные духовые инструменты

- 34) Законы колебаний струн.
- 35) Мембранофоны.
- 36) Скрипка, ее устройство и акустический аппарат, характеристики направленности излучения
- 37) Акустика фортепиано
- 38) Струнные щипковые инструменты
- 39) Идиофоны

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. Аудиотехника: учебник для вузов. М.: Телеком, 2013 г.
2. Разлогов К.Э. (отв. ред.) Новые аудиовизуальные технологии М.: Едиториал УРСС, 2005

б) Дополнительная литература:

1. Меерзон Б. Основы электроакустики и магнитная запись звука М.: ГКТР, 1973
2. Ефимова Н.Н. Звук в эфире М.: Аспект Пресс, 2005
3. Бондаренко Е.В. Компьютерные технологии Ульяновск: УлГТУ, 2014
4. Ред.-сост. Березовчук Л.Н. Музыкальная коммуникация: Сборник научных трудов СПб.: РАН РИИИ, 1996

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.
- <http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2> Книги по звукорежиссуре

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.т» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- специализированные программы студии звукозаписи

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Звуковое оборудование» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Специализированная аудитория – актовый зал и (студия звукозаписи)
2. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Звуковое оборудование»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
4 курса 4 группы направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профилей) *"Режиссура спортивно-развлекательных программ"*
очной формы обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма - 5 семестр.

Формы промежуточной аттестации: очная форма - 5 семестр – зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 5 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Студии звукозаписи и их разновидности. Виды оборудования, используемого в работе студий звукозаписи»	3 неделя	5
2.	Выполнение практического задания по разделу «Усилители звуковой частоты. Громкоговорители и акустические системы»	4 неделя	10
3.	Выполнение практического задания по разделу «Микшерные пульта и процессоры частотной и динамической обработки звуковых сигналов»	5 неделя	10
4.	Выполнение практического задания по разделу «Цифровые звуковые интерфейсы»	7 неделя	5
5.	Выполнение практического задания по разделу «Устройства записи и воспроизведения звуковых программ»	9 неделя	5
6.	Выполнение контрольной работы по разделу «Музыкальные инструменты»	11 неделя	10
7.	Выполнение практического задания по разделу «Микрофоны и головные телефоны»	14 неделя	5
8.	Выполнение практического задания по разделу «Цифровые звуковые рабочие станции»	17 неделя	14

9.	Посещение занятий	В течение семестра	16
10.	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Выполнение практического задания по разделу «Усилители звуковой частоты. Громкоговорители и акустические системы»	4
2.	Выполнение практического задания по разделу «Микшерные пульта и процессоры частотной и динамической обработки звуковых сигналов»	8
	Выполнение практического задания по разделу «Цифровые звуковые интерфейсы»	8
	Выполнение практического задания по разделу «Устройства записи и воспроизведения звуковых программ»	8
	Выполнение практического задания по разделу «Микрофоны и головные телефоны»	8
	Выполнение практического задания по разделу «Цифровые звуковые рабочие станции»	8

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ДВ.1.2 Звуковое оборудование»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): ознакомление обучающихся с принципами оснащения студий звукозаписи необходимым для их функционирования оборудованием и программным обеспечением. А также перспективах развития современных звукозаписывающих технологий для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОК-14 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

ОПК-9 – владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологии в области связей с общественностью;

ПК- 15 – готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Студии звукозаписи и их разновидности. Виды оборудования, используемого в работе студий звукозаписи	5	1	4	2		
2	Усилители звуковой частоты. Громкоговорители и акустические системы.	5	1	4	6		
3	Микшерные пульта и	5	1	4	3		

	процессоры частотной и динамической обработки звуковых сигналов						
4	Цифровые звуковые интерфейсы.	5	1	4	5		
5	Устройства записи и воспроизведения звуковых программ.	5	1	4	4		
6	Музыкальные инструменты	5	1	4	6		
7	Микрофоны и головные телефоны	5		4	4		
8	Цифровые звуковые рабочие станции	5		2	6		
Итого часов: 72			6	30	36		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.1.3 Социология»

Направление подготовки: 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений
и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № _66_ от «_24_» ____04____2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____20__ г.

Составитель:

Швецова Людмила Николаевна – старший преподаватель кафедры философии
и социологии РГУФКСМиТ

Рецензент:

Москвина Нина Викторовна - кандидат психологических наук, доцент кафедры
истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Социология» является: дать студентам системное представление о социологии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества. Дисциплина «Социология» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Социология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ".

Социология занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ". В практической деятельности данных специалистов необходимы теоретические знания и практические умения по формированию критического мышления, толерантного отношения к конфессиональным и культурным различиям в обществе, творческому применению знаний и способностей в профессиональной сфере, дискуссиям по различным проблемам, возникающим в социуме и других сферах общественной жизни.

По логике изложения и содержательно-методической составляющей программа связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Мировая художественная культура».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин: «Культурология», «История религий», «Современная праздничная культура», «Менеджмент в сфере культуры и искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2	<i>Знать:</i> -определение основных понятий социологии, ее места в системе гуманитарного знания; - содержание основных этапов становления социологической науки, суть позиций исторически сложившихся школ и направлений, значение деятельности крупнейших отечественных и зарубежных социологов; <i>Уметь:</i> - использовать теоретическое знание в анализе проблемных ситуаций в социальной жизни общества, в деятельности социальных институтов;	5		
ОК-6	<i>Владеть:</i> - навыками самоанализа собственной личности в тесной связи с духовной культурой;	5		
ПК-7	<i>Знать:</i> - принципы применения социологических знаний в практической деятельности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать программу и анкету конкретного социологического исследования.	5		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Предмет и структура социологического знания	5	2	2	2		
2	История становления и развития социологии	5	-	4	4		
3	Методы социологического исследования	5	2	4	4		
4	Социальное взаимодействие	5	-	2	4		
5	Социальные группы и общности	5	-	2	2		
6	Личность как социальный тип	5	-	4	2		
7	Социальный контроль и девиантное поведение	5	-	2	2		
8	Социальные институты	5	2	2	4		
9	Социальная структура	5	-	2	4		
10	Культура как фактор социальных изменений	5	-	4	4		
11	Социальная динамика	5	-	2	4		
Итого часов:			6	30	36		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту:

