

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Павлов
Евгений
Александрович
2020.12.29
16:21:10 +03'00'

Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры, спорта и Олимпийского
образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № 23 от «04» июля 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Составители:

Календарова Виктория Владимировна – кандидат исторических наук,
доцент кафедры ИФКСиОО, РГУФКСМиТ

Мельникова Наталия Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой ИФКСиОО, РГУФКСМиТ

Леонтьева Надежда Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ИФКСиОО, РГУФКСМиТ

Леонтьева Любовь Сергеевна – преподаватель кафедры ИФКСиОО,
РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся целостных представлений об основных этапах и содержании всемирной истории и истории России с древнейших времен до наших дней; демонстрация на примерах из различных эпох органической взаимосвязи российской и мировой истории; анализ общего и особенного в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О).

Данная дисциплина определяет преимущественно профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся целостных представлений об основных этапах и содержании всемирной истории и истории России с древнейших времен до наших дней. Содержательной особенностью программы дисциплины является формирование у бакалавров научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин являются:

- владение функциональными навыками, необходимыми для выполнения письменных учебных заданий в форме реферата, доклада, презентации;
- владение основными способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе связанными с работой на компьютере и в глобальной информационной сети.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла.

Изучение дисциплины предшествует освоению дисциплины «История физической культуры и спорта», является базой для изучения теории и истории физической культуры и спорта, отдельных видов спорта, научных

школ физкультурно-спортивной отрасли, истории создания управленческого аппарата и проч., что имеет особое значение в высшем учебном заведении спортивного профиля.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение)
1	2	3	4	5
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	1	
УК-1.1.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	1	1	
УК 1.2.	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации.	1	1	
УК-1.3.	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	1	1	
УК-1.4.	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках.	1	1	
УК-1.5.	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений.	1	1	
УК-1.6.	Владеет методами аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем	1	1	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	1	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	1	1	

УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1	1	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	1	1	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1	1	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	1	1	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	1	1	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История как наука. Древнейшая и древняя история. Древневосточные цивилизации.	1	1	2	4		
2	Античная цивилизация	1	1	2	4		

3	Европа в эпоху средневековья. Византийская цивилизация.	1	1	2	4		
4	Становление древнерусской цивилизации. Московское княжество в XIV – начале XVI вв.	1	1	2	4		
5	Московское царство в XVI –XVII веках. Россия в XVIII веке: традиции и модернизация.	1	1	2	4		
6	Западная Европа на пороге Нового времени: Возрождение и реформация. Новое время в истории стран Запада.	1	1	2	4		
7	Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России.	1	1	2	4		
8	Россия и страны мира на рубеже XIX – XX вв.: эпоха войн и революций.	1	1	2	4		
9	Страны Запада в XX веке: переход к постиндустриальной цивилизации. Советская цивилизация: становление, развитие и крах (1917-1991).	1	1	4	4		
10	Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации.	1	1	2	4		
Итого часов: 72			10	22	40		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История как наука. Древнейшая и древняя история. Древневосточные цивилизации.	1	2	2	7		
2	Античная цивилизация	1			7		
3	Европа в эпоху средневековья. Византийская цивилизация.	1			7		
4	Становление древнерусской цивилизации. Московское княжество в XIV – начале XVI вв.	1			7		
5	Московское царство в XVI –XVII веках. Россия в XVIII веке: традиции и модернизация.	1			7		
6	Западная Европа на пороге Нового времени: Возрождение и реформация. Новое время в истории стран Запада.	1			7		
7	Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России.	1			7		
8	Россия и страны мира на рубеже XIX – XX вв.: эпоха войн и революций.	1			7		

9	Страны Запада в XX веке: переход к постиндустриальной цивилизации. Советская цивилизация: становление, развитие и крах (1917-1991).	1			6		
10	Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации.	1			6		
Итого часов: 72			2	2	68		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к зачету по курсу

1. История как предмет изучения. Вспомогательные исторические дисциплины.
2. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория общественно-экономических формаций.
3. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория цивилизаций.
4. Первобытный мир и зарождение цивилизации. Периодизация и хронология первобытной истории.
5. Политогенез (образование государств).
6. Цивилизации Древнего мира. Древний Восток.
7. Античная цивилизация.
8. Картина мира древних людей.
9. Христианская Европа и исламский мир в средние века.
10. Феодализм и феодальная раздробленность. Социальная структура средневекового общества.
11. Византийская империя.
12. Культура и искусство в Средние века.

13. Страны Европы в XVI–XVIII вв. Новое время: понятие и периодизация.
14. Реформация и Контрреформация.
15. Абсолютизм в Европе.
16. Развитие культуры в новое время.
17. Страны Европы в XIX веке.
18. Страны Северной Америки в XIX веке.
19. Мировое сообщество в первой половине XX века.
20. Мировое сообщество во второй половине XX века.
21. Происхождение восточных славян. Образование Древнерусского государства.
22. Русь в XII–XV веках: феодальная раздробленность на Руси и ее последствия.
23. Татаро-монгольское нашествие на Русь. Иго и его последствия.
24. Московское государство: Деятельность Ивана Калиты.
25. Объединение русского государства Иван III и Василий III.
26. Эпоха Ивана IV Грозного. Избранная рада и опричнина.
27. Смутное время: социальная катастрофа и время перемен.
28. Царствование Алексея Михайловича. Особенности процесса централизации власти и управления в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
29. Петр I и его реформы. Первые попытки модернизации России.
30. Эпоха просвещенного абсолютизма: реформы Екатерины II.
31. Реформы Александра I.
32. Внешняя политика Российской империи в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года.
33. Движение декабристов и восстание на Сенатской площади. Правление Николая I.
34. Реформы Александра II во второй половине XIX в. и их итоги.
35. Модернизация начала XX века (П.А. Столыпин). Ее необходимость и итоги.
36. Революция 1905–1907 гг. Многопартийность и парламентаризм.
37. Русская культура конца XIX — начала XX в.
38. Первая мировая война и Россия.
39. 1917 год в судьбе России. Феномен большевизма.
40. Мир перед Второй мировой войной.
41. Великая Отечественная война (22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.).
42. Нюрнбергский процесс и послевоенное устройство мира.
43. Создание международных политических организаций и их история (ООН, ОБСЕ и др.)
44. «Холодная война».
45. Советское общество в середине 50-х — первой половине 60-х гг. XX века. «Оттепель».
46. Консервация и разложение системы (вторая половина 60-х — первая половина 80-х гг. XX века).
47. Разложение политической системы СССР. Межнациональные конфликты.

48. Образование Российской Федерации (политическое и административное устройство).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. История России: учебник / **А.С. Орлов** [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: проспект, 2012. - 528 с.: табл. - ISBN 978-5-392-02502-2. 193208.
2. Всемирная история: учебник / **Г.Б. Поляк**, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01493-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>

б) Дополнительная литература:

1. Васильев Л.С. Всеобщая история : [учеб. пособие] : [в 6 т.] / Васильев Л.С. ; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики", Ин-т востоковедения РАН. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - М.: КДУ, [2015]. 247744, 247746, 247748, 247750, 247756, 247759.
2. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - Санкт-Петербург. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>
3. Давыдова, Ю.А. История :[16+] / Ю.А. Давыдова, А.В. Матюхин, В.Г. Моржеедов. – 5-е изд., перераб. и доп/. – Москва : Синергия, 2019. – 205 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495816> (дата обращения: 18.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0349-1. – Текст : электронный.
4. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592>
5. Деопик, Д.В. История Древнего Востока / Д.В. Деопик ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории ; науч. ред. С.М. Воробьев. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2014. - 304 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-0384-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277186>

6. Зеленская, Т.В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время : учебное пособие / Т.В. Зеленская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2563-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274113>
7. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 543-567. - ISBN 978-5-222-21494-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>
8. Новая история стран Европы и Америки. XVI–XIX века : учебник : в 3 ч. / А.М. Родригес, В.А. Мельянцев, М.В. Пономарев и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. - 527 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01420-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234926>
9. Моисеев, В.В. История России. С древнейших времен до наших дней: учебник для вузов :[16+] / В.В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646> (дата обращения: 18.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2.
10. Новая история стран Европы и Америки. XVI–XIX века : учебник : в 3 ч. / М.Ю. Золотухин, А.М. Родригес, С.В. Демидов и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. - 624 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01491-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234927>
11. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - Ч. 1. 1900-1945. - 465 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234931>
12. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес, М.В. Пономарев ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1945–2000. - 335 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00866-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>
13. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / Л.А. Макеева, М.В. Пономарев, К.А. Белоусова, В.Л. Шаповалов ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1945–2000. - 256 с. - (Учебник

для вузов). - ISBN 5-691-00867-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234933>

14. Павленко, В.Г. Всеобщая история: (Основы истории Средних веков): учебное пособие / В.Г. Павленко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 118 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227760>
15. Пленков О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учеб. для акад. бакалавриата : для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям : рек. Умо высш. образования / О.Ю. Пленков ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2016. - 398 с. 247806.
16. Периодизация истории и «переходные периоды» в современной зарубежной историографии / под ред. З.Ю. Метлицкой. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 148 с. - (Всеобщая история). - ISBN 978-5-248-00628-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132314>
17. Россия в мировом сообществе цивилизаций : учеб. пособие по дисциплине "Отечеств. история" для студентов вузов неист. специальностей : доп. М-вом образования РФ / Л.И. Семенникова. - 7-е изд. - М.: Ун-т, 2005. - 751 с. 120900.
18. Сравнительная история мировых цивилизаций: учебник / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет», Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, Вроцлавский университет и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 296 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0751-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458320>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Официальный сайт кафедры ИФКСиОО <http://history.sportedu.ru>
2. Хронос (проект «Всемирная история в Интернете») <http://www.hrono.ru/>
3. Крупнейший российский научно-просветительский портал, посвященный эволюции человека <http://antropogenez.ru/>
4. Портал о всемирной истории и истории России <http://www.istorya.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
 1. Операционная система – Microsoft Windows.
 2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.
 3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).
 4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)» для обучающихся Гуманитарного института, 1 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», по направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий», ☐ очной и ☐ заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Истории физической культуры, спорта и Олимпийского образования

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по разделам 1-4.	1-я – 3-я неделя семинарских занятий	7
2	Письменная контрольная работа по разделам 4-5.	4-я неделя семинарских занятий	10
3	Письменная контрольная работа по разделу 5.	5-я неделя семинарских занятий	10
4	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по разделам 6-8 .	6-я – 7-я неделя семинарских занятий	7
5	Письменная контрольная (самостоятельная) работа по разделу 8.	8-я неделя семинарских занятий	10
6	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по разделам 9-10.	9-я- 10-я неделя семинарских занятий	7
7	Защита реферата	11-я неделя семинарских занятий	18

8	Посещение семинарских занятий	в течение семестра	11 (по 1 баллу за 2 академических часа)
9	Зачёт	согласно расписанию	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Подготовка презентации	7
2	Письменная контрольная работа	10
3	Тест	10
4	Устный опрос	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом, дифференцированным зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра истории физической культуры, спорта и Олимпийского
образования**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)»**
(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования:
бакалавриат

Форма обучения: очная / заочная

Год набора 2019, 2020,
2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
2. **Семестр освоения дисциплины:** 1 семестр 2019-2020 учебного года.
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** сформировать у обучающихся целостные представления об основных этапах и содержании всемирной истории и истории России с древнейших времен до наших дней. Показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории. В этом контексте проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
5. **Краткое содержание дисциплины (модуля):**

Очная форма обучения:

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История как наука. Древнейшая и древняя история. Древневосточные цивилизации.	1	1	2	4		
2	Античная цивилизация	1	1	2	4		

3	Европа в эпоху средневековья. Византийская цивилизация.	1	1	2	4		
4	Становление древнерусской цивилизации. Московское княжество в XIV – начале XVI вв.	1	1	2	4		
5	Московское царство в XVI –XVII веках. Россия в XVIII веке: традиции и модернизация.	1	1	2	4		
6	Западная Европа на пороге Нового времени: Возрождение и реформация. Новое время в истории стран Запада.	1	1	2	4		
7	Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России.	1	1	2	4		
8	Россия и страны мира на рубеже XIX – XX вв.: эпоха войн и революций.	1	1	2	4		
9	Страны Запада в XX веке: переход к постиндустриальной цивилизации. Советская цивилизация: становление, развитие и крах (1917-1991).	1	1	4	4		
10	Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации.	1	1	2	4		
Итого часов: 72			10	22	40		зачет

Заочная форма обучения:

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История как наука. Древнейшая и древняя история. Древневосточные цивилизации.	1	1	1	7		
2	Античная цивилизация	1			7		
3	Европа в эпоху средневековья. Византийская цивилизация.	1			7		
4	Становление древнерусской цивилизации. Московское княжество в XIV – начале XVI вв.	1	1	1	7		
5	Московское царство в XVI –XVII веках. Россия в XVIII веке: традиции и модернизация.	1			7		
6	Западная Европа на пороге Нового времени: Возрождение и реформация. Новое время в истории стран Запада.	1			7		
7	Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России.	1			7		
8	Россия и страны мира на рубеже XIX – XX вв.: эпоха войн и революций.	1			7		

9	Страны Запада в XX веке: переход к постиндустриальной цивилизации. Советская цивилизация: становление, развитие и крах (1917-1991).	1			7		
10	Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации.	1			5		
Итого часов: 72			2	2	68		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностраннных языков и лингвистики
(наименование)
Протокол № от «» 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от «__» 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от «__» 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от «__» 20__ г.

Составитель: Удалова Марина Юрьевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры
иностраннных языков и лингвистики

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Иностранный язык является повышение уровня практического владения иностранным языком по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для активного применения иностранного языка в профессиональном общении.

Основными задачами данного курса являются формирование и совершенствование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования (восприятия звучащей речи), чтения и письма, а именно:

- развитие навыков чтения литературы по профилю «Художественно-спортивные праздники», «Режиссура спортивно-развлекательных программ» с целью извлечения информации;
- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках специальности;
- развитие навыков делового письма;
- знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю;
- изучение наиболее употребительной профессиональной лексики и фразеологии иностранного языка;
- освоение профессиональной терминологии в пределах изучаемого материала;
- развитие умений и навыков создания презентаций по тематике, связанной с профессиональной деятельностью.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина Иностранный язык является общеобразовательной дисциплиной гуманитарного цикла Б1 базовой части О.02 и продолжает курс иностранного языка на основе знаний, полученных в результате изучения дисциплины в средней школе.

Выпускник вуза должен обладать уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Тематика обучения - общепознавательного и культурологического характера, популярная, специальная. Обучение языку специальности ведется на материале произведений речи на профессиональные темы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>			
<i>Начальный этап (знания)</i>	<i>УК-4.1. Знает общеупотребительную лексику и систему современного иностранного языка; нормы словоупотребления; основы грамматики; орфографические нормы и нормы пунктуации изучаемого иностранного языка.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
<i>Продвинутый этап (навыки)</i>	<i>УК-4.2. Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.</i>	<i>2</i>		<i>2</i>
<i>Завершающий этап (умения)</i>	<i>УК-4.4. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность.</i>	<i>2</i>		<i>2</i>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Культура CULTURE	1		6	2		
2	Искусство ART	1		6	2		
3	Музыка MUSIC	1		6	2		
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	1		6	2		
5	Танец DANCE	1		6	2		
6	Тест №1 по модулю 1	1		1	4		
7	Домашнее чтение	1		1	3		
	Итого часов 1 семестр 1 ед.			32			
1	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	2		6	2		
2	Язык тела BODY LANGUAGE	2		6	2		
3	Цирк CIRCUS	2		6	2		
4	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	2		6	2		
5	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR			6	2		
6	Тест №2 по модулю 2	2		1	4		
7	Домашнее чтение	2		1	4		
	Итого часов 2 семестр 2 ед.			32		9	Экзамен
Итого часов: 108 часов				64	35	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Уроки 1-5	1		4	40		
2	Уроки 6-10	2		2	40		
3	Практические задания	2		2	11		
Итого часов: 108 часов				8	91	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

После изучения темы семестра проводятся лексико-грамматические задания по изученному материалу.

Культура CULTURE

Искусство ART

Музыка MUSIC

Театр THEATRE PERFORMANCE

Танец DANCE

Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING

Язык тела BODY LANGUAGE

Цирк CIRCUS

Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES

Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR

Содержание экзамена.

1. Перевод текста объемом 1200 печ.знаков и ответы на вопросы.
Время - 30 минут.

2. Устное изложение любой пройденной темы

3. Просмотровое чтение текста объемом 800 печ.знаков. письменное или устное изложение содержания текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Удалова Марина Юрьевна. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ», обучающихся в гуманитарном институте «РГУФКСМиТ», направление подготовки/специальность:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" "Художественно-спортивные праздники" 2018 г. с.

2. Учебник: Тарнаева Л.П. Культура и общение, Из-во «Союз», Санкт-Петербург, 2001
3. Удалова Марина Юрьевна. Учебное пособие по грамматике английского языка для бакалавров ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», обучающихся в институте физической культуры и спорта, институте туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса, гуманитарном институте «РГУФКСМиТ», 2015 г. 89 с.
4. Англо-русский словарь: 40000 сл. Сост. В. Мюллер, С. Боянус. – М.: Локид-Пресс, Минск, Современ. слово, 2005 – 687 с.

б). Дополнительная:

1. Венявская В.М. Английский язык. Страноведение : учеб. для студентов вузов соответствует Гос. образоват. стандарту : утв. М-вом образования РФ = Across the countries and continents / В.М. Венявская. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 444 с.: ил.
2. Аудиотексты по изучаемым темам.
3. DVD film "History of the Olympic Games"
4. Fitness magazine.

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

www.wikipedia.en., спец. сайты, BBC Education, BBC Sport.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

☐ программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

6. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

7. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

8. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) иностранный язык для обучающихся
института гуманитарного 1 курса, Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных
представлений и праздников" Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) –очная форма, 1,2
семестры - заочная

Форма промежуточной аттестации: зачёт/дифференцированный зачет/экзамен 2
семестр очная форма, 2 семестр заочная форма

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Культура CULTURE	3	5
2	Искусство ART	6	5
3	Музыка MUSIC	9	5
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	12	5
5	Танец DANCE	15	5
6	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	25	5
7	Язык тела BODY LANGUAGE	28	5
8	Цирк CIRCUS	32	5
9	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	36	5
10	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR	39	5
6	Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2	16,41	10
7.	Домашнее чтение	14, 42	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов

	<i>Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2</i>	<i>10</i>
	<i>Тренировочный процесс</i>	<i>5</i>
	<i>Роль тренера в подготовке спортсменов</i>	<i>5</i>
<i>a</i>	<i>Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.</i>	<i>5</i>
	<i>Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.</i>	<i>5</i>
	<i>Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.</i>	<i>5</i>
<i>b</i>	<i>Анимация. Работа детского и взрослого аниматора</i>	<i>5</i>
<i>c</i>	<i>Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр</i>	<i>5</i>
<i>d</i>	<i>Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке</i>	<i>5</i>
<i>e</i>	<i>Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр</i>	<i>5</i>
	<i>Правила составления бизнес плана мероприятия</i>	<i>5</i>
	<i>Домашнее чтение</i>	<i>20</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего
контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

- 1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетных единицы**
- 2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) – очная и заочная формы обучения**

3.Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является: повышение исходного уровня владения иностранным языком и обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении, а также в дальнейшем самообразовании.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>			
<i>Начальный этап (знания)</i>	<i>УК-4.1. Знает общеупотребительную лексику и систему современного иностранного языка; нормы словоупотребления; основы грамматики; орфографические нормы и нормы пунктуации изучаемого иностранного языка.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
<i>Продвинутый этап (навыки)</i>	<i>УК-4.2. Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.</i>	<i>2</i>		<i>2</i>
<i>Завершающий этап (умения)</i>	<i>УК-4.4. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность.</i>	<i>2</i>		<i>2</i>

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционных типа	Занятия семинарско-го типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Культура CULTURE	1		6	2		
2	Искусство ART	1		6	2		
3	Музыка MUSIC	1		6	2		
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	1		6	2		
5	Танец DANCE	1		6	2		
6	Тест №1 по модулю 1	1		1	4		
7	Домашнее чтение	1		1	3		
	Итого часов 1 семестр 1 ед.			32			
1	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	2		6	2		
2	Язык тела BODY LANGUAGE	2		6	2		
3	Цирк CIRCUS	2		6	2		
4	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	2		6	2		
5	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR			6	2		
6	Тест №2 по модулю 2	2		1	4		
7	Домашнее чтение	2		1	4		
	Итого часов 2 семестр 2 ед.			32		9	Экзамен
Итого часов: 108 час				64	35	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарско-го типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Уроки 1-5	1		4	40		
2	Уроки 6-10	2		2	40		

3	Практические задания	2		2	11		
Итого часов: 108 час.				8	91	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом

Гуманитарного института

Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

иностраннных языков и лингвистики

Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

иностраннных языков и лингвистики

Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

иностраннных языков и лингвистики

Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

иностраннных языков и лингвистики

Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Составители:

Капустина Юлия Александровна, старший преподаватель кафедры
иностраннных языков и лингвистики РГУФКСМиТ;

Уткина Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
иностраннных языков и лингвистики РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

1. Цель освоения дисциплины (модуля). Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной литературе от фольклора до наших дней как о цельном социокультурном процессе; создание возможности использовать знание шедевров отечественной литературы в профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

2. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля)

Дисциплина «Литература» относится к циклу Б1.О.03. Освоение мировой литературы требует от обучающегося актуализировать и использовать для освоения нового материала дисциплин, входящих в базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1): знаний в области истории, философии, культурологии, социологии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи.

Курс «Литература» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История цивилизации», «История искусства», «Искусство звучащего слова», «Риторика», «Русский язык и культура речи».

В свою очередь, знания по основным разделам курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками в профессиональной подготовке будущего выпускника.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	1-4		1-3

ОПК-2	<i>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>			
	<i>УК-5.2 Знает как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</i>	<i>1-4</i>		<i>1-3</i>
	<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>	<i>1-4</i>		<i>1-3</i>
	<i>ОПК-2.1 Знает о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействиях</i>	<i>1-4</i>		<i>1-3</i>
	<i>ОПК-2.4 Умеет применять полученные знания в области мировой литературы в профессиональной деятельности</i>	<i>1-4</i>		<i>1-3</i>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Зарубежная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	арского типаЗанятия	ютаСамостоятельная	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	14	22	36		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	144

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Античная литература	уст	6		4		
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Предвозрождения.	1	2	6	54		
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков	2	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	14	22	36		
2	Русская литература XIX века. Русская литература XX века	4	12	24	27	9	экзамен
Итого часов:			26	46	63	9	144

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская литература XI-XV вв.	3	8	6	58		зачет
2	Русская литература XVI-XIX вв.	4	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Зарубежная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №1. Античная литература.

Контрольная работа №2. Литература эпохи Возрождения.

Тест по теме: «Зарубежная литература XVIII века»

Примерные темы рефератов.

1. Анализ древнегреческого мифа (с точки зрения отражения действительности, философии и психологии его создателей).
2. Трансформация античной мифологии в процессе развития человеческой истории (рудиментарные элементы мифов и их анализ).
3. Русская анакреонтика XVIII - начала XIX века.
4. Трактовка мифа и образов героев в трагедиях древнегреческих драматургов как отражение эпохи (на примере образов Электры, Ореста, Эдипа).
5. Миф об Атридах в культуре XX века.
6. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина (сравнительный анализ).
7. Античность в русской литературе.
8. Образ Прометея в мировой литературе.
9. «Параллельные жизнеописания» Плутарха - моральная проблематика и особенности композиции.
10. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Характерные особенности жанра греческого «романа».
11. Маски и сюжет римской комедии. Социальная проблематика комедий Плавта.
12. Любовная лирика Катулла.
13. Тема «Памятника» Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения, в русской поэтической традиции XIX-XX вв.
14. Горацианские мотивы в поэзии Фета и Тютчева.
15. Новые черты эпоса в поэме Вергилия «Энеида» (сравнительный анализ поэм Гомера, Аполлония Родосского и Вергилия).
16. «Метаморфозы» Овидия. Идейный замысел, композиция.
17. Философская основа трагедий Сенеки (отражение основных положений стоицизма в трактовке образов Медеи, Федры и др.).
18. Изображение жизни римской провинции в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).
19. Вставная новелла «Амур и Психея» в романе Апулея «Золотой осел», ее философский смысл (сравнить с поэмой «Душечка» Богдановича)
20. Тема Орфея и Эвридики в музыкальном искусстве.
21. «Исповедь» Аврелия Августина - неповторимая история индивидуальной личности. Философский смысл и особенности жанра.
22. Сравнительный анализ античной и скандинавской мифологии.

23. Понятие «культурного героя» в олимпийской и скандинавской мифологии.
24. Родовое и христианское начала в моральном учении «Старшей Эдды».
25. Эволюция эпического героя (героический эпос Гомера и национальный героический эпос средневековой эпохи).
26. Исторический факт и эпическое событие: преломление истории в эпической форме.
27. Судьба сюжета о золоте Нибелунгов (в фольклоре, литературе, музыке, театре).
28. Мир вещей и его изображение в разных формах эпоса.
29. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде», с точки зрения различных исторических и национальных условий создания.
30. Куртуазная этика в рыцарских романах и лирике трубадуров и труверов.
31. Сказание о святом Граале («Парцифаль») и его философско-этический смысл.
32. Бытовая/культурная жизнь средневекового города (на материале литературных текстов).
33. Карнавальность поэзии вагантов.
34. Поэзия вагантов на пересечении разных культурных типов.
35. Народные баллады средневековья о благородных разбойниках.
36. Баллада в современной песенной культуре.
37. Мировосприятие Человека Высокого Средневековья в балладах Франсуа Вийона.
38. Психологизм автобиографической прозы средних веков: Августин, Боэций, Абельяр.
39. Данте - человек рубежа эпох (на материале его творчества).
40. Значения символов и чисел в поэме Данте «Божественная комедия».
41. Античность в литературе Возрождения.
42. Новый человек - кто он? (На материале литературы Ренессанса).
43. «Европейский мир» в эпоху Возрождения. (На материале литературы Ренессанса).
44. Жизненная правда и поэзия в «Книге песен» Петрарки.
45. Ренессансная новелла - малый эпос нового времени.
46. Взгляд Боккаччо на любовь, брак и на женщину.
47. Характер Северного Возрождения в литературе и живописи.
48. Фауст - человек «нового времени» («Народная книга о Докторе Фаусте»).
49. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Т. Мора.
50. «Утопия» Т. Мора - сегодня утопия или антиутопия?
51. Образ Дон-Жуана в мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Байрон, Пушкин).
52. Сатана и его окружение в поэме Мильтона «Потерянный рай»: традиции и новаторство.
53. Робинзон Крузо - новый герой эпохи буржуазных отношений.
54. Жизнь и мировосприятие шотландского народа в поэзии Роберта Бёрнса.
55. Человеческое тело в романе Свифта «Путешествия Гулливера».

56. Историческая судьба романа Свифта «Путешествий Гулливера»: путь от актуальной политической сатиры до детской сказки.
57. Критика идеи мировой гармонии и идеал Вольтера в повести «Кандид, или Оптимизм».
58. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
59. «Поток сознания» в романе Джеймса Джойса «Улисс».
60. Характер трансформации средневекового символа в образах сказки А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений, основные этапы их развития.
2. Историческая Троя и Троя Гомера. Понятие об эпосе. Характеры эпических героев в поэмах Гомера (Ахилл, Патрокл, Агамемнон, Гектор, Парис, Одиссей).
3. Истоки происхождения трагедии. Структура трагедии. Устройство театра и театральных представлений в Греции.
4. Мифы о родовом проклятии в древнегреческой драматургии («Орестея» Эсхила, «Эдип-царь», «Антигона» Софокла) - их значение и трактовка.
5. Трагедия страстно любящей женщины у Еврипида - новая постановка вопроса («Медея», «Ипполит»).
6. Возникновение и развитие античной комедии (Аристофан, Менандр, Плавт) - проблематика, структура, маски.
7. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
8. Идеологическая и мифологическая основа поэмы Вергилия «Энеида». Тематика поэмы: прославление Августа и империи, обоснование божественности власти, историческая миссия Рима.
9. Исландский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.
10. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах», отражение в эпосе элементов дохристианского мифологического сознания (древний пласт) и феодально-рыцарского сознания автора.
11. История и вымысел в «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде».
12. Провансальская поэзия трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман о нравственном совершенстве (романы о Граале и о рыцарях Круглого стола). «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
13. «Божественная комедия» Данте как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения: аллегоричность и символичность ее художественного мира, формирование нового взгляда на человека.
14. Петрарка и Боккаччо - люди новой эпохи (на примере их творчества: новая тематика, проблематика, герои).
15. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - новая педагогическая система и первая социальная утопия (Телемская обитель).
16. Герой эпохи Возрождения в трагедиях Шекспира (Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет).
17. Историческая обусловленность *возвышенной* иронии образа рыцаря Печального образа у Сервантеса. Литературная антитеза «Санчо Панса - Дон Кихот» - последователи и параллели.
18. Основные литературные направления XVII века - ренессансный реализм, барокко, классицизм (на примере произведений одной из национальных литератур). Основные принципы классицистической драматургии. «Сид» Корнеля - первое великое произведение французского классицизма: особенности конфликта, образов, композиции.

19. Английское Просвещение: социальная и педагогическая направленность романа Д. Дефо, памфлетно-аллегорическое изображение действительности Дж. Свифтом. Французское Просвещение: философские повести Вольтера, теория «естественного человека» в творчестве Руссо, «Энциклопедия» Дидро.
20. Идеи Просвещения и Предромантизма в творчестве Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Герой Шиллера как типичный представитель «Бури и натиска». Романтические баллады Шиллера.
21. Образы Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона и Мефистофеля в поэме «Фауст» Гете - сходство и различие.
22. Периодизация немецкого романтизма и его основные представители. Двоемирие и романтический гротеск в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
23. Жанровые черты поэмы «Путешествие Чайльд-Гарольда» Байрона. Концепция личности байроновского героя.
24. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков: ощущение динамизма и нестабильности, философские основы декаданса и модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Модернизм: М. Пруст, Дж. Джойс, В. Вульф, Ф. Кафка (на примере творчества одного писателя по выбору).
25. Особенности критического реализма начала XX века: Дж. Голсуорси, Т. Манн, Т. Драйзер, Л. Фейхтвангер, С. Цвейг, М. Твен.
26. Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков: характеристика основных направлений (натурализм (Э. Золя, А. Франс), символизм (П. Верлен, А. Рембо), неоромантизм (Хаггард, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль), эстетизм (О. Уайльд)).
27. Драматургия первой половины XX века: реалистический театр Б. Шоу, «театр смерти» Метерлинка, «эпический театр» Брехта, психологическая драматургия США, «театр абсурда» Ионеско и Беккета.
28. «Огонь» А. Барбюса и антивоенные романы писателей «потерянного поколения» (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон).
29. Антиутопии XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл) и «массовая культура».
- «Магический реализм» и «необарокко» в творчестве писателей Латинской Америки XX века:
30. Г. Маркес, Кортасар, Борхес.

Отечественная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №3. Древнерусская литература

Контрольная работа № 4. Литература XIX в. Русская «натуральная школа»

Примерные темы рефератов.

I. Русский фольклор

1. Календарная обрядовая поэзия
2. Поэзия свадебного пира
3. Проблема происхождения образа Бабы-Яги в русском фольклоре
4. Фольклорный театр и народная драма
5. Русский героический эпос

6. Происхождение и развитие жанра русской частушки

II. Древнерусская литература

1. Военная повесть как жанр древнерусской литературы
2. Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV вв. и иконописании этого времени
3. Сил барокко в литературе и живописи Руси XVII века
4. Женские образы в древнерусской литературе
5. Жанровые аналогии «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе
6. Изображение врагов Руси (способы и приемы) в литературе древней Руси

III. Литература XVIII века

1. Национально-патриотическая тема в творчестве М.В. Ломоносова
2. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и А.С. Пушкин о назначении поэзии и призвании поэта. (Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина)
3. Быт и нравы русского помещичьего дворянства в изображении А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева
4. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения
5. История жанра русской оды
6. Литература древней Руси в XVIII веке: проблемы преемственности

IV. Литература XIX века

1. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве Пушкина и Лермонтова
2. Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкин и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
3. Традиция жанра «готической» новеллы в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
4. Русская фантастическая повесть первой трети XIX века (Погодинский, Лермонтов, Одоевский)
5. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
6. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
7. Традиции западноевропейской романтической «драмы рока» в «Маскараде» М.Ю. Лермонтова
8. Образ музы в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова
9. Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века: от Гоголя и Достоевского к Чехову
10. Русский национальный характер в произведениях русских писателей XIX в.
11. Традиция древнерусской литературы в произведениях Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.
12. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве И.С. Тургенева.
13. Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы ее художественного воплощения.
14. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.
15. Тема любви и смерти в романах И.С. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
16. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок», «Гроза» А.Н. Островского.
17. Героини «с горячим сердцем» в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»).
18. Русский крестьянин в «Записках охотника» И.С. Тургенева и очерках Н. Успенского.
19. Русский народ и русская история в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
20. Тема «дворянских гнезд» в творчестве Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Символика внешнего мира в произведениях И.А. Гончарова.

22. Тип крестьянского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
23. Тема воспитания и образ учителя в произведениях Толстого, Достоевского, Тургенева и Чехова.
24. Образ грозы в творчестве И.С. Тургенева и А.Н. Островского.
25. «Власть капитала» в произведениях Л. Толстого и А. Островского.
26. Тема карт и карточной игры в русской литературе XIX в.
27. Повесть Пильняка «Штосс в жизнь» как отражение традиций русской классической литературы.
28. Сюжетная ситуация «русский человек на randevу» в творчестве Тургенева, Гончарова и Чехова.
29. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
30. Добро и зло в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

V. Литература XX века.

V.I. Дооктябрьский период

1. Миф – метафора – символ в повестях А.И. Куприна.
2. Поэтическое в прозе И.А. Бунина (от «Антоновских яблок» до «Жизни Арсеньева»).
3. Экспрессионизм раннего творчества Л. Андреева.
4. Миф и фольклор в стиле Н. Клюева и С. Есенина.
5. Живописное и музыкальное в творчестве футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, В. Каменский и Б. Пастернак).
6. Творчество М. Горького до Октября как художественный документ эпохи.

V.II. Послеоктябрьский период. Советская литература.

1. Эстетика театра В. Маяковского («Баня», «Клоп»).
2. Тема любви в творчестве С. Есенина (от «Москвы кабацкой» к «Персидским мотивам» и поздней лирики).
3. Советский солдат в поэзии К. Симонова и А. Суркова.
4. Проблема творческой личности в романах В. Набокова («Дар», «Отчаяние»).
5. Проблемы культуры и науки в произведениях М. Булгакова.
6. Авторская песня как социальный и эстетический феномен.

VI. Современный литературный процесс

1. Реальное и мифологическое в романе «Знак зверя» О. Ермакова.
2. Традиции «физиологического» очерка в современной «натуральной прозе».
3. Гоголевские мотивы в повести «Голова Гоголя» А. Королева.
4. «Биологические» фантазии А. Кима «Поселок кентавров» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
5. Сюрреализм рассказов Ю. Мамлеева.
6. Духовные поиски героев религиозной прозы 90-х г.г. XX века.

Тест по теме: «Русская литература XX века».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Фольклор как художественная система. Жанры русского фольклора. Характеристика одного из жанров (по выбору)
2. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп)
3. Частушки как жанр народного песенного творчества
4. Краткая характеристика основных этапов развития древнерусской литературы
5. Формирование жанра летописи
6. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия и его дальнейшее развитие
7. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»
8. Тематика и основные формы сатирических повестей
9. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого
10. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма
11. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой литературе
12. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка
13. Классицизм и реализм в творчестве Державина
14. Ода и сатира в творчестве Державина
15. Традиционное и новаторское в «Недоросле» Д.И. Фонвизина
16. Тема и проблема власти в творчестве А.Н. Радищева
17. «Путешествие из Петербурга в Москву» - энциклопедия русской жизни
18. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной» повести Крылова «Каиб»
19. Русский сентиментализм. Повести Карамзина
20. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство
21. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство
22. Проблематика «петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики
23. Русская «натуральная школа». Смысл формулы В.Г. Белинского: «Гоголь – отец натуральной школы»
24. Тема русской почвы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек

25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир
26. Герои А.П. Чехова в поисках общей идеи
27. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
28. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья». Ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Образ Дмитрия Оленина
29. Социально-политический и культурный фон развития русской литературы рубежа XIX-XX веков. Черты стиля эпохи
30. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм
31. Н. Гумилев – теоретик акмеизма и поэт. Романтизм в творчестве Н. Гумилева
32. Сатирическое в творчестве В. Маяковского до Октября
33. Своеобразие поэтической образности в лирике С. Есенина
34. Литературные платформы и художественная практика РАППА и «Перевала»
35. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
36. Герой и автор в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»
37. Концепция войны в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»
38. Стилевой «плюрализм» русского постмодернизма
39. Триллер и ремейк в современной русской прозе
40. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Диктштейн» М. Кураева)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

Зарубежная литература

а) Основная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная литература : Учеб. для высш. шк. / Лосев А.Ф.; ред. Тахо-Годи А.А. - 6-е изд. испр. - М.; Минск: ЧеРо: Асар, 2001. - 542 с.: ил.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение. : Учеб. для студентов филолог. спец. вузов / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 462 с.: ил.
3. Уткина Е.Л. История зарубежной литературы 17 века : курс лекций для студентов РГУФКСиТ : [рек. Эксперт.-метод. советом РГУФКСиТ] / [Е.Л. Уткина] ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 124 с.: ил.
4. Луков В.А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" : доп. М-вом образования РФ / В.А. Луков ; Международ. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 511 с.