1. Предпосылки возникновения социологии как специфической отрасли научного знания.
2. История становления и развития социологии.
3. Социология и её основные функции.
4. Взаимосвязь социологии с другими науками.
5. Специфика определения объекта социологии.
6. Предметная область социологии.
7. Понятие «социальное» и его роль в социологическом познании.
8. Структура социологии.
9. Основные задачи социологии.
10. Роль О. Конта в возникновении социологии как науки.
11. Социологические воззрения Г. Спенсера.
12. Социологизм Э. Дюркгейма.
13. Понятия «социальное действие» и «идеальный тип» М. Вебера.
14. Основные принципы позитивизма и неопозитивизма.
15. Социологические воззрения К. Маркса.
16. Особенности русской социологической мысли.

17. Исторические условия и теоретические предпосылки развития русской социологической науки.
18. Основные концепции в российской социологии конца 19 – начала 20 вв.
19. Течения, школы и направления в современной западной социологии.
20. Основные направления социологического учения П. Сорокина.
21. Каково соотношение понятий «культура», «цивилизация» и «общество».
22. Концепции и направления стратификации.
23. Понятие «социальная стратификация» по П. Сорокину.
24. Типы социальной стратификации.
25. Критерии социальной стратификации.
26. Стратификация современного российского общества.
27. Социальная мобильность и ее виды.
28. Основные каналы социальной мобильности.
29. Понятие «социальная система». Условия выживания системы.
30. Общество как социальная система.
31. Классификация типов общества.
32. Основные характеристики традиционного, индустриального и постиндустриальных обществ.
33. Понятие «социальная группа».
34. Типология социальных групп.
35. Понятие «этническая группа». Условия причисления индивида к этнической группе.
36. Сущность теории этногенеза Л. Н. Гумилёва.
37. Основные типы этносов.
38. Этноцентризм и его крайние формы.
39. Социологические проблемы национальных отношений
40. Соотношение понятий «общество», «социальная система» и «социальная структура».
41. Понятие «социальный институт» и процесс институализации.
42. Основные социальные институты общества их функции.
43. Физическая культура и спорт как социальный институт.
44. Социальная организация и ее функции в обществе.
45. Типы социальной организации.
46. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность».
47. Личность как активный субъект социального взаимодействия. Теории развития личности.
48. Сущность и этапы социализации личности. Агенты и институты социализации.
49. Взаимосвязь личности и общества.
50. Социальный статус и социальная роль.
51. Предписанный и достигаемый социальный статус. Статусный набор.
52. Ролевой конфликт: основные виды и причины.
53. Природа девиации. Анализ основных теорий девиантного поведения.
54. Общественные нормы и санкции. Социальный контроль как механизм регуляции поведения людей.

55. Социальное взаимодействие. Типы и формы социальных взаимодействий.
56. Основные типы отклоняющегося поведения в концепции Т.Мертона.
57. Социальный конфликт. Виды конфликта.
58. Стратегия урегулирования социального конфликта.
59. История социологии конфликта.
60. Функции конфликта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Кравченко А.И. Социология: учеб. для бакалавров /А.И. Кравченко; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2013.
2. Кравченко А.И. Социология в схемах и определениях: учеб. пособие /А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2014.
3. Передельский А.А. Введение в социологию: Кратк. курс: Метод. материал для студентов и магистрантов /А.А. Передельский. – М.: Физ. Культура, 2011.
4. Чупров В.И. Социология молодежи: учебник /В.И. Чупров, Ю.А. Зубок; Рос. акад. наук Ин-т соц.-полит. пслед. – М.: Инфра – М, 2014.

б) Дополнительная литература:

1. Анурин В. Ф. Эмпирическая социология: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академ проект. 2003. – 288с.
2. Волков Ю. Г., Добренков В. И., Нечипуренко В. Н., Попов А. В. Социология: Учебное пособие. - М., 2000.
3. Гидденс Э Социология. – М.: Эдиториал УРСС, 1999.
4. Добренков В.И., Кравченко А.И. Социология: Учебник – М.: ИНФРА-М, 2007
5. История социологии / Под ред. А. Н. Елсукова. – Минск, 1997.
6. Кравченко А. И. Общая социология: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ - ДАНА. 2001.
7. Кравченко А.И. Социология. Москва: Проспект, 2007.
8. Кравченко А.И. Социология в вопросах и ответах: Учебное пособие для вузов. – М.: ТК Велби. 2003.
9. Краткий очерк истории социологии. - М.: Мысль, 1999.
10. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2004

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. Институт философии РАН: <http://www.iphras.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины:

- а) Офисный пакет приложений – Microsoft Office;
- б) Информационно-правовое обеспечение – Гарант;

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

- а) «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- б) Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- в) Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Мультимедийный класс (30 посадочных мест) в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и с подключением к правовой системе (настольная или интернет версия).