б) Дополнительная литература

1. Античная литература. Рим : Хрестоматия: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. Филология: Доп. М-вом образования РФ / сост. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высш. шк., 2003. - 720 с.
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В.Погребная; Мин. обр. и наукиРФ. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 276 с. – То же электронный ресурс. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page\\$id=457571](http://biblioclub.ru/index.php?page$id=457571)
- 3.Хрестоматия по литературе средневековья. Т. 1. - М.: Азбука - классика, 2003. - 536 с.
4. Хрестоматия по литературе средневековья. Т. 2. - М.: Азбука - классика, 2003. - 632 с.

Отечественная литература

а) Основная литература:

1. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века : учеб. для студ. вузов: рек. М-вом общ. и проф. образования РФ / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 453 с.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов: рек. м-вом образования РФ / Кусков В.В. - 7-е изд. - М.: Высш. шк., 2008. - 336 с.: ил.
3. Древнерусская литература. - М.: Дрофа, 2011. - 415 с.

б) Дополнительная литература:

1. Рассадин С. Русская литература : От Фонвизина до Бродского / Рассадин Станислав Борисович. - М.: Слово/Slovo, 2001. - 287 с.: ил.
2. История русской литературы 11-19 веков : В 2 ч.: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. Филология: Рек. М-вом образования РФ. Ч. 1 / ред. Громова Л.Д., Курилов А.С. - М.: Владос, 2000. - 272
3. История русской литературы 11-19 веков : В 2 ч.: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. Филология: Рек. М-вом образования РФ. Ч. 1 / ред. Громова Л.Д., Курилов А.С. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 272 с.
4. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века : Поэтика символизма: Учеб. пособие по спец. педагог. образования, для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература: Доп. УМО / Минералова Ирина Георгиевна. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 269 с.
5. Русская литература 20 века : в 2 т. : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : доп. М-вом образования РФ. Т. 2: 1940 - 1990-е годы / ред. Кременцов Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ACADEMIA, 2003. - 457 с. 117461
6. Русская литература 20 века : в 2 т. Т. 1: 1920 - 1930-е годы : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : доп. М-вом образования РФ / ред. Кременцов Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ACADEMIA, 2003. - 496 с. 117460
7. Хрестоматия по древней русской литературе : [11-17 вв.] / сост. Гудзий Н.К. - М.: Аспект Русская литература. 19 век. От Крылова до Чехова : учеб. пособие. - СПб.: ПАРИТЕТ, 2001. - 414 с.

а) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- а. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

в. Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» ЭБС www.rucont.ru

б) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Операционная система – Microsoft Windows.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Литература» для обучающихся Гуманитарного института __1__ курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий», очной и заочной форм обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Кафедра иностранных языков и лингвистики, главный корпус,
ауд.509. e-mail: sportedu.ru

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1- 4 семестры

Форма промежуточной аттестации: 2,4 сем. - экзамен.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Зарубежная литература

1 семестр очная форма

	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максимальное количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Античная литература. Героический и дидактический эпос»	2 неделя	3
2	Выступление на семинаре «Древнегреческий театр»	4 неделя	3
3	Выступление на семинаре «Золотой век римской литературы»	6 неделя	3
4.	Выступление на семинаре «Литература эллинистического	8 неделя	5

	периода»		
5.	Контрольная работа по разделу «Античная литература»	8 неделя	8
6.	Выступление на семинаре «Национальный героический эпос»	10 неделя	3
8.	Выступление на семинаре «Средневековая рыцарская литература»	12 неделя	3
9.	Тестирование по теме «Средневековая литература»	12 неделя	5
10.	Выступление на семинаре «Литература Предвозрождения»	14 неделя	5
12.	Итоговая контрольная работа.	16 неделя	5
13.	Написание реферата по выбору преподавателя	15 неделя	7
ИТОГО			50 баллов

1 семестр заочная форма

	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максимальное количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Античная литература».		6
2	Выступление на семинаре «Средневековая литература».		6
3	Выступление на семинаре «Литература Предвозрождения».		6
4.	Контрольная работа по разделу «Античная литература»		7
5.	Тестирование по теме «Средневековая литература»		10
ИТОГО			35 баллов

2 семестр

2 семестр очная форма

	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Кризис Ренессанса»	24 неделя	2
2	Выступление на семинаре «Литературные направления XVII в»	26 неделя	2
3	Контрольная работа по теме «Литература классицизма»	28 неделя	5
4	Выступление на семинаре «Литература Просвещения»	30 неделя	2
5.	Выступление на семинаре «Европейский Романтизм XIX»	32 неделя	2
6.	Выступление на семинаре «Реализм XIXв»	34 неделя	3
7.	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	34 неделя	5
8.	Выступление на семинаре «Литературные направления первой половины XXвека»	36 неделя	2
9.	Выступление на семинаре «Основные направления в драматургии XX века»	38 неделя	2
10.	Написание реферата по теме «Магический Реализм XX века»	40 неделя	3
11.	Итоговое тестирование по зарубежной литературе XVII-XX в.	40 неделя	5
12.	Экзамен	41 неделя	20

13.	Посещение семинаров	Весь период	10
ИТОГО			50 баллов

2 семестр заочная форма

	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максимальное количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Литература Возрождения».		6
2	Выступление на семинаре «Литература 17-18 веков».		6
3	Выступление на семинаре «Литература 19-20 веков».		6
4.	Контрольная работа по разделу «Литература 17-18 веков»		7
5.	Тестирование по теме « Литература 19-20 веков»		10
экзамен			30
ИТОГО			65 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания по разделу, пропущенному студентом</i>	5
3	<i>Тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	5
4	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	10
5	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-	2		3	4	5	

цифровое выражение оценки	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
 туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
набора 2019, 2020, 2021 г.

Год

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1- 4 семестры на очной и заочной формах обучения

3.Цель освоения дисциплины (модуля): Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной и зарубежной литературе с древнейших времен до наших дней; создание возможности использовать знание шедевров отечественной и зарубежной литературы в профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Зарубежная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного	семинарского	самостоятельного	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	14	22	36		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторного	Самостоятельного	Самостоятельного	Контроль	
1	Античная литература	уст	6		4		
1	Средневековая литература. Литература Предвозрождения.	1	2	6	54		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков	2	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторного типа	Самостоятельного типа	Самостоятельного типа	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	14	22	36		зачет
2	Русская литература XIX-XX веков	4	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	Занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская литература XI-XV вв.	3	8	6	58		зачет
2	Русская литература XVI-XIX вв.	4	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.04 Русский язык и культура речи»**

Направление подготовки: **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»**

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, заочная*
Год набора – 2019 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Составители: Волкова М.С., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков и лингвистики
Гордиенко В.Е., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков и лингвистики

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к циклу **Б1.О.04**.

В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков.

Необходимость введения курса «Русский язык и культура речи» обусловлена тем, что будущего выпускника вуза физической культуры, обучающегося по профилю Художественно-спортивные праздники, необходимо научить свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях и прежде всего в непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре общения, сформировать у них правильную, терминологически точную и выразительную речь. Знания по культуре речи помогут студентам правильно,

точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

Основные понятия данного курса рассматриваются в непосредственной связи с аналогичными понятиями таких дисциплин, как «Риторика», «Психология», «Педагогика», «Деловые коммуникации».

Содержательно – методическая взаимосвязь дисциплины прослеживается с изучением последующих дисциплин как базового блока, так и вариативного, входящих в программу обучения в бакалавриате, так как способствует расширению языковых знаний, умений и навыков по различным видам речевой коммуникации в социально-культурной, учебно-научной и профессиональной сферах

Компетенции по дисциплине «Русский язык и культура речи» предполагают результаты, которые служат необходимыми и достаточными условиями сформированности продвинутого уровня владений речевой культурой, то есть знания, умения и навыки помогут студентам правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>			2
	УК-4.3 Умеет использовать государственный язык Российской Федерации и иностранный язык, как эффективное средство общения; УК-4.5 Владеет различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности			
ОПК-2	<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>	1		1
	ОПК-2.3 Умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет. ОПК- 2.6 Владеет различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; ОПК-2.7 Владеет технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; ОПК-2.8 Владеет культурой речи.			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия ного типа	Занятия кого типа	Самостоятельная та	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение (Культура речи как наука и учебный предмет. Речевое взаимодействие в межличностных и общественных отношениях. Важнейшие разновидности национального русского языка. Литературный язык – основа культуры речи. Культура официальной переписки. Основные качества хорошей речи)	1	2	4	2	Устный опрос Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка (Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Лексическая норма)		1	16	8	Тесты Контрольная работа	
3	Культура дискусивно-полемиической речи (Спор. Дискуссия Полемика)		1	4	3	Устный опрос Доклады	
4	Культура делового общения		1	4	4	Устный опрос Доклады	

	(Деловое общение, его функции, виды и формы. Речевая культура делового общения)						
5	Устное публичное выступление (Подготовка к монологическому выступлению на заданную тему. Анализ выступлений и их оценка)		1	2	10	Монологическое высказывание	
Итого часов:72			6	30	27		Экзамен -9ч.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия ного типа	Занятия кого типа	Самостоятельная та	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение. Основы ораторского мастерства. Звучащая речь и ее особенности. Культура дискусивно-полемиической речи. Культура делового общения.	2	6		60	Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка (Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Лексическая норма)			8	67	Контрольная работа	
Итого часов:72			6	8	49		Экзамен -9ч.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какова основная функция речевого общения?
2. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
3. Какова структура речевого взаимодействия?
4. Назовите основные единицы речевого общения.
5. Охарактеризуйте текст как основную единицу речевого общения.
6. Что такое речевая ситуация и каково её влияние на речевое общение?
7. Охарактеризуйте речевое событие как интегральный компонент речевого общения.
8. От чего зависит эффективность общения.
9. Назовите основные принципы организации речевого взаимодействия и раскройте их содержание.
10. Каковы факторы, определяющие формирование речевого этикета?
11. Назовите типичные ситуации речевого этикета, соответствующие им формулы общения.
12. В каком случае употребляются формы общения на «ты», а в каком – на «Вы»?
13. Расскажите о важнейших разновидностях национального русского языка.
14. Расскажите об основных признаках литературного языка.
15. Что такое языковая норма? В чем проявляется диалектический характер нормы?

16. Назовите и охарактеризуйте функциональные стили (разновидности) современного русского литературного языка.
17. Расскажите о коммуникативных качествах речи (какими качествами должна обладать наша речь).
18. Дайте определение орфоэпической нормы. Что такое акцентологический вариант?
19. Какие варианты падежных окончаний имен существительных есть в русском языке?
20. Расскажите об особенностях употребления имен прилагательных в речи.
21. Расскажите об употреблении имен числительных в речи, о нормах сочетания собирательных числительных с именами существительными.
22. Расскажите об употреблении местоимений в речи.
23. Каковы основные нормы употребления форм глагола в речи? Перечислите наиболее типичные ошибки.
24. Какие речевые ошибки могут возникнуть в строе простого предложения?
25. Расскажите о нормах согласования сказуемого с подлежащим.
26. Расскажите о нормах согласования определения с определяемым словом.
27. Расскажите о нормах употребления причастных и деепричастных оборотов.
28. Расскажите об употреблении паронимов в речи.
29. Что называется лексической сочетаемостью слов? Приведите примеры.
30. В чем заключается избыточность речи?
31. Расскажите о пассивной лексике современного русского литературного языка.
32. Расскажите об употреблении в речи слов иноязычного происхождения.
33. Культура речи как наука и учебный предмет.
34. Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта.
35. Расскажите о невербальных средствах общения.
36. Расскажите о (зонах) дистанциях общения.

37. Расскажите о риторике. Где, когда и почему риторика зародилась как наука? На знания каких наук опирается современная риторика?
38. Расскажите о вкладе античных ораторов в развитие риторики.
39. Назовите роды и виды ораторской речи.
40. Что мешает активно слушать и воспринимать сообщение?
41. Расскажите, почему устное выступление эффективнее письменного.
42. Расскажите, какими качествами должен обладать оратор.
43. Почему возрастает роль публичной речи в современном мире?
44. Каковы общие требования к публичному выступлению?
45. Назовите возможные позиции оратора в ходе публичного выступления.
46. Оратор и аудитория.
47. Расскажите о композиции речи.
48. Паузы в речи, виды пауз и их роль.
49. Расскажите о логической культуре оратора.
50. Расскажите об этической культуре оратора.
51. Расскажите о речевых средствах воздействия на слушателей.
52. Назовите мотивы слушания и типы слушателей.
53. Методы изложения и объяснения материала.
54. Расскажите о психологической культуре оратора.
55. Деловое общение, его функции, виды и формы.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Деловое общение, его функции, виды и формы.
2. Логическая культура делового общения.
3. Психологическая культура делового общения.
4. Этика делового общения.
5. Речевой этикет делового общения. Риторический инструментарий деловой речи.
6. Деловое общение руководителя.
7. Официально-деловой стиль речи.

8. Лексические особенности официально-делового стиля.
9. Морфологические особенности официально-делового стиля.
10. Синтаксические особенности официально-делового стиля.
11. Публичное выступление как форма делового общения.
12. Композиционное построение речи.
13. Приемы эффективного слушания.
14. Культура дискусивно-полемиической речи. Спор. Дискуссия.
15. Культура дискусивно-полемиической речи. Полемика.
16. Деловая беседа.
17. Особенности деловой беседы по телефону.
18. Деловое совещание.
19. Правила эффективных переговоров.
20. Культура официальной переписки. Язык и стиль документов.
21. Что такое документ? Назовите основные реквизиты документов.
22. Виды служебных документов.
23. Современные нормы деловой переписки.
24. Сетикет – этикет электронной почты.
25. Стилистические особенности речи делового человека.
26. Реклама в деловой речи. Языковые средства привлечения внимания.
27. Деловая речь и жаргон деловых людей.
28. Коммуникативный барьер и коммуникативная компетентность.
29. Профессиональное коммуникативное поведение и профессиональная коммуникативная личность.

ТЕМЫ ДЛЯ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

1. Я чувствую себя счастливым, когда...
2. Я чувствую себя несчастным, когда...
3. Мне становится страшно, когда...
4. Я испытываю отвращение, когда...
5. Мне бывает интересно, когда...

6. Меня удивляет, что...

7. Я сержусь (злюсь), когда...

8. Мне бывает стыдно, когда...

9. Моё обычное состояние - это...

10. Моё любимое занятие - это...

11. Мой любимый цвет - ...

12. Моя любимая погода -...

13. Моя любимая песня -...

14. Моя любимая книга -...

15. Мой любимый анекдот -...

16. Моя любимая передача ТВ -...

17. Моё любимое блюдо - ...

18. Главное в моей профессии - быть...

19. Мне нравятся люди, которые...

20. С детьми нужно стараться быть...

21. Я нравлюсь себе, когда я...

22. Мне бы хотелось измениться и стать более...

23. «Много говорить и много сказать не одно и то же» (Софокл).

23. «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ).

24. Каждый может ругать выстроенный дом, но не каждый может его построить. (Разверните пословицу в рассказ, докажите правильность заключённого смысла примером из жизни).

25. Охарактеризуйте процесс формирования специалистов в вузе по основным этапам учебного процесса (слушатель п/о, студент-первокурсник, старшекурсник, практикант, выпускник, бакалавр, магистр). Используйте для высказывания опорную лексику (незрелый студент, школярство, серьёзные проблемы, туманное представление, сложный путь от первокурсника к выпускнику, научный багаж, применять на практике, достижение социальной зрелости и др.)

26. Охарактеризуйте оптимального студента по вашему представлению. Используйте опорную лексику: сознательно выбрать профессию, быть увлечённым, научный поиск, широта интересов, быть убеждённым в правоте своих взглядов, высокая культура речи, стремление к совершенствованию...

27. Чем физическая культура отличается от спорта?
28. Чем спорт привлекает молодёжь?
29. Какое воздействие оказывает спорт на организм?
30. Как влияет на здоровье спорт высших достижений?
31. Какие виды спорта получили название национальных в нашей стране?
32. Расскажите о любимом виде спорта?
33. Какие виды спорта, по - вашему, относятся к рисковым?
34. Почему проблема здоровья имеет для спорта особое значение?
35. Что такое спорт высших достижений? Почему так важны данные спорта высших достижений?
36. Как вы думаете, какие профессиональные качества необходимы тренеру?
37. Что должен знать и уметь тренер (преподаватель физической культуры)?
38. Чему нужно учить детей: как правильно двигаться или как вести здоровый образ жизни?
39. Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать эффективный тренер?
40. Что такое профессиональная педагогическая компетентность?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студентов нефилолог. фак. вузов: доп. М-вом образования РФ /Л.А.

Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – изд. 28-е – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 539 с.: табл.

2. Горовая, И.Г. Русский язык и культура речи/И.Г. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 146 с. - Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-7410-1259-8; То же (Электронный ресурс).- URL: [http:// biblioclub.ru/index php?page=book&id=364822](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822)

3. Петрякова, А.Г. Культура речи/ А.Г. Петрякова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 488.:ил.- Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-9765-2101-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <http:// biblioclub.ru/index php?page=book&id=79449>

4.Пособие для самостоятельной работы по культуре речи и риторике: для студентов ФГБОУ РГУФКСМиТ (утв. и рек. ЭМС Гуманитар. ин-та ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ» / сост.: Волкова М.С., Гордиенко В.Е.; М-во спорта, туризма и молодежной политики РФ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)». –М., 2012. – 234 с.

5. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити-Дана,2015. – 351 с. - Библиогр. в кн.- ISBN 5-238-00860-0; То же (Электронный ресурс).- URL: <http:// biblioclub.ru/index php?page=book&id=117759>

6.Трофимова Г.Т. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Г.Т. Трофимова; М-во спорта, туризма и молодежной политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Великолук. гос. акад. физ.культуры и спорта».- Великие Луки: (Изд-во ВЛГАФК), 2012. – 167с.: табл.

7. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов/Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити-Дана,2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum)/ - Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-238-02093-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <http:// biblioclub.ru/index php?page=book&id=446436>

б) Дополнительная литература

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов : рек. М-вом образования РФ / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Изд. 10-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 – Русский язык и культура речи: доп. М-ом образования РФ / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2009. – 431 с.

3. Гордиенко В.Е. Сборник упражнений по культуре речи: для студентов 1 курса РГУФКСИиТ / В.Е. Гордиенко, Л.М. Ишина, И.О. Глазунова; Рос. Гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма; Каф. филологии и спорт. журналистики. - М.: Физ. культура, 2008. – 60 с.

4. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: учеб. пособие / Ивин А.А. – М,: Гранд-Фаир, 2003.

5. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования: доп. М-вом образования и науки РФ / В.Н. Руднев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2009.

6. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по сервис. специальностям: рек. Умо учеб. заведений РФ по образованию в обл. сервиса / под ред. О.Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Инфра-М, 2009.

7. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. (ГСЭ.Ф.8 – русский язык и культура речи): Доп УМО /Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р.Савова. – М.:Прспект, 2004. – 439 с.

8. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. блок ГСЭ: рек. УМО по спец. пед. образования / М.Р.Львов. – М.:ACADEMIA, 2003. – 271 с.

9. Русский язык и культура речи: Учеб. для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ / ред. Максимов В.И. 2-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2004. – 413с.

г)Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.sokr.ru>
4. <http://www.megakm.ru/ojigov>
5. http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html
6. <http://www.rus.lseptember.ru>
7. <http://www.vedu.ru/ExpDic>
8. <http://www.grammar.ru>
9. <http://speakrus.narod.ru>
10. <http://www.slova.ru>
11. <http://urok.hut.ru/index.htm>
12. <http://www.odele.ru/edu/26.htm>
13. <http://www.rbr.narod.ru>
14. <http://rotest.runnet.ru>

15. <http://cultrechi.narod.ru>

16. <http://www.ritorica.info>

17. <http://www.master-ritor.ru>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля). Материально-техническое обеспечение дисциплины «Русский язык и культура речи»

В библиотеке РГУФКСМиТ в наличии литература, указанная в данной программе. Кроме того, на кафедре иностранных языков и лингвистики имеются различные словари (орфоэпический, акцентологический, толковый, фразеологический, синонимов, антонимов, фразеологический, иностранных слов и др.).

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций необходимо наличие аудиторий, оснащенных компьютерной техникой.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **Б1.0.04 «Русский язык и культура речи»** для обучающихся
Гуманитарного института первого курса направления подготовки **51.03.05**

Режиссура театрализованных представлений и праздников *профиля*
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1 семестр**

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь». Устный опрос. Доклады	4 неделя	4
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»	5 неделя	2
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма». Тест	6 неделя	5
4	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма».	7 неделя	2
5	Выполнение практических заданий на семинаре	8 неделя	5

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	<i>«Морфологическая норма». Тест</i>		
6	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма». Тест</i>	<i>9 неделя</i>	<i>5</i>
7	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»</i>	<i>10 неделя</i>	<i>2</i>
8	<i>Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма». Тест</i>	<i>11 неделя</i>	<i>5</i>
9	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады</i>	<i>12 неделя</i>	<i>4</i>
10	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады</i>	<i>13 неделя</i>	<i>4</i>
11	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады</i>	<i>14 неделя</i>	<i>4</i>
12	<i>Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Спор. Дискуссия» Устный опрос. Доклады</i>	<i>15 неделя</i>	<i>4</i>
13	<i>Выполнение итоговой контрольной работы</i>	<i>15 неделя</i>	<i>12</i>
14	<i>Анализ контрольной работы. Подготовка к монологическому высказыванию.</i>	<i>16 неделя</i>	<i>2</i>
15	<i>Анализ монологических высказываний</i>	<i>16 неделя</i>	<i>10</i>
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения	Максимальное кол-во баллов

		(в неделях) ²	
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Язык. Речь. Общение». Доклады		20
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Нормы современного русского литературного языка». Доклады		20
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Нормы современного русского литературного языка». Контрольная работа		20+20
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь»	10
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»	5
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма»	5
4	Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма»	5
5	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»	10
6	Презентация по теме «Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта».	15

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт
Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.О.04 Русский язык и культура речи»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора - 2019 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 1 семестр - очная и заочная формы обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение	1	1		6		
2	Нормы современного русского литературного языка	1	2	16	6	Тесты Контрольная работа	
3	Культура делового общения	1	1	8	6	Устный тест Доклады	
4	Культура дискусивно- полемиической речи	1	1	4	6	Устный тест Доклады	
5	Устное публичное выступление	1	1	2	3	Монологическое высказывание	
Итого часов:72			6	30	27		Экзамен -9

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение. Основы ораторского мастерства. Культура дискусивно-полемиической речи. Культура делового общения.	Ус т.	6		4	Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка	1		8	45	Контрольная работа	
Итого часов: 72			6	8	49		Экзамен-9

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, прослеживает путь от начальных основ профессии (актерского и режиссерского мастерства) до формирования полноценного режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма, сценического воплощения спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс обучения режиссеров максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа призвана активизировать образное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, художественный вкус и организаторские способности будущего режиссера. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и ее полное осуществление возможно при наличии (помимо практических занятий по актерскому мастерству и режиссуре) специальные дисциплины, такие как Сценическая речь, Хореография, Двигательная культура режиссера, Постановочная работа в различных видах спорта, Пластическая культура режиссера, История театра, История и теория праздничной культуры, Сценография.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	1-7		2-8
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	1-2		2-3
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3-5		4-6
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	6-7		7-8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра	1					
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.		1	2	2		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		1	2	2		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			2	2		
	4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда.			2	2		Зачет с оценкой

	Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.						
	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.		6	6			
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».		6	6			
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.		6	6			
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		6	6			
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		4	4			
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		4	4			
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		4	4			
	12. Этюды на событие.		4	4			
2	Этюды «Наблюдения».	2					
	1. Этюды на зерно предмета.		4	4			
	2. Этюды на зерно животного.		4	4			
	3. Этюды на зерно характера человека.		4	4			
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		6	6			Зачет с оценкой
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3					
	1. Постановка художественного номера на сцене.		16	16			
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		16	16			
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4					
	1. Постановка циркового		10	10			

	номера.						
	2. Постановка сюжета на музыку.			10	10		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.			10	10		Зачет с оценкой
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	5		30	28		
6	Работа над спектаклем.	6					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.	6		5	5		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6		5	5		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			5	5		
	4. Средства сценической выразительности.			5	5		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			5	5		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			5	5		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			5	5		зачет с оценкой
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7					

1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.		8	8			
2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.		10	10			
3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.		10	10			
4. Композиционное построение массового театрализованного представления		10	10			
5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)		10	10	9	экзамен	
Итого часов: 504		6	246	243	9	2,4,6 сем –зачет с оценкой 7сем.-экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Сем естр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарско-го типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.	2					
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.		0,5	1	4		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		0,5	1	4		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			1	4		
	4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.			1	4		
	5. Постановка учебного этюда на сцене.			2	8		

	Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.					
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».		2	8		
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.		2	8		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		2	8		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		1	4		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		1	4		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		1	4		
	12. Этюды на событие.		2	8		Зачет с оценкой
2	Этюды «Наблюдения».	3				
	1. Этюды на зерно предмета.		2	8		
	2. Этюды на зерно животного.		2	8		
	3. Этюды на зерно характера человека.		2	8		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		2	8		
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	4				
	1. Постановка художественного номера на сцене.		6	24		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		6	24		Зачет с оценкой
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	5				
	1. Постановка циркового номера.		4	16		
	2. Постановка сюжета на музыку.		4	16		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.		4	16		

5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	6		8	32		Зачет с оценкой
6	Работа над спектаклем.	7					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.		0,5	2	8		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.			2	8		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			2	8		
	4. Средства сценической выразительности.			2	8		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			2	8		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			2	8		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			2	8		

7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	8					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.		0,5	2	8		
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.			6	25		
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.			6	26		
	4. Композиционное построение массового театрализованного представления			4	12		
	5. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.) Работа по написанию сценария. Режиссёрское решение спектакля.			6	34	9	экзамен
	Итого часов 504		2	96	397	9	2,4,6 сем. – зачет с оценкой; 8 сем.-экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр – очная и заочная формы обучения

- 1) Режиссура как вид художественного творчества.
Театр как вид искусства. Режиссёр и его функция в театре и театрализованном представлении.
- 2) Синтетический характер ТП и Пр. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 3) Система К.С.Станиславского – основа воспитания актёрского и режиссёрского творчества. Основные принципы системы.
Специфические особенности работы актёра и режиссёра в ТП и Пр.
- 4) Действие в жизни и на сцене. Конфликтная основа действия.
- 5) Психофизическая природа действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.
- 6) Общение и взаимодействие.
- 7) Драматургия этюда. Композиция этюда. Событие в этюде. Перипетия в этюде.

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 4 семестр очная и заочная формы обучения

- 1) Наблюдение за жизнью – основа профессии актёра и режиссёра. Зерно предмета. Зерно животного. Зерно характера человека».
- 2) Композиция крупной формы. Организация этюдов в единую композицию. Тема и идея композиции. Ритмическая организация композиции».
- 3) Музыкальное и сценическое оформление композиции. Генеральная репетиция композиции. Публичный показ композиции.
- 4) Определение классической композиции. Аристотель о композиции. Композиция в разных видах искусства. Общие закономерности и отличия композиции в разных видах искусства.
- 5) Особенности композиции в РТП и Пр.
- 6) Композиция басни.
- 7) Композиция рассказа.

- 8) Композиция драмы.
- 9) Мастерство режиссёра и актёра в театре, театрализованных представлениях и праздниках.
- 10) Художественный образ сценического произведения».
- 11) Анализ образной структуры и режиссёрских решений в известных театральных постановках мирового театра.
- 12) Работа режиссёра ТП и Пр над литературным первоисточником.
- 13) Анализ литературных произведений с возможностью использования в ТП и Пр.
- 14) Действенный анализ произведения.
- 15) Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».
- 16) Определение сверхзадачи персонажа, сквозного действия роли, сквозного действия пьесы.
- 17) Конфликт и борьба – основа драмы.

**Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету
6 семестр – очная и заочная формы обучения**

- 1) Выявление основного конфликта и его развития в драматических и литературных произведениях.
- 2) Работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория).
- 3) Понятие «жанр» и «форма» в классической режиссуре и в режиссуре ТП и Пр. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр.
- 4) «Образ» и «Маска», определение понятий и их использование в постановочной работе режиссёра.
- 5) Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.
- 6) Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером.
- 7) Работа режиссёра над номерами разговорного жанра.
- 8) Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.
- 9) Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств.
- 10) Организация сценического пространства в постановке номера ТП.
- 11) Объединение номеров в единое театрализованное представление.
- 12) Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры спектакля.
- 13) Композиционное построение массового театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр».
- 14) Выбор материала для сценического представления. Отбор событийного ряда для представления. Монтаж фрагментов и эпизодов в единое синтетическое представление.

- 15) Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.
- 16) Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)
- 17) Массовые театрализованные представления на театрально – концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады, и т. д.)
- 18) Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
- 19) Театрализация в массовых представлениях.
- 20) «Документ» и «факт» в ТП и массовом празднике.
- 21) Герой (персонаж) художественного – документального представления.
- 22) Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство ТП.
- 23) Художественные функции технических средств. Техника безопасности праздника.
- 24) Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
- 25) Выбор тем для практической работы.
- 26) Приёмы режиссёрского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
- 27) Режиссёрская концепция и принципы монтажа художественно – документального представления.
- 28) Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
- 29) Обряд как составная часть массового праздника.
- 30) Новые формы и современные технологии в режиссуре ТП и Пр (презентации, шоу – программы, шоу – конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
- 31) Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
- 32) Композиционное построение театрализованного концерта.
- 33) Значение динамического монтажа в композиции театрализованного представления.
- 34) Жанровое решение театрализованного представления и спектакля.

**Перечень примерных вопросов к экзамену
7 семестр – очная и 8 семестр – заочная формы обучения**

- 1) Формирование замысла и его воплощение.
- 2) Работа над замыслом.
- 3) Творческое наследие К. Марджанова, Б. Петрова, И. Туманова, и других режиссёров в области режиссуры ТП и Пр».
- 4) Особенности режиссуры публицистических муниципально - государственных праздников (улицы, посёлка, города).
- 5) Определение идейно – тематического содержания публицистического праздника.

- 6) Формирование замысла и композиции ТП и Пр. Виды и жанры представления.
- 7) Идеино – психологическое значение и содержание муниципально – государственных праздников».
- 8) Декоративно – художественное оформление ТП и Пр. Принцип работы режиссёра с художником.
- 9) Способы активации зрительского восприятия.
- 10) Особенности режиссуры массовых сцен в ТП и Пр.
- 11) Этапы формирования режиссёрского замысла публицистических и муниципально – государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.
- 12) Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.
- 13) Формирование режиссёрского замысла. Режиссёрское решение спектакля. Режиссёрское решение театрализованного представления.
- 14) Работа по написанию сценария.
- 15) Работа режиссёра с художником.
- 16) Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление представления.
- 17) Работа режиссёра с художником по свету.
- 18) Работа режиссёра с актёрами.
- 19) Постановка дипломного проекта.
- 20) Защита дипломного проекта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература

1. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой». Изд. «АСТ» 2017г.
2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения». Изд. «Эксмо» 2017г.
3. К.С.Станиславский, Собр. сочинений в 8-ми томах. Изд. «Книга по требованию»2012 .
4. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ. -М.; 1982 г
5. Ивана Чаббак. Мастерство актёра: Техника Чаббак. Эксмо; Лит Рес, 2014г.
6. Александр Митта «Кино между адом и раем». АСТ; Москва 2014г.
7. Выготский Л.Г. «Психология искусства» -М.; Искусство 1969 г.
8. Ершов И.М. «Режиссура как практическая психология» -М.; 1972 г.

9. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» -М.; Просвещение 1977 г.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Актёрский зал и сцена
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Режиссура театрализованных представлений и праздников для обучающихся Гуманитарного института 1-4 курса, очной формы обучения и 1-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1- 7семестр (ы) очной формы обучения и 2-8 семестры заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: Диф. зачет - 2,4,6 сем, Экзамен -7 сем. – очная форма обучения и Диф. зачет - 2,4,6 сем. Экзамены - 8 сем. – заочная форма обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1,2 семестр – очная форма обучения и 2 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства».</i>	2 неделя	4
2	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура».</i>	4 неделя	3
3	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра».</i>	6 неделя	3
4	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда. Постановка учебного этюда на сцене».</i>	8 неделя	5
5	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы»».</i>	10 неделя	5
6	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на общение и взаимодействие».</i>	12 неделя	5
7	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия».</i>	14 неделя	5
8	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на событие».</i>	17 неделя	5
9	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды наблюдения. Этюды на зерно предмета. Этюды на зерно животного. Этюды на зерно характера человека».</i>	27 неделя	5
10	<i>Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Инсценировка и</i>	33 неделя	5

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	<i>постановка сна: вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене.</i>		
11	<i>Показ работы на сцене, анализ и обсуждение: «Соединение этюдов в единую тематическую композицию».</i>	<i>39 неделя</i>	10
12	<i>Посещение занятий.</i>	<i>В течении семестров.</i>	20
13	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Подготовка и показ этюда «Конфликтная ситуация».</i>	5
2	<i>Подготовка и показ этюда «Наблюдение за жизнью».</i>	5

3 семестр – очная форма обучения и 3 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)²	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене. Анализ и обсуждение.</i>	5 неделя	30
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене. Анализ и обсуждение.</i>	13 неделя	30
3	<i>Постановка и показ циркового номера на сцене. Анализ и обсуждение.</i>	16 неделя	20
4	<i>Посещение занятий.</i>	<i>В течении семестра.</i>	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене.</i>	15
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.</i>	15

4 семестр – очная форма обучения и 4 семестр – заочная форма обучения

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене. Анализ и обсуждение.	25 неделя	25
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене. Анализ и обсуждение.	34 неделя	25
3	Посещение занятий.	В течении семестра	20
4	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене.	15
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене.	15

5 семестр – очная форма обучения и 5 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы на сцене. Анализ и обсуждение.	2 – 18 неделя	80
2	Посещение занятий	В течении семестров.	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

6 семестр – очная форма обучения и 6 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		обучения (в неделях)⁵	
1	<i>Анализ и обсуждение: «Работа над спектаклем. Практическая работа с основными теоретическими понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы».</i>	<i>1, 2 неделя</i>	10
3	<i>Анализ и обсуждение: «Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства».</i>	<i>3 неделя</i>	5
4	<i>Опрос и обсуждение: «Методика самостоятельной подготовки творческих заданий».</i>	<i>4 неделя</i>	5
5	<i>Опрос и обсуждение: «Средства сценической выразительности».</i>	<i>6 неделя</i>	5
6	<i>Опрос и обсуждение: «Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля».</i>	<i>6 неделя</i>	5
7	<i>Опрос и обсуждение: «Последовательность действий режиссера в работе с актёром».</i>	<i>7 неделя</i>	5
8	<i>Опрос и обсуждение: «Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене».</i>	<i>8 неделя</i>	5
9	<i>Показ спектакля на сцене.</i>	<i>16 неделя</i>	10
10	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течении семестра</i>	20
11	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене.</i>	15
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.</i>	15

⁵ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

7 семестр – очная форма обучения и 7 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁶	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Режиссура театрализованных представлений и праздников. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления».</i>	<i>4 неделя</i>	10
2	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП».</i>	<i>7 неделя</i>	15
3	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссёрское решение спектакля». Показ дипломной постановки на сцене. Анализ, обсуждение.</i>	<i>17 неделя</i>	35
4	<i>Посещение занятий.</i>	<i>В течении семестра</i>	10
5	Экзамен - очная форма обучения		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Постановка и показ художественного номера на сцене.</i>	15
2	<i>Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.</i>	15

8 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

⁶ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		обучения (в неделях)⁷	
4	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссёрское решение спектакля».</i>	21 неделя	10
5	<i>Опрос и обсуждение практической работы по написанию сценария.</i>	28 неделя	20
6	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».</i>	29 неделя	10
7	<i>Показ дипломной постановки на сцене. Анализ, обсуждение.</i>	38 неделя	10
8	<i>Посещение занятий.</i>	В течении семестра	20
9	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки.</i>	15
2	<i>Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое	2		3	4	5	
	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	

⁷ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

выражение оценки						
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа)

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2-7 семестры – очная форма обучения и 2-8 семестры заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК- 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра						

1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.	1	1	2	2		
2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		1	2	2		
3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			2	2		
4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.			2	2		
5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.			6	6		
6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».			6	6		
7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь			6	6		

	целенаправленности действия, конфликта и эмоции.						
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		6	6			
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		4	4			
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		4	4			
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		4	4			
	12. Этюды на событие.		4	4			
2	Этюды «Наблюдения».	2					
	1. Этюды на зерно предмета.		4	4			
	2. Этюды на зерно животного.		4	4			
	3. Этюды на зерно характера человека.		4	4			
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		6	6			Зачет с оценкой
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3					
	1. Постановка художественного номера на сцене.		16	16			
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		16	16			
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4					
	1. Постановка циркового номера.		10	10			
	2. Постановка сюжета на музыку.		10	10			
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.		10	10			Зачет с оценкой
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	5	30	28			
6	Работа над спектаклем.	6					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы.	6	5	5			

	Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.						
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6		5	5		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			5	5		
	4. Средства сценической выразительности.			5	5		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			5	5		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			5	5		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			5	5		зачет с оценкой
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.			8	8		
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры			10	10		

	номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.						
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.		10	10			
	4. Композиционное построение массового театрализованного представления		10	10			
	5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)		10	10	9	экзамен	
Итого часов: 504			6	246	243	9	2,4,6 сем – зачет с оценкой 7 сем.- экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.	2					

1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.	0,5	1	4		
2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;	0,5	1	4		
3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.		1	4		
4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.		1	4		
5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.		2	8		
6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».		2	8		
7. Выявление психофизической		2	8		

	природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.					
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		2	8		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		1	4		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		1	4		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		1	4		
	12. Этюды на событие.		2	8		Зачет с оценкой
2	Этюды «Наблюдения».	3				
	1. Этюды на зерно предмета.		2	8		
	2. Этюды на зерно животного.		2	8		
	3. Этюды на зерно характера человека.		2	8		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		2	8		
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	4				
	1. Постановка художественного номера на сцене.		6	24		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		6	24		Зачет с оценкой
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	5				
	1. Постановка циркового номера.		4	16		
	2. Постановка сюжета на музыку.		4	16		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.		4	16		
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	6	8	32		Зачет с оценкой
6	Работа над спектаклем.	7				

	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.		0,5	2	8		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.			2	8		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			2	8		
	4. Средства сценической выразительности.			2	8		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			2	8		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			2	8		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			2	8		
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	8					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника.		0,5	2	8		

Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.						
2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.		6	25			
3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.		6	26			
4. Композиционное построение массового театрализованного представления		4	12			
5. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.) Работа по написанию сценария. Режиссёрское решение спектакля.		6	34	9	экзамен	
Итого часов 504		2	96	397	9	2,4,6 сем. – зачет с оценкой; 8 сем.-экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1. О.06 «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория драмы» является изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию драматической сценарно оформленной композиции одного из видов представления и праздника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, прослеживает путь от начальных основ драматургии до формирования полноценного драматургического и режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма, сценического воплощения спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс изучения «Теории драмы» максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа анализирует и объясняет понятие «драмы» как особого вида литературы, указывает на общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии Театрализованных представлений и праздников, подводит при помощи практических заданий к написанию завершённого художественного, литературно оформленного, сценария для режиссёрской постановки. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и для её осуществления необходимо (помимо практических заданий и занятий) изучение Истории театра, Литературы, Истории и теории праздничной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	1-2		2-3
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	1		2
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	1-2		2-3
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	2		3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 252 часа.