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Социология для обучающихся Гуманитарного института 3 курса, направления подготовки/ специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) "Режиссура спортивно-развлекательных программ" очной формы обучения

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр – очная форма обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

ІІ. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Предмет и функции социологии»	4 неделя	5
2	Дискуссия по теме «Проблемы современного общества»	6 неделя	15
3	Выступление на семинаре «История социологического знания»	7-17 неделя	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Личность как социальный тип»»	8 неделя	10
7	Написание реферата по теме «Виды конфликтов и их основные стадии»	10 неделя	15
8	Презентация по теме «Программа социологического исследования»	11 неделя	10
9	Тест-контроль	12 неделя	5
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «История социологии»	5
3	Выступление на семинаре по пропущенной теме	10
4	Подготовка доклада «О. Конт – родоначальник социологии»	5
5	Написание реферата по теме «Человек и человечество в современном мире»	15
7	Презентация по теме «Проблемы общественного здоровья»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ДВ.1.3 Социология»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 семестр – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): дать студентам системное представление о социологии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-2	<i>Знать:</i> -определение основных понятий социологии, ее места в системе гуманитарного знания; - содержание основных этапов становления социологической науки, суть позиций исторически сложившихся школ и направлений, значение деятельности крупнейших отечественных и зарубежных социологов; <i>Уметь:</i> - использовать теоретическое знание в анализе проблемных ситуаций в социальной жизни общества, в деятельности социальных институтов;	5		
ОК-6	<i>Владеть:</i> - навыками самоанализа собственной личности в тесной связи с духовной культурой;	5		
ПК-7	<i>Знать:</i> - принципы применения социологических знаний в практической деятельности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать программу и анкету конкретного социологического исследования.	5		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и структура социологического знания	5	2	2	2		
2	История становления и развития социологии	5	-	4	4		
3	Методы социологического исследования	5	2	4	4		
4	Социальное взаимодействие	5	-	2	4		
5	Социальные группы и общности	5	-	2	2		
6	Личность как социальный тип	5	-	4	2		
7	Социальный контроль и девиантное поведение	5	-	2	2		
8	Социальные институты	5	2	2	4		
9	Социальная структура	5	-	2	4		
10	Культура как фактор социальных изменений	5	-	4	4		
11	Социальная динамика	5	-	2	4		
Итого часов:			6	30	36		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.2.1 Классическая хореография и современные направления»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ"

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Сингина Надежда Федоровна – к.п.н., доцент, зав. кафедрой Теории и методики танцевального спорта;

Филатов Сергей Владимирович – к.п.н., доцент кафедры Теории и методики танцевального спорта;

Александрова Вероника Анатольевна – к.п.н., доцент кафедры Теории и методики танцевального спорта;

Рецензент:

Шапинская Екатерина Николаевна - доктор философских наук, профессор кафедры Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем знаний, умений и навыков по классическому и современному танцам, способного успешно, на современном научно – методическом уровне работать режиссером, осуществляющим постановки спортивных театрализованных представлений и праздников. Язык освоения – русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Классическая хореография и современные направления» относится к базовому циклу, вариативной части, является дисциплиной по выбору (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников современных взглядов для решения сложных задач в различных ситуациях рекреационно-оздоровительной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент в сфере культуры и спорта». А также имеет логическую связь с «Историей и теорией праздничной культуры», «Педагогической практикой» является предшествующей в соответствии с этапами формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7

ОПК - 3	<i>Знать:</i> - виды и особенности хореографии - специфические черты каждого вида хореографии	5		
	<i>Уметь:</i> - владеть средствами разных видов хореографии для практического применения навыка режиссуры и актерского мастерства	5		
ОПК- 4	<i>Знать:</i> - особенности хореографии, как средства художественной выразительности	5		
	<i>Уметь:</i> - применять разнообразные средства хореографии в процессе создания театрализованных и праздничных форм	5		
ПК - 7	<i>Знать:</i> - особенности и основы разных видов хореографии, как средства постановочной деятельности	6		
	<i>Уметь:</i> - применять знания разных видов хореографии при осуществлении творческой постановочной деятельности	6		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения (5-6 семестры)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **7 зачетных единиц**, 252 **академических часа**:

аудиторных занятий – 56 часов,

самостоятельная работа студентов –196 часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Взаимовлияние бытовой хореографии и сценической.	5		10			
2	1.1.Хореография и её составляющие.			10	30		
3	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ	5		8			

	ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.						
4	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			2			
5	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	5		10	40		
6	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.			6	4		
7	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			2	4		
8	3.3. Методика построения урока классического танца.			2	2		
9	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	6		20	40		
10	6.1. История появления и развития современного танца.			10	22		
11	6.2. История развития и основные технические приёмы джазового танца.			10	18		
12	Раздел 5. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	6		10	76		
13	7.1. Композиция танца.			10	40		
14	7.2.Балеетмейстеры XX века.			8	35		
Итого часов:				56	196		Дифференцированный зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачёту для студентов

III курса - очная форма.

Классическая хореография

1. Понятие хореография. Её составляющие.

2. Определение «танца». Виды танцевального искусства и их краткая характеристика.
3. Роль и значение хореографии при постановке театрализованных представлений и праздников.
4. Особенности итальянской, французской и русской школ классического танца.
5. М. Тальони и её роль в развитии романтического течения классического танца.
6. Ж.-Ж. Новерр – реформатор балета.
7. «Русские сезоны» и их роль в развитии классического танца.
8. Основные понятия и терминология классического танца.
9. Характеристика системы обучения классическому танцу А.Я.Вагановой.
- 10.Позиции ног. Позиции рук. Основные позы и движения классического танца. Их характеристика.
- 11.Основные движения классического экзерсиса у станка. Особенности их выполнения.
- 12.Прыжок как одно из выразительных средств. Классификация прыжков.
13. Характеристика форм port de bras.