5. Краткое содержание дисциплины(модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	1	1	4	2		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	1	1	4	2		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	1	1	4	2		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	1	1	4	2		
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	1	1	4	2		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	1	1	4	2		
7	Литературное описание жизненного события.	1	1	3	2		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	1	1	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	1	1	4	2		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	1	1	2	2		

11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	2	2	4	2		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	2	1	1	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	2	2	3	2		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	2	1	2	2		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	2	2	3	2		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	2	2	5	6		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	52	36		Зачет с оценкой – 2 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	2	1	0,5	6		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	2	1	0,5	4		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки беспрерывно сменяющих друг друга действий.	2	1	0,5	4		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	2	1	0,5	4		
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	2	1	0,5	10		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	2	1	0,5	10		
7	Литературное описание жизненного события.	2	1	0,5	10		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	2	1	0,5	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет. ¹	2	1	0,5	10		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	2	1	0,5	10		
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	3	2	0,5	10		

12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	3	1	0,5	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	3	2	0,5	10		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	3	1	0,5	4		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.	3	2	0,5	4		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	3	2	0,5	16		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	8	116		Зачет с оценкой - 3 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр - очная и 3 семестр – заочная формы обучения

- 1) Сценарий как вид драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.
- 2) Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.
- 3) Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.
- 4) Драматическая ситуация. Конфликт. Борьба. Сквозное действие.
- 5) Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами».
- 6) Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.
- 7) Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.
- 8) Определение темы и идеи драматического произведения.
- 9) Определение фабулы и сюжета драматического произведения. Фабулы и сюжета сценария.
- 10) Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие.
- 11) Особенности драматургии театрализованных представлений. Неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений.
- 11) Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.
- 12) Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр. Эпический характер действия».
- 13) Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.
- 14) Литературное описание жизненного события.
- 15) Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.
- 16) Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира. Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 17) Определение понятия «монтаж в искусстве». Универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре).
- 18) Анализ на художественных примерах понятия «Монтаж как метод художественного осмысления и организации сценарного материала».
- 19) Основные свойства и функции монтажа: организация материала в художественное целое объединённое идеей; средство художественной выразительности; форма организации зрительского восприятия; ритмическая и эмоциональная организация материала.
- 20) Анализ основных приёмов монтажного соединения материала: последовательный монтаж; параллельный монтаж; контрастный монтаж; и др.
- 21) Монтаж в творчестве С. Эйзенштейна и других режиссёров и теоретиков кино.

- 22) Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 23) Разновидности игровых программ».
- 24) Анализ игровых программы и их драматургических особенностей.
- 25) Влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм.
- 26) Определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ.
- 27) Концертный номер – основа концертной программы. Жанровое многообразие концертных номеров. Принципы построения концертных программ.
- 28) Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.
- 29) Определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта.
- 30) Драматургия эпизода.
- 31) Способы организации конфликта театрализованного концерта и каждого его эпизода».
- 32) Концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства».
- 33) Жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики. Зрелищность и яркость формы номера. Содержательность и композиционная завершённость номера.
- 34) Определение понятия «трюк». Трюк как средство выразительности номера. Трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление.
- 35) Трюк в цирковом искусстве. Трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя. Трюк как метафора – художественный образ в номере. Действенная природа трюка. Трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие.
- 21) Конфликт в театрализованном представлении. Выстраивание конфликта через сюжет.
- 36) Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу.
- 37) Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.
- 38) Понятие «образ» и «образность». Художественный образ как форма мышления в искусстве, как форма отражения и познания действительности в её живой конкретности и индивидуальной неповторимости. Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел. Единичное, особенное, всеобщее – составляющие образа.
- 39) Символ, метафора, аллегория, гипербола, лигота – ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, звука, предмета – символа и т. д.»

40) Сценарий: МХСП и Пр. Эстрадной программы. Театрализованного шоу. Драматической постановки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература

1. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой». Изд. «АСТ» 2017г.
2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения». Изд. «Эксмо» 2017г.
3. К.С.Станиславский, Собр. сочинений в 8-ми томах. Изд. «Книга по требованию» 2012 .
4. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ. -М.; 1982 г
5. Ивана Чаббак. Мастерство актёра: Техника Чаббак. Эксмо; Лит Рес, 2014г.
6. Александр Митта «Кино между адом и раем». АСТ; Москва 2014г.
7. Выготский Л.Г. «Психология искусства» -М.; Искусство 1969 г.
8. Ершов И.М. «Режиссура как практическая психология» -М.; 1972 г.
9. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» -М.; Просвещение 1977 г.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.

4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat DC.
5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Актотый зал и сцена.
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Теория драмы для обучающихся Гуманитарного института 1 курса, очной формы обучения и 1-2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1- 2семестры - очной и 2-3 семестры заочной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет - 2 семестр - очная и 3 семестр – заочная формы обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1-2 семестр – очная, 2-3 семестр – заочная формы обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	Опрос по теме: «Психология поведения человека в жизни как основной объект художественного исследования и анализа в драме. Действие в жизни и на сцене».	<i>3неделя</i>	5
<i>2</i>	Опрос по теме: «Взаимосвязь абстрактного (идеального) и материально-конкретного в жизни и поведении человека. Взаимосвязь абстрактного (идеального) и материально-конкретного в драме и других видах искусства. Действенный анализ психологии поведения человека в жизни и на сцене».	<i>7 неделя</i>	5
<i>3</i>	Опрос по теме: «Сценарий как вид драматургии; общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии современных театрализованных представлений и праздников. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии».	<i>12неделя</i>	5
<i>4</i>	Опрос по теме: «Композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия. Драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие. Сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие пьесы. Определение события; анализ событийного ряда пьесы. Определение темы и идеи драматического произведения».	<i>17 неделя</i>	5
<i>5</i>	Опрос по теме: «Основные этапы работы над замыслом, при написании сценария.	<i>20 неделя</i>	20

	Определение темы и идеи драматического произведения. Правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие».		
6	Опрос по теме: «Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира, монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений».	25 неделя	5
7	Опрос по теме: «Композиции в различных видах искусства. Планирование и своевременное решение постановочных проблем подготовительного и репетиционного этапа».	28 неделя	5
8	Опрос по теме: «Новейшие достижения в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета».	30 неделя	5
9	Опрос по теме: «Новейшие достижения в технологии и техническом обеспечении спортивных соревнований, театрализованных представлений и праздников. Выстраивание режиссёрского решения с учётом последних постановочных и технических достижений. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета с учётом последних постановочных и технических достижений. Современные тенденции междисциплинарного синтеза в развитии спорта и соревнований. Выстраивание режиссёрского решения с учётом этих тенденций. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета с учётом последних тенденций».	38 неделя	5
	Посещение занятий в течение семестра.		20
	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Опрос по теме: «Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия».	5
2	Опрос по теме: «Композиция в различных видах искусства».	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.06 «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная* Год

набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

- 1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетных единиц.
- 2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** *1-2 семестры – очная форма обучения и 2-3 семестры – заочная форма обучения.*
- 3. Цель освоения дисциплины (модуля):**

Целью освоения дисциплины «Теория драмы» является изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию драматической сценарно оформленной композиции одного из видов представления и праздника.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	1	1	4	2		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	1	1	4	2		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	1	1	4	2		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	1	1	4	2		

5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	1	1	4	2		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	1	1	4	2		
7	Литературное описание жизненного события.	1	1	3	2		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	1	1	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	1	1	4	2		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	1	1	2	2		
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	2	2	4	2		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	2	1	1	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	2	2	3	2		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	2	1	2	2		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.	2	2	3	2		

16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	2	2	5	6		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	52	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	2	1	0,5	6		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	2	1	0,5	4		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	2	1	0,5	4		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	2	1	0,5	4		
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	2	1	0,5	10		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	2	1	0,5	10		
7	Литературное описание жизненного события.	2	1	0,5	10		
8	Сюжет – Характер в борьбе с	2	1	0,5	2		

	предлагаемыми обстоятельствами.						
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	2	1	0,5	10		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	2	1	0,5	10		
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	3	2	0,5	10		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	3	1	0,5	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	3	2	0,5	10		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	3	1	0,5	4		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	3	2	0,5	4		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	3	2	0,5	16		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	8	116		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год набора 2019,

2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащённым комплексом

технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку специалистов с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Сценическая речь» входит в Обязательную часть учебного плана направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и имеет междисциплинарную связь со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи» (УК - 4), «Творческая практика», «Преддипломная практика» (ОПК -3).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер

компетенции /код индикатора (ов) достижения компетенций	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенций	семестра)		
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1-2		2-3
ОПК - 3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	3-4		4-5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1	Занятия лекционного типа	14	10		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1		14	10		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1		14	15		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1		14	15		
5	Артикуляция	1		14	13		
6	Дикция	1		14	15		
7	Речь в движении	1		14	15		Зачет

8	Работа над текстом	2		14	10		
9	Логика сценической речи	2		13	10		
10	Орфоэпия	2		13	10		
11	Драматургический анализ басни	2		13	13		Зачет с оценкой
12	Выразительные средства речи	3		13	10		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		13	12		
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	3		13	15		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	3		13	15		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	3		13	15		Зачет
17	Ораторское искусство.	4		13	15		
18	Монолог. Структура монолога.	4		15	15		
19	Монолог за заданную тему.	4		13	15		
20	Монолог на свободную тему	4		13	15		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	4		13	15		
Итого часов: 576				284	283	9	Экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	3	2	4	20		
2	Роль дыхания в речевом голосе	3		5	20		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	3		5	25		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	3		5	25		
5	Артикуляция	3		5	20		
6	Дикция	3		5	20		
7	Речь в движении	3		5	25		Зачет
8	Работа над текстом	4		5	25		
9	Логика сценической речи	4		5	20		
10	Орфоэпия	4		5	20		
11	Драматургический анализ басни	4		5	20		

12	Выразительные средства речи	4		5	20		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	4	2	5	20		Зачет с оценкой
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	5	2	5	20		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	5		5	20		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	5		5	20		Зачет
17	Ораторское искусство.	6		5	20		
18	Монолог. Структура монолога.	6		5	20		
19	Монолог за заданную тему.	6		5	25		
20	Монолог на свободную тему	6		5	25		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	6	2	5	25		
			8	104	455	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений/Под ред. И.П.Козляниновой и Ю.И. Промптовой/ГИТИС.-М.Ю 2002.
2. Савнова З.В. Искусство оратора/З.В.Савнова.-СПб.,2003

2) Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера./М.О.Кнебель.-М., 1971
2. Пави П. Словать театра /П.Пави . –М.,1991

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/

3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование для работы с фонограммами.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Искусство сценической речи»

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса

направление подготовки

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

очной / заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации: зачет (1 семестр), зачет с оценкой (2 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение тренинга	1-17	15
2	Рассказ из скороговорок	6	20
3	Стихотворение в движении	12	20
5	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над логическим разбором басни.	24	10
2	Работа над орфоэпическим разбором басни.	26	20
3	Работа над текстом сказки.	34	25
5	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Зачет с оценкой		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Искусство сценической речи»

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса

направление подготовки

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

очной / заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)³	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над речевыми образами	2-10	20
2	Работа над юмористическим рассказом или монологом	5-17	20
3	Работа над жанром интервью.	12-16	20
	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁴	Максимальное кол-во баллов
1	Структура монолога. (отбивка, завязка)		20
2	Написание монолога по заданной теме		10
3	Написание монолога на свободную тему..		20
	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 16 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: *1- 4 семестры- очная форма обучения и 3-6 заочная форма обучения*

3.Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом

технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку специалистов с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК – 3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1	Занятия	14	10		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1		14	10		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1		14	15		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1		14	15		
5	Артикуляция	1		14	13		
6	Дикция	1		14	15		
7	Речь в движении	1		14	15		Зачет
8	Работа над текстом	2		14	10		
9	Логика сценической речи	2		13	10		
10	Орфоэпия	2		13	10		
11	Драматургический анализ басни	2		13	13		Зачет с оценкой
12	Выразительные средства речи	3		13	10		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		13	12		
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	3		13	15		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	3		13	15		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	3		13	15		Зачет
17	Ораторское искусство.	4		13	15		
18	Монолог. Структура монолога.	4		15	15		
19	Монолог за заданную тему.	4		13	15		
20	Монолог на свободную тему	4		13	15		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	4		13	15		
Итого часов: 576				284	283	9	Экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	3	2	4	20		
2	Роль дыхания в речевом голосе	3		5	20		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	3		5	25		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	3		5	25		
5	Артикуляция	3		5	20		
6	Дикция	3		5	20		
7	Речь в движении	3		5	25		Зачет
8	Работа над текстом	4		5	25		
9	Логика сценической речи	4		5	20		
10	Орфоэпия	4		5	20		
11	Драматургический анализ басни	4		5	20		
12	Выразительные средства речи	4		5	20		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	4	2	5	20		Зачет с оценкой
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	5	2	5	20		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	5		5	20		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	5		5	20		Зачет
17	Ораторское искусство.	6		5	20		
18	Монолог. Структура монолога.	6		5	20		
19	Монолог за заданную тему.	6		5	25		
20	Монолог на свободную тему	6		5	25		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	6	2	5	25		
			8	104	455	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от « 26 » сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-
художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол №__ от «__» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г

Составитель:

Архипенкова Е.О. - Старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История театра» относится к Базовой части, базовому циклу учебного плана. Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Литература». Для формирования ОПК – 10 и ПК – 7 дисциплина логически связана со следующими дисциплинами учебного плана: «История», «Теория и практика циркового искусства», Государственная итоговая аттестация, защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	3		3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театрально искусство и его особенности.	3	2		2		
2.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	2		2		
1.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	2		2		
2.	Театр Средних веков.	3	2		3		
3.	Английский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
4.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
5.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	3	2	1	2		
6.	Французский романтический театр	3	2	1	2		
7.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	2		3		
8.	Норвежский театр конца XIX века	3	2		2		
9.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	2		2		
10.	Эпический театр Брехта	3	2		2		
11.	Бродвейский театр.	3	2		2		
12.	Театр Но и Кабуки	3	2		2		
13.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	3	2		2		
14.	Питер Брук.	3	2		2		
15.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	4	2		2		
16.	Театр при Алексее Михайловиче	4	2		2		
17.	Крепостные театры	4	2		2		
18.	Императорские театры	4	2		2		
19.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	4	2		2		
20.	Актерское искусство 18-19 века	4	2	2	2		
21.	МХТ – история создания	4	2		2		
22.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	4	2		3		
23.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	4	2		2		
24.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	4	2		2		
25.	Камерный театр А.Я.Таирова	4	2		2		
26.	Советское театральное искусство.	4	2	2	2		

27.	Современные театры России	4	2	2	2		
28.	Актерское искусство и актеры в современном мире	4	2	2	2		
Итого часов: 144			60	12	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театрально искусство и его особенности.	5	1		5		
2.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	5	1		5		
3.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	5	1		5		
4.	Театр Средних веков.	5	1		5		
5.	Английский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
6.	Испанский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
7.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	5	1		5		
8.	Французский романтический театр	5	1		5		
9.	Символизм и декаденство в Европейском театре	5	1		5		
10.	Норвежский театр конца XIX века	5		1	5		
11.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	5		1	5		
12.	Эпический театр Брехта	5		1	5		
13.	Бродвейский театр.	5		1	5		
14.	Театр Но и Кабуки	5		1	5		
15.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	5		1	5		
16.	Питер Брук.	5			5		
17.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756	6	1		5		

	г.). Театр Петрушки						
18.	Театр при Алексее Михайловиче	6	1		5		
19.	Крепостные театры	6	1		5		
20.	Императорские театры	6	1				
21.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	6	1				
22.	Актерское искусство 18-19 века	6			7		
23.	МХТ – история создания	6	1				
24.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	6	1				
25.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	6	1				
26.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	6	1				
27.	Камерный театр А.Я.Таирова	6	1				
28.	Советское театральное искусство.	6	1				
29.	Современные театры России	6		1	5		
30.	Актерское искусство и актеры в современном мире	6		1		9	Экзамен
Итого часов: 144			20	8	107	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рецензия на спектакль, реферат, план разработки собственного театра, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. Театр Древней Греции. Истоки театра. Драматурги.
2. Театр Древней Греции. Строение театра. Актеры, их костюмы.

3. Театр Древнего Рима. Ателана, тогата.
4. Театр Древнего Рима. Драматурги. Строение театра.
5. Театр Колизей. Гладиаторские бои.
6. Театр Средних веков - моралите, миракль, литургическая и полулитургическая драма.
7. Светский театр и фарс в средние века.
8. Комедия Дель Арте.
9. Испанский театр эпохи Возрождения. Комедия плаща и шпаги. Лопе де Вега.
10. Английский театр эпохи Возрождения. Шекспир и его театр «Глобус».
11. Французский классицизм. Ж.Б. Мольер.
12. Немецкий театр эпохи Просвещения Ф. Шиллер.
13. Французский театр романтизма. В. Гюго
14. Символизм и декаданство в Европейском театре.
15. Метерлинк – творчество и биография.
16. Творчество О. Уальд.
17. Норвежский театр 19 века. Ибсен.
18. Английский театр 19-20 века. Б. Шоу.
19. Зарождение Русского театра. Театр Петрушки. Комедийная Хоромина.
20. Театр при Алексее Михайловиче.
21. Крепостные театры. Императорские театры.
22. Ф.Г. Волков и его влияние на развитие русского национального театра.
23. А.С. Пушкин его творчество и театр.
24. М.Ю. Лермонтов творчество и биография.
25. Актеры 19 века.
26. Система К. С. Станиславского.
27. Своеобразие художественной манеры И.А.Тургенева.
28. Малый театр. Дом Островского. Драматургия А.Н. Островского.
29. Создание Московского художественного общедоступного театра.
30. А.П. Чехов, своеобразие драматургии.
31. Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда.
32. Театральная эстетика Е.Б.Вахтангова.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Театроведение", "Режиссура театра", "Актер. искусство" : доп. М-вом образования и науки РФ / А.А. Аникст. - 2-е изд., испр. - М.: Дрофа, 2006. - 288 с.: ил.
2. Анненский, И. История античной драмы : курс лекций / Иннокентий Анненский, изд. подгот. В.Е. Гитин и В.В. Зельченко; Санкт-Петербург. гос. театр. б-ка. - СПб.: ГИПЕРИОН, 2003. - 415 с.

Б) Дополнительная литература:

1. Антонова, Л.В. Крепостные таланты в усадьбе Шереметевых / Л.В. Антонова. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. - 40 с.: ил.
2. Алперс, Б. Актерское искусство в России. Т. 1. - М.; Л.: Искусство, 1945. - 549 с.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

б) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.

- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История театра»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 3,4 семестры
Форма промежуточной аттестации: *зачёт (4 семестр)*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Рецензия на спектакль</i>	4	20
2.	<i>Разработка проекта собственного театра</i>	12	25
3.	<i>Семинар</i>	7	10
4.	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь период</i>	25
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История театра»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
очной формы обучения*

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен (5 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимальное кол-во баллов
1.	Семинар «Актеры 19 века»	14	20
2.	Реферат «Современные театры России»	17	25
	Посещение занятий	Весь период	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2019 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 3-4 семестры – очная форма обучения, 5-6 *семестры – заочная форма обучения*

3.Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК – 1 –способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
3.	Театрально искусство и его особенности.	3	2		2		
4.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	2		2		
29.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	2		2		
30.	Театр Средних веков.	3	2		3		
31.	Английский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
32.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
33.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	3	2	1	2		
34.	Французский романтический театр	3	2	1	2		
35.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	2		3		
36.	Норвежский театр конца XIX века	3	2		2		
37.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	2		2		
38.	Эпический театр Брехта	3	2		2		
39.	Бродвейский театр.	3	2		2		
40.	Театр Но и Кабуки	3	2		2		
41.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	3	2		2		
42.	Питер Брук.	3	2		2		
43.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	4	2		2		
44.	Театр при Алексее Михайловиче	4	2		2		
45.	Крепостные театры	4	2		2		
46.	Императорские театры	4	2		2		
47.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	4	2		2		
48.	Актерское искусство 18-19 века	4	2	2	2		
49.	МХТ – история создания	4	2		2		
50.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	4	2		3		
51.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	4	2		2		
52.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	4	2		2		
53.	Камерный театр А.Я.Таирова	4	2		2		
54.	Советское театральное искусство.	4	2	2	2		

55.	Современные театры России	4	2	2	2		
56.	Актерское искусство и актеры в современном мире	4	2	2	2		
Итого часов: 144			60	12	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
31.	Театрально искусство и его особенности.	5	1		5		
32.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	5	1		5		
33.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	5	1		5		
34.	Театр Средних веков.	5	1		5		
35.	Английский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
36.	Испанский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
37.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	5	1		5		
38.	Французский романтический театр	5	1		5		
39.	Символизм и декаденство в Европейском театре	5	1		5		
40.	Норвежский театр конца XIX века	5		1	5		
41.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	5		1	5		
42.	Эпический театр Брехта	5		1	5		
43.	Бродвейский театр.	5		1	5		
44.	Театр Но и Кабуки	5		1	5		
45.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	5		1	5		
46.	Питер Брук.	5			5		
47.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения	6	1		5		

	государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки						
48.	Театр при Алексее Михайловиче	6	1		5		
49.	Крепостные театры	6	1		5		
50.	Императорские театры	6	1				
51.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	6	1				
52.	Актерское искусство 18-19 века	6			7		
53.	МХТ – история создания	6	1				
54.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	6	1				
55.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	6	1				
56.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	6	1				
57.	Камерный театр А.Я.Таирова	6	1				
58.	Советское театральное искусство.	6	1				
59.	Современные театры России	6		1	5		
60.	Актерское искусство и актеры в современном мире	6		1		9	Экзамен
Итого часов: 144			20	8	107	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1.О. 09 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института _____
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

«История кино» является Базовой дисциплиной ООП (ОПОП).

Настоящий курс предназначен для расширения профессионального кругозора студентов, обогащению ассоциативного мышления будущих режиссеров, вооружает методологией многообразия киношкол, художественных направлений и выдающихся деятелей как мирового, так и отечественного кино, воспитывает интеллект, художественный вкус, регулирует системы оценок явлений искусства и социальной жизни, знакомит с произведениями мирового кинематографа.

Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Литература, Искусство звучащего слова, Мировая художественная культура, Музыка в театрализованных представлениях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	2		2
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	2		2
	УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать	2		2

	разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности			
	УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	2		2
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	2		2
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	2		2
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	2		2
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	2		2

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная работа	Контроль	
	История кино.		6	30	27	9	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	3	0,5	2	2		
2	Начало формирования	3		1	1		

	американского кино.						
3	Кино Франции 1910-х гг.	3		2	1		
4	Кино Германии. 20-е гг. XX в. Экспрессионизм.	3		1	1		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	3	0,5	2	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	3	1	3	3		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	3		1	1		
8	Советское кино 30-х гг. XX века	3		2	1		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.			1		.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	3	0,5	2	2		
11	«Новая волна» во Франции.	3	0,5	2	1		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	3	0,5	3	2		
13	Кино США 50-х гг. XX века	3		1			
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	3	0,5	3	2		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	3			1		
16	Ингмар Бергман	3	0,5	1	2		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	3			1	.	
18	Американское кино 70-90-х гг.	3	0,5	1	1		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	3	0,5		1		
20	Современное американское кино.	3	0,5	1	1		
21	Современное европейское кино.	3		1	1		
Итого часов:			6	30	27	9	Экзамен – 3 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
	История кино		8	6	49	9	Экзамен
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	4	0,5	0,5	3		
2	Начало формирования американского кино.	4			2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	4			3		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	4			2		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	4	0,5	0,5	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	4	0,5	1	3		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	4			2	.	
8	Советское кино 30-х гг. XX века	4	0,5		2		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	4			2		
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	4	0,5	0,5	3		
11	«Новая волна» во Франции.	4	0,5		2		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	4	1	0,5	3		
13	Кино США 50-х гг. XX века	4			2		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	4	1	0,5	3		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	4		0,5	2		
16	Ингмар Бергман	4	1		3		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	4			2		
18	Американское кино 70-90-х гг.	4	0,5	0,5	2		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	4	0,5	0,5	2		
20	Современное американское кино.	4	0,5	0,5	2		
21	Современное европейское кино.	4	0,5	0,5	2		
Итого часов:			8	6	49	9	Экзамен – 4 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к экзамену 3 семестр очная, 4 семестр заочная формы обучения :

- 1.Рождение кино.
- 2.Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы.
3. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США
- 4.Начало формирования американского кино
- 5.Кино Франции 1910-х гг.
- 6.Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм
- 7.«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.
- 8.Рождение советского кино.
- 9.Кино Западной Европы 30-х гг. XX века
- 10.Советское кино 30-х гг. XX века
- 11.Кинематограф периода Второй мировой войны
- 12.Неореализм Италии и послевоенное кино
- 13.«Новая волна» во Франции
- 14.Творчество Феллини.
15. Творчество Пазолини.
16. Творчество Антониони.
17. Творчество Висконти.
18. Кино США 50-х гг. XX века
- 19.«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века
20. Послевоенное кино Западной Европы.
- 21 Послевоенное кино Англии.
22. Послевоенное кино Германии.
23. Послевоенное кино Испании.
24. Творчество Ингмар Бергман
- 25.Послевоенное кино Восточной Европы.
- 26.Послевоенное кино Польши.
27. Послевоенное кино Венгрии.
28. Послевоенное кино Чехословакии.
- 29.Американское кино 70-90-х гг.
- 30.Кино Западной Европы 70-90-х гг.

31. Современное американское кино.

32. Современное европейское кино.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Делез Ж. Кино. – М.: «Ад Маргинем», 2004. – 622 с.
2. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М.: Материк, 2005. – 164 с.
3. Зоркая Н. История советского кино. – СПб.: Академический проект, 2005. – 720 с.
4. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
5. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2005. – 360 с.
6. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.
7. Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 376 с.

б) Дополнительная литература:

1. Бейли К. Кино: фильмы ставшие событиями. – СПб.: Академический проект, 1998. – 400 с.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Под ред. Ю.А. Здороваго. – М.: Медиум, 1996. – 170 с.
3. Бровченко Г. Н. История советского кино. Тема Великой отечественной войны на советском экране. – М., 1982. – 70 с.
4. Булгакова О. Фабрика жестов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 304 с.
5. Вайсфельд И. Об Эйзенштейновской трактовке образности в искусстве. // Из творческого наследия С.М. Эйзенштейна. – М., 1985. – С.88-91.
6. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино. – М.: Искусство, 1972. – 70 с.
7. Вейцман Е. М. Очерки философии кино. – М.: Искусство, 1978. – 232 с.
8. Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиск. – М.: Искусство, 1983. – 269 с.
9. Из истории французской киномысли: немое кино. – М.: Искусство, 1988. – 317 с.
10. История советского кино. 1917 – 1967. В 4 т. – М.: Искусство, 1969.
11. Кинематограф оттепели. – М.: «Материк», 2002. – 447 с.
12. Кино США 90-х годов. Актеры. Новые звезды Голливуда. – М.: Белый берег, 2000. – 523 с.

13. Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. – М.: Современник, 2001. – 335 с.
14. Козлов Л. Изображение и образ. – М: Искусство, 1980. – 288 с.
15. Козлов Л. К. Монтаж аттракционов и проблема эстетического воздействия кинообраза. // Из творческого наследия С. М. Эйзенштейна. М., 1982. – С.91-102.
16. Кокарев И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. – М.: Российский фонд культуры, 2001. – 488 с.
17. Комм Д. Горячая жажда вечности. / Искусство кино. – 2004, № 5. – С. 101-114.
18. Кончаловский А. Мои 60-е. / Искусство кино. – 2004, №5. – С.107-115.
19. Лотман Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино. – СПб.: Искусство, 1998. – 704 с.
20. Лоусон Джон Г. Фильм – творческий процесс. – М: Искусство, 1965. – 468 с.
21. Муссиак Л. Избранное. – М.: Искусство, 1981. – 340 с.
22. Первый век кино. Популярная энциклопедия. – М.: Локид, 1996. – 711 с.
23. Ратников Г. В. Жанровая природа фильма. – Минск: Наука и техника, 1990.
24. Рене Клер. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981.
25. Теплиц Е. История киноискусства. В 4 т. – М.: Искусство, 1968 – 1974.
26. Утилов В. А. Очерки истории мирового кино. – М., 1991.
27. Фрейлих С. И. О стиле в кино. – М.: Знание, 1987. – 56 с.
28. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. – М.: РИК «Культура», 2000. – 368 с.

Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК «Культура», 1

б) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "История кино" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы, стулья. Мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) История кино для обучающихся Гуманитарного института 2 курса - очной формы обучения и 2 курса - заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Художественно-спортивные праздники и Режиссура спортивно-развлекательных программ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: Экзамен - 3 сем. очная форма обучения. Экзамен - 4 сем. заочная формы обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме: «Рождение кино и исторические	2 неделя	4

	<i>предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США».</i>		
2	<i>Опрос по теме: «Начало формирования американского кино».</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3</i>
3	<i>Опрос по теме: «Кино Франции 1910-х гг».</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3</i>
4	<i>Опрос по теме: Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.</i>	<i>3 неделя</i>	<i>3</i>
5	<i>Опрос по теме: «Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.</i>	<i>3 неделя</i>	<i>3</i>
6	<i>Опрос и анализ теоретических работ ведущих режиссёров советского кино: Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.</i>	<i>4 неделя</i>	<i>5</i>
7	<i>Опрос по теме: «Советское кино 30-х гг. XX века. Кино Западной Европы 30-х гг. XX века».</i>	<i>5 неделя</i>	<i>3</i>
8	<i>Опрос и анализ по теме: «Кинематограф периода Второй мировой войны».</i>	<i>6 неделя</i>	<i>3</i>
9	<i>Опрос и анализ по теме: «Неореализм Италии и послевоенное кино».</i>	<i>7 неделя</i>	<i>3</i>
10	<i>Опрос и анализ по теме: «Новая волна» во Франции».</i>	<i>8 неделя</i>	<i>3</i>
11	<i>Опрос и анализ по теме: Режиссёрское искусство Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.</i>	<i>9 неделя</i>	<i>3</i>
12	<i>Опрос и анализ по теме: «Кино США 50-х гг. XX века».</i>	<i>10 неделя</i>	<i>3</i>
13	<i>Опрос и анализ по теме: «Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др».</i>	<i>11 неделя</i>	<i>3</i>
14	<i>Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания».</i>	<i>12 неделя</i>	<i>3</i>
15	<i>Опрос и анализ по теме: Режиссёр Ингмар Бергман</i>	<i>13 неделя</i>	<i>3</i>
16	<i>Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия».</i>	<i>14неделя</i>	<i>3</i>
17	<i>Опрос и анализ по теме: «Американское кино 70-90-х».</i>	<i>15 неделя</i>	<i>3</i>
18	<i>Опрос и анализ по теме: «Современное американское кино», «Современное европейское кино».</i>	<i>16 неделя</i>	<i>6</i>
19	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>10</i>
20	экзамен	<i>16 неделя</i>	30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
3	<i>Выступление на семинаре по теме: «История кино».</i>	<i>5</i>
4	<i>Выступление на семинаре по теме: «Монтаж в кино и других видах искусства».</i>	<i>5</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ институт

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. О.09 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная* Год

набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины : 3 семестр – очная форма обучения и 4 семестр – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК -1 –способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	3	0,5	2	2		
2	Начало формирования американского кино.	3	0,5	2	2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	3	0,5	2	2		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	3	0,5				
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	3		2	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	3	1	2	2		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	3					
8	Советское кино 30-х гг. XX века	3		2	2		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	3			1	.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	3	0,5	2	2		
11	«Новая волна» во Франции.	3	0,5	2	1		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	3	0,5	4	2		

13	Кино США 50-х гг. XX века	3			1		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	3	0,5	4	3		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	3	0,5	2			
16	Ингмар Бергман	3			2		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	3			1		
18	Американское кино 70-90-х гг.	3			1		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	3			1		
20	Современное американское кино.	3	0,5	2			
21	Современное европейское кино.	3		2			
Итого часов:			6	30	27	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	4	0,5	0,5	2		
2	Начало формирования американского кино.	4	0,5	0,5	2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	4	0,5	0,5	4		
4	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	4	0,5	0,5	4		
5	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	4	0,5	0,5	4		
6	Советское кино 30-х гг. XX века	4	0,5	0,5	4		
7	Неореализм Италии и послевоенное кино.	4	0,5	0,5	4		
8	«Новая волна» во Франции.	4	0,5	0,5	4		

9	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	4	1	0,5	6		
10	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	4	1	0,5	6		
11	Ингмар Бергман	4	1	0,5	6		
12	Современное американское кино.	4	0,5	0,5	2		
13	Современное европейское кино.	4	0,5		1		
Итого часов:			8	6	49	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1.О.10 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является изучение основ профессии сценариста, основ классической театральной и кинодраматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию художественного, завершённого, литературно оформленного, сценария драматической постановки, театрализованного и художественно – спортивного представления, праздника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию сценаристов, прослеживает путь от начальных основ профессии до формирования полноценного драматургического и режиссерского литературно оформленного замысла спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс изучения «Сценарного мастерства» максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа анализирует и объясняет понятие «драмы» и «сценария» как особого вида литературы, указывает на общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии театрализованных представлений и праздников, подводит при помощи практических заданий к написанию художественно завершённого, литературно оформленного, сценария для режиссёрской постановки. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и для её осуществления необходимо (помимо практических заданий и

занятий) изучение Истории театра, Истории литературы, Истории и теории праздничной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	4-8		5-9
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	4		5
	УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	5-6		6-7
	УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	7-8		8-9
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	4-8		5-9
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	4		5

	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	5-6		6-7
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	7-8		8-9

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

5. Краткое содержание дисциплины(модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекторного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	4	6	30	36		зачет
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	4	1	6	6		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	4	1	6	6		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	4	2	10	6		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	4	2	18		.	
2	Драматическая ситуация в	5	6	30	36		

	сценарии.						
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	5	1	4	4		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	5	1	4	4		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	5	1	10	8		
	4. Литературное описание жизненного события.	5	1	4	4	.	
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	5	1	4	4		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	5	1	4	6		
3	Драматургия в разных видах искусства.	6	6	30	36		Зачет с оценкой
	1. Басня – как образец микро - драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	6	2	8	8		
	2. Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	6	2	8	8		
	3. Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	6	2	14	20		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	7	6	30	36		
	1. Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	7	2	10	10		
	2. Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	7	4	20	26		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	8	10	26	27	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель,	8	1	3	3		

	как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.					
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.	8	1	3	3	
	3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.	8	1	4	4	
	4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	8	2	6	6	
	5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	8	5	10	11	
Итого часов:			34	146	171	9
						Зачет - 4 семестр; Зачет с оценкой – 6 семестр; Экзамен - 8 семестр.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия этого типа	Занятия этого типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	5	4	10	58		
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	5	1	1	2		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	5	1	1	2		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	5	1	4	24		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	5	1	4	30		
2	Драматическая ситуация в сценарии.	6	6	8	58		зачет
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	6	1	1	8		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	6	1	2	10		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	6	1	1	10		
	4. Литературное описание жизненного события.	6	1	2	10		
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	6	1	1	10		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	6	1	1	10		
3	Драматургия в разных видах	7	6	8	58		

	искусства.						
	1.Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогии описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	7	1	2	10		
	2.Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	7	2	3	20		
	3.Инсценировка.Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётов требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	7	3	3	28		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	8	4	10	58		Зачет с оценкой
	1.Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	8	2	2	8		
	2.Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	8	2	8	50		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	9	4	10	49	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.		0,5	2	2		
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.		0,5	1	2		
	3. Виды образности		1	2	5		

театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.						
4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.		1	2	20		
5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.		1	3	20		
Итого часов: 360		24	46	281	9	Зачёт- 6 семестр; Зачет с оценкой – 8 семестр; Экзамен 9 семестр.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 4 семестр – очная, 6 семестр – заочная формы обучения

1) Сценарий как вид драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.