Современная хореография

1. Истоки современной хореографии. Основоположники современного танца.
2. Виды современного танца и их характеристика.
3. История зарождения джаз – танца в США. Джазовый танец в театральной культуре США.
4. Истоки современной хореографии. Основоположники современного танца.
5. Особенности система А.Дункан
6. Джазовый танец как «открытая» система. Взаимосвязь с техникой классического танца и танца модерн.
7. Основные технические приёмы джаз - танца и их краткая характеристика.
8. Выбор лексических модулей. Основные виды разогрева.
9. Принципы построения урока джазового танца. Лейтема и цели урока. Распределение времени по разделам.
- 10.Понятие танцевальной композиции. Основы построения композиции, их характеристика.
- 11.Сольные, парные и массовые композиции. Взаимодействие солистов и кордебалета
- 12.Законы драматургии. Создание художественного образа.
- 13.Последовательность и параллельность развития различных течений в хореографическом искусстве XX века.
- 14.Хореографическое искусство Англии, Франции, Германии в XX веке.
- 15.Творчество отечественных хореографов второй половины XX века (на примере одного из балетмейстеров).

16. Исполнительское искусство России второй половины XX столетия (на примере одной балерины).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

и) Основная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец история и современность/ Л.Д. Блок – М.: Искусство, 1987.
2. Борзов А. Танцы народов СССР / грузинский танец, узбекский танец/Учебное пособие по курсу «Народный танец» для студентов театральных институтов, вузов культуры и искусств/ А. Борзов. – М., 1988.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – С.-П. –М.- Краснодар, 2007.
4. Ванслов В. Статьи о балете/ В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980.
5. Васильева- Рождественская М.В. Историко – бытовой танец/ М.В. Васильева- Рождественская. – М.: Искусство, 1963.
6. Воронина И. Историко- бытовой танец/ И. Воронина. – М.: Искусство, 1980.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1989.
8. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI- XIX веков/ Н.П. Ивановский. – Л.- М.: Искусство, 1948.
9. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым./ С. Лифарь. – М: Артист, режиссер, театр, 1994.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
11. Сборник танцев для коллективов армейской и флотской художественной самодеятельности. – М: Военное издательство, 1955.
12. Шевлюга С., Гориянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / серия «Жизнь удалась». - Ростов- на- Дону : Феникс, 2005.

к) Дополнительная литература:

1. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Мемуары./ М. Бежар. – М.: В/О Союзтеатр, 1989.
2. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. – Л.: Искусство, 1979.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. – Л.-М.: Искусство, 1958.
5. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Искусство, 1976.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.
7. Мессерер А. Танец, мысль, время. – М.: Искусство, 1979.
8. Могульский С.С. История западноевропейского театра. т. 1,2. – М., 1936.
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. – М.- Л., 1965.

10. Теория и практика мастерства актера. Межвузовский сборник научных трудов.- М.: ГИТИС, 19990.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://vftsarr.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Танцевальный зал.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Классическая хореография и современные направления» для гуманитарного института 3 курса, направления подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю): "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
Очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики танцевального спорта.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5-6 семестр – очная форма.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

5 семестр – дневное

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития классической хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Особенности классической хореографии»	3 неделя	5
3	Выполнение практического задания №1 по разделу «Проведение разминки у станка» (подбор движений их последовательность)	8 неделя	10
4	Устный опрос «Особенности выполнения движений на середине зала»	10 неделя	10
5	Устный опрос «Особенности и структура построения адажио»	14неделя	5
6	Подготовка конспекта «Направленность классической хореографии»	16 неделя	10
7	Устный опрос «Хореография как средство физического воспитания»	18 неделя	5
8	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия по классической хореографии»	20 неделя	10
9	Проведение урока на материале классической хореографии	21 неделя	10
10.	Посещение занятий	В течение семестра	10

	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

6 семестр – дневное

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «Специфика построения танца, последовательность, особенность музыкального сопровождения»	24 неделя	5
2	Подготовка конспекта «Виды современной хореографии»	26 неделя	5
3	Устный опрос «Особенности возникновения и специфика техники одного из современных танцев»	28 неделя	10
4	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия на материале современной хореографии»	30 неделя	10
5	Устный опрос «Особенности джазовой хореографии разных направлений»	32 неделя	5
6	Устный опрос «Особенности постановки танца»	34 неделя	5
7	Выполнение практического задания «Проведения урока на материале современной хореографии»	36 неделя	10
8	Выполнение практического задания «Постановка номера на современной хореографии»	38 неделя	10
9	Устный опрос «Известные балетмейстеры 20 века»	40 неделя	10
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка доклада по теме пропущенного занятия	5
2	Написание реферата по теме пропущенного занятия	5
3	Презентация по теме пропущенного занятия	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ДВ.2.1 Классическая хореография и современные направления»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников "

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 5-6 – 3 курс очная форма,.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): обеспечить освоение знаний и приобретение умений необходимых для осуществления постановочной деятельности в художественно-спортивных праздниках на изученном материале (разных видах хореографии). Язык освоения – русский.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 3	<i>Знать:</i> - виды и особенности хореографии - специфические черты каждого вида хореографии	5		
	<i>Уметь:</i> - владеть средствами разных видов хореографии для практического применения навыка режиссуры и актерского мастерства	5		
ОПК- 4	<i>Знать:</i> - особенности хореографии, как средства художественной выразительности	5		
	<i>Уметь:</i> - применять разнообразные средства хореографии в процессе создания театрализованных и праздничных форм	5		
ПК - 7	<i>Знать:</i> - особенности и основы разных видов хореографии, как средства постановочной деятельности	6		
	<i>Уметь:</i> - применять знания разных видов хореографии при осуществлении творческой постановочной деятельности	6		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Взаимовлияние бытовой хореографии и сценической.	5		10			зачет
2	1.2.Хореография и её составляющие.			10	30		зачет
3	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	5		8			
4	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			2			
5	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	5		10	40		зачет
6	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.			6	4		
7	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			2	4		зачет
8	3.3. Методика построения урока классического танца.			2	2		
9	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	6		20	40		зачет
10	6.1. История появления и развития современного танца.			10	22		
11	6.2. История развития и основные технические приёмы джазового танца.			10	18		
12	Раздел 5. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	6		10	76		зачет
13	7.1. Композиция танца.			10	40		
14	7.2.Балетмейстеры XX века.			8	35		
Итого часов:				56	196		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.2.2 Народная хореография »