- 2) Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.
 - 3) Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.
 - 4) Драматическая ситуация. Конфликт. Борьба. Сквозное действие.
 - 5) Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами».
 - 6) Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.
 - 7) Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.
 - 8) Определение темы и идеи драматического произведения.
 - 9) Определение фабулы и сюжета драматического произведения. Фабулы и сюжета сценария.
 - 10) Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие.
 - 11) Особенности драматургии театрализованных представлений.
- Неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений.

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 6 семестр – очная, 8 семестр – заочная формы обучения

- 1) Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.
- 2) Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр. Эпический характер действия».
- 3) Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.
- 4) Литературное описание жизненного события.
- 5) Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.
- 6) Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира. Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 7) Определение понятия «монтаж в искусстве». Универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре).
- 8) Анализ на художественных примерах понятия «Монтаж как метод художественного осмысления и организации сценарного материала».
- 9) Основные свойства и функции монтажа: организация материала в художественное целое объединённое идеей; средство художественной выразительности; форма организации зрительского восприятия; ритмическая и эмоциональная организация материала.
- 10) Анализ основных приёмов монтажного соединения материала: последовательный монтаж; параллельный монтаж; контрастный монтаж; и др.
- 11) Монтаж в творчестве С. Эйзенштейна и других режиссёров и теоретиков кино.

- 12) Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 13) Разновидности игровых программ».
- 14) Анализ игровых программы и их драматургических особенностей.
- 15) Влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм.

**Перечень примерных вопросов к экзамену
8 семестр – очная, 9 семестр – заочная формы обучения**

- 1) Определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ. Конфликт в театрализованном представлении. Выстраивание конфликта через сюжет.
- 2) Концертный номер – основа концертной программы. Жанровое многообразие концертных номеров. Принципы построения концертных программ.
- 3) Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.
- 4) Определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта.
- 5) Драматургия эпизода.
- 6) Способы организации конфликта театрализованного концерта и каждого его эпизода».
- 7) Концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства».
- 8) Жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики. Зрелищность и яркость формы номера. Содержательность и композиционная завершенность номера.
- 9) Определение понятия «трюк». Трюк как средство выразительности номера. Трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление.
- 10) Трюк в цирковом искусстве. Трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя. Трюк как метафора – художественный образ в номере. Действенная природа трюка. Трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие.
- 11) Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу.
- 12) Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.
- 13) Понятие «образ» и «образность». Художественный образ как форма мышления в искусстве, как форма отражения и познания действительности в её живой конкретности и индивидуальной неповторимости. Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел. Единичное, особенное, всеобщее – составляющие образа.
- 14) Символ, метафора, аллегория, гипербола, лигота – ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая;

персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, звука, предмета – символа и т. д.»

15) Сценарий: МХСП и Пр. Эстрадной программы. Театрализованного шоу. Драматической постановки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература

1. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой». Изд. «АСТ» 2017г.
2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения». Изд. «Эксмо» 2017г.
3. К.С.Станиславский, Собр. сочинений в 8-ми томах. Изд. «Книга по требованию» 2012 .
4. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ. -М.; 1982 г
5. Ивана Чаббак. Мастерство актёра: Техника Чаббак. Эксмо; Лит Рес, 2014г.
6. Александр Митта «Кино между адом и раем». АСТ; Москва 2014г.
7. Выготский Л.Г. «Психология искусства» -М.; Искусство 1969 г.
8. Ершов И.М. «Режиссура как практическая психология» -М.; 1972 г.
9. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» -М.; Просвещение 1977 г.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.

- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.т» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Актный зал и сцена.
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Теория драмы для обучающихся Гуманитарного института 2- 4 курса очной формы обучения и 3-5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно- художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4- 8семестры - очной и 5-9 семестры заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: Зачет - 4 семестр очная, 6 семестр заочная формы обучения; Дифференцированный зачет - 6 семестр очная, 8 семестр заочная формы обучения; Экзамен – 8 семестр очная, 9 семестр – заочная формы обучения.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

4 семестр - очная форма обучения и 5-6 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	«Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.» Опрос. Действительный анализ.	25 неделя	20
2	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий» Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	28 неделя	20
3	«Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия» Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	35 неделя	20
4	Посещение занятий.	В течение семестра	20
5	зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий».	10
2	Опрос по теме: «Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия».	10

5, 6 семестры – очная форма обучения и 7, 8 семестры – заочная формы обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля	Сроки	Максимальное

	успеваемости	проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	кол-во баллов
1	«Драматическая ситуация. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	5 неделя	5
2	«Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	7 неделя	5
3	«Определение события. Анализ событийного ряда пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	10 неделя	5
4	«Литературное описание жизненного события». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	15 неделя	5
5	«Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента» Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	25 неделя	10
6	«Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	36 неделя	20
7	Посещение занятий	В течение семестра	20
8	Дифференцированный зачёт		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	«Литературное описание жизненного события».	10
2	Опрос по теме: «Определение события. Анализ событийного ряда пьесы».	10

7, 8 семестры – очная форма обучения и 9 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)³	Максимальное кол-во баллов
1	<i>«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер». Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.</i>	17 неделя	20
2	<i>Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.</i>	22 неделя	10
3	<i>«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;».</i> <i>Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.</i>	38 неделя	20
4	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	20
5	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер».</i>	10
2	<i>«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;».</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины(модуля) составляет 10 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины(модуля) : 4-8 семестры – очная форма обучения и 5-9 семестры – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основ сценарного мастерства, классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных представлений, массовых зрелищ, в том числе и художественно-спортивных, а также подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию сценария одного из видов представления и праздника.
Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК -1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия этого типа	Занятия этого типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	4	6	30	36		зачет
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	4	1	6	6		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	4	1	6	6		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	4	2	10	6		
	4.Литературное описание фрагмента жизни как цепочки беспрерывно сменяющих друг друга действий.	4	2	18		.	

2	Драматическая ситуация в сценарии.	5	6	30	36		
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	5	1	4	4		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	5	1	4	4		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	5	1	10	8		
	4. Литературное описание жизненного события.	5	1	4	4	.	
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	5	1	4	4		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	5	1	4	6		
3	Драматургия в разных видах искусства.	6	6	30	36		Зачет с оценкой
	1. Басня – как образец микро - драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	6	2	8	8		
	2. Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	6	2	8	8		
	3. Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	6	2	14	20		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	7	6	30	36		
	1. Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	7	2	10	10		
	2. Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	7	4	20	26		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	8	10	26	27	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.	8	1	3	3		

Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.						
2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.	8	1	3	3		
3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.	8	1	4	4		
4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	8	2	6	6		
5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	8	5	10	11		
Итого часов:		34	146	171	9	Зачет -4 семестр; Зачет с оценкой – 6 семестр; Экзамен - 8 семестр.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия аудиторного типа	Занятия внеаудиторного типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	5	4	10	58		
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	5	1	1	2		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	5	1	1	2		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	5	1	4	24		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	5	1	4	30		
2	Драматическая ситуация в сценарии.	6	6	8	58		зачет
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	6	1	1	8		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	6	1	2	10		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	6	1	1	10		
	4. Литературное описание жизненного события.	6	1	2	10		
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	6	1	1	10		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	6	1	1	10		
3	Драматургия в разных видах	7	6	8	58		

	искусства.						
	1.Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогии описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	7	1	2	10		
	2.Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	7	2	3	20		
	3.Инсценировка.Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	7	3	3	28		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	8	4	10	58		Зачет с оценкой
	1.Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	8	2	2	8		
	2.Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	8	2	8	50		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	9	4	10	49	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.		0,5	2	2		
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.		0,5	1	2		
	3. Виды образности		1	2	5		

театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.						
4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.		1	2	20		
5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.		1	3	20		
Итого часов: 360		24	46	281	9	Зачёт- 6 семестр; Зачет с оценкой – 8 семестр; Экзамен 9 семестр.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.11 Культурология»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора

2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 29 от «05» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № от «» 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № от «» мая 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № от «» 20 г.

Составитель:

Кошелева Анна Владимировна – доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
РГУФКСМиТ

Рецензент: **Календарова Виктория Владимировна** – кандидат
исторических наук, доцент кафедры ИФКСиОО, РГУФКСМиТ
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: изучение и формирование у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов, научить ориентироваться в многообразии культурных процессов, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры. Дисциплина реализуется на русском языке. Как учебная дисциплина «Культурология» включает в себя следующие задачи:

1. Сформировать у студентов систему научного знания о культуре, ее сущности, функциях, структуре, механизмах и закономерностях существования.
2. Привести к пониманию важности культуры в становлении и развитии личности и общества. Дать возможность выработать творческое восприятие и освоение идей, достижений различных культур, готовность к диалогу с представителями иных культур, умение отстаивать свою позицию на основе осознанного понимания ценности отечественной культуры, умение ориентироваться в различных направлениях художественной культуры, религиях, культурных символах.
3. Выработать навыки научного исследования культурных процессов происходящих в современном мире, применения полученных знаний в жизненной и профессиональной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина относится к разряду модуля базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина «Б1.0.11 Культурология» читается на 3 курсе очной и заочной форме обучения: на очной форме обучения- на 5 семестре, заочной формах обучения - в шестом семестре.

Место дисциплины в ряду таких курсов как История (история России, всеобщая история), Литература, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теория драмы, История и теория праздничной культуры, Сценическая речь, История театра, История кино, Музыка в театрализованных представлениях.

В дальнейшем понятие культура и история культуры, рассматриваемые в курсе «Культурология» будут дополнены и конкретизированы в следующих курсах: Сценарное мастерство, Философия, Сценография, Теория и практика циркового искусства, История физической культуры, Теория и история социально-культурной деятельности, История костюма, История ФКиС и в других дисциплинах.

Дисциплина Культурология – это интегративная наука, которая имеет междисциплинарный характер. В связи с этим она является важным звеном в профессиональной подготовке бакалавров, так как углубляет и расширяет знания по выше перечисленным учебным дисциплинам. Студенты во время обучения сталкиваются не только с различными аспектами современной науки, но и видят взаимосвязь данных наук с общей для них базой – человеческой деятельностью, то есть культурой. Таким образом, расширяются знания о культуре и даются интегративные познания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения образования в магистратуре.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма	Заочная форма	Формы обучения ¹
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5	6	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	5	6	

¹ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	5	6	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	5	6	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	5	6	
ОПК-1.1	Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	5	6	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	5	6	
ОПК-1.3	Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	5	6	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	5	6	
ОПК-1.5	Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	5	6	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	5	6	

1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	Занятия	Занятия	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	5	2	4	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	5	4	8	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	5	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	5	4	8	14		
Итого за семестр- 72час			12	24	49	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия теоретического типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	6	2	1	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	6	2	1	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	6	2	2	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	6	2	2	14		
Итого за семестр- 72час			8	6	49	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) -Экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика культурологии как социально-гуманитарного знания. Интегративная сущность культурологии
2. Методологическая роль культурологии для наук о физической культуре и спорте
3. Основные функции культуры
4. Специфика языка культуры
5. Понятие морфологии культуры, ее основное содержание
6. Культура: доминирующая, субкультура, контркультура
7. Культура: массовая, элитарная, народная.
8. Н.Я.Данилевский о локально-исторических типах культуры.
9. Культурологическая концепция П.Сорокина.
- 10.Соотношение культуры и цивилизации (по работе О.Шпенглера «Закат Европы»)
11. Проблемы кризиса культуры в работах А.Шопенгауэра
- 12.З.Фрейд о природной антикультурности человека.
13. Неофрейдизм К.Юнга.
14. Х.Ортега-и-Гассет о культуре элиты и массы.
- 15.Гуманистические концепции культуры А.Швейцера и Н.К.Рериха
- 16.Игровая концепция культуры Й. Хейзинга
- 17.Культурные особенности Восток и формы их проявления

18. Культурные особенности Запада и формы их проявления
19. Культура, искусство и религия
20. Глобальные проблемы человечества и экологическая культура
21. Профессиональная культура и культурная компетентность.
22. Диалог культур, межкультурная и межличностная коммуникация
23. Политическая культура и особенности её формирования в России
24. Техника и информационные технологии в современной культуре
25. Понятие культуры межнационального общения, способы ее формирования
26. Физическая культура и спорт как часть общей культуры
27. Особенность первобытной культуры
28. Культура древних цивилизаций востока
29. Античность как тип культуры: основные черты, представители
30. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации
31. Возникновение христианства и его роль в развитии мировой культуры
32. Библия – памятник мировой культуры
33. Основные этапы развития средневековой культуры, эволюция ее принципов
34. Византия как центр раннесредневековой культуры. Византия и Русь.
35. Культура Возрождения – специфика, этапы, формы проявления, представители
36. Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их историческая судьба
37. Культура эпохи просвещения (Западная Европа, Россия)
38. Особенности культуры Нового времени
39. Культура Новейшего времени.
40. Основные этапы и особенности развития отечественной культуры – общая характеристика
41. Характерные черты древнерусской культуры
42. Средневековая культура Руси
43. Петровские реформы как фактор развития российской культуры
44. Культура России первой половины 19 века. «Золотой век» русской культуры.
45. Культура России второй половины 19 века.
46. Культура России на рубеже 19-20 веков. «Серебряный век» русской культуры
47. Культура русского зарубежья

48. Особенность культуры советского периода.
49. Российская культура современного периода.
50. Российская культура в контексте мирового культурного процесса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие. /В.Л. Нестерова,– Ставрополь: Из-во СКФУ, 2017. –2016 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.С. Грушевицкая, А.П. Садохин, – 3-е изд. перераб. и доп.– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. –687 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
3. Культурология: учебное пособие для студентов вузов /А.П.Садохин, И.И.Толстикова.– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 295 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
4. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов/Н.О. Воскресенская. – 2-е изд.,– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 759 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / Н.Д. Эриашвили. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 607 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
6. Культурология. Теория и история мировой культуры: учеб. пособие/ Ножкина И.А. и др. - 2-е изд., перераб.– М.: БИБКМ ТРАНСЛОГ, 2016. – 327 с.

б) Дополнительная литература:

1. Античность как геном европейской и российской культуры/под ред. В.П. Шестакова.– СПб.: Алетейя, 2016. – 284 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учеб. для вузов: рек. Науч.-метод. Советом по культурологии М-ва науки и образования РФ / Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высш. образование, 2008. – 495 с.
3. Багновская, Н.М. Основы культурологии : учеб. пособие по дисциплине культурологии блока ГСЭ Гос. образов. стандарта: рек. науч.-метод. Советом по культурологии М-ва образования РФ для вузов / Н.М. Багновская. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2004.
4. Бич, Ю.Г. Материальная культура и история изобразительного искусства: конспект лекций / Бич Ю.Г., Гангур Н.А.; Федер. агентство по физ. культуре и спорту, Кубан. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - Краснодар: Изд-во КГУФКСТ, 2007. – 93 с.
5. Викторов, В.В. Культурология : учеб. по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта: рек. Науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для вузов / В.В. Викторов ; Финансовая акад. при правительстве РФ. – Изд. доп. – М.: Вуз. учеб., 2010. – 410 с.
6. Волкова, Д.В. Культурология : учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 315 с.
7. Горелов, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие/ А.А.Горелов. – М.: Эксмо, 2005. – 284 с.
8. Золкин, А.Л. Культурология : учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-соц. специальностям: рек. М-вом образования РФ: рек. УМЦ "Проф. учеб." / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 583 с.
9. Исламгалиева, С.К. Культурология: курс лекций: учеб. пособие для вузов / С.К. Исламгалиева, К.Е. Халин, Г.В. Бабаян. – Изд. 3-е, стер. – М.: Экзамен, 2009. – 191 с.
10. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии/ Кононенко Борис Иванович. – М.: Вече: АСТ, 2003. – 511 с.
11. Крёбер, А. Избранное: Природа культуры / Альфред Луис Крёбер. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1007 с.

- 12.Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2007. – 285 с.
- 13.Культура и личность: учеб.пос./под ред. Е.Я. Букиной.– Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2013. – 112с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- 14.Культурология 20 век: Энциклопедия. Т. 1: А - Л. – СПб.: Унив. кн., 1998. – 447 с.
- 15.Культурология 20 век: Энциклопедия. Т. 2: М - Я. – СПб.: Унив. кн., 1998. - 446 с.
- 16.Культурология : История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по соц.-гуманитар. спец. и направлениям: рек. М-вом образования РФ / ред. Кузнецова Т.Ф. – М.: Academia, 2003. - 605 с.
- 17.Культурология : учеб. по дисциплине "Культурология": рек. Науч.-метод советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для студентов вузов /под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование: Юрайт, 2009. – 566 с.
- 18.Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства (18 - начало 19 в.). - СПб.: Искусство-СПб, 1994. - 399 с.
- 19.Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Е.М. Малышева. - М.: Кн. дом Ун-т, 2008. - 287 с.
- 20.Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»:учеб.пос. /А.В.Лукаш.– М.:Директ-Медиа, 2016 – 184с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- 21.Розанов В. В. Религия и культура. – М.: Директ-Медиа, 2012.– 298 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- 22.Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен.– М.:Директ-Медиа, 2016 – 184с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- 23.Тайлор Э. Первобытная культура.– М.:Директ-Медиа, 2015 – 1458 с.
«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

24. Караванова, Н.Б. Россия : города, люди, традиции : ил. энцикл./ Караванова Н. - М.: Эксмо, 2009. - 303 с.

б) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Культурологический журнал - <http://www.cr-journal.ru/>
2. Международный научно-исследовательский журнал. Культурология. Научные статьи по культуре – <https://research-journal.org/category/culture/>
3. Культурология РФ. Журнал о культуре и искусстве. – <https://kulturologia.ru/>
4. Электронный журнал «Культура культуры» – <http://cult-cult.ru/> или <http://культ-культ.рф/>.
5. Журнал «Знание. Понимание. Умение» – <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1822938> или <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/> , или <http://www.zpu-journal.ru/>
6. «Искусство» журнал – <https://iskusstvo-info.ru/issues/>
7. «КУЛЬТУРОЛОГ» – сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
8. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» сайт - статьи, учебные материалы, новости <https://kultyres.ru/>
9. «Искусство и культура» сайт – <http://urok-kultury.ru/category/iskusstvo-mxk/> [urok-kultury.ru]
10. Ссылки на сайты по мировой художественной культуре – <https://nsportal.ru/user/361659/page/ssylki-na-sayty-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture>

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):
- программное обеспечение дисциплины (модуля):
 1. Операционная система – Microsoft Windows.

2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.0.11 Культурология» для обучающихся Гуманитарного института, 3 курса направления подготовки/специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) – «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
5-ый семестр			
	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по темам <i>Форма контроля – заслушивание и обсуждение доклада и/или представление презентаций</i>	4-6	10
2	<i>Выступление на семинарах по разделу 1-2</i>	7-9	5
3	<i>Выступление на семинарах по разделу 3-4</i>	11-13	5
4	<i>Контрольная работа по темам</i>	14	10
5	<i>Защита рефератов</i>	15-16	20
6	<i>Тестирование 1 Разделу и 2 Разделу</i>	17	10
7	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	10
	Итого по семестру		70 баллов
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Подготовка докладов и/или презентации	10
1	Написание реферата по предлагаемым темам (по выбору студента)	20
2	Письменная контрольная работа	10
3	Тест	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Также предусмотрены дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно		5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.11 Культурология»
(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников (код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»
(наименование)

Форма обучения: *очная, заочная* Год набора

2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестры освоения дисциплины (модуля): 5 семестр очное, 6 семестр заочная форма - обучение.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: изучение и формирование у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов, научить ориентироваться в многообразии культурных процессов, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма	Заочная форма	Ускоренная форма обучения ³
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5	6	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с	5	6	

³ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

	соблюдением этических и межкультурных норм.			
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	5	6	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	5	6	
ОПК-1.1	Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	5	6	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	5	6	
ОПК-1.3	Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	5	6	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	5	6	
ОПК-1.5	Участствует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	5	6	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	5	6	

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	5	2	4	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	5	4	8	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	5	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	5	4	8	14		
Итого за семестр- 72час			12	24	49	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	6	2	1	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	6	2	1	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	6	2	2	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	6	2	2	14		
Итого за семестр- 72час			8	6	49	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.12 Экономика»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
экономики и права

Протокол № 26 от «27» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Пуков Роман Владимирович, преподаватель, кафедра экономики и права,
Никулочкина Екатерина Жияншаевна преподаватель, кафедра экономики и
права

Рецензент: Кузьмичева Елена Владимировна, д.п.н., доцент, профессор
кафедры менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экономика» - дать, студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

- знания места и роли экономической составляющей;
- умение проанализировать экономические аспекты, раскрыть социальные механизмы гарантированного осуществления финансового обеспечения;
- владение навыками самостоятельного рассмотрения источников бюджетного и внебюджетного финансирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Б1.0.12 Дисциплина «Экономика» относится к Блоку 1 обязательной базовой части ООП (ОПОП).

Экономика является одной из профилирующих дисциплин в системе подготовки студентов по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Экономика как учебная дисциплина в системе подготовки студентов связана с дисциплиной учебного плана:

-в направлении, обеспечивающем изучение количественных форм экономических явлений и процессов, — с "Математикой".

Указанные связи дисциплины "Экономика" дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности экономиста.

В дальнейшем знания, умения и навыки студентов, сформированные в процессе изучения экономики, используются при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ, курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

компетенции / код компетенции индикатора (ов) достижения	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма учения
	3	5	6	7
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	4		6
УК-1.1	<i>Знать:</i> - принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	4		6
УК-1.3	<i>Уметь:</i> - анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	4		6
УК-1.6	<i>Владеть:</i> - методами аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем	4		6
ОПК-2	<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>	4		6
ПК-2.2	<i>Знать:</i> - основные алгоритмы решения стандартных задач профессиональной деятельности	4		6
ПК-2.5	<i>Уметь:</i> - применять в профессиональной деятельности достижения научно-технического прогресса в области информационно-коммуникационных технологий	4		6
ПК-2.9	<i>Владеть:</i> - содержанием основных требований к информационной безопасности	4		6

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	4	2	2	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	4	2	1	4		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	4	2	2	4		
4	Отношения собственности	4	2	1	4		
5	Альтернативная стоимость	4	2	1	4		
6	Финансовая система. Бюджет.	4	2	2	4		
7	Безработица. Инфляция.	4	2	2	6		
8	Налоговая система.	4	2	2	2		
9	Кредитно-банковская система	4	2	2	2		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	4	2	1	2		
Итого часов:			20	16	36		Зачёт

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	6	0,8	0,6	6		
2	Общие проблемы экономического развития.	6	0,8	0,6	7		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	6	0,8	0,6	6		
4	Отношения собственности	6	0,8	0,6	6		
5	Альтернативная стоимость	6	0,8	0,6	5		
6	Финансовая система. Бюджет.	6	0,8	0,6	6		
7	Безработица. Инфляция.	6	0,8	0,6	5		
8	Налоговая система.	6	0,8	0,6	6		
9	Кредитно-банковская система	6	0,8	0,6	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	6	0,8	0,6	5		Зачёт
Итого часов:			8	6	58		72

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине Экономика является зачёт.

Перечень вопросы к зачёту:

1. Основные этапы развития экономической теории
2. Значение экономики как науки и её важнейшие школы
3. Состояние экономической теории на рубеже третьего тысячелетия
4. Предмет и метод экономической теории
5. Разделы (уровни) экономики. Теоретическая и прикладная экономика. Экономическая политика.
6. Методы экономической теории. Экономические категории и закон
7. Экономические системы. Блага. Потребности и экономический выбор
8. Классификация экономических систем
9. Общая характеристика экономических институтов
- 10 .Рынок. Спрос и предложение
11. Спрос: индивидуальный и рыночный. Факторы спроса и закон изменения. Эластичность спроса
- 12 .Предложение: факторы и закон его изменения. Эластичность предложения
- 13 .Равновесие спроса и предложения. Равновесная цена. Роль цены в экономике
- 14 .Поведение потребителя в рыночной экономике
- 15 .Равновесие потребителя. Эффект дохода и эффект замещения
16. Производство и фирма. Издержки, выручка и прибыль
- 17 . Фирма. Издержки производства и их виды
- 18 . Выручка и прибыль фирмы. Принцип максимизации прибыли.
- 19 . Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование
- 20 . Монополия и олигополия. Рыночная власть
21. Антимонопольное регулирование
22. Рынок труда. Заработная плата. Проблема занятости
23. Заработная плата в условиях совершенной и несовершенной конкуренции
24. Концепции занятости населения
25. Рынок капитала
26. Инвестиции. Внутренние и внешние источники инвестиционных ресурсов. Дисконтированная стоимость
27. Рынок земли. Рента
28. Роль государства в рыночной экономике
29. Национальная экономика в целом и её важнейшие показатели

30. Национальный доход. Располагаемый личный доход
31. Экономическая нестабильность национальной экономики: цикличность, безработица, инфляция
32. Инфляция: типы, причины, последствия
33. Макроэкономическое равновесие. Потребление. Сбережения. Инвестиции
34. Государственные расходы и налоги. Бюджетно – налоговая политика
35. Деньги и денежный рынок. Денежно – кредитная политика
36. Экономический рост и развитие
37. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и валютный курс
38. Особенности переходной экономики России
39. Общие принципы бизнес-планирования
40. Экономический рост

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Мировая экономика и международный бизнес : практикум для студентов, обучающихся по специальности "Мировая экономика" : рек. УМО по образованию в обл. финансов, учета и мировой экономики / под общ. ред. проф. В.В. Полякова, проф. Р.К. Щенина. - 2-е изд., стер. - М.: Кнорус, 2013. - 398 с.
2. Буров М.П. Основы национальной экономики : учеб. для студентов, бакалавров и магистров вузов, обучающихся по эконом., соц. и упр. дисциплинам. М.П. Буров, Е.Г. Чистяков. - [М.]: Экономика, [2013]. - 419 с.: табл.

б) Дополнительная литература:

1. Ахинов Г.А., Жильцов Е.Н. Экономика общественного сектора .М. Инфра-М 2008.
2. Россия в цифрах: Краткий статистический сборник / Госкомстат России. – М., 2006.
3. Россия и страны мира. – М.: ГКС РФ, 2006.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat/rosstatsite/main/>
2. www.cbr.ru
3. <http://www.lbiznes.ru/>
4. <http://www.malb.ru/zakon.html>
5. <http://economics.hse.ru/>
6. <http://constructor.binec.ru/block.aspx>
7. <http://www.worldbank.org>

8. <http://www.un.org/ru/business/>
9. <http://dsbb.imf.org/>
10. <http://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
 - Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине(модулю) «Экономика» Гуманитарного института для обучающихся 2 курса гуманитарного института направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Художественно-спортивные праздники очной/заочной формы обучения.

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.

Сроки изучения дисциплины: 4 семестр (очная ф.о), 6 семестр (заочная ф.о.)

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука.»	29	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	32	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	36	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	40	15
5	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15

заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука.»	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15

5	Посещение занятий	10
	Дифф. зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»	10
2	Практическая работа №1. «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Студенты, пропустившие занятия, выполняют дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов. Максимальное количество баллов - 70.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.0.12 Экономика»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили:

Художественно-спортивные праздники

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная,*

заочная Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Семестр освоения дисциплины: 4 семестр (очная ф.о), 6 семестр (заочная ф.о.)

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Экономика» - дать, студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

- знания места и роли экономической составляющей;
- умение проанализировать экономические аспекты, раскрыть социальные механизмы гарантированного осуществления финансового обеспечения;
- владение навыками самостоятельного рассмотрения источников бюджетного и внебюджетного финансирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающимися будут сформированы следующие компетенции:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

4. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	4	2	2	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	4	2	1	4		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	4	2	2	4		
4	Отношения собственности	4	2	1	4		
5	Альтернативная стоимость	4	2	1	4		

6	Финансовая система. Бюджет.	4	2	2	4		
7	Безработица. Инфляция.	4	2	2	6		
8	Налоговая система.	4	2	2	2		
9	Кредитно-банковская система	4	2	2	2		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	4	2	1	2		
Итого часов:			20	16	36		Зачёт

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	Занятия	Занятия	Самостоятельная работа	
1	Современная экономика и экономическая наука.	6	0,8	0,6	6		
2	Общие проблемы экономического развития.	6	0,8	0,6	7		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	6	0,8	0,6	6		
4	Отношения собственности	6	0,8	0,6	6		
5	Альтернативная стоимость	6	0,8	0,6	5		
6	Финансовая система. Бюджет.	6	0,8	0,6	6		
7	Безработица. Инфляция.	6	0,8	0,6	5		
8	Налоговая система.	6	0,8	0,6	6		
9	Кредитно-банковская система	6	0,8	0,6	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	6	0,8	0,6	5		Зачёт
Итого часов:			8	6	58		72

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.14 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная* Год

набора 2019, 2020, 2021г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Имени В.А.Губанова
Протокол № 2 от «9» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к Обязательной части дисциплин ООП в системе подготовки специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Освоение дисциплины позволит студентам ознакомиться с историей возникновения культурной деятельности человека, понять ценности в сфере свободного времени, знать факторы, влияющие на проведение свободного времени человека и овладеть методами и средствами социально-культурной деятельности. Знания и умения, полученные на занятиях, будут использованы студентами в дальнейшей профессиональной деятельности в организации досуга различных групп населения.

Для успешного изучения данной дисциплины, должны предшествовать такие дисциплины как:

- «Русский язык и культура речи»
- «Культурология»
- «История и теория праздничной культуры»
- «Современная праздничная культура»

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» имеет логическую связь с Государственной Итоговой Аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Ш фр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования

компетенции/код индикатора(ов) достижения	Наименование компетенции/ наименование индикатора (ов) достижения компетенции	компетенции (номер семестра)		
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
	2	3	4	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	7	9	
УК-5.6	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности	7	9	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	7	9	
ОПК-1.1	Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	7	9	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	7	9	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типаЗанятия	семинарского типаЗанятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности						
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека		2	2	4	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга		2	2	4		

1.3.	История средневекового досуга	7	2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
	РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности						
2.1.	Аксеология досуга	7	2	2	4	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			4	2	Опрос по теме	
2.3.	Инфраструктура досуга			4	4	Выполнение творческого задания	
Итого часов:72			12	24	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия конного типа	Занятия арского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	9	2		30	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга						
1.3.	История средневекового досуга						
1.4.	Отечественная история досуга						
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)						
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	9	2	2	36	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности					Выполнение творческого задания	
2.3.	Инфраструктура досуга	9					
			4	2	66		Зачет

Итого часов:72					

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Определение личности.
2. Сфера свободного времени и досуга, как объект научного интереса.
3. Виды деятельности человека.
4. Принципиальные позиции обоснования досуговой деятельности, как одной из ведущих видов человеческой деятельности.
5. Три уровня досуговой деятельности: потребление, творчество, экстерниоризация.
6. Виды уровня потребления.
7. Действительный мотив досуговой деятельности.
8. Общественно организованные массовые формы досуговой деятельности Античности.
9. Групповые формы досуговой деятельности Античности.
10. Физическое совершенство, как основной вид досуговой деятельности Античности.
11. Развитие ораторского искусства, системы образования, театрального искусства.
12. Строительство театров, гимназий, терм для содержательного проведения свободного времени гражданами.
13. Участие государства в организации представлений.
14. Распространение различных видов зрелищ.
15. Разделение средневекового общества Европы на классы работающих, молящихся и воюющих (феодалов).
16. Роль церкви в проведении свободного времени средневекового человека.
17. Досуг жителя средневекового города.
18. Площадные праздники и представления.
19. Возникновение венецианского карнавала.
20. Досуг феодалов.
21. Понятие свободного времени в традиционной крестьянской культуре.

22. Система будней и праздников.
23. Что включали в себя будни?
24. Что включали в себя праздники (свята)?
25. Характерная черта будничного досуга простого люда.
26. Влияние церкви на проведение праздников.
27. Досуг высших слоев допетровской Руси.
28. Влияние петровских реформ на проведение свободного времени на Руси.
29. Формы просветительской работы.
30. Появление народных домов.
31. Первые досуговые объединения, возрожденные в Европе.
32. Где и когда открылся первый клуб?
33. Появление клубов в России.
34. Клубные учреждения, как ведущие социальные институты досуга в советском обществе.
35. Просветительская работа клубных учреждений.
36. Структура клуба.
37. Что такое аксеология?
38. Определение ценности.
39. Общественные и индивидуальные ценности.
40. Ценности, на которые сориентирован человек в свое свободное время.
41. Как влияет фактор возраста на проведение досуга.
42. Влияние социального фактора на свободное время человека.
43. Национальные и наднациональные традиции в проведении свободного времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - [2-е изд.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 375 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика орг. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" : рек. УМО учеб. заведений РФ по

образованию в обл. сервиса и туризма Минобрнауки России / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект пресс, 2006. - 236 с.: ил.

2. Василькова, Т.А. Социальная педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Соц. педагогика", "Педагогика" : рек. умо по специальностям пед. образования / Т.А. Василькова, Ю.В. Василькова. - М.: Кнорус, 2010. - 230 с.

3. Зверева, О.В. Модель формирования ценностного отношения к родному языку у младших школьников средствами социально-культурной деятельности = The model of formation of value attitude to the native language among the primary school pupils by means of socio-cultural activity // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2013. - № 9 (103). - С. 56-60.

Режим доступа : <HTTP://lesgaft-notes.spb.ru/files/9-103-2013/p56-60.pdf>

4. Шептенко, П.А. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Социальная педагогика" : доп. М-вом образования РФ / П.А. Шептенко, Г.А. Воронина ; под ред. В.А. Сластенина. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2007. - 206 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал.
2. <http://minstm.gov.ru> - сайт Министерства спорта Российской Федерации.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Windows Professional, x64 Ed. Лицензия 43020593. Авторизация 63009319ZZE0911, SoftLine 2007-11-15
2. Microsoft Office. Лицензия 87473227, SoftLine 2018-12-30
3. Dr.Web Desktop Security Suite (Антивирус) Лицензия 330866598, SoftLine 2018-12-30
4. Acrobat Reader DC. Лицензия не требуется.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС <https://www.rucont.ru>
2. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ <https://www.rsl.ru>

4. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия
<http://www.garant.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа с демонстрационным оборудованием (аудио, видео, компьютер и проектор)
- комплекты аудиторной мебели

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Теория и история социально-культурной деятельности» для обучающихся института Гуманитарного 4 курса 4 группы очной формы обучения и 13 группы заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): очная - 7 семестр

заочная – 9 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме «История социально-культурной деятельности»	3-4 недели	20
2	Опрос по теме «Теория социально-культурной деятельности»	6-7 недели	17
3	Выполнение творческого задания	8-9 недели	25
4	Посещение занятий	В течение прохождения курса	18
5	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по пропущенным темам	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся дифференцированным зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.14 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021г. _____

Москва – 2018г.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

1. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): очное - 7 семестр
заочное – 9 семестр

2. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

ОПК-1: способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	7	2	2	4	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга		2	2	4		
1.3.	История средневекового досуга		2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	7	2	2	6	Опрос по теме	

2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			4	6	Опрос по теме	
2.3.	Инфраструктура досуга	7		4	6	Выполнение творческого задания	
Итого часов: 72			12	24	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типаЗанятия	практического типаЗанятия	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	9	2		30	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга						
1.3.	История средневекового досуга						
1.4.	Отечественная история досуга						
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)						
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	9	2	2	36	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности					Опрос	
						Выполнение творческого задания	
2.3.	Инфраструктура досуга						
Итого часов:			4	2	66		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт
Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.14.01 Психология творчества»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»
Профили подготовки:
«Художественно-спортивные праздники»;
«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная* Год набора 2019,

2020, 2021 г

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Гуманитарного института
Протокол №1 от «26» сентября 2018 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № 32 от «18» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Романина Елена Васильевна к.псих.н., доцент кафедры психологии
РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Психология творчества» - формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Психология творчества» относится к обязательным дисциплинам рабочего учебного плана (Б1.О.14.01) для набора 2019 года.