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ"

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 9 от «27» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Сингина Надежда Федоровна – к.п.н., доцент, зав. кафедрой Теории и методики танцевального спорта;

Филатов Сергей Владимирович – к.п.н., доцент кафедры Теории и методики танцевального спорта;

Александрова Вероника Анатольевна – к.п.н., доцент кафедры Теории и методики танцевального спорта;

Рецензент:

Москвина Нина Викторовна - кандидат психологических наук, доцент кафедры истории физической культуры, спорта и олимпийского образования РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем знаний, умений и навыков по классическому, историко-бытовому, народно-характерному и современному танцам, способного успешно, на современном научно – методическом уровне работать режиссером, осуществляющим постановки спортивных театрализованных представлений и праздников. Язык освоения – русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Народная хореография» относится к базовому циклу, вариативной части, является дисциплиной по выбору (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников современных взглядов для решения сложных задач в различных ситуациях рекреационно-оздоровительной деятельности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент в сфере культуры и спорта». А также имеет логическую связь с «Историей и теорией праздничной культуры», Педагогическая практика является предшествующей в соответствии с этапами формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 3	<i>Знать:</i> - виды и особенности хореографии - специфические черты каждого вида хореографии	5		
	<i>Уметь:</i> - владеть средствами разных видов хореографии для практического применения навыка режиссуры и актерского мастерства	5		
ОПК - 4	<i>Знать:</i> - особенности хореографии, как средства художественной выразительности	5		
	<i>Уметь:</i> - применять разнообразные средства хореографии в процессе создания театрализованных и праздничных форм	5		
ПК - 7	<i>Знать:</i> - особенности и основы разных видов хореографии, как средства постановочной деятельности	6		
	<i>Уметь:</i> - применять знания разных видов хореографии при осуществлении творческой постановочной деятельности	6		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **7 зачетных единиц, 252 академических часа:**

аудиторных занятий – 56 часов,

самостоятельная работа студентов – 196 часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.	5		36	106		2
2	5.1. Танцы народов мира.			16			
3	5.2. Народные танцы европейских стран.			10	2		
4	5.3. Танцы народов России.			10			
5	Раздел 2. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	6		20	90		
6	7.1. Композиция танца.			10	2		
7	7.2. Балеетмейстеры XX века.			10	6		
Итого часов:				56	196		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачёту для студентов III курса – очная.

1. Зарождение народно-сценического танца. Связь танцевального искусства с традициями и обычаями народа.
2. Народные танцы стран Европы, их краткая характеристика.
3. Цыганский танец. История зарождения и развития. Костюм. Характерные особенности музыкального сопровождения и исполнения.
4. Испанский танец. Многообразие испанских танцев. Основные движения и манера исполнения.
5. История зарождения и развития Фламенко. Костюм и обувь. Основные понятия и особенности движений танца Фламенко.
6. Характеристика экзерсиса у станка с элементами народно-сценического танца.
7. Элементы сценического испанского танца и особенности их исполнения.

8. Многообразие русских народных танцев. Характеристика хороводов и кадрилией.
9. Позиции и положения рук в русском танце. Основные элементы русских плясок и танцев.
10. Понятие танцевальной композиции. Основы построения композиции, их характеристика.
11. Сольные, парные и массовые композиции. Взаимодействие солистов и кордебалета
12. Законы драматургии. Создание художественного образа.
13. Последовательность и параллельность развития различных течений в хореографическом искусстве XX века.
14. Хореографическое искусство Англии, Франции, Германии в XX веке.
15. Творчество отечественных хореографов второй половины XX века (на примере одного из балетмейстеров).
16. Исполнительское искусство России второй половины XX столетия (на примере одной балерины).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец история и современность/ Л.Д. Блок – М.: Искусство, 1987.
2. Борзов А. Танцы народов СССР / грузинский танец, узбекский танец/ Учебное пособие по курсу «Народный танец» для студентов театральных институтов, вузов культуры и искусств/ А. Борзов. – М., 1988.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – С.-П. –М.- Краснодар, 2007.
4. Ванслов В. Статьи о балете/ В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980.
5. Васильева- Рождественская М.В. Историко – бытовой танец/ М.В. Васильева- Рождественская. – М.: Искусство, 1963.
6. Воронина И. Историко- бытовой танец/ И. Воронина. – М.: Искусство, 1980.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1989.
8. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI- XIX веков/ Н.П. Ивановский. – Л.- М.: Искусство, 1948.
9. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым./ С. Лифарь. – М: Артист, режиссер, театр, 1994.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
11. Сборник танцев для коллективов армейской и флотской художественной самодеятельности. – М: Военное издательство, 1955.
12. Шевлюга С., Гориянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / серия «Жизнь удалась». - Ростов- на- Дону : Феникс, 2005.