Изучение курса «Психология творчества» начинается после изучения дисциплин «Режиссуры театрализованных представлений и праздников, истории театра, культурологии, экономики, теории и истории социально-культурной деятельности».

Прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Философия, психология, социологии» и является одним из элементов подготовки к прохождению преддипломной практики.

Итогом изучения данной дисциплины является оценка сформированности компетенций, указанных в пункте 3, при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	2	6
УК-3.2	УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	2	6
УК-3.3	УК-3.3 Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия внутри команды	2	6
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики		
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания	2	6

	социокультурного развития общества		
ОПК-1.3	ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	2	6
ОПК-1.5	ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	6

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	семинарского типа	самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	2			6		
3	Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
4	Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2		2	6		
5	Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	2			6		
7	Тема 7. Творческая личность	2		2			
8	Тема 8. Творчество как спонтанный процесс	2			6		
9	Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2		6		

10	Тема 10.Творческие способности	2			6		
11	Тема 11.Творческие способности и интеллект	2			4		
Итого часов:		72	14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	6			6		
3	Тема 3.Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
4	Тема. 4.Проблема изучения творчества в отечественной психологии	6		2	6		
5	Тема 5.Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	6	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	6			6		
7	Тема 7.Творческая личность	6		2			
8	Тема 8.Творчество как спонтанный процесс	6			6		
9	Тема 9.Психологические предпосылки творческой деятельности	6	2		6		
10	Тема 10.Творческие способности	6	2		6		
11	Тема 11.Творческие способности и интеллект	6			4		
Итого часов:		72	8	6	58		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества».

Примерный перечень вопросов к зачету по всей дисциплине для студентов очной формы обучения во 2 семестре и заочной формы обучения на 6 семестре

1. Психологическая характеристика режиссера постановщика.
2. Социально-психологические факторы, влияющие на успешность деятельности.
3. Психология управления людьми.
4. Индивидуально-личностные особенности режиссера постановщика.
5. Психологические особенности деятельности режиссера.
6. История развития психологии творчества.
7. Области исследования психологии творчества.
8. Содержание основных концепций творческой деятельности
9. Роль бессознательной активности в творческом процессе.
10. Мотивация творческой деятельности.
11. Особенности влияния базовых эмоций на творческий процесс.
12. Эмоциональная подвижность как характеристика творческой личности.
13. Сравнительный анализ концепций интеллекта и его влияния на творческий потенциал личности.
14. Методы и приемы латерального мышления в творчестве.
15. Теория критического мышления Дайаны Харпери.
16. Отличительные особенности творческого мышления.
17. Образ в творчестве и образ в психологии. Сравнительный анализ.
18. Воображение и образное мышление – общее и различное.
19. Бессознательное как источник фантазии.
20. Гиппократ и И.П.Павлов о художественном типе человека.
21. Психологические основы творческой деятельности режиссера.
22. Функции искусства и психология личности.
23. К.С.Станиславский о восприятии и творчестве.
24. Основные мотивы и стимулы художественного творчества.
25. Основы музыкальной терапии.
26. Проблематика самовосприятия, самопринятия, формирование «Я-образа».
27. Психология в творчестве К.С.Станиславского.
28. Интуиция и творческое мышление.
29. Интуиция, как психическая особенность талантливой личности.
30. Творческое мышление.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

- а) Основная литература:

1. Психология физического воспитания и спорта : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование", профиль "Физ. культура" / под ред.: А.В. Родионова, В.А. Родионова. - М.: Academia, 2016. - 319 с.: ил. [253292](#)

б) Дополнительная литература:

2. Ильин Е.П. Психология спорта / Е.П. Ильин. - М.; СПб.: Питер, 2016. - 351 с.: ил. [253285](#)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://elibrary.ru>; <http://azps.ru>; <http://koob.ru>; <http://www.ht.ru>; <http://www.imaton.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://vsetesti.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – MicrosoftOfficeStandard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - AdobeAcrobatDC.
5. Информационно-правовое обеспечение.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Психология творчества» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийной аудитории, включающей специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к справочно-правовой системе.
2. Учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **«Психология творчества»** для обучающихся Гуманитарного института **2 курса**,
направления подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**,
направленности (профилю): **«Художественно-спортивные праздники»**, **«Режиссура спортивно-развлекательных программ»**
очной и заочной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: психологии.

Сроки изучения дисциплины (модуля): **2 семестр очной и 6 семестр заочной формы обучения;**

Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Рукописный реферат по темам всех лекций 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей..	23-30	15 баллов за рефераты
2	По теме №1: «Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей» 1. Изучить публикации по проблеме исследования творчества в отечественной и зарубежной литературе. Выделить основные методологические проблемы изучения и диагностики творчества и творческих способностей. По теме №2: «Механизма творческой деятельности» 2. Дать определение творческой деятельности. Выделить основные этапы развития творческой деятельности. Описать роль вдохновения и интуиции в творческой деятельности. Выявить психологические свойства импровизации. По теме №3: «Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей». Дать определение конвергентному, дивергентному, репродуктивному и продуктивному мышлению. Выделить критерии оценки креативности. Анализ концепции Гилфорда. Определить области применения латерального мышления. По теме №4 «Проблема изучения творчества в отечественной психологии» Анализ концепции творческих способностей Ю.Б.Гиппенрейтера, А.Н.Леонтьева, Б.Теплова. Описание концепции творчества А.Я.Пономарева, Д.Б.Богоявленской. По теме № 5 «Творческая деятельность – как средство социально-	23-30	40 баллов за выполнение заданий

	психологической адаптации». Выявление психологических особенностей процесса социально-психологической адаптации в различные периоды жизни. Исследования корреляций психологических процессов творческой деятельности и особенностей творческой личности, а также процесса психологической адаптации к профессиональной деятельности. По теме № 6 «Творческое мышление». Исследование креативности мышления. Определение творческого мышления в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. Основные принципы метода «креативное поле». Диагностика творческих и общих способностей с помощью данного метода. По теме № 7 «Творческая личность». Процесс формирования личности и творческий процесс – общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Выделение особенностей творческой личности. Психологические особенности гениальности и таланта – общее и отличное, особенности социально-психологической адаптации. По теме № 8 «Творчество как спонтанный процесс» Единица анализа творчества. Уровни активности личности. Творческие действия. Творчество и особенности профессиональной деятельности. Подсознательные феномены творческого процесса. Сравнение вдохновения и интуиции. Психологические основы проявления подсознания. А.Г.Асмолов о природе бессознательного и его значении в жизнедеятельности человека.. По теме № 9 «Психологические предпосылки творческой деятельности». Структура одаренности и ее когнитивные, мотивационные, психофизиологические компоненты. Особенности творческого восприятия. Творческая природа процесса восприятия в отличие от ощущений. Отличительные черты творческого восприятия в предметности, целостности, константности, категориальности. Отличительная особенность творческого восприятия – умение воспринимать оригинальные связи. Роль творческого восприятия в процессе творчества, Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности. По теме № 10.»Творческие способности». Психогенетический аспект развития творческих способностей. Определение особенностей проявления творческих способностей. Динамика творческих способностей и ее социальной детерминанты. Методы выявления творческих способностей. Природа способностей, детерминанты их развития. Диагностика способностей. По теме № 11.Творческие способности и интеллект. Отождествление творческих способностей с интеллектом. Тесты на интеллект, их достоинства и недостатки. Соотношение интеллекта и креативности человека. Гендерные различия интеллекта и креативности взрослых.		
3	<i>Реферат по теме:</i> 1. ФК и С как сфера деятельности человека (мотивы, цели, условия). 2. Основные научные подходы к пониманию творческих способностей. 3. Природа способностей, детерминанты их развития. 4. Структура способностей: общие и специальные способности. 5. Отечественная концепция психологии творчества.. 6. Психотерапия творческого самовыражения. 7. Типология творчества. 8. Методы диагностики творческих способностей.	23-30	15

	9. Психогенетический аспект творческих способностей. 10. Творческое мышление в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. 11. Отличительные особенности творческого мышления.		
4	Посещение занятий		10
5	зачёт		20
6	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Рукописный реферат по теме всех лекций. 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей. 2. Механизма творческой деятельности. 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей. 4. Проблема изучения творчества в отечественной литературе. 5. Творческая деятельность – как средство социально-психологической адаптации.	15 баллов за рефераты
2	По теме №1: «Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей» 1. Изучить публикации по проблеме исследования творчества. Выделить основные методологические проблемы изучения и диагностики творчества и творческих способностей. По теме №2: «Механизмы творческой деятельности» 2. Дать определение основным этапам развития творчества. Описать роль вдохновения и интуиции в творческой деятельности. Выявить психологические свойства импровизации. По теме №3: «Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей» 3. Дать определение конвергентному, дивергентному, репродуктивному и продуктивному мышлению. Выделить критерии креативности. Анализ концепции Гилфорда. Определить области применения латерального мышления. По теме №4: «Проблема изучения творчества в отечественной психологии» 4. Анализ концепции творческих способностей Ю.Б. Гиппенрейтера, А.Н. Леонтьева, Б. Теплова. Описание концепции творчества А.Я. Пономарева, Д.Б. Богоявленской. По теме №5: «Творческая деятельность – как средство социально-психологической адаптации» 5. Выявление психологических особенностей процесса социально-психологической адаптации. Исследования корреляции психологических процессов творческой деятельности и особенностей творческой личности, а также процесса психологической адаптации к профессиональной деятельности. По теме №6: «Творческое мышление» 6. Исследование креативности мышления. Определение творческого мышления в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. Основные принципы метода «креативное поле». Диагностика творческих и общих способностей с помощью данного метода. По теме №7: «Творческая личность» 7. Процесс формирования личности и творческий процесс – общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Выделение особенностей творческой	40 баллов за выполнение заданий

	личности. Психологические особенности гениальности и таланта - общее и отличное, особенности социально-психологической адаптации. По теме №8: «Творчество как спонтанный процесс» 8. Единица анализа творчества. Уровни активности личности. Творческие действия. Творчество и особенности профессиональной деятельности. Подсознательные феномены творческого процесса. Сравнение вдохновения и интуиции. Психофизиологические основы проявления подсознания. А.Г.Асмолов о природе бессознательного и его значении в жизнедеятельности человека. По теме №9 «Психологические предпосылки творческой деятельности» 9. Структура одаренности и ее когнитивные, мотивационные, психофизиологические компоненты. Особенности творческого восприятия. Творческая природа процесса восприятия в отлучии от ощущений. Отличительные черты творческого восприятия. Отличительная особенность творческого восприятия – умение воспринимать оригинальные связи. Роль творческого восприятия в процессе творчества. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности По теме №10: «Творческие способности» 10. Психогенетический аспект развития творческих способностей. Определение способностей и ее социальной детерминанты. Методы выявления творческих способностей. Природа способностей, детерминанты их развития. Диагностика способностей. По теме №11: «Творческие способности и интеллект» 11. Отождествление творческих способностей с интеллектом. Тесты на интеллект, их достоинства и недостатки. Соотношение интеллекта и креативности человека. Гендерные различия интеллекта и креативности взрослых.	
3	<i>Реферат по теме:</i> 1. ФК и С как сфера деятельности человека (мотивы, цели, условия). 2. Основные научные подходы к пониманию творческих способностей. 3. Природа способностей, детерминанты их развития. 4. Структура способностей: общие и специальные способности. 5. Отечественная концепция психологии творчества. 6. Психотерапия творческого самовыражения. 7. Типология творчества. 8. Методы диагностики творческих способностей. 9. Психогенетический аспект творческих способностей. 10. Творческое мышление в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. 11. Отличительные особенности творческого мышления.	15
4	зачёт	20
5	ИТОГО	90

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Психологии

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.14.01 Психология творчества»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»

Профили подготовки:

«Художественно-спортивные праздники»;
«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Уровень образования: *бакалавр* Форма обучения: *очная*

и заочная Год набора 2019, 2020, 2021 г

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля): составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2 семестр на очной форме обучения 6 семестр на заочной форме обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	2	6
УК-3.2	УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	2	6
УК-3.3	УК-3.3 Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия внутри команды	2	6
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики		
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	2	6
ОПК-1.3	ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	2	6
ОПК-1.5	ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	6

5. Краткое содержание дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия по типу	Занятия по типу	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	2			6		
3	Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
4	Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2		2	6		
5	Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	2			6		
7	Тема 7. Творческая личность	2		2			
8	Тема 8. Творчество как спонтанный процесс	2			6		
9	Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2		6		
10	Тема 10. Творческие способности	2			6		
11	Тема 11. Творческие способности и интеллект	2			4		
Итого часов:		72	14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	6			6		
3	Тема 3.Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
4	Тема. 4.Проблема изучения творчества в отечественной психологии	6		2	6		
5	Тема 5.Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	6	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	6			6		
7	Тема 7.Творческая личность	6		2			
8	Тема 8.Творчество как спонтанный процесс	6			6		
9	Тема 9.Психологические предпосылки творческой деятельности	6	2		6		
10	Тема 10.Творческие способности	6	2		6		
11	Тема 11.Творческие способности и интеллект	6			4		
Итого часов:		72	8	6	58		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавр* Форма обучения: *очная, заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Аронова Татьяна Владимировна – кандидат педагогических
наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ».

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля) является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины **Педагогика творчества** относится к дисциплинам обязательной части. Данная дисциплина рассчитана на выработку специальных знаний, практически значимых умений и навыков в процессе развития профессиональной компетентности будущего режиссера спортивно-развлекательных программ. В программе дисциплины используются междисциплинарные знания таких наук как история, философия, педагогика, психология, и других.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма	Очно-заочная	Заочная форма
1	3	5	6	7
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	3		5
	УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	3		5

	УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	3		5
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике				
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3		5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 **зачетных единицы**, 72 **академических часа**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	3	2	4	6		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	6	8	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое	3	6	10	18		

	мышление					
Итого часов:72			14	22	36	Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	5	2		10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	5	2	2	20		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	5	4	4	28		
Итого часов:			8	6	58		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной науки.
2. Фазы и этапы творческого процесса.

3. Принципы творческой деятельности.
4. Общая характеристика способностей. Классификации способностей.
5. Уровни развития способностей: гениальность, одаренность, талант
6. Общая характеристика креативности.
7. Концепции креативности: М. Волах и Н.Коган.
8. Концепции креативности: Дж. Гилфорд.
9. Концепции креативности: Э. Торренс.
10. Концепции креативности: С. Медник.
11. Концепции креативности: Р. Стренберг.
12. Концепция одаренности Б.М. Теплова.
13. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева.
14. Основные черты творческой личности (режиссер).
15. Каким образом творческая деятельность связана с профессиональным мышлением?
16. Что такое творчество как деятельность?
17. В чем разница между креативностью и инновационностью?
18. Роль наследственности, среды, воспитания в развитии креативности?
19. Понятие интуиции в творческом процессе. Виды интуиции.
20. Особенности творческой деятельности в образовательном процессе.
21. Какое объяснение воображению дает Давыдов В.В.?
22. В чем различие терминов «воображение» и «фантазия»?
23. Какие группы приемов воображения Вы знаете?
24. Каковы возможности использования в педагогической деятельности метода ассоциаций?
25. Мотивация творчества в образовательном процессе.
26. Определите рамки творчества педагога.
27. Мобилизация творческого самочувствия педагога.
28. Принципы активизации и методы усиления творческих способностей
29. Методы активизации творческого мышления: брейнсторминг, сенектика.
30. Творчество и преподавание в образовательном процессе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гилева, Н.С. Креативность личности в структуре жизненного самоопределения : монография / Н.С. Гилева ; М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2012. - 143 с.: ил.
2. Грецов, А. Тренинг креативный для старшеклассников и студентов / Андрей Грецов. - М.; СПб.: Питер, 2008. - 202 с.
3. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности : [учеб.-метод. пособие] : федер. целевая прогр. "Комплекс. меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незакон. обороту на 2005-2009 гг." / А.Г. Грецов. - СПб.: [СПбНИИ физ. культуры], 2006. - 43 с.: ил.
4. Мозг на 100%. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция : Интенсив-тренинг по развитию суперспособностей / О. Кинякина [и др.]. - 2-е изд., улучш. и доп. - М.: Эксмо, 2009. - 847 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Деркач, А.А. Творчество тренера / А.А. Деркач, А.А. Исаев. - М.: ФиС, 1982. - 239 с.
2. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: педагогика, 1976. - 280 с.: ил.
3. Воробьева, Е.В. Творческое мышление и психологическая устойчивость личности как факторы профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта / Е.В. Воробьева, Н.Г. Богданович // Теория и практика физ. культуры. - 2011. - № 6. - С. 12-18.

4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. - СПб.: Прайм-Еврознак, [2006]. - 377 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Минобрнауки России - <http://минобрнауки.рф>
2. Российская Академия образования - <http://rao.edu.ru>
3. Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования - <http://ripk.redline.ru>
4. Российская государственная библиотека – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
5. Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>
6. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
7. Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>
8. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Педагогика творчества для обучающихся 3 курса Гуманитарного института направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Режиссура спортивно-развлекательных программ, Художественно-спортивные праздники» очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Педагогики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр (ы) очная форма обучения, 5 семестр (ы) заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке	8 неделя	4
2.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке	9-10 неделя	11
3.	Написание эссе <i>по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке	11 неделя	6
4.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	12 неделя	4
5.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	13-14 неделя	11
6.	Написание эссе <i>по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	15 неделя	6
7.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Технологии, активизирующие творческое мышление	16 неделя	4
8.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Технологии, активизирующие творческое мышление	18 неделя	11
9.	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение</i>	<i>12</i>

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		<i>семестра</i>	
10.	Зачёт		25
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
11.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке		4
12.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке		11
13.	Написание эссе <i>по разделу (модулю)</i> Исследование творчества в науке		6
14.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		4
15.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		11
16.	Написание эссе <i>по разделу (модулю)</i> Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		6
17.	Выступление с докладом <i>по разделу (модулю)</i> Технологии, активизирующие творческое мышление		4
18.	<i>Творческое задание по разделу (модулю)</i> Технологии, активизирующие творческое мышление		11
19.	<i>Посещение занятий</i>		12
20.	Зачёт		25
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Реферат по разделу (модулю) «Исследование творчества в науке»	12
2	Реферат по разделу (модулю) «Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства»	12
3	Реферат по разделу (модулю) «Технологии, активизирующие творческое мышление»	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавр* Форма обучения: *очная, заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021г.

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 3 семестр – очная форма обучения и 5 семестр – заочная форма обучения

3.Целью освоения дисциплины «Педагогика творчества» является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	3		5
	УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	3		5
	УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	3		5
ОПК – 1 Способен применять полученные				

	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3		5

5.Краткое содержание дисциплины (модуля): очная форма обучения

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1.Исследование творчества в науке	3	2	4	6		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	6	8	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	3	6	10	18		
Итого часов:72			14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	5	2		10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	5	2	2	20		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	5	4	4	28		
Итого часов:			8	6	58		Зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Спортивной медицины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.0.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 89 от «12» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Карьёнов Сергей Рудольфович - доцент кафедры Спортивной
медицины РГУФКСМиТ, кандидат педагогических наук,

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП): Б1.0.15

Настоящая дисциплина относится к базовой части профессионального цикла и изучается на 3 курсе, в 5-м семестре очного и в 5-м семестре заочного обучения.

Учебная дисциплина (модуль) «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает обязательный минимум знаний для профессиональной деятельности специалистов физической культуры.

Дисциплина непосредственно связана и базируется на сумме знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Математика», «Физика», «Информатика», «Экология», «Валеология», «Анатомия», «Психология» и других.

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении этой дисциплины, используются при изучении других дисциплин, таких как «Теория и методика физической культуры», «Гигиенические основы физкультурно-оздоровительной деятельности», «Менеджмент физической культуры» и др., а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы во взаимосвязи с дальнейшим изучением дисциплин профессионально цикла.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение) ¹
1	2	3	4	5
УК-8	<i>способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	5	5	
УК-8.1	<i>Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.</i>	5	5	
УК-8.2	<i>Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.</i>	5	5	
УК-8.3	<i>Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций.</i>	5	5	
УК-8.4	<i>Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</i>	5	5	

¹.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия теоретического	Занятия практического	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2	2	4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5		2	4		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5	2	2	4		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5		2	6		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5	2	2	6		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5	2	4	6		
7	Первая доврачебная помощь	5	2	6	6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5		2	4		
Итого часов:			10	22	40		зачёт

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционного	Семинарского	Самостоятельного	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2		8		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5			10		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5		2	10		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5			10		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5			10		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5			10		
7	Первая доврачебная помощь	5			6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5			4		
Итого часов:			2	2	68		зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

. Перечень примерных контрольных вопросов к зачёту.

1. Основные понятия дисциплины БЖД.
2. Задачи БЖД.
3. Общие характеристики опасностей, причины.
4. Понятие идентификации опасностей.
5. Квантификация и таксономия опасностей.
6. Назначение и понятие номенклатуры опасностей.
7. Средства обеспечения безопасности.
8. Методы обеспечения безопасности.
9. Основные принципы обеспечения безопасности.
10. Методы исследования загазованности воздуха рабочей зоны. Линейно-колориметрический метод.
11. Методы исследования запыленности воздушной среды. Суть весового метода.
12. Исследование естественного производственного освещения. Суть метода Данилюка и его назначение.
13. Исследование искусственного производственного освещения.
Классификация искусственного производственного освещения.
14. Исследование методов защиты от шума. Основные акустические понятия.
15. Методы и средства обеспечения безопасной работы за персональным компьютером.

16. Оказание доврачебной помощи при химических и термических ожогах.
17. Оказание доврачебной помощи при тепловом или солнечном ударе.
18. Источники инфекции. Механизмы передачи инфекции.
19. Способы транспортировки пораженных током.
20. Действия по сигналу «Воздушная тревога» (Радиационная опасность», «Химическая тревога»).
21. Гражданская оборона.
22. Чрезвычайная ситуация.
23. Силы и средства входящие в состав РСЧС.
24. Дезинфекция, дезинсекция и дератизация.
25. Действие шума на человека. Защита от шума.
26. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
27. Опасности, связанные с болезнями, передаваемые половым путем, и их профилактика.
28. Первая помощь при переохлаждении и обморожении.
29. Понятие о чрезвычайной ситуации техногенного характера.
30. Профилактика болезни «укачивания».
31. Первая помощь при аллергиях и поллинозах.
32. Первая медицинская помощь при обмороке.
33. Механическая асфиксия (приём «Буратино», приём «Геймлиха»).
34. Причины социальных опасностей и их классификация
35. Классификация лесных пожаров, способы тушения. Профилактика лесных пожаров.
36. Сигналы бедствия
37. Антропогенные изменения в природе. Формы антропогенного воздействия человека на биосферу.
38. Первая помощь при поражении электрическим током.
39. Оружие массового поражения, его классификация, поражающие факторы и защита от них
40. Правила поведения во время грозы

41. [Понятие о ВИЧ-инфекции и СПИД. Способы передачи ВИЧ-инфекции и меры ее профилактики.](#)
42. [Эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций. Виды эвакуации.](#)
43. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
44. Основные цели и задачи по защите населения от чрезвычайных ситуаций
45. [Лесные и торфяные пожары, их последствия. Профилактика лесных и торфяных пожаров.](#)
46. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
47. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
48. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
49. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
50. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
51. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
52. Самооборона и ее правовые основы
53. Катастрофы с выбросами радиоактивных веществ.
54. Гидродинамические аварии и их последствия.
55. Влияние технических факторов на население.
56. Безопасность трудовой деятельности.
57. ЧС социального характера и их виды.
58. Безопасность жизнедеятельности при массовых беспорядках.
59. Выживание в случае потери работы.
60. Безопасность жизнедеятельности при ЧС криминального характера.

61. Необходимая самооборона, средства для самообороны и их использование.
62. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.
63. Правила поведения при проведении террористических актов.
64. Безопасность жизнедеятельности в случае технической аварии и ее особенности.
65. Действия населения при объявлении аварии технического характера.
66. Действия населения при объявлении эвакуации в случае технической аварии.
67. Особенности безопасности жизнедеятельности на транспорте.
68. Соблюдение безопасности на городском транспорте.
69. Безопасность жизнедеятельности на авиарейсах.
70. БЖД на железнодорожном транспорте (в поездах, в момент аварии или пожара).
71. Безопасность в ванной комнате, кухне.
72. Электро- и тепло-безопасность в домашних условиях.
73. Безопасность при употреблении продуктов питания.
74. Защита от нападения (укусов) животных.
75. Общие правила БЖД в случае опасностей криминального характера.
76. Действия при защите жилья от нападения.
77. Соблюдение безопасности на улице.
78. Соблюдение безопасности на массовых мероприятиях.
79. Психологические проблемы безопасности. Основные типы психических состояний.
80. Реакции человека на опасность: тревога, страх, испуг, паника

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

Федоренко В.Н. Безопасность жизнедеятельности : учеб.пособие. Вып. 1: Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: задачи и состав войск и сил РСЧС и ГО / В.Н.

Федоренко, И.А. Ротанов, В.Г. Подковыров ; Гос. ком-т РФ по физ. культуре, спорту и туризму, Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2013. - 99 с.: ил.

1. Безопасность жизнедеятельности : учеб.для студентов учреждений высш. проф. образования / [С.А. Полиевский [и др.]] ; под ред. С.А. Полиевского. - М.: Академия, 2013. - 366 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Защита населения и объектов в чрезвычайных ситуациях. Радиационная безопасность: пособие : в 3 ч. Ч. 2: Система выживания населения и защита территорий в чрезвычайных ситуациях / С.В. Дорожко [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - Минск: Дикта, 2013. - 387 с.: ил.
2. Полиевский С.А. Комплексный междисциплинарный практикум по гигиене, экологии и БЖД / [Полиевский С.А., Иванов А.А., Григорьева О.В.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", Каф. гигиены, БЖД, экологии и спортсооружений. - М., 2013. - 227 с.: ил., табл.
3. Соловьев С.С. Основы безопасности жизнедеятельности. Алкоголь, табак и наркотики — главные враги здоровья человека: учебно-методическое пособие. — М.: Дрофа, 2014.

Терроризм (Это должен знать каждый). Рекомендации гражданам. Разработаны Службой по борьбе с терроризмом Управления ФСБ России по г. Москве и Московской области. - М.: Изд. «Изографус», 2014. — 45 стр.

Ястребов Г.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф : учеб.пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по мед. специальностям : доп. М-вом образования РФ / Г.С. Ястребов. - Изд. 9-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 415 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-ресурсы: Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию ЧС /<http://www.amre.ru>
2. Наследухов А.В. Основы безопасности жизнедеятельности. 5—11 классы. Электронная библиотека наглядных пособий. — М.: Дрофа, 2014.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows.
 2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- современные профессиональные базы данных и информационные – справочные системы:
1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
 3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» для обучающихся Гуманитарного института, 1 курса, направление подготовки

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
профиль подготовки «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий», очная и заочная формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Спортивной медицины

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр очной, 5 семестр заочной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выступление на семинаре «ЧС природного характера»</i>	<i>10</i>
2	<i>Выступление на семинаре «ЧС социального характера»</i>	<i>10</i>
3	<i>Выступление на семинаре «Первая доврачебная помощь»</i>	<i>10</i>
4	<i>Выступление на семинаре «Защита населения в ЧС»</i>	<i>10</i>
5	<i>Тестирование по теме «Факторы выживания»</i>	<i>10</i>
6	<i>Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»</i>	<i>10</i>
7	<i>Написание реферата по предложенной тематике</i>	<i>10</i>
8	<i>Посещение занятий</i>	<i>10</i>
	<i>Зачёт</i>	<i>20</i>
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Тестирование по теме «Факторы выживания»</i>	<i>10</i>
2	<i>Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»</i>	<i>10</i>
3	<i>Написание реферата по предложенной тематике</i>	<i>10</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Спортивной медицины

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.0.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

2. Семестры освоения дисциплины: 5 семестр очного и 5 семестр заочного обучения.

3. Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

**4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
(модулю): «Безопасность жизнедеятельности»**

Шифр компетенции / код индикатора (ов)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное ² обучение)
1	2	3	4	5
УК-8	<i>способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	5	5	
УК-8.1	<i>Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.</i>	5	5	
УК-8.2	<i>Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.</i>	5	5	
УК-8.3	<i>Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций.</i>	5	5	
УК-8.4	<i>Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</i>	5	5	

².

5.Краткое содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия	Занятия	Самостоятельн	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2	2	4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5		2	4		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5	2	2	4		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5		2	6		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5	2	2	6		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5	2	4	6		
7	Первая доврачебная помощь	5	2	6	6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5		2	4		
Итого часов:			10	22	40		зачёт

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторного	Самостоятельного	Самостоятельного	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2		8		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5			10		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5		2	10		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5			10		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5			10		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5			10		
7	Первая доврачебная помощь	5			6		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5			4		
Итого часов:			2	2	68		зачёт

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.16 Философия»

Направление подготовки: 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № _1_ от «_26_» __09__ 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
философии и социологии

Протокол № _22_ от «_13_» __06__ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Швецова Людмила Николаевна – старший преподаватель кафедры
философии и социологии РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Философия» является: приобретение и овладение студентами знаний о философии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества, формирование навыков саморефлексии и активной жизненной и гражданской позиции.

Дисциплина «Философия» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Философия занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». В практической деятельности данных специалистов необходимы теоретические знания и практические умения по формированию философского мировоззрения, способности к размышлениям, дискуссиям по различным проблемам, возникающим в социуме и других сферах общественной жизни.

По логике изложения и содержательно-методической составляющей программа связана с такими дисциплинами как «История (история России, всеобщая история)», «Психология и педагогика», «История театра», «Психология творчества», «Культурология».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технология социологических исследований».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	5		9
УК-1.2.	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации.	5		9
УК-1.4.	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках.	5		9
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5		9
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности	5		9

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения:

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	5	2	2	6		
2	История философии: античная философия	5	2	4	6		
3	Философия средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени	5	2	4	6		
4	Философия Просвещения, немецкая и русская философия XIX-XX веков	5	-	4	6		
5	Диалектика как философское учение	5	2	4	8		
6	Философия общества, человек и его бытие в мире	5	2	4	8		
Итого часов:			10	22	40		зачет

Заочная форма обучения:

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	9	2	-	34		
2	Основные проблемы социальной философии	9	-	2	34		
Итого часов:			2	2	68		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту:

1. Мировоззрение и его исторические типы.
2. Особенности философского познания.
3. Проблемное поле философии. Структура философского знания.
4. Философия ранних греческих философов.
5. Зарождение философии в Египте.
6. Зарождение философии в Междуречье.
7. Учение об идеях Платона.
8. Идеальное государство по Платону.
9. Правильные и неправильные типы государственного устройства по Аристотелю.
10. Философия стоиков.
11. Философия скептиков.
12. Учение Эпикура.
13. Киническая философия.
14. Августин Блаженный, философские и религиозные взгляды.
15. Боэций, основные идеи «Утешения философией».

16. Философия и теология Фомы Аквинского.
17. Платоновская академия и философия Возрождения.
18. Утопия Т.Мора.
19. «Город Солнца» Т. Кампанеллы.
20. Гносеология Т. Гоббса.
21. Монадология Лейбница: основные идеи.
22. Теодицея Лейбница: основные идеи
23. Эмпиризм Беркли и Юма.
24. Декартово учение о «вещи мыслящей» и «вещи протяженной».
25. Метафизика сердца Паскаля.
26. Ф. Бэкон: учение об идолах. Предмет философии.
27. Этика Спинозы.
28. «Критики» Канта.
29. Философия духа Гегеля.
30. Философия Фихте.
31. Философия Шеллинга.
32. Учение о сверхчеловеке и критика морали. Ницше.
33. Философия Бергсона.
34. Русская религиозная философия.
35. Русский космизм.
36. Проблема человека в философии экзистенциализма.
37. Понятие культуры и цивилизации.
38. Наука в системе культуры.
39. Материя и дух: проблема предельных оснований.
40. Понятия «метафизика» и «диалектика».
41. Философское понимание истины.
42. Учение о бытии. Основные категории онтологии.
43. Учение о познании. Основные категории гносеологии.
44. Человек и смысл его существования.
45. Личность: проблемы свободы и ответственности.
46. Понятие ценности. Основные проблемы аксиологии.
47. Основные концепции общественного развития.
48. Глобальные проблемы современности.
49. Философская, религиозная и научная картины мира.
50. Проблема веры и знания.
51. Роль философии в жизни человека и общества.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Передельский А.А. Введение в философию: крат. курс: Метод. материал для студентов и магистрантов / А.А. Передельский. - М.: Физ. культура, 2011. - 70 с.: ил.
2. Спиркин А.Г. Философия: Учеб. для бакалавров, студентов вузов: рек. М-вом образования РФ/ А.Г. Спиркин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014.
3. Крюков, В. В. Философия [Электронный ресурс] : учеб. / В. В. Крюков . — Новосибирск : Изд-во НГТУ .— 212 с. — ISBN 978-5-7782-2327-1 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/246704>

б) Дополнительная литература:

1. Канке В.А. Философия. Исторический и систематический курс: Учебник. – М., 2011.
2. Торгашев Г.А. Основы философии [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.А. Торгашев. - Электрон. дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Философия; Философия от античности до современности ; История философии ; Философская энциклопедия ; История новой философии / К. Фишер. Русская философская мысль 11-18 веков ; Основы философии : курс лекций / Г.А. Торгашев [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг: Новый диск, [20--]. - 6 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 4.. Гуревич П.С. Философская антропология: учеб. пособие для вузов : доп. М-вом образования РФ / П.С. Гуревич. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 607 с.
5. Философия ; Философия от античности до современности ; История философии ; Философская энциклопедия ; История новой философии / К. Фишер. Русская философская мысль 11-18 веков ; Основы философии : курс лекций / Г.А. Торгашев [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М.: Директмедиа Паблишинг: Новый диск, [20--]. - 6 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. История философии: Энциклопедия. - Минск: Интерпрессервис, 2002. - 1375 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Институт философии РАН: <http://www.iphras.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– программное обеспечение дисциплины:

- а) Операционная система – Microsoft Windows.
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.
- в) Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

- а) «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- б) Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- в) Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Мультимедийный класс (30 посадочных мест) в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и с подключением к правовой системе (настольная или интернет версия).

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Философия для обучающихся Гуманитарного института 3 курса, направления подготовки/ специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной формы обучения и 5 курса заочной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр очная форма обучения

9 семестр заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Античная философия»	8 неделя	5
2	Дискуссия по теме «Философия и религия»	11 неделя	15
3	Выступление на семинаре «История философии»	7-12 неделя	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Роль философии в жизни человека»	13 неделя	10
7	Написание реферата по теме «Сущность и значение средневековой философии»	14 неделя	15
8	Презентация по теме «Немецкая классическая философия»	15 неделя	10
9	Эссе на тему «Русская философия XIX-XX века»	16 неделя	5
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Философия французского просвещения»	5
2	Дискуссия по теме «Философия и религия»	15
3	Выступление на семинаре «Проблемы социальной философии»	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Немецкая классическая философия»	10
7	Написание реферата по теме «Категорический императив Канта»	15
8	Презентация по теме «Основные законы диалектики и их проявление в спортивно-оздоровительной деятельности»»	10
9	Эссе на тему «Философия В. С. Соловьева»	5
10	Посещение занятий	10
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «История философии»	5
3	Выступление на семинаре «Проблемы социальной философии»	10
4	Подготовка доклада «Философия Т. Гоббса», пропущенному студентом	5
5	Написание реферата по теме «Человек и человечество в современном мире»	15
7	Презентация по теме «Проблемы общественного здоровья»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.16 Философия»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
набора 2019, 2020, 2021 г.

Год

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5 семестр очная форма обучения, 8 семестр заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля): приобретение и овладение студентами знаний о философии, как отрасли гуманитарного знания в системе современных научных представлений о жизнедеятельности человека и общества, формирование навыков саморефлексии и активной жизненной и гражданской позиции.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	5	2	2	6		
2	История философии: античная философия	5	2	4	6		
3	Философия средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени	5	2	4	6		
4	Философия Просвещения, немецкая и русская философия XIX-XX веков	5	-	4	6		
5	Диалектика как философское учение	5	2	4	8		
6	Философия общества, человек и его бытие в мире	5	2	4	8		
Итого часов:			10	22	40		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			онного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	9	2	-	34		
2	Основные проблемы социальной философии	9	-	2	34		
Итого часов:			2	2	68		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ СПОРТИВНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ имени
В.А.ГУБАНОВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.17 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021г.