б)Дополнительная литература:

1. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Мемуары./ М. Бежар. – М.: В/О Союзтеатр, 1989.
2. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. – Л.: Искусство, 1979.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. – Л.-М.: Искусство, 1958.
5. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Искусство, 1976.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.
7. Мессерер А. Танец, мысль, время. – М.: Искусство, 1979.
8. Могульский С.С. История западноевропейского театра.т. 1,2. – М., 1936.
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. – М.- Л., 1965.
10. Теория и практика мастерства актера. Межвузовский сборник научных трудов.- М.: ГИТИС, 19990.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://vftsarr.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся,индивидуальных и (или) групповых консультаций скомплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Танцевальный зал.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Народная хореография» для гуманитарного института
3-4 курса, направления подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников» направленности (профилю): "Режиссура
спортивно-развлекательных программ"
Очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики танцевального спорта.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5-6 семестр – очная форма,

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт 6 семестр – очная форма обучения.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития танцев народов мира»	4 неделя	10
2	Подготовка реферата «Особенности русского народного танца»	10 неделя	10
3	Выполнение практического задания №1 по разделу «Проведение основной части занятия на хореографии русского народного танца»	16 неделя	10
4	Устный опрос «История возникновения и особенности одного из европейских танцев»	20 неделя	10
5	Устный опрос «Специфика построения танца, последовательность, особенность музыкального сопровождения»	26 неделя	10
6	Устный опрос «Особенности постановки танца»	34 неделя	10
7	Устный опрос «Известные балетмейстеры 20 века»	38 неделя	10
8	Посещение занятий	В течение года	10
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Подготовка доклада по теме пропущенного занятия</i>	10
2	<i>Написание реферата по теме пропущенного занятия</i>	10
3	<i>Презентация по теме пропущенного занятия</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ДВ.2.2. Народная хореография»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет [7] зачетных единиц.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 5-6 – очная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): обеспечить освоение знаний и приобретение умений необходимых для осуществления постановочной деятельности в художественно-спортивных праздниках на изученном материале (разных видах хореографии) Язык освоения – русский.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 3	<i>Знать:</i> - виды и особенности хореографии - специфические черты каждого вида хореографии	5		
	<i>Уметь:</i> - владеть средствами разных видов хореографии для практического применения навыка режиссуры и актерского мастерства	5		
ОПК- 4	<i>Знать:</i> - особенности хореографии, как средства художественной выразительности	5		
	<i>Уметь:</i> - применять разнообразные средства хореографии в процессе создания театрализованных и праздничных форм	5		
ПК - 7	<i>Знать:</i> - особенности и основы разных видов хореографии, как средства постановочной деятельности	6		
	<i>Уметь:</i> - применять знания разных видов хореографии при осуществлении творческой постановочной деятельности	6		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.	5		36	106		2
2	5.1. Танцы народов мира.			16			
3	5.2. Народные танцы европейских стран.			10	2		
4	5.3. Танцы народов России.			10			
5	Раздел 2. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	6		20	90		
6	7.1. Композиция танца.			10	2		
7	7.2. Балеетмейстеры XX века.			10	6		
Итого часов:				56	196		Диф. зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« Б1.В.ДВ.3.1 Искусство сценической речи»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: "Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Архипенкова Е.О. - старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

Шапинская Екатерина Николаевна - доктор философских наук, профессор
кафедры Рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных наук
РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Искусство сценической речи» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку спортивных режиссеров с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Искусство сценической речи является дисциплиной по выбору в вариативной части учебного плана бакалавров по направлению 51.03.05. «РТП и П».

Логически дисциплина имеет связь с «Историей театра», «Современной праздничной культурой», «Психологией творчества» и Государственной итоговой аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК - 5	Знать: законы гигиены сценической речи, строение речевого аппарата	1		
ОК - 9	Знать: композицию построения публичного выступления	1		
ОПК- 7	Знать: законы орфоэпии, законы логики	2		
	Уметь: самостоятельно работать над техникой речи	2		

	<i>Владеть:</i> методами и приёмами работы над образами персонажей	3		
ПК - 7	<i>Знать:</i> выразительные средства сценической речи	3		
	<i>Уметь:</i> анализировать и воплощать любое произведение, всесторонне раскрывать содержание произведения, пользоваться средствами речевой и пластической выразительности	3		
	<i>Владеть:</i> нормами русского литературного произношения, логикой и интонационно-выразительными средствами речи, техникой речи, видами общения оратора и чтеца со зрительской аудиторией	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплин составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1	1	10	6		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1	1	15	25		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1	1	20	30		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1	1	10	22		
5	Артикуляция	1	1	10	30		
6	Дикция	1	1	10	30		
7	Речь в движении	2	1	11	35		
8	Работа над текстом	2	1	10	25		
9	Логика сценической речи	2	1	10	25		
10	Орфоэпия	2	1	10	25	9	экзамен

11	Драматургический анализ басни	3	1	15	35		
12	Выразительные средства речи	3	1	10	25		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		15	35		
14	Работа над хоровым чтением, чтение в группе	4		20	35		
15	Работа над литературной композицией	4		20	35	9	экзамен
Итого часов:			12	196	422	18	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение тренинга по заданному плану, практическое задание по работе над текстом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений/Под ред. И.П.Козляниновой и Ю.И. Промптовой/ГИТИС.-М.Ю 2002.
2. Савнова З.В. Искусство оратора/З.В.Савнова.-СПб.,2003

б) Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера./М.О.Кнебель.-М., 1971
2. Пави П. Словать театра /П.Пави . –М.,1991

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы(для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru
 -

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Зал для проведения практических занятий.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине

*для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение тренинга	5-17	10
2	Рассказ из скороговорок	10	10
3	Стихотворение в движении	14	10
4	Работа над басней	24-30	15
5	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над речевыми образами	2-10	15
2	Работа над юмористическим рассказом или монологом	5-17	20
3	Работа над литературной композицией	23-37	15
4	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

— Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

« Б1.В.ДВ.3.1 Искусство сценической речи»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: 18 составляет зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 1- 4 семестры обучения.