Год набора

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Кузьмичева Елена Вячеславовна- к.п.н., профессор, зав.
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Сценография является: создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Сценография" предназначена для подготовки бакалавров и относится к Блоку 1. Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (72 акад. часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания будущей профессиональной деятельности, а также места сценографии в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями применять изобразительные средства в своих композиционно-постановочных работах, используя при этом специальные термины. Понимая природу сценографии режиссер должен овладеть языком режиссуры пространства, обладать развитым образно-композиционным мышлением, уметь творчески использовать различные условия пространственной среды, превращая ее в образную художественную среду, будь то стадион или спортивный комплекс, улица или площадка, городской парк или лесная поляна, театральная сцена и т.д.

Дисциплина "Сценография" является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Сценография " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «История и теория праздничной культуры», «Пластическая культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «История театра», «История кино», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура».

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Повышение профессионального мастерства», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология

организации спортивно-развлекательных программ», «Теория и практика циркового искусства», «Постановочная работа в различных видах спорта».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма	Заочная форма
1	3	5	6
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	6	7
	<i>УК1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач</i>	6	7
	<i>УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</i>	6	7
	<i>УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений</i>	6	7
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	6	7
		6	7
		6	7
		6	7

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единиц, 72 академические часа.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			аудиторного занятия	лекционного занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	2	1	1		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	2	1	2		
3	Сценическая площадка	6	2	8	6		
4	Основные системы создания сценической среды	6	1	2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	2	8	6		
6	Основные принципы организации композиции	6	1	6	6		
Итого часов:			10	26	27	9	экзамен

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			аудиторного занятия	лекционного занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	0,25	1	4		

2	Искусство сценографии мирового театра	6	0,25	1	7		
3	Сценическая площадка	6	1	4	10		
4	Основные системы создания сценической среды	6	0,25	1	10		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	0,25	4	10		
6	Основные принципы организации композиции	6		1	8		
Итого часов:			2	12	49	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к экзамену

- 1.Что из глубины веков взято на вооружение театра?
- 2.Расскажите о сценических площадках Древней Греции и Древнего Рима.
- 3.Итальянский театр комедии, его особенности.
- 4.Эволюция сцены от Древней Греции до наших дней.
- 5.Жесткие и мягкие декорации.
- 6.Планшет и его механизмы.
- 7.Роль режиссера в сценографии.
- 8.Основоположник декорационной перспективы Донато Браманте.
- 9.Динамические барочные превращения И.Джонса.
- 10.Сценические машины и механизмы Джакомо Торелли де Фане.
- 11.»Сцена под углом» Фердинандо Биббиен.
- 12.Натурализм. «Симовские павильоны».
- 13.Живописная декорация К.Коровина.
- 14.Адольф Аппиа – реформатор театра.
- 15.Художники группы «Мир искусства» А.Бенуа и М.Добужинский.
- 16.Вклад в мировую сценографию Л.Бакста.
- 17.Театральный конструктивизм.
- 18.Средства выразительности Й. Свободы.
- 19.Анализ произведения. Его роль в поиске сценографического решения.

20. Предмет на сцене. Его свойства. Эмоциональное и психологическое воздействие. Информационная и социальная значимость.
21. Конфликт. Его построение.
22. Свойства цветов. Их взаимодействие, воздействие на человека, символическое значение.
23. Костюм и его функция.
24. Создание макета. Его значение.
25. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
26. Перечислите основные признаки цвета.
27. Что такое цветовой круг?
28. В чем заключается процесс создания композиции?
29. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
30. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - [2-е изд.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 375 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. О театре. Л.-М., «Искусство», 1962.
2. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М., «Искусство», 1966.
3. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. Л., ЛПИТМиК, 1990.
4. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.
6. Батажкова В.Н., Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. Л., 1982.
7. Брабич Е., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971.
8. Васильева –Вязьмин И.И. Искусство людных площадей. М., 1977.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб, «Кольна», 1995, т.1.
10. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Л., «Художник РСФСР», 1984.
11. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. М., ВТО, 1976, т.1.
12. Градова К.В. Театральный костюм. М., ВТО, 1987, т.2.
13. Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
14. Козлинский В.И., Фрезе И.П. Художник и театр». М., «Советский художник», 1975.
15. Лебедев М., Вандалковский Е. Режиссер – художник, художник – режиссер. М., 1989.

16. Мальков А.П. Театр под открытым небом. М., 1990.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М., АО «Академия моды», 1993, т.1, 1996. т.2. 2000, т.3,4.
17. Немиро О.В. Праздничный город Искусство оформления праздников. История и современность. Л., 1987.
18. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конца ХУШ – начала ХХ века. Л., 1988.
19. Погодаева С. На подступах к новаторству. Из опыта немецкого реформаторства сцены – коробки конца девятнадцатого века.// В сб. «Художник и сцена». М., «Советский художник», 1988.
20. Силин А.Д. Площади – наши палитры. М., 1982.
21. Черных Р.М. Перспектива в художественном творчестве. Методическое пособие М., «Прест», 1995.
22. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. М., 1955.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской, материала для создания макетов: кисти, пенокартон, краски, баночки, ножницы, карандаши, резак, ластик, линейки и т.п.)
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Сценография для обучающихся Гуманитарного института 3 курса очного обучения и 4 курса заочного обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр очная форма обучения и 7 семестр заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В
БАЛЛАХ**

6 семестр – очная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальное количество баллов
<i>1</i>	Сообщение по заданной теме	26 неделя	14 б
<i>2</i>	Практическое задание по разделу «Сценическая площадка»	30 неделя	14 б
<i>3</i>	Практическое задание по разделу «Сценография спортивно-художественного представления»	38 неделя	24 б
<i>4</i>	Посещение занятий	Весь период	18 б

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

7 семестр – заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	Сообщение по заданной теме	14 б
<i>2</i>	Практическое задание по разделу «Сценическая площадка»	14 б
<i>3</i>	Практическое задание по разделу «Сценография спортивно-художественного представления»	24 б
<i>4</i>	Посещение занятий	18 б
	Экзамен	30
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по разделу «Сценическая площадка»</i>	<i>10</i>
<i>3</i>	<i>Выступление на семинаре «Сценография и ее истоки»</i>	<i>20</i>
<i>4</i>	<i>Подготовка доклада «Искусство сценографии мирового театра», пропущенному студентом</i>	<i>5</i>
<i>5</i>	<i>Написание реферата по теме «Основные принципы организации сценографии»</i>	<i>10</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный институт

Кафедра Режиссура массовых спортивно-художественных праздников имени
В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.17 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021г.

Год набора

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 6 семестр – очная форма обучения и 7 семестр – заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) «Сценография» является создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК - 1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
очная форма обучения**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			аудиторного занятия	индивидуального занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	2	1	1		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	2	1	2		
3	Сценическая площадка	6	2	8	6		
4	Основные системы создания сценической среды	6	1	2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	2	8	6		
6	Основные принципы	6	1	6	6		

	организации композиции						
Итого часов:			10	26	27	9	экзамен

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного	практического	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	0,25	1	4		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	0,25	1	7		
3	Сценическая площадка	6	1	4	10		
4	Основные системы создания сценической среды	6	0,25	1	10		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	0,25	4	10		
6	Основные принципы организации композиции	6		1	8		
Итого часов:			2	12	49	9	экзамен

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников "

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора

2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Филатов Сергей Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
Теории и методики танцевального спорта

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент: Абсалямова И.В. к.п.н., профессор кафедры ТиМ конькобежного
спорта, фигурного катания на коньках и керлинга

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем знаний, умений и навыков по различным видам танцевального искусства, способного успешно, на современном научно – методическом уровне работать режиссером, осуществляющим постановки спортивно-художественных и анимационных мероприятий. Язык освоения – русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Хореография» относится к базовой части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников современных взглядов для решения сложных задач в различных ситуациях, связанных с режиссёрско-постановочной деятельностью.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Сценарное мастерство», «История театра», «Основы эстетики», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Виды фитнес-гимнастики», «Педагогическая практика», «Актерское мастерство» и другими. Дисциплина «Хореография» является предшествующей в соответствии с этапами формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1	1	1
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	1	1	1
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	1	1	1
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта	1	1	1
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	1	1	1
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	1	1	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

2-й год обучения (3-4 семестр)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачётных единицы, 144 академических часа:**
 практических занятий – 66 часов,
 аудиторных занятий – 6 часов,
 самостоятельная работа студентов – 72 часа.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		

12	4.1. История возникновения и развития современного танца.				4		
13	4.2. Основные технические приёмы современного танца.		1	16	10		
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА- ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

**Заочная форма обучения
4 год обучения (7-8 семестры)**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачётных единицы, 144 академических часа:**

практических занятий – 26 часов,

аудиторных занятий – 2 час,

самостоятельная работа студентов – 116 часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ	7		4	24		

	ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.						
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1.Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		
5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачету

1. История возникновения и развития классической хореографии»
2. Особенности классической хореографии
3. Особенности выполнения движений на середине зала»
4. Особенности и структура построения адажио
5. Хореография как средство физического воспитания
6. Особенности танцев разных эпох
7. Технические особенности историко-бытовой хореографии разной эпохи»
8. История возникновения и развития современных направлений в хореографии»
9. «Современные направления в хореографии»

10. История возникновения и стилевые особенности одного из видов современного танца
11. Специфика построения урока танца модерн, последовательность, особенность музыкального сопровождения»
12. Виды современной спортивно-бальной хореографии»
13. Особенности возникновения и специфика техники одного из танцев современного бального танца»
14. Особенности социальных танцев
15. Особенности постановки социального танца»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

Основная рекомендуемая литература:

По истории и теории хореографического искусства

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность/ Л.Д. Блок – М.: Искусство, 1987.
3. Ванслов В.А. Статьи о балете/ В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980.
4. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008, - 352 с.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1989.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981.
7. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. – Л.: Искусство, 1979.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр. – Л.-М.: Искусство, 1958.
9. Могульский С.С. История западноевропейского театра. т. 1,2. – М., 1936.
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
11. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009,- 288с.

По теории и методике классического танца

1. Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П.. Азбука классического танца: Первые три года обучения. Учебное пособие 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - 7-е изд., СПб.: Лань, 2002. - 192 с.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца - М.: ГИТИС, 1999. - 456с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем.- М.: Театралес, 2004. — 82 с.
6. Гейл Грант, Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009, - 136 с.
7. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 376 с.
8. Тарасов Н.И., Классический танец (Школа мужского исполнительства), изд. третье. - СПб.- Москва-Краснодар: Лань, 2005. - 496 с.
9. Филатов С. В. От образного слова - к выразительному движению. - М.: Магистр, 1993. – 128 с.

По теории и методике историко-бытового танца

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко–бытовой танец/ М.В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец/ И. Воронина. – М.: Искусство, 1980.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI- XIX веков/ Н.П. Ивановский. – Л.-М.: Искусство, 1948.

По теории и методике современных направлений в хореографии

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. -128 с.
2. Добротворская К.А., Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 2002. – 390 с.
Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
4. Никитин В. Ю., Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 - 440с., ил.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
6. Полятков С.С., Основы современного танца. / С. С. Полятков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
7. Сарабьянов Д.В., Стиль модерн. – М, 2000 – 350 с.
8. Сидоров В.В., Современный танец, М.: Первина, 2002. – 420 с.

По теории и методике спортивно-бального танца

1. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть II. / Пер. с англ. А.Белгородского. – М.: Издательство «АРТИС», 2003. – 244 с.
2. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
3. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.

Дополнительная литература.

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. - СПб.: Композитор, 2006. - 51с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977. – 286 с.
3. Габович М. М. Биомеханика и танец. Журнал «Советский балет». - 1983. № 2.
4. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Искусство, 1976.
5. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972.– 215 с.
6. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. - М., 1999.
7. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: Учеб. для институтов физ. культ. - М., 1991.
8. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.
9. Филатов С. В. Танцевальная техника и выразительность // Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра... М., 1996.

Другие источники:

www.minsport.ru

www.rdu.ru;

www.sportedu.ru история кафедры танцевального спорта;

www.worlddancesport.org

1. Laird W. The Laird technique of Latin Dancing. 2003. – 216 p.
2. Latin American Samba. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 147p.
3. Latin American Cha cha cha. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 127p.
4. Latin American Rumba. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 123p.

5. Latin American Paso Doble. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 117p.
6. Latin American Jive. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 107p.
7. Popular Variations in Latin-American Dancing. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 68p

В)Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://vftsarr.ru/>
<http://www.horeograf.com/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Танцевальный зал, оборудованный аудио и видео техникой для осуществления музыкального сопровождения занятий и демонстрации танцевальных примеров.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

дисциплины федерального компонента для студентов 2 курса гуманитарного института, обучающихся по направлению подготовки

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Дисциплина – «Хореография»

год набора - 2019

очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: ТиМ танцевального спорта, e-mail: dance@sportedu.ru

Ведущий преподаватель: Филатов С.В.

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестр очная и 7-8 семестры заочная формы обучения

Форма промежуточного контроля: *зачет (диф.)*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ 3-4 семестр очная и 7-8 семестр заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития классической хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Особенности классической хореографии»	в течение семестра	15
3	Выполнение практического задания №1 по разделу «Проведение разминки у станка» (подбор движений их последовательность)	3 неделя	5
4	Устный опрос «Особенности выполнения движений на середине	4 неделя	5

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	зала»		
5	Устный опрос «Особенности и структура построения адажио»	5 неделя	5
6	Устный опрос «Хореография как средство физического воспитания»	в течение 4 семестра	5
7	Подготовка конспекта «Конспект по проведению занятия пол классической хореографии	7 неделя	10
8	Выполнение практического задания по разделу «Постановка танца на материале различных видов танцевального искусства» (по выбору)	в течение 4 семестра	10
9	Выполнение практического задания по разделу «Постановка танцевального этюда на материале одного из танцев XVI-XIX веков» (по выбору)	в течение 4 семестра	10
10	Выполнение контрольно-тестового задания	10 неделя	5
11	Посещение занятий	В течение семестра	5
12	Диф.зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

ВИДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРОПУСТИВШИХ ЗАНЯТИЯ ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЕ

№	Виды текущего контроля	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу (модулю), пропущенному студентом	5
2	Написание реферата по теме, пропущенной студентом	15
3	Презентация по теме, пропущенной студентом	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»;
- при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- Выбор дополнительных заданий, которые позволят набрать необходимое количество баллов студентам, пропустившим занятия по

уважительной причине из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым студентом.

III. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала итоговых оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.18 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
(наименование)
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: бакалавриат Форма обучения: *очная и заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

2.Семестр освоения дисциплины (модуля): 3-4 семестры очная и 7-8 семестры заочная формы обучения. Форма контроля: диф. зачет.

3.Цель освоения дисциплины (модуля): обеспечить освоение знаний и приобретение умений необходимых для осуществления постановочной деятельности в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях на изученном материале (разных видах хореографии). Язык освоения – русский.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
1	3	3	4	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-4	7-8	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	3-4	7-8	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	3-4	7-8	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта	3-4	7-8	
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	3-4	7-8	

УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	3-4	7-8	

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические занятия	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		
12	4.1. История возникновения и развития современного танца.				4		

13	4.2. Основные технические приёмы современного танца.		1	16	10		
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

**Заочная форма обучения
4 год обучения (7-8 семестры)**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	практическиеЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	7		4	24		
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1.Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		

5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников "

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора

2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Филатов Сергей Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
Теории и методики танцевального спорта

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент: Абсалямова И.В. к.п.н., профессор кафедры ТиМ конькобежного
спорта, фигурного катания на коньках и керлинга

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем знаний, умений и навыков по различным видам танцевального искусства, способного успешно, на современном научно – методическом уровне работать режиссером, осуществляющим постановки спортивно-художественных и анимационных мероприятий. Язык освоения – русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Хореография» относится к базовой части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников современных взглядов для решения сложных задач в различных ситуациях, связанных с режиссёрско-постановочной деятельностью.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Сценарное мастерство», «История театра», «Основы эстетики», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Виды фитнес-гимнастики», «Педагогическая практика», «Актерское мастерство» и другими. Дисциплина «Хореография» является предшествующей в соответствии с этапами формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1	1	1
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	1	1	1
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	1	1	1
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта	1	1	1
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	1	1	1
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	1	1	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

2-й год обучения (3-4 семестр)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа:
 практических занятий – 66 часов,
 аудиторных занятий – 6 часов,
 самостоятельная работа студентов – 72 часа.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		

12	4.1. История возникновения и развития современного танца.				4		
13	4.2. Основные технические приёмы современного танца.		1	16	10		
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА- ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

**Заочная форма обучения
4 год обучения (7-8 семестры)**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачётных единицы, 144 академических часа:**

практических занятий – 26 часов,

аудиторных занятий – 2 час,

самостоятельная работа студентов – 116 часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические занятия	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ	7		4	24		

	ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.						
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1.Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		
5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачету

1. История возникновения и развития классической хореографии»
2. Особенности классической хореографии
3. Особенности выполнения движений на середине зала»
4. Особенности и структура построения адажио
5. Хореография как средство физического воспитания
6. Особенности танцев разных эпох
7. Технические особенности историко-бытовой хореографии разной эпохи»
8. История возникновения и развития современных направлений в хореографии»
9. «Современные направления в хореографии»

10. История возникновения и стилевые особенности одного из видов современного танца
11. Специфика построения урока танца модерн, последовательность, особенность музыкального сопровождения»
12. Виды современной спортивно-бальной хореографии»
13. Особенности возникновения и специфика техники одного из танцев современного бального танца»
14. Особенности социальных танцев
15. Особенности постановки социального танца»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

Основная рекомендуемая литература:

По истории и теории хореографического искусства

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность/ Л.Д. Блок – М.: Искусство, 1987.
3. Ванслов В.А. Статьи о балете/ В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980.
4. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008, - 352 с.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1989.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981.
7. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. – Л.: Искусство, 1979.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр. – Л.-М.: Искусство, 1958.
9. Могульский С.С. История западноевропейского театра. т. 1,2. – М., 1936.
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
11. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009,- 288с.

По теории и методике классического танца

1. Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П.. Азбука классического танца: Первые три года обучения. Учебное пособие 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - 7-е изд., СПб.: Лань, 2002. - 192 с.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца - М.: ГИТИС, 1999. - 456с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем.- М.: Театралес, 2004. — 82 с.
6. Гейл Грант, Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009, - 136 с.
7. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 376 с.
8. Тарасов Н.И., Классический танец (Школа мужского исполнительства), изд. третье. - СПб.- Москва-Краснодар: Лань, 2005. - 496 с.
9. Филатов С. В. От образного слова - к выразительному движению. - М.: Магистр, 1993. – 128 с.

По теории и методике историко-бытового танца

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко–бытовой танец/ М.В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец/ И. Воронина. – М.: Искусство, 1980.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI- XIX веков/ Н.П. Ивановский. – Л.-М.: Искусство, 1948.

По теории и методике современных направлений в хореографии

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. -128 с.
2. Добротворская К.А., Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 2002. – 390 с.
Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
4. Никитин В. Ю., Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 - 440с., ил.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
6. Полятков С.С., Основы современного танца. / С. С. Полятков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
7. Сарабьянов Д.В., Стиль модерн. – М, 2000 – 350 с.
8. Сидоров В.В., Современный танец, М.: Первина, 2002. – 420 с.

По теории и методике спортивно-бального танца

1. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть II. / Пер. с англ. А.Белгородского. – М.: Издательство «АРТИС», 2003. – 244 с.
2. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
3. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.

Дополнительная литература.

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. - СПб.: Композитор, 2006. - 51с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977. – 286 с.
3. Габович М. М. Биомеханика и танец. Журнал «Советский балет». - 1983. № 2.
4. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Искусство, 1976.
5. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972.– 215 с.
6. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. - М., 1999.
7. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: Учеб. для институтов физ. культ. - М., 1991.
8. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.
9. Филатов С. В. Танцевальная техника и выразительность // Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра... М., 1996.

Другие источники:

www.minsport.ru

www.rdu.ru;

www.sportedu.ru история кафедры танцевального спорта;

www.worlddancesport.org

1. Laird W. The Laird technique of Latin Dancing. 2003. – 216 p.
2. Latin American Samba. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 147p.
3. Latin American Cha cha cha. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 127p.
4. Latin American Rumba. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 123p.

5. Latin American Paso Doble. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 117p.
6. Latin American Jive. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 107p.
7. Popular Variations in Latin-American Dancing. The Imperial Society of Teachers of Dancing Imperial House. – First Edition – 2002 - 68p

В)Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://vftsarr.ru/>
<http://www.horeograf.com/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Танцевальный зал, оборудованный аудио и видео техникой для осуществления музыкального сопровождения занятий и демонстрации танцевальных примеров.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

дисциплины федерального компонента для студентов 2 курса гуманитарного института, обучающихся по направлению подготовки

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Дисциплина – «Хореография»

год набора - 2019

очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: ТиМ танцевального спорта, e-mail: dance@sportedu.ru

Ведущий преподаватель: Филатов С.В.

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестр очная и 7-8 семестры заочная формы обучения

Форма промежуточного контроля: *зачет (диф.)*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ 3 семестр очная и 7 семестр заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития классической хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Особенности классической хореографии»	в течение семестра	10
3	Выполнение практического задания №1 по разделу «Проведение разминки у станка» (подбор движений их последовательность)	3 неделя	10
4	Устный опрос «Особенности выполнения движений на середине	4 неделя	5

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	зала»		
5	Устный опрос «Особенности и структура построения адажио»	5 неделя	5
6	Подготовка конспекта «Формы классической хореографии»	в течение семестра	5
7	Устный опрос «Хореография как средство физического воспитания»	7 неделя	5
8	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия по классическому танцу»	в течение семестра	5
9	Устный опрос «Особенности танцев разных эпох»	9 неделя	5
10	Устный опрос «Технические особенности историко-бытовой хореографии разной эпохи»	10 неделя	5
10	Выполнение практического задания «Проведение урока на материале одного из танцев историко-бытового цикла»	в течение семестра	10
11	Выполнение практического задания постановка танцевального этюда в соответствии с поставленной задачей, на материале историко-бытового танца»	в течение семестра	10
12	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Контрольно-тестовое занятие		10
	ИТОГО		100 баллов

4 семестр очная и 8 семестр заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития современных направлений в хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Современные направления в хореографии»	в течение семестра	10
3	Выполнение практического задания по базовым элементам танца модерн	в течение семестра	5
4	Устный опрос «История возникновения и стилевые особенности одного из видов современного танца»	4 неделя	5
5	Устный опрос «Специфика построения урока танца модерн, последовательность, особенность музыкального сопровождения»	5 неделя	5
6	Подготовка конспекта «Виды современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	5

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

7	Устный опрос «Особенности возникновения и специфика техники одного из танцев современного бального танца»	7 неделя	5
8	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия на материале современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	5
9	Устный опрос «Особенности социальных танцев»	9 неделя	5
10	Устный опрос «Особенности постановки социального танца»	10 неделя	10
11	Выполнение практического задания исполнение элементов современной спортивно-бальной хореографии»	11 неделя	10
12	Выполнение практического задания «Постановка этюда на материале современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	10
	Посещение занятий	в течение семестра	10
	Зачет		10
	ИТОГО		100 баллов

ВИДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРОПУСТИВШИХ ЗАНЯТИЯ ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЕ

<i>№</i>	<i>Виды текущего контроля</i>	<i>Максимально е кол-во баллов</i>
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по разделу (модулю), пропущенному студентом</i>	<i>5</i>
<i>2</i>	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	<i>15</i>
<i>3</i>	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	<i>10</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»;
- при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- Выбор дополнительных заданий, которые позволят набрать необходимое количество баллов студентам, пропустившим занятия по

уважительной причине из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым студентом.

III. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала итоговых оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.19 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
(наименование)
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: бакалавриат Форма обучения: *очная и заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

2.Семестр освоения дисциплины (модуля): 3-4 семестры очная и 7-8 семестры заочная формы обучения. Форма контроля: диф. зачет.

3.Цель освоения дисциплины (модуля): обеспечить освоение знаний и приобретение умений необходимых для осуществления постановочной деятельности в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях на изученном материале (разных видах хореографии). Язык освоения – русский.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
1	3	3	4	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-4	7-8	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	3-4	7-8	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	3-4	7-8	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных базовых видов спорта	3-4	7-8	
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	3-4	7-8	

УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	3-4	7-8	

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические	самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		
12	4.1. История возникновения и развития современного танца.				4		

13	4.2. Основные технические приёмы современного танца.		1	16	10		
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

**Заочная форма обучения
4 год обучения (7-8 семестры)**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	практическиеЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	7		4	24		
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1.Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		

5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.19 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»

Направление подготовки:

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Загоровская Наталия Владимировна – ст.преподаватель кафедры
Режиссуры МСХП имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ

Рецензент: Гавердовский Юрий Владимирович – д.п.н., профессор кафедры
ТиМ гимнастики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музыка в театрализованных представлениях» является - воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Музыка в театрализованных представлениях" предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Обязательной части» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 акад. часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания будущей профессиональной деятельности, а также места и музыки в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями в формировании музыкальной драматургии спортивно-художественного представления и реализации музыкального оформления в области спортивно-развлекательных мероприятий в различных сферах.

Дисциплина "Музыка в театрализованных представлениях " является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Музыки в театрализованных представлениях " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

-изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «История и теория праздничной культуры», «Пластическая культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «История театра», «История кино», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура».

-изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Сценография», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	4	5
	<i>ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности</i>	4	5
	<i>ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе</i>	4	5
	<i>ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности</i>	4	5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы, 144 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	4					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	4	2	2	4		
2	Музыка в сценических видах искусств	4	2	2	4		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	4	2	6	8		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	4					
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	6	6		
5	Содержание и формы музыки	4	2	6	6		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	6	8		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	2	6	10		
8	Музыкальная драматургия спортивно-	4	2	6	8		

	художественного представления						
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	4	6	8		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	2	4	8		
Итого часов: 144			22	50	72		Дифференцированный зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	5					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	5	0,5	2	10		
2	Музыка в сценических видах искусств	5	0,5	2	10		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных	5	1	2	12		

	мероприятиях						
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	5					
4	Выразительные средства музыкального языка	5	1	2	12		
5	Содержание и формы музыки	5	0,5	2	12		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	5	0,5	2	12		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	5					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	5	1	2	12		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	5	1	2	12		
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
Итого часов: 144			8	20	116		Дифференцированный зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету по всему курсу

1. Музыкальный образ и его особенности. Тематизм.
2. Ритм и метр. Приемы дирижирования.
3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Синтетические жанры.
4. Чайковский 6-я симфония. История создания. 1-я часть (сонатная форма).
5. Звук. Его качества. Звукоряд, ступени.
6. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория). «Александр Невский».
7. Инструментальные жанры. Танцевальный жанр.
8. Инструментальные жанры. Двух частные произведения (точката и фуга, прелюдия и фуга).
9. Стили современной музыки (эстрада, джаз, и т.д.).
10. Основные музыкальные формы (общий обзор).
11. Темп в музыке (термины).
12. Вокальная форма. Песня.
13. Регистр, динамика, тембр.
14. Инструментальные жанры. Старинная сюита.
15. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Основные группы.
16. Форма вариаций. Равель «Болеро»
17. Понятие о форме музыкального произведения. Связь формы и содержания.
18. Сонатная форма. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка.
19. Синтаксис музыкальной речи (мотив, музыкальная фраза). Мелодия.
20. Полифонические вокальные формы (хоры, каноны, фуги).
21. Основные музыкальные формы (общий обзор).
22. Понятие музыкального жанра. Его многозначность.
23. Выразительные средства музыки. Основные группы выразительных средств (общий обзор).
24. Бетховен. 5-я симфония.
25. Жанр сонаты. Бетховен «Лунная соната»
26. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, страсти).
27. Музыка как вид искусства. Его содержательность. Эмоциональная природа.

28. Симфонический жанр. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Эволюция эпохи.
29. Инструментальные жанры. Одночастные произведения (этюды, экспромты, серенада, ноктюрн).
30. Стили классической музыки.
31. Вокальная камерная музыка (романс, баллада, ария).
32. Понятие музыкального стиля. Классификация стилей в музыке.
33. Роль музыки в разработке композиции массовых упражнений.
34. Основные свойства музыкального звука.
35. Основные структурные элементы музыкальных произведений.
36. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения массовых спортивно-художественных представлений.
37. Особенности схематической записи музыкального произведения режиссером-постановщиком двигательной композиции.
38. Анализ логики и преемственности содержания технологических этапов разработки массового упражнения.
39. Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.
40. Основы музыкальной грамоты.
41. Перечислите музыкальные произведения композиторов классиков и современности.
42. Схематическая запись музыкальных произведений, выбранных для постановки двигательных композиций.
43. Анализ заданного музыкального произведения
44. Перечислите основные отличия различных музыкальных жанров.
45. Анализ музыкального драматургического театрализованного представления или праздника .

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392с., с ил.

б) Дополнительная литература:

1. Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке.- Муз. Современник: Сб.ст. вып.: - М. Советский композитор 1987.
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 196
3. Брюсов В. Мы. – Собр. Соч. т.1, 1973
4. Брюсов В. Наши дни в кн. Далекое и близкое М., 1012. с. 208.
5. Варпховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. – М., 1978.

6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., Музыка, 1983.
7. Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. СПб.1995.
8. Гуревич Е.Л. Музыка в театре Брехта – Л.: 1979.
9. Глебов И. Кризис музыки. «Музыкальная культура», 1924, №2.
10. Жилиев Н. Музыкальная неделя – Руль, 1909, №150.
11. Израилевский Б. Музыка в спектаклях МХАТа (записки дирижера) М.: 1965.
12. Каган М.С. Музыка в мире искусств СПб.:1966.
13. Киномузыка – БСЭ.т.12.
14. Курышева Т. Театральность и музыка. М. Сов. композитор, 1984.
15. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной работе режиссера/уч. Пособие, М., 1995, МГУКИ.
16. Луначарский А. В мире музыки. М., 1978.
17. Луначарский А. О массовых празднествах, эстраде, цирке. М.1981 – «Нет праздника без музыки».
18. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении М.: Сов. Россия, 1981
19. Музыкальная энциклопедия. М., 1974. С.826
20. Музыкальная энциклопедия. Т.6. М., 1982.
21. Мэнли П. Холл Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической, символистической философии. СПб., 1994.
22. Очертовский Н. Содержание и форма в музыке. Киев, 1984
23. Рыжкин И. Очерк о гармонии. «СМ», 1940, №3
24. Римский –Корсаков А.Н. Римский –Корсаков А.Н., Жизнь и творчество.
25. Сахалтуева О. О гармонии Скрябина М..196
26. Скребков С. Гармония в современной музыке. - М., 1965
27. Таршис Н. Музыка в спектакле М., 1978.
28. Тюлин Ю, Привано Н. Теоретические основы гармонии, М., 1965.
29. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.: Просвещение, 1974
30. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии, в сб. «Музыка и современность», вып.; М., 1966.
31. Чичерин Н. Моцарт. М., 1969.
32. Чернова Т.И. Теоретические проблемы в музыкальной драматургии. М., 1979.
33. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
34. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку., М., 1958.
35. Шнеерсон Г.М. «Шестерка» МЭ, 1982, т.6.
36. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1973.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
38. Ястребов В.В. Римский – Корсаков Н.А. Воспоминания. Т.2.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование для работы с фонограммами.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.
3. Аудио- и видео- записи с классическими и современными произведениями известных композиторов;
4. Музыкальная фонотека для индивидуальной и самостоятельной работы
5. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплине (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Музыка в театрализованных представлениях»** для обучающихся **Гуманитарного** института 2 курса дневной формы и 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 4 семестр; заочная форма – 5 семестр

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 4 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «Музыка в народных представлениях и праздниках» и «Музыка в сценических видах искусств»	26 неделя	5
2.	Опрос по разделу «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях»	28 неделя	5
3.	Опрос по разделам «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	30 неделя	5
4.	Доклады «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров»	32 неделя	8
5.	Доклады по разделу «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	34 неделя	8
6.	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления»	36 неделя	12

9.	Выполнение практического задания по разделу «Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления»	38 неделя	12
10	Выполнение практического задания по разделу «Техника музыкального оформления спортивно-художественного представления»	40 неделя	10
11.	Посещение занятий	В течение семестра	15
12.	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 5 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «Музыка в народных представлениях и праздниках» и «Музыка в сценических видах искусств»	5
2.	Опрос по разделу «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях»	5
3.	Опрос по разделам «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	5
4.	Доклады «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров»	8
5.	Доклады по разделу «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	8
6.	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления»	12
9.	Выполнение практического задания по разделу «Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления»	12
10	Выполнение практического задания по разделу «Техника музыкального оформления спортивно-	10

	художественного представления»	
11.	Посещение занятий	15
12.	Дифференцированный зачет	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по темам: Музыка в народных представлениях и праздниках», «Музыка в сценических видах искусств», «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях», «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	9
2.	Презентация по одному из разделов: «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров», «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	10
3.	Выполнение практического задания	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2		3	4	5	
	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся
зачетом**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно- цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.19 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»

Направление подготовки:

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

Москва – 2018 г.

- 1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа.)
- 2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 4 –*очная форма обучения*, 5– *заочная форма обучения*.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	4					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	4	2	2	4		
2	Музыка в сценических видах искусств	4	2	2	4		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	4	2	6	8		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного	4					

	представления						
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	6	6		
5	Содержание и формы музыки	4	2	6	6		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	6	8		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	2	6	10		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	4	2	6	8		
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	4	6	8		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	2	4	8		
Итого часов: 144			22	50	72		Дифференцированный зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	5					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	5	0, 5	2	10		
2	Музыка в сценических видах искусств	5	0, 5	2	10		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	5	1	2	12		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	5					
4	Выразительные средства музыкального языка	5	1	2	12		
5	Содержание и формы музыки	5	0, 5	2	12		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	5	0, 5	2	12		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	5					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	5	1	2	12		
8	Музыкальная драматургия спортивно-	5	1	2	12		

	художественного представления						
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
Итого часов: 144			8	20	116		Дифференцированный зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.20 ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРА»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: очная и

заочная Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол №1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекреации и спортивно-оздоровительного туризма
Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекреации и спортивно-оздоровительного туризма
Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекреации и спортивно-оздоровительного туризма
Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекреации и спортивно-оздоровительного туризма
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Загоровская Наталия Владимировна – преподаватель кафедры
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Пластическая культура режиссера» является: раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрального номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по профилю *Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий*.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» относится к дисциплинам обязательной части.

Данная дисциплина определяет преимущественно профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания структуры профессионального образования. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладеет практическими умениями и навыками владения своим телом и методикой обучения пластическим композициям, необходимым в профессиональной деятельности режиссера.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» является важнейшей основой для формирования навыков работы в постановочной деятельности режиссера.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах/практиках – «Теория драмы», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Двигательная культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ»;
- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Анатомия», «Психология творчества», «Музыка в театрализованных представлениях», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Повышение профессионального мастерства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	1-2	1-2
<i>УК-7.11</i>	<i>Знает технику исполнения и методику обучения упражнениям (пластическая культура реж.)</i>	2	2
<i>УК-7.12</i>	<i>Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения упражнений(пластическая культура реж.)</i>	1	1
<i>УК-7.13</i>	<i>Владеет навыками обучения упражнениям (пластическая культура реж.)</i>	2	
ОПК-1	<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</i>	1-2	1-2
<i>ОПК-1.2</i>	<i>Знает основы теории профессиональной деятельности</i>	2	2
<i>ОПК-1.4</i>	<i>Использует теоретические знания в практической работе</i>	2	2
<i>ОПК-1.2</i>	<i>Участствует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия</i>	2	2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы, 144 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия аудиторного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	6	8	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		10	10	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	10	10	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		8	8	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		8	8	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		10	10	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		10	10	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		8	8	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт

Итого часов:	2	70	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			конного типаЗанятия	арского типаЗанятия	отаСамостоятельная	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	2	14	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание№1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание№2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		2	16	Опрос Практическое задание№3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		4	14	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		4	14	Опрос Практическое задание№5	
7	Драматургия пантомимы	2		4	14	Опрос Практическое задание№6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		2	16	Опрос Практическое задание№7	
							Диф. зачёт
Итого часов:		2	26	116			

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к дифференцированному зачёту, для студентов 1-го курса (2-ой семестр) очной формы обучения

Раздел: «История развития и современные направления в искусстве пантомимы».

1. Пантомима как вид искусства. Принципы стилизации движений в искусстве пантомимы.
2. Искусство пантомимы и искусство балета.
3. Пантомима в пластической культуре современного актёра и режиссёра.
4. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.
5. Пантомима в античной культуре.
6. Пантомима в искусстве Востока. Индия. Китай.
7. История развития пантомимы от средневековых мистерий до XIX века. Итальянская комедия масок. Творчество Гримальди и Дебюро.
8. Пантомима в русских скоморошских представлениях.
9. Пантомима в кино. Творчество Чаплина.
10. Пантомима в театральных постановках Таирова и Мейерхольда.
11. Массовые пантомимы в театрализованных представлениях Москвы и Петербурга 20-х годов.
12. Декру, Марсо и условный язык искусства «Мим».
13. Массовые пантомимы советских праздников на стадионах, площадях и больших сценических площадках.
14. Пластические театры, театры пантомимы 60 – 90-х годов XX века.
15. Пантомима в искусстве современной эстрады, балета, драматического театра.

Раздел: «Аналитический и синтетический комплекс упражнений».

16. Специфика и основные задачи аналитического комплекса упражнений .
17. Специфика и основные задачи синтетического комплекса упражнений.
18. Стиливые упражнения пантомимы.
19. Принципы создания воображаемой среды. Взаимодействие с воображаемыми силами, воображаемым партнёром.

Раздел: «Основы искусства Мим и мимодрама».

20. Приёмы трансформации воображаемого предмета. Принцип алогизма.

21. Принципы создания этюда с воображаемыми предметами.
22. Основные приёмы обыгрывания реального предмета и реальной предметной среды
23. Понятия аллегорической пантомимы и мимодрамы. Взаимосвязь аллегорической пантомимы и мимодрамы.

Раздел: «Драматургия пантомимы».

24. Принципы стилизации пластики в аллегорической пантомиме и мимодраме.
25. Методы создания иносказательного образа в аллегорической пантомиме.
26. Создание пластической характеристики образа в мимодраме.
27. Приёмы эксцентрики и буффонады в этюдах пантомимы.
28. Основные принципы создания спектакля пластического театра.

**Вопросы к зачету для студентов заочной формы обучения
1 курса 2 семестр**

Раздел: «История развития и современные направления в искусстве пантомимы».

1. Пантомима как вид искусства. Принципы стилизации движений в искусстве пантомимы.
2. Искусство пантомимы и искусство балета.
3. Пантомима в пластической культуре современного актёра и режиссёра.
4. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.
5. Пантомима в античной культуре.
6. Пантомима в искусстве Востока. Индия. Китай.
7. История развития пантомимы от средневековых мистерий до XIX века. Итальянская комедия масок. Творчество Гримальди и Дебюро.
8. Пантомима в русских скоморошьях представлениях.
9. Пантомима в кино. Творчество Чаплина.
10. Пантомима в театральных постановках Таирова и Мейерхольда.
11. Массовые пантомимы в театрализованных представлениях Москвы и Петербурга 20-х годов.
12. Декру, Марсо и условный язык искусства «Мим».
13. Массовые пантомимы советских праздников на стадионах, площадях и больших сценических площадках.
14. Пластические театры, театры пантомимы 60 – 90-х годов XX века.
15. Пантомима в искусстве современной эстрады, балета, драматического театра.

Раздел: «Аналитический и синтетический комплекс упражнений».

16. Специфика и основные задачи аналитического комплекса упражнений .
17. Специфика и основные задачи синтетического комплекса упражнений.
18. Стилизованные упражнения пантомимы.

19. Принципы создания воображаемой среды. Взаимодействие с воображаемыми силами, воображаемым партнёром.

Раздел: «Основы искусства Мим и мимодрама».

20. Приёмы трансформации воображаемого предмета. Принцип алогизма.

21. Принципы создания этюда с воображаемыми предметами.

22. Основные приёмы обыгрывания реального предмета и реальной предметной среды

23. Понятия аллегорической пантомимы.

24. Понятие аллегорической мимодрамы.

25. Взаимосвязь аллегорической пантомимы и мимодрамы.

Раздел: «Драматургия пантомимы».

26. Принципы стилизации пластики в аллегорической пантомиме и мимодраме.

27. Методы создания инскажательного образа в аллегорической пантомиме.

28. Создание пластической характеристики образа в мимодраме.

29. Приёмы эксцентрики и буффонады в этюдах пантомимы.

30. Основные принципы создания спектакля пластического театра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - Режиссура театрализ. представлений и праздников : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - [2-е изд.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 375 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Митта А.. Стереотипы драматургии. Киносценарии. 1995, №5,6, 1996, № 1,2,3,4,5.
2. Левитин М.З. Школа клоунов М.: АСТ: Зебра Е, 2008.
3. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. СПб., Композитор, 2014.
4. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1981.
5. Рутберг И.Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М.: Типография Министерства Культуры СССР. 1989.
6. Рубб А.А., Силин А.Д. Тайна режиссёрского замысла. Учебное пособие, методические рекомендации М.: Мин. культ. РФ, 1999

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru/> - «Российское образование» - федеральный портал
2. <http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
3. <http://www.rosmintrud.ru/> – сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.
4. <http://minstm.gov.ru/> – сайт Министерства спорта Российской Федерации.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
 1. Операционная система – Microsoft Windows.
 2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
 5. Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
 3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.
4. Спортивный зал.
5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного инвентаря и оборудования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРА» для обучающихся гуманитарного института 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений имени В.А.Губанова (профилю) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной и заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1-2 семестр для очной и заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 1-2 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы»	3 неделя	3
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Аналитический комплекс тренировочных упражнений» (Групповая техника)	6 неделя	7

3.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Синтетический комплекс тренировочных упражнений» (Индивидуальная техника)	9 неделя	5
4.	Опрос по разделу «Основы искусства «Мим».	11 неделя	3
5.	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (групповая композиция)	14 неделя	8
6.	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (индивидуальная композиция)	17 неделя	8
7	Опрос по разделу «Основы аллегорической пантомимы»	25 неделя	3
8	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (групповая композиция)	33 неделя	10
9	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы. Актер в плоскости и пространстве сцены» (пантомимический мини-спектакль)	40неделя	15
10	Посещение занятий	В течение 2-х семестров	18
11	Сдача зачета (с оценкой)		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 1-2 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы»	3
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Аналитический комплекс тренировочных упражнений» (Групповая техника)	10
3	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Синтетический комплекс тренировочных упражнений» (Индивидуальная техника)	3
4	Опрос по разделу «Основы искусства «Мим».	12
5	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (групповая композиция)	8
6	Опрос по разделу «Основы аллегорической пантомимы»	3

7	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (групповая композиция)	8
8	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (индивидуальная композиция)	3
9	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы» (групповой эпизод)	8
10	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы. Актер в плоскости и пространстве сцены» (пантомимический мини-спектакль)	8
	Посещение занятий	14
	Сдача зачета	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная этюдная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая композиционная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.20 Пластическая культура режиссера»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная, заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 1-2 –очная и заочная формы обучения.
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрализованного номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	1-2	1-2
УК-7.11	<i>Знает технику исполнения и методику обучения упражнениям (пластическая культура реж.)</i>	2	2
УК-7.12	<i>Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения упражнений(пластическая культура реж.)</i>	1	1
УК-7.13	<i>Владеет навыками обучения упражнениям (пластическая культура реж.)</i>	2	
ОПК-1	<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</i>	1-2	1-2
ОПК-1.2	<i>Знает основы теории профессиональной деятельности</i>	2	2
ОПК-1.4	<i>Использует теоретические знания в практической</i>	2	2

	<i>работе</i>		
ОПК-1.2	Участствует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	2

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия общего типа	Занятия специального типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	6	8	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		10	10	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	10	10	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		8	8	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		8	8	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		10	10	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		10	10	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		8	8	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	70	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	2	14	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	4	14	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		2	16	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		4	14	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		4	14	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		4	14	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		2	16	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	26	116		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теоретико-методических основ физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(код и наименование)

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «27» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теоретико-методических основ физической культуры и спорта
(наименование)
Протокол № 23 от «21» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Мачканова Елена Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры теоретико-методических основ физической культуры и спорта
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Физическая культура и спорт" является:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (теоретическая часть).

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Физическая культура и спорт» в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ООП (ОПОП) входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и профилей подготовки. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Дисциплина «Физическая культура и спорт» является теоретико-методической базой для освоения практических и теоретических дисциплин физкультурно-спортивной направленности:

- история физической культуры и спорта;
- элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1	1
	УК-7.1. Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности	1	1
	УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	1	1
	УК-7.9. Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности	1	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	2	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	2	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	2	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	2	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	2	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	2	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	2	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	2	2	2	
10	Спортивные и подвижные игры	2		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	2		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	2		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	2	2	2	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	2	2	2	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	2	2	2	
16	Восстановительные процессы в	2	2	2	

	физической культуре и спорте. Основы рационального питания				
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	2		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	2	2	2	
Итого часов: 72			28	44	зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1		4	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1		4	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1		4	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1		4	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1		4	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1		4	
8	Структура физической культуры	1	2	2	

	личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой				
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	1		4	
10	Спортивные и подвижные игры	1		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	1		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1		4	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1		4	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1		4	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1		4	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1		4	
Итого часов: 72			4	68	зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Физическая культура и спорт» (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Контрольные вопросы по теоретическому разделу дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Каково состояние современной системы физического воспитания в нашей стране?
2. Почему дисциплина «Физическая культура» является обязательной для общеобразовательных школ и вузов нашей страны?
3. Каковы основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении?
4. Какие оздоровительные средства физической культуры используются для оптимизации работоспособности, профилактики психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда?
5. Как проводится профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья средствами оздоровительной физической культуры в условиях вуза?
6. Когда и в каком городе проводилась Всемирная Универсиада в России? Каковы её результаты?
7. Когда и при каких обстоятельствах зародился комплекс ГТО?
8. Каковы цель, задачи, структура, основные требования нового Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО?
9. Что такое гиподинамия? Её причины и следствия.
10. Что такое здоровый образ жизни?
11. В чем различие понятий «здоровый образ жизни» и «здоровый стиль жизни»?
12. Какова роль физической культуры в обеспечении здоровья?
13. Что такое здоровье? Каковы его содержание и критерии?
14. Что такое лечебная физическая культура? Какие задачи она решает?
15. Какие методические принципы физического воспитания вы знаете?
16. В чем различие общей и специальной физической подготовки студентов?
17. В чем назначение мышечной релаксации?
18. Каковы структура и содержание учебного занятия оздоровительной направленности?
19. Что понимается под физической культурой личности?
20. Какие проблемы в повышении мотивации студентов?
21. Что такое спорт? В чем его отличие от других видов физкультурной деятельности?
22. Каково влияние занятий спортом на личностные и физические качества человека?
23. Что такое рекреация? В чем её отличие от других видов физкультурно-оздоровительной деятельности?
24. Какие национальные виды спорта существуют на территории РФ?
25. Охарактеризуйте традиционные и нетрадиционные оздоровительные системы?
26. Какова роль оздоровительной гимнастики при самостоятельных занятиях?

27. Какие виды самоконтроля могут использоваться на занятиях различной направленности?
28. Что такое восстановление? Какие виды восстановления используются после физических нагрузок?
29. Каковы цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий?
30. Что такое профессионально-прикладная физическая культура? Каковы ее видовые характеристики и функциональное назначение?

Объемные требования к зачету по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры. Компоненты физической культуры.
2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
4. Физическая культура студента. Организация физического воспитания в вузе.
5. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.
6. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
7. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.
8. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).
9. Воздействие естественных природных, гигиенических и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
10. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
11. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
12. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
13. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.
14. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.
15. Двигательная активность и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
16. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.
17. Виды физических нагрузок и регуляция их интенсивности.
18. Адаптация к физическим нагрузкам и методика увеличения мышечной массы.
19. Интервальная нагрузка. Сочетание аэробной и силовой нагрузок.
20. Понятие «здоровье», его содержание и критерии и факторы, его определяющие.
21. Здоровый образ жизни студента. Рациональный режим труда и отдыха.

22. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.
23. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих. Здоровый стиль жизни.
24. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.
25. Гигиенические основы закаливания.
26. Личная гигиена студента и ее составляющие.
27. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры и спорта.
28. Физическое самовоспитание и совершенствование – условие здорового образа жизни.
29. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
30. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.
31. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
32. Общая и специальная физическая подготовка, цели и задачи.
33. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
34. Коррекция физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
35. Формы занятий физическими упражнениями.
36. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
37. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
38. Организация самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.
39. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
40. Спорт. Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
41. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
42. Единая спортивная классификация в различных видах спорта. Её функциональное назначение
43. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Студенческие спортивные организации.
44. Современные популярные системы физических упражнений.
45. История комплекса ГТО и БГТО. Задачи и значение современного комплекса ГТО для различных слоев населения.
46. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.
47. Профилактика травматизма на занятиях физической культурой и спортом.
48. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом, его цели, задачи и методы исследования. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
49. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.

50. Определение понятия профессионально-прикладная физическая подготовка, ее цели и задачи, общие положения. Место в системе физического воспитания студентов.
51. Характер труда специалистов и его влияние на содержание профессионально-прикладной физической подготовки студентов различных направлений подготовки.
52. Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки студентов.
53. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
54. Понятие «производственная физическая культура», ее цели и задачи.
55. Технология составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт»

а) Основная литература:

1. Варава, Ю.И. Гимнастика в профессионально-педагогической подготовке студентов: учеб. пособие / Ю. И. Варава, С.А. Марчук, Л. В. Меньшикова, Ю.В. Марчук, Ф.Ф. Башаров. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. –144 с.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 3-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 240 с.
3. Грачев, О. К. Физическая культура: учебное пособие / О. К. Грачев. / Под ред. доцента Е. В. Харламова. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 464 с.
4. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия» / Ю.И. Евсеев. – Ростов-на Дону, 2003. – 384 с.
5. Ильинич, В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. - М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
6. Кислицын, Ю. Л. Физиологическое обоснование учебного процесса по физическому воспитанию учащейся молодежи (теоретические и методико-практические аспекты): учеб. пособие / Ю. Л. Кислицын, Л. Ю. Кислицына, И. А. Пермяков. – М.: РУДН, 2006. -169 с.
7. Лечебная физическая культура: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 022500 - Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физ. культура) / [С. Н. Попов, Н. М. Валеев, Т. С. Гарасева и др.]; под ред. С. Н. Попова. 2-е изд., стер. – М.: Academia, 2005. – 416 с.
8. Марчук, С.А. Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе. Учеб. пособие / под

ред. С.А. Марчук, Т.А. Бобылевой. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2006. – 193 с.

9. О физической культуре и спорте в Российской Федерации: Федер. закон №329-ФЗ. – М.: Проспект, 2010. – 40 с.
10. Разумов, А. Н. Оздоровительная физкультура в восстановительной медицине / А. Н. Разумов, О. В. Ромашин. Изд. 2-е перераб. и доп. - М.: МДВ, 2007. – 264 с.
11. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 478 с.
12. Ямалетдинова, Г.А. Словарь-справочник по физической культуре учебное пособие / под ред. Г.А. Ямалетдинова, С.А. Марчук, Т.М. Лебедихина. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2007. – 116 с.

б) Дополнительная литература:

1. Максименко А.М. Теория и методика физической культуры : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению 032100 и специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / А.М. Максименко. - изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Физ. культура, 2009. – 492 с.
2. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры: Учебник / Л. П. Матвеев. / Физическая культура и спорт: СпортАкадемПресс, 2008. – 544 с.
3. Резер, Т.М. Здоровьесбережение в профессиональной подготовке специалиста: Учеб. Пособие. / Т.М. Резер. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. Гос. Проф.-пед. ун-т», 2005. – 120с.
4. Семенов, Л. А. Мониторинг кондиционной физической подготовленности в образовательных учреждениях: / Л. А.Семенов. – М.: Советский спорт, 2007. – 168 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

п/п	Наименование интернет ресурса	Интернет ссылка на ресурс
1.	Министерство спорта РФ	minsport.gov.ru
2.	FISU (Federation Internationale du Sport Universitaire) Международная федерация университетского спорта	http://fisunet.net
3.	Департамент физической культуры и спорта г. Москвы	sport.mos.ru
4.	Российский Студенческий Спортивный Союз	http://www.studsport.ru/
5.	Ассоциация студенческих спортивных	studsportclubs.ru

	клубов России (АССК России).	
6.	Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Основы физической культуры в вузе: Электронный учебник. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ).	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set
7.	Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия» / Ю.И. Евсеев. Ростов-на Дону, 2003.	http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1308/1/evseev_physical_culture.pdf
8.	Официальный сайт ВФСК «Готов к труду и обороне»	gto.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины:*

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа – Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat DC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа с обучающимися с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физическая культура и спорт» для обучающихся института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теоретико-методических основ физической культуры и спорта

Сроки изучения дисциплины: 1 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Эссе на тему «Мой здоровый образ жизни»	10	10
2	Эссе на тему «Спорт в моей жизни»	11	10
3	Эссе на тему «Индивидуальный выбор средств и методов для решения частных задач физического воспитания»	12	10
4	Эссе на тему «Физическая культура в моей профессиональной деятельности»	13	10
5	Эссе на тему «Примерная программа одного недельного цикла использования физических упражнений»	14	10
6	Наличие конспектов лекций	15	12
7	Посещение занятий	В течение семестра	28
8	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по темам лекций, пропущенных студентом	5 за 1 тему
2	Написание конспектов лекций, пропущенных студентом	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физическая культура и спорт» для обучающихся института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теоретико-методических основ физической культуры и спорта

Сроки изучения дисциплины: 1 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Эссе на тему «Мой здоровый образ жизни»	10
2	Эссе на тему «Спорт в моей жизни»	10
3	Эссе на тему «Индивидуальный выбор средств и методов для решения частных задач физического воспитания»	10
4	Эссе на тему «Физическая культура в моей профессиональной деятельности»	10
5	Эссе на тему «Примерная программа одного недельного цикла использования физических упражнений»	10
6	Наличие конспектов лекций	10
7	Написание реферата по темам лекций, пропущенных студентом	10
8	Посещение занятий	10
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



ИНСТИТУТ СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Кафедра теоретико-методических основ физической культуры и
спорта**

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная/заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа

2. Семестры освоения дисциплины: 1 семестр – очная и заочная формы обучения.

3. Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (теоретическая часть).

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	1	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	1	2	2	
10	Спортивные и подвижные игры	1		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	1		4	

12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1	2	2	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1	2	2	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1	2	2	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1	2	2	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1	2	2	
Итого часов: 72			28	44	зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	2		4	
3	Социально-биологические основы физической культуры	2		4	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	2	2	2	

5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	2		4	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	2		4	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	2		4	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	2		4	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	2		4	
10	Спортивные и подвижные игры	2		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	2		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	2		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	2		4	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	2		4	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	2		4	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	2		4	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	2		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	2		4	
Итого часов: 72			4	68	зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт научно-педагогического образования

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 «Технология социологических исследований»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института научно-педагогического образования
РГУФКСМиТ»
Протокол № 1 от «12» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Философии и социологии
Протокол № 22 от «13» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Философии и социологии
Протокол № _ от «_» _____ 201_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № _ от «_» _____ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № _ от «_» _____ 20_ г.

Составитель:

Исмаилов Асомиддин Исмаилович, к.п.н., профессор, кафедра Философии и социологии

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технология социологических исследований» являются сформировать у магистрантов представления о социологических исследованиях в деятельности PR, теоретических знаний и практических навыков использования современных информационных технологий, с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере спорта.

Дисциплина «Технология социологических исследований» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины Б1.О.22 «Технология социологических исследований» относится к базовой части обязательных дисциплин Б.1 и опирается на уже имеющиеся знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Общая социология», «Психология», «Социология массовых коммуникаций».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Коды и наименование компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	УК-2.1. Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач. УК-2.2. Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений	6		9
ОПК-1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания	6		9

	социокультурного развития общества ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Работа самостоятельная	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	4	4	9		
2	Программа социологического исследования	6	4	4	9		
3	Прикладные исследования	6	4	4	9		
4	Анализ эмпирических данных	6	6	6	9		
Итого часов: 72			18	18	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	2	1	10		
2	Программа социологического исследования	6	2	1	16		
3	Прикладные исследования	6	2	2	16		
4	Анализ эмпирических данных	6	2	2	16		
Итого часов: 72			8	6	58		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Структура социологического знания.
2. Основные понятия социологического исследования.
3. Методология социологического исследования.
4. Прикладные исследования.
5. Эмпирические исследования.
6. Программа социологического исследования.
7. Виды социологического исследования.
8. Социальное и социологическое исследование.
9. Пробное и пилотажное исследование.
10. Описательное и аналитическое исследование.
11. Сплошное и выборочное исследование.
12. Мониторинг.
13. Полевое исследование.
14. Анализ случая (CASE STUDY).
15. Оперативное исследование.
16. Опросные методы исследования.
17. Неопросные методы исследования.

18. Типы и методы выборки.
19. Теоретико-методологическая часть программы социологического исследования.
20. Методическая часть программы социологического исследования.
21. Научный отчет о результатах исследования.
22. Анализ эмпирических данных.
23. Композиция анкеты.
24. Виды и типы анкетных вопросов.
25. Формулировка вопросов и качество анкеты.
26. Анализ качества анкеты.
27. Методология и технология интервью.
28. Виды и типы интервью.
29. Организация фокус-групп.
30. Функции и качества модератора.
31. Экспертный опрос.
32. Методы политических исследований.
33. Наблюдение в социологических исследованиях.
34. Анализ документов.
35. Методология и методика контент-анализа
36. Научный эксперимент.
37. Классификация экспериментов.
38. Action research.
39. Методы AR.
40. Методология тестирования.
41. Классификация тестов.
42. Технологии тестирования.
43. Компьютерное тестирование.
44. Метод социометрии.
45. Методы манипулирования общественным мнением и сознанием.
46. Моделирование социальных процессов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

- 1.Добренев В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. 020300 Социология : Допущено Министерством образования РФ /- М.: Инфра-М. 2011. – 768 с. – (Высшее образование)
- 2.Гречихин В.Г. Лекции по методике и технике социологических исследований: учебное пособие. –М.: Изд-во Моск. Университет, 2013.

б)Дополнительная литература

- 1.Гостенин В.И. Социология массовых коммуникаций: учебное пособие - М.: Инфра-М. 2011. – 352 с.
- 2.Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. – М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2009. – 832 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.isras.ru/socis.html> Журнал «Социологические исследования»
2. <http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал ЭСМ: экономика, социология, менеджмент

3. <http://www.actualresearch.ru/index.html> Электронное научное издание «Актуальные инновационные исследования: наука и практика»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ☐ программное обеспечение дисциплины (модуля):
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office.
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Технология социологических исследований» для обучающихся Гуманитарного института 3, 5 курса, направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений» очной и заочной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6, 9 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов

1	Выступление по теме «Теория и методология социологического исследования»	2-4	5
2	Выступление по теме «Виды социологического исследования»	5-7	5
3	Выступление по теме «Опросные и неопросные методы в режиссуре и театрализованных праздников»	7-8	5
4	Презентация по теме «Опросные и неопросные методы в режиссуре и театрализованных праздников»	8	10
5	Выступление по теме «Методы социологических исследований в режиссуре и театрализованных праздников»	9-11	5
6	Презентация по теме «Методы социологических исследований в режиссуре и театрализованных праздников»	12	10
7	Разработка программы СИ Разработка анкеты	13-18	13
8	Написание реферата (тема согласуется с преподавателем)	4-17	10
9	Посещение занятий	В течение семестра	12
	<i>дифференцированный зачет</i>		25
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по теме, согласованной с преподавателем</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала итоговых оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-	2		3	4	5	

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

цифровое выражение оценки	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт научно-педагогического образования

Кафедра философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.22 «Технология социологических исследований»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): [6], [9]

3. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технология социологических исследований» являются сформировать у магистрантов представления о социологических исследованиях, теоретических знаний и практических навыков использования современных информационных технологий, с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере спорта.

Дисциплина «Технология социологических исследований» реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Коды и наименование компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	6		9
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	6		9

5. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Работа самостоятельная	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	4	4	9		
2	Программа социологического исследования	6	4	4	9		
3	Прикладные исследования	6	4	4	9		
4	Анализ эмпирических данных	6	6	6	9		
Итого часов: 72			18	18	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Работа самостоятельная	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	2	1	10		
2	Программа социологического исследования	6	2	1	16		
3	Прикладные исследования	6	2	2	16		
4	Анализ эмпирических данных	6	2	2	16		

Итого часов: 72	8	6	58		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»

Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В. А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.23 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом

Института Гуманитарного

Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры

Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1.Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2.Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами «Теория драмы», «История театра» (ОПК-1), «История», «Современная праздничная культура» (УК-5).

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенцииШифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1		1
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	2		2

4.Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	2		2		
2.	Празднества Древней Греции	1	4		2		
3.	Игры в эпоху античности.	1	2		2		
4.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	2		2		
5.	Гладиаторские бои.	1	2		2		
6.	Праздники Древнего Египта	1	2		2		
7.	Массовые праздники средневековья	1	2		2		
8.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	4	4	2		
9.	Праздники периода Французской революции.	1	2		2		
10.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1	2		3		
11.	Религия древних славян.	1	2		2		
12.	Русский свадебный обряд.	1	2	4	2		
13.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	2		2		
14.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	4		2		
15.	Ярмочная культура России.	1	2		2		
16.	Праздничная культура начала 20 века.	2	2		2		
17.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	2		2		
18.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	2		4		
19.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	2		4		
20.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	2	4	2		
21.	Исламские традиции и праздники.	2	2		2		
22.	Буддийские традиции и праздники.	2	2		2		
23.	Иудейские традиции и праздники.	2	2		2		
24.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	2		2		
25.	Традиции и обряды казаков.	2	2		2		

26.	Праздники и традиции Бурятии.	2	2		2		
27.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2	2		6		
Итого часов: 144			60	12	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	1	4		
2.	Празднества Древней Греции	1	1		3		
3.	Игры в эпоху античности.	1	1		4		
4.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1		4		
5.	Гладиаторские бои.	1	1		4		
6.	Праздники Древнего Египта	1	1		4		
7.	Массовые праздники средневековья	1	1		4		
8.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1		4		
9.	Праздники периода Французской революции.	1		1	4		
10.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1		1	4		
11.	Религия древних славян.	1	1		4		
12.	Русский свадебный обряд.	1	1		4		
13.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	1		4		
14.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	1		4		
15.	Ярморочная культура России.	1	1		4		
16.	Праздничная культура начала 20 века.	2		1	4		
17.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	1		4		
18.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	1		4		
19.	Военные парады – история возникновения, развития и	2	1		4		

	становления.						
20.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	1		4		
21.	Исламские традиции и праздники.	2		1	4		
22.	Буддийские традиции и праздники.	2		1	4		
23.	Иудейские традиции и праздники.	2		1	4		
24.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	1		4		
25.	Традиции и обряды казаков.	2		1	4		
26.	Праздники и традиции Бурятии.	2		1	4		
27.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2		1	4		
Итого часов: 144			18	10	107	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Реферат, темы семинарских занятий, вопросы к зачету и экзамену.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Праздник – определение, его классификация и функции.
2. Празднества Древней Греции
3. Зрелища в Древнем Риме
4. Праздники Др. Египта
5. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения
6. Праздники на Руси. Русский площадной театр и скоморошество
7. Празднества и представления в эпоху Петра 1 и Екатерины II
8. Празднество периода Французской революции 1789-1793
9. Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья
10. Агитбригады и агитационные праздники.
11. Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны
12. Массовые праздники 20-х годов
13. Массовые праздники 30-х годов
14. Массовые праздники 40-60-х годов
15. Массовые праздники 70-90-х годов.
16. Физкультурные парады – история возникновения и развития.
17. Военные парады – история возникновения, развития и становления.
18. Конкурсы и фестивали СССР.

19.Современные фестивали и конкурсы в России.

20.Современная праздничная культура.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1.Праздники, обряды и обычаи русского народа / собран. М. Забылиным. - М.: ЭКСМО, 2007. - 607 с.: ил.

2.Русские обряды и обычаи : Семейные обычаи. Календарные обряды. Подвижные праздники / Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2005. - 319 с.

б) Дополнительная литература:

1.Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М.: Высш. шк., 1990. - 208 с.: ил.

2.Литвинова М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.«Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2.Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

3.Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

программное обеспечение дисциплины:

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows.

- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История и теория праздничной культуры»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки*

*51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников
по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»*

очной / заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1	Презентация по теме «Карнавалы мира»	8	15
2	Реферат «Свадебный обряд»	15	15
3	Тест «Античная праздничная культура»	4	10
4	Посещение занятий	В течение семестра	30
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки Оценка по шкале ECTS	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.23 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год

набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 1-2 семестры на очной и заочной формах обучения

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК – 5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК – 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
28.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	2		2		
29.	Празднества Древней Греции	1	4		2		
30.	Игры в эпоху античности.	1	2		2		
31.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	2		2		
32.	Гладиаторские бои.	1	2		2		
33.	Праздники Древнего Египта	1	2		2		
34.	Массовые праздники средневековья	1	2		2		
35.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	4	4	2		
36.	Праздники периода Французской революции.	1	2		2		
37.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1	2		3		
38.	Религия древних славян.	1	2		2		
39.	Русский свадебный обряд.	1	2	4	2		
40.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	2		2		
41.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	4		2		
42.	Ярморочная культура России.	1	2		2		
43.	Праздничная культура начала 20 века.	2	2		2		
44.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	2		2		
45.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	2		4		
46.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	2		4		
47.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	2	4	2		
48.	Исламские традиции и праздники.	2	2		2		
49.	Буддийские традиции и праздники.	2	2		2		
50.	Иудейские традиции и праздники.	2	2		2		
51.	Праздники народов севера России.	2	2		2		

	Ханты, манси, эскимосы.						
52.	Традиции и обряды казаков.	2	2		2		
53.	Праздники и традиции Бурятии.	2	2		2		
54.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2	2		6		
Итого часов: 144			60	12	63	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
28.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	1	4		
29.	Празднества Древней Греции	1	1		3		
30.	Игры в эпоху античности.	1	1		4		
31.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1		4		
32.	Гладиаторские бои.	1	1		4		
33.	Праздники Древнего Египта	1	1		4		
34.	Массовые праздники средневековья	1	1		4		
35.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1		4		
36.	Праздники периода Французской революции.	1		1	4		
37.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1		1	4		
38.	Религия древних славян.	1	1		4		
39.	Русский свадебный обряд.	1	1		4		
40.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	1		4		
41.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	1		4		
42.	Ярмочная культура России.	1	1		4		
43.	Праздничная культура начала 20 века.	2		1	4		
44.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	1		4		
45.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	1		4		
46.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	1		4		
47.	Религиозные традиции, верования и	2	1		4		

	обряды.						
48.	Исламские традиции и праздники.	2		1	4		
49.	Буддийские традиции и праздники.	2		1	4		
50.	Иудейские традиции и праздники.	2		1	4		
51.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	1		4		
52.	Традиции и обряды казаков.	2		1	4		
53.	Праздники и традиции Бурятии.	2		1	4		
54.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2		1	4		
Итого часов: 144			18	10	107	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.24 Современная праздничная культура»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная /заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры
Режиссуры МСХП им. В.А. Губанова
Протокол № 2 от « 09 » сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Базовой части» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Приступая к освоению дисциплины Современная праздничная культура студенту необходимо ознакомиться с основами истории театрального искусства, историей и теорией праздничной культуры, режиссурой театрализованных представлений. В результате обучения студент приобретает обширный опыт в современных постановках театрализованных представлений, в современном опыте уличного театра, инсталляций, перфомансов. Знания, полученные в результате освоения дисциплины Современная праздничная культура помогут студенту безболезненно адаптироваться на рынке современной режиссуры театрализованных представлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования

компетенции	наименование	компетенции (номер семестра)		
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3		3
УК – 5.1	<i>Знать:</i> основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике.			
УК – 5.2	<i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре.			
ОПК – 1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3		3
ОПК – 1.1	<i>Знать:</i> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие современной праздничной культуры; тенденции развития современной праздничной культуры в современном обществе.			
ОПК – 1.2	<i>Уметь:</i> оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.			

4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	2		2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	2		2		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	2		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	2		2		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	2		4		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	2	2	2		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3	2		2		
8	Новые праздники современной России	3	2		4		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	2	2	2		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	2	2	2		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	2		4		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3	2		4		
13	Премии в области культуры	3	4	2	2		
Итого часов: 72			28	8	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	1		3		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	1		4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	1		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	1		3		
5	Понятия перфоманса. Перфоманс в открытом и закрытом пространстве.	3	1		3		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	1		4		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3		1	8		
8	Новые праздники современной России	3	1		3		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	1		3		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	1		4		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	1		3		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3		1	8		
13	Премии в области культуры	3		2	8		
Итого часов: 72			10	4	58		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

Вопросы к зачету.

1. Культура, как феномен современного общества.
2. Праздник, как барометр культуры общества.
3. Оформление праздника.
4. Оформление сценической площадки.
5. Звукоряд праздника.
6. Отличие музыкальной драматургии спектакля и театрализованного представления.
7. Видеоряд в театрализованном представлении.
8. Лазерные приборы в театрализованном представлении.
9. Лазерная анимация.
10. Совмещение проекции и лазерной анимации.
11. Современное световое оборудование.
12. Световые эффекты.
13. Световые инсталляции.
14. Использование пиротехники в современном театрализованном представлении.
15. Театр огня.
16. Огненный карнавал.
17. Реконструкция.
18. Инсталляция.
19. Каскадеры в театрализованном представлении.
20. Спортивные праздники.
21. Использование спортсменов в театрализованном представлении.

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».

Письменная работа, в которой необходимо ответить на 2 вопроса.

1 вопрос: В чем отличие творческого тимбилдинга и активного?

2 вопрос: предложите сценарный план тимбилдинг вой программы

Семинар Новые праздники современной России.

1. День народного единства.
2. День матери.
3. Профессиональные праздники.

4. День любви, семьи и верности.
5. День Государственного флага.
6. День России.
7. День войск национальной гвардии РФ.
8. Татьянин день, международный день студента.
9. День воссоединения Крыма с Россией.
10. День памяти и скорби.

Реферат «Премии в области культуры и искусства».

1. Городские премии в области культуры и искусства.
2. Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства.
3. Областные премии в области культуры и искусства.
4. Премия Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.
5. Премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова "За вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации".
6. Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Литвинова, М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.

б) Дополнительная литература:

1. Праздники, обряды и обычаи русского народа / собран. М. Забылиным. - М.: ЭКСМО, 2007. - 607 с.: ил.
2. Русские обряды и обычаи : Семейные обычаи. Календарные обряды. Подвижные праздники / Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2005. - 319 с.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М.: Высш. шк., 1990. - 208 с.: ил.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Журнал «Праздник» www.prazdnikmedia.ru
2. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
3. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Standard
3. Adobe Acrobat DC
4. WinRAR (WinZip)
5. Dr.Web

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине Современная праздничная культура России
для обучающихся Гуманитарного института
4 курса, направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»
по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»
очной и заочной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений имени В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачет с оценкой - 3 семестр*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)³	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».	<i>5</i>	<i>15</i>
<i>2</i>	Семинар «Новые праздники современной России»	<i>7</i>	<i>20</i>
<i>3</i>	Реферат «Премии в области культуры и искусства»	<i>15</i>	<i>20</i>
	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	<i>20</i>
	<i>Зачет с оценкой</i>		<i>20</i>
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Презентация на тему «Фестивали в России»</i>	<i>15</i>
<i>3</i>	<i>Доклад на тему пропущенного занятия.</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом с оценкой

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.24 Современная праздничная культура»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная /заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины «Современная праздничная культура»
составляет 2 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 3 семестр *на очной и заочной формах обучения*

3.Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК – 5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК – 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	2		2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	2		2		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	2		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	2		2		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	2		4		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	2	2	2		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3	2		2		
8	Новые праздники современной России	3	2		4		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	2	2	2		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	2	2	2		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	2		4		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3	2		4		
13	Премии в области культуры	3	4	2	2		
Итого часов: 72			28	8	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	1		3		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	1		4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	1		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	1		3		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	1		3		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	1		4		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3		1	8		
8	Новые праздники современной России	3	1		3		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	1		3		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	1		4		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	1		3		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3		1	8		
13	Премии в области культуры	3		2	8		
Итого часов: 72			10	4	58		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.25 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Архипенкова Е.О. - Старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а так же с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» (УК-2), «Сценическая речь» (ОПК - 3).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК - 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	5		7
УК – 2.1	<i>Уметь:</i> пользоваться стратегией и тактикой технологий продюсирования			
УК – 2.2	<i>Владеть:</i> технологиями постановки и продюсирования художественно-спортивных и культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных			

	средств.			
ОПК - 3	способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	6		8
ОПК – 3.1	<i>Знать:</i> предмет, основные функции, средства, методы работы режиссера-продюсера			

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа .