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Искусство сценической речи» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку спортивных режиссеров с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОК – 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК – 9 способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

ОПК – 7 способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

ПК – 7 способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой и творческой деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

-

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1	1	10	6		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1	1	15	25		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1	1	20	30		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1	1	10	22		
5	Артикуляция	1	1	10	30		
6	Дикция	1	1	10	30		
7	Речь в движении	2	1	11	35		
8	Работа над текстом	2	1	10	25		
9	Логика сценической речи	2	1	10	25		
10	Орфоэпия	2	1	10	25	9	экзамен
11	Драматургический анализ басни	3	1	15	35		
12	Выразительные средства речи	3	1	10	25		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		15	35		
14	Работа над хоровым чтением, чтение в группе	4		20	35		
15	Работа над литературной композицией	4		20	35	9	экзамен
Итого часов:			12	196	422	18	

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« Б1.В.ДВ.3.2. Основы дикторского мастерства»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры МСХП имени В.А. Губанова
Протокол № 18 от «11» мая 2017.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Архипенкова Е.О. - старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

Васенина Вера Геннадьевна - кандидат биологических наук, доцент кафедры
физиологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Основы дикторского мастерства» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку спортивных режиссеров с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Искусство сценической речи является дисциплиной по выбору в вариативной части учебного плана бакалавров по направлению 51.03.05. «РТП и П».

Логически дисциплина имеет связь с «Историей театра», «Современной праздничной культурой», «Психологией творчества» и Государственной итоговой аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК - 5	Знать: законы гигиены сценической речи, строение речевого аппарата	1		
ОК - 9	Знать: композицию построения публичного выступления	1		
ОПК- 7	Знать: законы орфоэпии, законы логики	2		
	Уметь: самостоятельно работать над техникой речи	2		
	Владеть: методами и приёмами работы над образами	3		

	персонажей			
ПК - 7	<i>Знать:</i> выразительные средства сценической речи	3		
	<i>Уметь:</i> анализировать и воплощать любое произведение, всесторонне раскрывать содержание произведения, пользоваться средствами речевой и пластической выразительности	3		
	<i>Владеть:</i> нормами русского литературного произношения, логикой и интонационно-выразительными средствами речи, техникой речи, видами общения оратора и чтеца со зрительской аудиторией	4		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплин составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Дикторское мастерство – задачи и цели курса	1	1	10	6		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1	1	15	25		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1	1	20	30		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1	1	10	22		
5	Артикуляция	1	1	10	30		
6	Дикция	1	1	10	30		
7	Речь в движении	2	1	11	35		
8	Работа над текстом	2	1	10	25		
9	Логика сценической речи	2	1	10	25		
10	Орфоэпия	2	1	10	25	9	экзамен
11	Драматургический анализ басни	3	1	15	35		

12	Выразительные средства речи	3	1	10	25		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		15	35		
14	Работа над хоровым чтением, чтение в группе	4		20	35		
15	Работа над литературной композицией	4		20	35	9	экзамен
Итого часов:			12	196	422	18	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение тренинга по заданному плану, практическое задание по работе над текстом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений/Под ред. И.П.Козляниновой и Ю.И. Промптовой/ГИТИС.-М.Ю 2002.
2. Савнова З.В. Искусство оратора/З.В.Савнова.-СПб.,2003

б) Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера./М.О.Кнебель.-М., 1971
2. Пави П. Словать театра /П.Пави . –М.,1991

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
 - современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Зал для проведения практических занятий.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Основы дикторского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение тренинга	5-17	10
2	Рассказ из скороговорок	10	10
3	Стихотворение в движении	14	10
4	Работа над басней	24-30	15
5	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы

(основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Основы дикторского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-развлекательных программ"
очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над речевыми образами	2-10	15
2	Работа над юмористическим рассказом или монологом	5-17	20
3	Работа над литературной композицией	23-37	15
4	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

« Б1.В.ДВ.3.2 Основы дикторского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: 18 составляет зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 1- 4 семестры обучения

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы дикторского мастерства» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом

технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку спортивных режиссеров с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОК – 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК – 9 способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

ОПК – 7 способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

ПК – 7 способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Дикторское мастерство – задачи и цели курса	1	1	10	6		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1	1	15	25		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1	1	20	30		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1	1	10	22		
5	Артикуляция	1	1	10	30		
6	Дикция	1	1	10	30		
7	Речь в движении	2	1	11	35		
8	Работа над текстом	2	1	10	25		
9	Логика сценической речи	2	1	10	25		
10	Орфоэпия	2	1	10	25	9	экзамен
11	Драматургический анализ басни	3	1	15	35		
12	Выразительные средства речи	3	1	10	25		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		15	35		
14	Работа над хоровым чтением, чтение в группе	4		20	35		
15	Работа над литературной композицией	4		20	35	9	экзамен
Итого часов:			12	196	422	18	

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Научно-педагогического образования

**Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.1 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 66 от «24» апреля 2017 г.

Составитель:

КАРЮКИНА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА – преподаватель кафедры рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем без степени, без звания
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

Васенина Вера Геннадьевна - кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Современные технологии презентаций» является: дать фундаментальное представление о презентации, обосновать этапы ее создания. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина относится к разряду вариативной части обязательных дисциплин – Дисциплина ФТД.1 «Современные технологии презентаций» читается по очной форме обучения на третьем курсе в шестом семестре.

Дисциплина призвана показать место и роль презентаций в деятельности режиссера; дисциплина тесно связана с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Информационные технологии», «Фотомастерство».

В дальнейшем понятия и технологии, рассматриваемые в курсе «Современные технологии презентаций» будут дополнены и конкретизированы в следующих курсах: «Аудио-видео монтаж».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-14	<i>Знать:</i> основные методы работы с информацией; способы составления презентаций посредством различных компьютерных программ .	6		
	<i>Уметь:</i> создавать презентации посредством компьютерных программ.	6		
	<i>Владеть:</i> навыками создания презентаций как средством управления информацией	6		

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Инструменты подготовки и проведения презентации	6	2	5	8	-	
2	Тема 2. Виды презентаций	6	2	5	8	-	
3	Тема 3. Презентация как способ влияния на ситуацию и людей и инструмент достижения целей	6	2	5	8	-	
4	Тема 4. Психологические секреты эффективной презентации	6	2	5	6	-	
5	Тема 5. Правила и требования к презентации	6	4	4	6	-	
Итого часов:			12	24	36		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Современные технологии презентаций».

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень вопросов к зачету (очная форма)

1. Что такое мультимедиа?
2. Типы презентаций.
3. Области применения различных типов презентаций.
4. Основные этапы создания презентации.
5. Какие устройства используются для ввода текстовой информации?
6. Какие устройства используются для ввода графической информации?
7. Какие устройства используются для ввода аудио информации?
8. Какие устройства используются для ввода видео информации?
9. Что такое разрешение графического файла?
10. Форматы графических файлов.
11. Форматы аудио- и видео-файлов.
12. Назначение и возможности программы Microsoft PowerPoint и OpenOffice.org Impress.
13. Последовательность подготовки презентации в программе PowerPoint и OpenOffice.org Impress.
14. Способы создания презентации в программе PowerPoint и OpenOffice.org Impress.
15. Режимы просмотра презентации.
16. Использование гиперссылок в презентации.
17. Для чего используется образец слайдов.
18. Средства создания интерактивной презентации.
19. Средства создания самовыполняющейся презентации.
20. Что такое автономный слайд-фильм?
21. Структура документа HTML.
22. Какие дескрипторы применяются для шрифтового оформления документа?
23. Какие дескрипторы применяются для структурного оформления документа?
24. Использование графических элементов.
25. Как оформляются списки?

26. Что такое гиперссылки?

27. Какие дескрипторы применяются для представления таблиц?

28. Как создаются страницы с фреймами?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Современные технологии презентаций».

а) Основная литература:

1. Ардатова, Е.В. Защищаем магистерскую диссертацию : пособие по рус.яз. для иностр. студентов / Е.В. Ардатова, В.И. Фокин. - СПб.: Златоуст, 2012. - 114 с.

2. Баксанский, О.Е. Нейролингвистическое программирование как практическая область когнитивных наук / Баксанский О.Е., Кучер Е.Н. // Вопросы философии. - 2005. - № 1. - С. 82-100.

3. Белкин, А.Е. Презентация на уроке физической культуры / А.Е. Белкин // Физическая культура в школе. - 2015. - № 1. - с. 35-36.

б) Дополнительная литература:

1. Архангельская М.Д. Бизнес-этикет, или игра по правилам : правила, принципы, рекомендации / М.Д. Архангельская. - Изд. 4-е, испр. - М.: Эксмо, 2007. - 185 с.

2. Видеосамоучитель. Office 2007 [Электронный ресурс]. - Электронное изд. - Электрон.дан. и прогр. - М.: Равновесие: Питер, 2008. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

3. Маслова В.М. Связи с общественностью в управлении персоналом : учеб. пособие / В.М. Маслова. - 2-е изд. - М.: Вуз. учеб.: Инфра-М, 2010. - 207 с.: ил

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. Медиалогия. - <http://www.mlg.ru/>

2. Сайты спортивных федераций, клубов, персональные сайты спортсменов.

3. Сайты СМИ о спорте (<http://www.sport.ru/>, <http://news.sportbox.ru/sport>, <http://www.topsport.ru/ts/index.asp>, <http://www.championat.com/>, телеканал <https://matchtv.ru>).

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Современные технологии презентаций», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система - Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard, Microsoft Office Pro (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Microsoft Outlook).
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС. - www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС. - www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ. - www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине (модулю) ФТД.1 «Современные технологии презентаций»
для обучающихся 3 курса Гуманитарного института,
групп направления подготовки / специальности
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников
направленности (профилю) – "Режиссура спортивно-развлекательных
программ" очной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.
Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр – очная форма обучения
Форма промежуточной аттестации: очная форма – *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
6-ый семестр			
1	Написание реферата по предлагаемым темам (по выбору студента)	29	15
2	Выступление на семинаре по теме 1 «Инструменты подготовки и проведения презентации»	32	5
3	Выступление на семинаре по теме 2 «Виды презентаций»	34	5
4	Выступление на семинаре по теме 3 «Презентация как способ влияния на ситуацию и людей и инструмент достижения целей»	36	5
5	Выполнение практического задания (Создание презентации спортивного продукта)	39	25
6	Презентация по теме 4 «Правила и требования к презентации»	41	15
7	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Итого по семестру		80 баллов
	Экзамен		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Эссе по теме, пропущенной студентом	5
2	Написание реферата по предлагаемым темам (по выбору студента)	15
3	Выполнение практического задания (Создание презентации спортивного продукта)	10
4	Презентация по теме 3 «Презентация как способ влияния на ситуацию и людей и инструмент достижения целей»	10
5	Презентация по теме 5 «Правила и требования к презентации»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Также предусмотрены дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ФТД.1 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-развлекательных программ"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2017 г.

Москва – 2017г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2. Семестры освоения дисциплины (модуля): 6 семестр – очная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля): дать фундаментальное представление о презентации, обосновать этапы ее создания

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОК-14	<i>Знать:</i> основные методы работы с информацией; способы составления презентаций посредством различных компьютерных программ .	6		
	<i>Уметь:</i> создавать презентации посредством компьютерных программ.	6		
	<i>Владеть:</i> навыками создания презентаций как средством управления информацией	6		

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Инструменты подготовки и проведения презентации	6	2	5	8	-	
2	Тема 2. Виды презентаций	6	2	5	8	-	
3	Тема 3. Презентация как способ влияния на ситуацию и людей и инструмент достижения целей	6	2	5	8	-	
4	Тема 4. Психологические секреты эффективной презентации	6	2	5	6	-	
5	Тема 5. Правила и требования к презентации	6	4	4	6	-	
Итого часов:			12	24	36		зачет