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия по типу	Занятия по индвидуальному	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.	5	2	1	3		
2.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	5	4	4	3		
3.	Экономика – предмет и объект изучения	5	2	1	3		
4.	Блага и их кругооборот	5	2	1	3		
5.	Экономические риски	5	2	1	3		
6.	Предприятие в экономической системе	5	2	1	3		
7.	Индивидуальный предприниматель.	5	2	1	3		
8.	Конкуренция. Методы конкуренции	5	2	1	3		
9.	Монополии и их виды.	5	2	1	3		
10.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	5	4	2	3		

11.	Штатное расписание предприятия.	5	2	1	3		
12.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	5	2	2	4		
13.	Виды репетиций	5	2	2	3		зачет
14.	Тендер	6	2	2	3		
15.	Техническое задание	6	2	1	4		
16.	Смета	6	2	1	4		
17.	Фандрайзинг	6	2	1	3		
18.	Спонсорство	6	2	1	3		
19.	Авторское право.	6	2	1	3		
20.	Райдер артиста.	6	2	2	3		
Итого часов: 144			44	28	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия нового типа	Занятия интерактивного	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.	7	1		5		
2.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	7		2	8		
3.	Экономика – предмет и объект изучения	7	1		5		
4.	Блага и их кругооборот	7	1		5		
5.	Экономические риски	7	1		5		
6.	Предприятие в экономической системе	7	1		5		
7.	Индивидуальный предприниматель.	7	1		5		

8.	Конкуренция. Методы конкуренции	7	1		5		
9.	Монополии и их виды.	7	1		5		
10.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	7		2	6		
11.	Штатное расписание предприятия.	7	1		5		
12.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	7	1	2	6		
13.	Виды репетиций	7	1		8		
14.	Тендер	8	1	1	8		
15.	Техническое задание	8	1	2	7		
16.	Смета	8	1	1	8		
17.	Фандрайзинг	8	1		5		
18.	Спонсорство	8	1		5		
19.	Авторское право.	8	1		5		
20.	Райдер артиста.	8	1		5		
Итого часов: 144			18	10	116	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практических заданий, темы рефератов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Авраменко, А.И. Экономическая теория : Практикум / А.И. Авраменко ; Ю.Р. Тихонов, А.Я. Коховец ; Акад. М-во внутрен. дел респ. Беларусь. - Минск: ФУАинформ, 2008. - 479 с.: ил.

2. Алпатов, Г.Е. Экономика для студентов неэкономических специальностей / Алпатов Геннадий Евгеньевич. - СПб.; М.: Нева: Олма-пресс, 2003. - 254 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Базылев, Н.И. Экономическая теория : [учеб. пособие] / Н.И. Базылев, М.Н. Базылева. - Минск: Сорем. шк., 2008. - 640 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):
- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

Приложения к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

***по дисциплине «Основы продюсерского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю «Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»***

Очной/заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 5,6 семестр (очная форма обучения), 7-8 семестр (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет (5 семестр) / Экзамен (6 семестр)

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)³	Максимальное кол-во баллов
¹	<i>Практическая работа «План репетиций»</i>	9	13
²	<i>Практическая работа «Календарное планирование»</i>	11	25
3	<i>Практическая работа «Сетевое планирование одной постановки»</i>	13	35
4	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь семестр</i>	17
5	<i>Зачет</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁴	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Практическое задание «Коммерческое предложение»</i>	<i>33</i>	<i>13</i>
<i>2</i>	<i>Практическая работа «Смета мероприятия»</i>	<i>36</i>	<i>20</i>
<i>3</i>	<i>Практическая работа «Техническое задание в евент сфере»</i>	<i>39</i>	<i>20</i>
<i>4</i>	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь семестр</i>	<i>17</i>
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	<i>10</i>
<i>7</i>	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.25 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 5-6 семестры очная форма обучения и 7-8 семестры заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а так же с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК -2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК – 3 – способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционного типа	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
21.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Виды продюсеров.	5	2	1	3		
22.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	5	4	4	3		

23.	Экономика – предмет и объект изучения	5	2	1	3		
24.	Блага и их кругооборот	5	2	1	3		
25.	Экономические риски	5	2	1	3		
26.	Предприятие в экономической системе	5	2	1	3		
27.	Индивидуальный предприниматель.	5	2	1	3		
28.	Конкуренция. Методы конкуренции	5	2	1	3		
29.	Монополии и их виды.	5	2	1	3		
30.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	5	4	2	3		
31.	Штатное расписание предприятия.	5	2	1	3		
32.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	5	2	2	4		
33.	Виды репетиций	5	2	2	3		зачет
34.	Тендер	6	2	2	3		
35.	Техническое задание	6	2	1	4		
36.	Смета	6	2	1	4		
37.	Фандрайзинг	6	2	1	3		
38.	Спонсорство	6	2	1	3		
39.	Авторское право.	6	2	1	3		
40.	Райдер артиста.	6	2	2	3		
Итого часов: 144			44	28	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия индивидуального типа	Занятия группового типа	Самостоятельная работа	Контроль	
21.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности.	7	1		5		

	Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.						
22.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	7		2	8		
23.	Экономика – предмет и объект изучения	7	1		5		
24.	Блага и их кругооборот	7	1		5		
25.	Экономические риски	7	1		5		
26.	Предприятие в экономической системе	7	1		5		
27.	Индивидуальный предприниматель.	7	1		5		
28.	Конкуренция. Методы конкуренции	7	1		5		
29.	Монополии и их виды.	7	1		5		
30.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	7		2	6		
31.	Штатное расписание предприятия.	7	1		5		
32.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	7	1	2	6		
33.	Виды репетиций	7	1		8		
34.	Тендер	8	1	1	8		
35.	Техническое задание	8	1	2	7		
36.	Смета	8	1	1	8		
37.	Фандрайзинг	8	1		5		
38.	Спонсорство	8	1		5		
39.	Авторское право.	8	1		5		
40.	Райдер артиста.	8	1		5		
Итого часов: 144			18	10	116	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В. А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.01 ИВЕНТ – МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента. Одной из целей курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами «Основы продюсерского мастерства» (УК-2), «Двигательная культура режиссера» (ПК-4).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма	МаОчно-заочная	Заочная форма
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	7		9
ПК - 4	Способен к организации производства и управлению творческим коллективом	8		10

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 144 часа, 4 зачетных единицы

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	2		3		
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	4		3		
3.	Корпоративная культура.	7	4	2	4		
4.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	7	4	2	4		
5.	Реклама. Виды рекламы.	7	4	4	4		
6.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	7	4		3		
7.	Арт-менеджмент.	7	2		3		
8.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	8	4		3		
1.	Типология ФС организаций.	8	2	4	4		
2.	Виды и классификация спортивных организаций.	8	2		3		
3.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	8	2	4	4		
4.	Спортивный маркетинг.	8	4		3		
5.	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	8	2		3		
6.	Управление качеством обслуживания в спорте.	8	2		3		

7.	Стейкхолдеры.	8	2		3		
8.	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	8	2		3		
9.	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	8	4		3		
10.	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	8	2		3		
11.	Система определения победителей.	8	4		4		
Итого часов: 144			56	16	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	9	1		5		
1.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	9	1		5		
2.	Корпоративная культура.	9	1	1	7		
3.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	9	1	1	7		
4.	Реклама. Виды рекламы.	9	1	1	7		
5.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	9	1		5		
6.	Арт-менеджмент.	9		2	5		
7.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	10	1		6		
8.	Типология ФС организаций.	10	1	1	7		
9.	Виды и классификация спортивных организаций.	10	1		5		
10.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	10	1	1	7		

12	Спортивный маркетинг.	10	1		5		
13	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	10	1	1	6		
14	Управление качеством обслуживания в спорте.	10	1	1	5		
15	Стейкхолдеры.	10	1		5		
16	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	10	1		5		
17	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	10	1	1	5		
18	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	10	1		5		
19	Система определения победителей.	10	1		5		
Итого часов: 144			18	10	107	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практического задания, план для выполнения практического задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Абчук В.А. Менеджмент : учебник / Абчук Владимир Авраамович. - СПб.: СОЮЗ, 2002. - 462 с.: табл

б) Дополнительная литература:

1. Зиновьев В.Н. Менеджмент: учеб. пособие/ В.Н. Зиновьева – М.: Дашков и К°, 2007. – 477 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (для ООП (ОПОП) подготовки высшей квалификации - в том числе международным реферативным базам данных научных изданий):

- *программное обеспечение дисциплины:*

- Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта»

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 4 курса

направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 7,8 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимально екол-во баллов
1.	Практическое задание «Корпоративная культура»	5	10
2.	Практическое задание «Корпоративная имидж»	8	10
3.	Практическое задание «Личный имидж»	11	20
4.	Проект «Спортивное сооружение»	22	20
	Посещение занятий	Весь семестр	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	<i>10</i>
<i>7</i>	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине *«Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта»*

для обучающихся *Гуманитарного института 4 группы, 4 курса*

направление подготовки *51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников*

по профилю *"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"*

Заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 9,10 семестр

Форма промежуточной аттестации: *экзамен – 10 семестр*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимально ecol-во баллов
1.	Практическое задание «Корпоративная культура»		15
2.	Практическое задание «Корпоративная имидж»		15
3.	Практическое задание «Личный имидж»		20
4.	Проект «Спортивное сооружение»		20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	<i>10</i>
<i>7</i>	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.01 ИВЕНТ – МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат* Форма обучения: *очная / заочная* Год
набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 7-8 семестры на очной форме обучения и 9-10 семестры на заочной форме обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента. Одной из целей курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК -2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК – 4 – способен к организации производства и управлению творческим коллективом.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
9.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	2		3		
10.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	4		3		
11.	Корпоративная культура.	7	4	2	4		
12.	Имидж. Личный и корпоративный	7	4	2	4		

	имидж.						
13.	Реклама. Виды рекламы.	7	4	4	4		
14.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	7	4		3		
15.	Арт-менеджмент.	7	2		3		
16.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	8	4		3		
12.	Типология ФС организаций.	8	2	4	4		
13.	Виды и классификация спортивных организаций.	8	2		3		
14.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	8	2	4	4		
15.	Спортивный маркетинг.	8	4		3		
16.	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	8	2		3		
17.	Управление качеством обслуживания в спорте.	8	2		3		
18.	Стейкхолдеры.	8	2		3		
19.	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	8	2		3		
20.	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	8	4		3		
21.	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	8	2		3		
22.	Система определения победителей.	8	4		4		
Итого часов: 144			56	16	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
2.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	9	1		5		

11.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	9	1		5		
12.	Корпоративная культура.	9	1	1	7		
13.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	9	1	1	7		
14.	Реклама. Виды рекламы.	9	1	1	7		
15.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	9	1		5		
16.	Арт-менеджмент.	9		2	5		
17.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	10	1		6		
18.	Типология ФС организаций.	10	1	1	7		
19.	Виды и классификация спортивных организаций.	10	1		5		
20.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	10	1	1	7		
12	Спортивный маркетинг.	10	1		5		
13	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	10	1	1	6		
14	Управление качеством обслуживания в спорте.	10	1	1	5		
15	Стейкхолдеры.	10	1		5		
16	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	10	1		5		
17	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	10	1	1	5		
18	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	10	1		5		
19	Система определения победителей.	10	1		5		
Итого часов: 144			18	10	107	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

««Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
набора 2019, 2020, 2021 г.

Год

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

на основании решения заседания кафедры
Протокол №1 от «29» сентября 2019 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова
РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-художественных представлений по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.02 и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с Технологией организации спортивно-развлекательных программ, Постановочной работой в различных видах спорта, Историей и теорией праздничной культуры, Литературой, Историей театра, Историей кино, Двигательной культурой режиссера, Акробатикой, Аэробикой, Теорией и практикой циркового искусства, Технологией аудио-видео монтажа, Сценарным мастерством, Музыкой в театрализованных представлениях, Государственной итоговой аттестацией.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

1	3	5	6
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-7.3.	Знать требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работника	5	
УК-7.5.	Знать правила безопасности при выполнении физических упражнений	1	
УК-7.6	Уметь самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	2	
УК-7.9	Владеть приемами самоконтроля за своим физическим состоянием и физической подготовленностью	3	
УК-7. 10	Владеть техникой выполнения основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	1-8	
ПК-2	Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки		
ПК-2.1	Знать: организационные особенности подготовки массовых мероприятий	5	
ПК-2.2	Уметь: анализировать этапы подготовки массовых мероприятий	5	
ПК– 2.3.	Владеть: навыками проведения массовых мероприятий различного уровня	7-8	
ПК -5	Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиа-продукта	5-8	
ПК- 5.1.	Знать: основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиа-продукта	6	
ПК -5.2.	Уметь: разрабатывать визуальный медиа-продукт	7	

ПК-5.3.	Владеть: навыками создания и обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиа-продукта	8	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц, 1044 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2	4	2		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	4	10		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	2	6	16		
4.	Специфические выразительные средства	1 2	10 18	16 30	26 43		зачет
5.	Художественное оформление СХП	2	8	16	20	9	экзамен
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	3	26	46	72		зачет
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	4	24	48	63	9	экзамен
8.	Методика составления двигательных композиций	5	26	46	72		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	6	36	36	63	9	экзамен
10.	Сценарно-режиссерский	7	34	20	54		зачет

	замысел						
11	Структура организации МСХП	8	34	20	45	9	экзамен
	Итого: 1044		230	292	486	36	Зачеты-1,3,5,7 семестры Экзамены – 2,4,6,8 семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2		16		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	2	40		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	4	4	30		зачет
4.	Специфические выразительные средства	1,2 3	14 14	8 8	77 86	9	Экзамен зачет
5.	Художественное оформление СХП	4	12	10	77	9	экзамен
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	5	12	10	86		зачет
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	6	12	10	77	9	экзамен
8.	Методика составления двигательных композиций	7	8	18	82		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	8	14	12	73	9	экзамен
10.	Сценарно-режиссерский замысел	9	14	12	82		зачет
11	Структура организации МСХП	10	16	24	23	9	экзамен
	Всего: 1044		132	118	749	45	Зачеты - 1,3,5,7,9

							семестры Экзамены – 2,4,6,8,10 семестры

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену по всему курсу

1. Специфические выразительные средства массовых СХП на стадионе (массовые упражнения, построения и перестроения, вставные номера, художественный фон, упражнения на конструкциях).

2. Роль фонирующей группы в массовых СХП (полифункциональность группы, возможность к трансформации, общий и частный фон).

3. Основы отечественной школы спортивной режиссуры – драматургия и композиция СХП.

4. Факторы, обеспечивающие зрелищность СХП (идея и воплощение, авторские находки, музыкальное сопровождение и художественное оформление, качество исполнения программы, оптимальная продолжительность эпизодов, спортивное мастерство исполнителей, соотношение содержания контингенту участников).

5. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «перевертка», «залив», «телетайп», «блик», «машинопись», «волна», «наплыв», «подкладка», «проявление», «уголок»).

6. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции (построение музыкального произведения, ритмическая фигура, мелодический рисунок, динамические оттенки произведения).

7. Особенности художественного решения массового СХП на стадионе (чаша стадиона, значение цвета арены, особенности восприятия основного цвета, цветовая драматургия, действующее художественное оформление).

8. Методические особенности репетиционной работы с участниками художественного фона (рассадка, обучение обращению с флажками и другими предметами, разучивание упражнений, специфика информирования участников).

9. Подготовка художественного фона: предварительный и основной этапы, разметка мест участников, экран-сетка, кадр-рисунок и панно, варианты расписывания программы и партитуры для участников художественного фона.

10. Особенности жанра массовых СХП на стадионе (сценическая площадка, архитектура СХП, главный герой, объединение функций режиссера и сценариста, одноразовость представления, условия монтажа, выразительные средства).

11. Композиционно-постановочный план массового СХП на стадионе (общая характеристика, разметка площади, графический, фото-макетный и смешанный методы разработки).

12. Вставные (сольные и групповые) номера в СХП (нетематические и тематические, спортивно-хореографические композиции, роли и задачи участников номера).

13. Особенности разработки начала эпизода в композиционно-постановочном плане СХП (разработка нетематического начала, разработка тематического начала, расчет и способы построения рисунка).

14. Суть приемов обратного действия и возврата к исходному построению при разработке композиционно-постановочного плана СХП (варианты применения в различных частях представления).

15. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана (исходное построение, центровка поля, поиск ранжира, условные обозначения, место участника в различных рисунках).

16. Разработка массовых упражнений. Основные подходы к соединению музыки и движения.

17. Технологические этапы разработки двигательной композиции

18. Технологические приемы, применяемые при разработке массового упражнения (приемы цветового эффекта, изменение ритмического рисунка, противоположных действий, выделение главного действия, поочередное выполнение упражнений).

19. Методика проведения групповых репетиций (требования к режиссеру, разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров эпизода).

20. Особенности разработки массового номера в композиционно-постановочном СХП (варианты изменения строя, темпо-ритмический рисунок и продолжительность номера).

21. Методика проведения репетиционной работы с участниками номеров на конструкциях (особенности разучивания упражнений, техника безопасности, доставка и эвакуация конструкции).

22. Сценарный план как первый официальный документ в подготовке массового СХП (ответы на три главных вопроса: о месте проведения, о содержании, о предварительной экономической оценке).

23. Сценарно-режиссерский замысел представления (режиссерский ход, логика переходов, постановочное решение, временные рамки эпизодов, введение фонирующей группы).

24. Методика проведения сводных репетиций (требования к режиссеру, особенности монтажа номеров, подготовка массового эпизода, соединение эпизодов).

25. Особенности разработки заключительной части СХП (финальные номера, статические и динамические финалы, построение финального рисунка, симметричные и ассиметричные уходы).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.; ТВТ Дивизион, 2014, 392 с., с ил.

б). Дополнительная литература:

1. Абрамян А. Массовые гимнастические выступления.- М.: ФиС, 1966.
2. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. – Л., 1981.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.

2. Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разраб. для студентов ГЦОЛИФКа / В.А. Губанов ; Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - М., 1980. - 29 с.: ил.
 3. Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разраб. для студентов ГЦОЛИФКа / Губанов В.А., Губанова М.И.; ГЦОЛИФК. - М., 1989. - 39 с.
 4. Косенко И.Ф. Рисованные фоны на спортивно-художественных праздниках / Косенко И.Ф. // Теория и практика физ. культуры. - 1985. - N 9. - С. 26.
 5. Косенко И.Ф. Спортивно-художественные праздники / Косенко И.Ф., Теверовский Я.Б. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1988. - 140 с.: ил.
 6. Литвинова М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.
 7. Косенко И.Ф., Теверовский Я.Б. Спортивные праздники. - Кишинев, 1973.
 8. Луначарский А.В. О массовых праздниках, эстраде и цирке. – М.: Искусство, 1981.
 9. Попов Я.С. Упражнения на мотоцикле и показательные выступления. – М.: ФиС, 1956.
 10. Режиссура массовых зрелищ / Под ред. Б.Н.Глан. – М.: ВТО, 1963.
 - 11 . Сегал М.Д. Физкультурные праздники и зрелища.- М.: ФИС , 1977.
- в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.
- в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
- 1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
 2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Режиссура спортивно-художественных представлений» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых¹ консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА по дисциплине (модулю)

«Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»

для студентов, обучающихся по направлению подготовки/специальность:
51.03.05Режиссура театрализованных представлений и праздников

¹ Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Очной и заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1-8 семестры для очной формы обучения и 1-10 семестры для заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: - для очной формы обучения: зачёт – 1, 3, 5, 7 семестры, экзамен – 2, 4, 6, 8 семестр, для заочной формы зачет - 1,3,5,7,9 семестры, экзамен -2,4,6,8,10 семестры

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)²	Максимальное кол-во баллов
<i>1 курс 1 семестр</i>			
<i>1</i>	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»	<i>3 неделя</i>	<i>10</i>
<i>2</i>	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»	<i>17 неделя</i>	<i>10</i>
<i>3</i>	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>10 неделя</i>	<i>10</i>
<i>4</i>	Практическое задание по разделу	<i>16 неделя</i>	<i>10</i>

	«Специфические выразительные средства МСХП»		
6	Посещение занятий	В течение семестра	40
7	Зачет		20
8	Итого		100
<i>1 курс 2 семестр</i>			
10	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	25 неделя	8
12.	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	28 неделя	10
13.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	30 неделя	10
14.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»	38 неделя	8
14.	Посещение занятий	В течение семестра	34
15	Экзамен		30
16	Итого:		100
<i>2 курс 3 семестр</i>			
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	5 неделя	8
2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	7 неделя	8
3	Практическое задание № 1 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	10 неделя	10
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по	12 неделя	10

	заданным исходным данным		
5	Выполнение творческого задания по теме: «Специфические выразительные средства МСХП»	16 неделя	8
6	Посещение занятий	В течение семестра	36
7	Зачет		20
8	Итого		100
<i>2 курс 4 семестр</i>			
10	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	26 неделя	8
11.	Выполнение РГР № 2 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28 неделя	8
12.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»	32 неделя	10
13.	Практическое задание № 2 «Методика обучения упражнениям»	38 неделя	10
14.	Посещение занятий	В течение семестра	34
15	Экзамен		30
16	Итого:		100
<i>3 курс 5 семестр</i>			
17.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)	2 неделя	9
18.	Проведение деловой игры: «Сотрудничество режиссера и музыкального руководителя при подготовке МСХП»	6 неделя	9
19.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения»	8 неделя	10

	(по заданным исходным данным)		
20.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций	12 неделя	10
21	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика составления двигательных композиций»	16 неделя	10
22	Посещение занятий	В течение семестра	32
23	Зачет		20
24	Итого		100
<i>3 курс 6 семестр</i>			
25	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	25 неделя	8
26	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	27 неделя	8
27	Практическое задание №1 по разделу «Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»	33 неделя	9
28	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»	40 неделя	9
29	Посещение занятий	В течение семестра	36
30	Экзамен		30
31	Итого		100
<i>4 курс 7 семестр</i>			
33	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»	2 неделя	13
34	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»	4 неделя	13
35	Письменная работа: «Определение режиссерского хода, эпизодной структуры представления, смысловой и пластической связи между	17 неделя	13

	эпизодами» (по заданию)		
36	Посещение занятий	<i>В течение семестра</i>	<i>41</i>
37	Зачет		<i>20</i>
38	Итого		<i>100</i>
<i>4 курс 8 семестр</i>			
39	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)	<i>24 неделя</i>	<i>15</i>
40	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)	<i>32 неделя</i>	<i>15</i>
41	Посещение занятий	<i>В течение семестра</i>	<i>40</i>
42	Экзамен		<i>30</i>
43	Итого		<i>100</i>

Заочная форма обучения

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
	1 курс 1 семестр	
<i>1</i>	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»	<i>11</i>
<i>2</i>	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»	<i>18</i>
<i>3</i>	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>11</i>
<i>4</i>	Практическое задание по разделу	<i>18</i>

	«Специфические выразительные средства МСХП»	
6	Посещение занятий	22
7	Зачет	20
8	Итого	100
	1 курс 2 семестр	
1	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	10
2.	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	12
3.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	10
4.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»	16
5.	Посещение занятий	22
6	Экзамен	30
7	Итого:	100
	2 курс 3 семестр	
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	20
2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	20
3.	Практическое задание по разделу «Методика обучения «выходам»»	18
4.	Посещение занятий	22
5.	Зачет	20
6.	Итого	100
	2 курс 4 семестр	

3	Практическое задание № 1 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	17
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	17
5	Выполнение творческого задания по теме: «Специфические выразительные средства МСХП»	14
6	Посещение занятий	22
7	Экзамен	30
8	Итого	100
3 курс 5 семестр		
1	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28
2.	Выполнение РГР № 2 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28
3.	Посещение занятий	22
4.	Зачет	20
5.	Итого	100
3 курс 6 семестр		
1.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»	24
2.	Практическое задание № 2 «Методика обучения упражнениям»	24
3.	Посещение занятий	22
4	Экзамен	30
5	Итого:	100

	4 курс 7 семестр	
17.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)	9
18.	Проведение деловой игры: «Сотрудничество режиссера и музыкального руководителя при подготовке МСХП»	9
19.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения» (по заданным исходным данным)	12
20.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций	12
21	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика составления двигательных композиций»	12
22	Посещение занятий	26
23	Зачет	20
24	Итого	100
	4 курс 8 семестр	
25	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	10
26	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	10
27	Практическое задание №1 по разделу «Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»	12
28	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»	12
29	Посещение занятий	26
30	Экзамен	30
31	Итого	100

	5 курс 9 семестр	
33	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»	16
34	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»	16
35	Письменная работа: «Определение режиссерского хода, эпизодной структуры представления, смысловой и пластической связи между эпизодами» (по заданию)	22
36	Посещение занятий	26
37	Зачет	20
38	Итого	100
	5 курс 10 семестр	
39	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)	25
40	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)	25
41	Посещение занятий	20
42	Экзамен	30
43	Итого	100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Сроки обучения на очной форме обучения (в	Максимальное кол-во баллов

		неделях)	
<i>1 курс 1 семестр</i>			
1.	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»		7
2	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»		7
3	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
4	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
<i>1 курс 2 семестр</i>			
1.	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		6
2.	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
3.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		
4.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»		6

<i>2 курс 3 семестр</i>			
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным		6
2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по		6

	заданным исходным данным		
3	Практическое задание № 1 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным		8
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным		8
<i>2 курс 4 семестр</i>			
1.	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)		6
2.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»		8
<i>3 курс 5 семестр</i>			
3.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)		7
4.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения» (по заданным исходным данным)		8
5.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций»		8
<i>3 курс 6 семестр</i>			
1.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций		6
2.	Практическое задание №1 по разделу «Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»		7
3.	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»		7

<i>4 курс 7 семестр</i>			
1.	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»		10
2.	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»		10
<i>4 курс 8 семестр</i>			
1.	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)		10
2.	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)		10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение	2		3	4	5	
	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	

оценки						
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 29 зачетных единиц, 1044 академических часов.

2. Семестры освоения дисциплины: 1-8 семестры для очной формы обучения и 1-10 семестры для заочной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-художественных представлений по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-2 - Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки

ПК -5- Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиа-продукта

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение в специальность	1	2	4	2		
2.	Современные тенденции развития МСХП	1	10	4	10		
3.	Музыкальное	1	2	6	16		

	сопровождение занятий физическими упражнениями						
4.	Специфические выразительные средства	1 2	10 18	16 30	26 43		
5.	Художественное оформление СХП	2	8	16	20	9	
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	3	26	46	72		
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	4	24	48	63	9	
8.	Методика составления двигательных композиций	5	26	46	72		
9.	Особенности проведения репетиционной работы	6	36	36	63	9	
10.	Сценарно-режиссерский замысел	7	34	20	54		
11	Структура организации МСХП	8	34	20	45	9	Зачеты 1, 3, 5, 7 семестры, экзамен – 2,4,6,8 семестры
	Всего		230	292	486	36	1044

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2		16		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	2	40		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	4	4	30		зачет
4.	Специфические выразительные средства	1,2 3	14 14	8 8	77 86	9	Экзамен зачет
5.	Художественное оформление СХП	4	12	10	77	9	экзамен
6.	Основы технологии при	5	12	10	86		зачет

	подготовке МСХП						
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	6	12	10	77	9	экзамен
8.	Методика составления двигательных композиций	7	8	18	82		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	8	14	12	73	9	экзамен
10.	Сценарно-режиссерский замысел	9	14	12	82		зачет
11	Структура организации МСХП	10	16	24	23	9	экзамен
	Всего: 1044		132	118	749	45	Зачеты - 1,3,5,7,9 семестры Экзамены – 2,4,6,8.10 семестры

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1. В.03 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
набора 2019, 2020, 2021 г.

Год

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Загоровская Н.В. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;

Рецензент: _____

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика циркового искусства» является освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания профессионального подхода к будущей деятельности, а также места и роли циркового искусства в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает практическими умениями в различных цирковых жанрах, а также знакомится с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке для реализации в будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины «Теория и практика циркового искусства» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «Режиссура спортивно-художественных представлений», Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Двигательная культура режиссера», «Пластическая культура режиссера»

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Постановочная работа в различных видах спорта», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Повышение

профессионального мастерства», Творческая практика и Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	5-6	7-8
	<i>УК-7.4 Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта</i>	5-6	7-8
	<i>УК-7.7 Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправность</i>	5-6	7-8
	<i>УК-7.10 Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов</i>	5-6	7-8
ПК-5	<i>Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта</i>	6	8
	<i>ПК-5.1 Знает основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиапродукта</i>	6	8
	<i>ПК-5.2 Демонстрирует умения в разработке визуального медиапродукта</i>	6	8
	<i>ПК-5.3 Владеет навыками создания и обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиапродукта</i>	6	8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетных единиц, 144 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	5	0,5	2	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	5	0,5	22	10		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	5	0,5	6	8		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	5	0,5	4	10		
			2	34	36		
5	Цирк в смежных видах искусства.	6		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	6		10	10		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	6		10	11		
				36	27	9	экзамен
	Итого часов: 144		2	70	63	9	Экзамен-6 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			теоретического типа	практические занятия	самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	7	0,5		8		
2	Активные виды циркового зрелища.	7	0,5	10	30		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	7	0,5	1	10		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	7	0,5	1	10		
			2	12	58		
5	Цирк в смежных видах искусства.	8	1	2	9		
6	Драматургия циркового номера.	8		2	20		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	8		10	20		
				14	49		
	Итого часов: 144		2	26	107	9	Экзамен - 8 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Цирк в культуре Древнего Египта.
2. Праздники Древней Греции.
3. Зрелища Древнего Рима.
4. Цирк в Средние века.
5. Происхождение современного цирка.
6. Производственная площадь цирка.
7. Праздники и скоморошество Древней Руси.
8. Зарождение конного цирка.
9. Пантомимы у Ф.Астлея.
10. Программы цирка Ф.Франкони.
11. Исторические военные пантомимы и мимодрамы.
12. Театр-цирк, как производственная форма.
13. Германские клоуны-шуты. Август.
14. Дифференциация клоунады на обособленные жанры.
15. Спортивно-акробатические партерные жанры.
16. Два стиля работы цирковых укротителей. К.и В. Гагенбек.
17. Цирк-варьете. Эстрадные жанры в цирке.
18. Русский цирк.
19. Цирк братьев Никитиных.
20. Цирк Г. Чинезелли в С.-Петербурге.
21. Русский цирк в провинции.
22. Современный мировой цирк.
23. Своеобразие китайского цирка.
24. Феномен советского цирка.
25. М.С. Местечкин. Пантомимы цирка на Цветном бульваре.
26. Клоунада советского цирка.
27. Виды циркового искусства.
28. Основные жанры цирка.
29. Оригинальный жанр в цирке.
30. Виды цирковых аттракционов.
31. Трюк – основное средство цирковой выразительности.
32. Российская школа подготовки цирковых артистов. ГУЦЭИ.

33. Классификация цирковых жанров.
34. Оригинальный жанр.
35. Виды комического в цирке.
36. Драматургия циркового номера.
36. Трюк – основа циркового номера.
37. Создание художественного образа в цирке.
38. Пространственное решение цирковых номеров.
39. Понятие и виды циркового спектакля.
40. Пантомима в цирке.
41. Цирковой диверτισмент.
42. Парад-пролог и эпилог в цирке.
43. Тематический спектакль.
44. Аттракционы с хищными животными.
45. Иллюзионные аттракционы.
46. Технические аттракционы.
47. Цирк на воде.
48. Цирк на льду.
49. Виды конного цирка.
50. Номер в театрализованном представлении.
51. Цирк на нетрадиционной площадке.
52. Цирк в смежных видах искусства (театр, балет, опера и т.д.).
53. Работа с балетмейстером.
54. Понятие трюковой комбинаторики.
55. Работа с художником.
56. Работа с тренером и режиссером по трюкам.
57. Основы техники безопасности в цирке.
58. Работа с композитором и звукорежиссером.
59. Основные стилистические направления современного цирка.
60. Авангардный цирк.
61. Классический цирк. Цирк-ретро.
62. Организационная работа режиссера.
63. Сценарий. (заявка, литературный сценарий, экспликация)
64. Работа с художником по свету (специфика световой партитуры на цирковой площадке).
65. Понятие циркового партнерства.
66. Цирковой реквизит.
67. Цирковые фестивали Франции (Париж, Монте-Карло).
68. Китайская школа циркового искусства.
69. Российские цирковые фестивали.
70. Профессиональная подготовка цирковых артистов в России.
71. Современный цирк Европы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Цирк. Маленькая энциклопедия. Ред. Дмитриев Ю.А.- М: «Советская энциклопедия», 1979
2. Гуревич З.Б. «О жанрах советского цирка»-М: Искусство 1977
3. Жандо Д. «История мирового цирка» пер. с фр. –М: Искусство 1984
4. Дмитриев Ю.А. «Русский цирк» М: Искусство, 1953
5. Дмитриев Ю.А. «Цирк в России от истоков до 2000» М: РОССПЕН, 2004
6. Кузнецов «Цирк» М: Искусство, 1971
7. Малюга Ю.Я. Культурология М: Инфа –М, 1999
8. Немчинский М.И. «Цирк в поисках собственного лица»М: ГИТИС, 1995
9. Немчинский М.И. «Цирк России наперегонки со временем» М:ГИТИС 2001
- 10.Местечкин М.С. «В театре и цирке» М: Искусство 1976
- 11.Трофимов С.В. «Режиссура спецэффектов» М: МГУКИ, 2003
- 12.Макаров С.М. «Клоунада мирового цирка» М:2001
- 13.Ремез О.Я. «Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля»М: Просвещение, 1983
- 14.Эфрос А.В. Профессия- режиссер 2-е изд.-доп.-М ПАНАС 1993
- 15.Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
- 16.Мейерхольд В.Э. «Статьи. Письма. Речи. Беседы.» в 2-х частях М:искусство 1962
- 17.Зискинд Е.М. «Режиссер на арене цирка» М: искусство 1971
- 18.Коган М.С. «Мифология искусства» Л: 1972
- 19.Триадский В.А. «Основы режиссуры театрализованных представлений»М: МГИК 1983
- 20.Чехов М. «Путь актера. Жизнь и встречи» М: АСТ Москва 2009
- 21.Немчинский М.И. «Драматургия циркового номера» М: ГИТИС, 1986
- 22.Рыбаков М.А. «Художник в цирке» любое издание.

б) Дополнительная литература:

1. Макаров С.М. «Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка» М: 200*9
2. Дмитриев Ю.А. «Советский цирк» М: 1962
3. Кузнецов Е.М. «Арена и люди советского цирка»Л-М: искусство 1947
4. Реми Т. «Клоуны» пер. с фр. М: искусство, 1965
5. Макаров С.М. «Театр. Эстрада. Цирк» Москва, 2006
6. Лосев Ф.Ф. «Античная литература» М: 2005
7. Шереметьевская Н.Е. «Беседы с Сергеем Каштеляном» М.ООО ИПЦ «Москва» 2010
8. Трикс М.В., Новак Б. «Артисты и цирковой плакат» М: искусство, 1986

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.
- 2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/
- 3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- 4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа –Adobe Acrobat DC.
- 5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Спортивный зал с помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.
3. Инвентарь для жонглирования (диаболо, мячи, платочки, тарелочки, девилстик (палочки), скакалки.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно

образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплине (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Теория и практика циркового искусства»** для обучающихся **Гуманитарного** института 3 курса очной формы 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профилей) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 5-6 семестры; заочная форма – 7-8 семестры

Формы промежуточной аттестации: очная форма – 6 семестр и заочная форма – 8 – экзамен

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 5-6 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте» и «Активные виды циркового зрелища»	5 неделя	6
2.	Опрос по разделам «Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке» и «Мировое фестивальное движение циркового искусства»	9 неделя	6
3.	Практическое задание: «Составление двигательной композиции со скакалкой и предметами жонглирования»	22 неделя	9
4.	Опрос по разделам «Цирк в смежных видах искусства» и «Организационная	28 неделя	6

	деятельность»		
5.	Защита по теме «Драматургия постановочного циркового номера»	30 неделя	9
6.	Постановка и показ циркового номера	40 неделя	16
7.	Посещение занятий	В течение семестра	18
8.	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 7-8 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте» и «Активные виды циркового зрелища»	6
2.	Опрос по разделам «Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке» и «Мировое фестивальное движение циркового искусства»	6
3	Практическое задание: «Составление двигательной композиции со скакалкой и предметами жонглирования»	9
4	Опрос по разделу «Цирк в смежных видах искусства» и «Организационная деятельность»	6
5	Защита по теме «Драматургия постановочного циркового номера»	9
6	Постановка и показ циркового номера	16
7	Посещение занятий	18
8	Экзамен	30
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная работа по заданию преподавателя	18

2.	Постановка циркового номера по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ **Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),** **завершающихся экзаменом**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении **текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

«Б1. В.03 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
2019, 2020, 2021 г.

Год набора

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетных единиц.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 5-6 семестры – очная форма обучения; 7-8 семестры – заочная форма обучения.
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.
Дисциплина реализуется на русском языке.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК – 5 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
5. **Краткое содержание дисциплины (модуля)**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	5	0,5	2	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	5	0,5	22	10		

3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	5	0,5	6	8		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	5	0,5	4	10		
			2	34	36		
5	Цирк в смежных видах искусства.	6		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	6		10	10		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	6		10	11		
				36	27	9	экзамен
	Итого часов: 144		2	70	63	9	Экзамен-6 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия теоретического типа	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	7	0,5		8		
2	Активные виды циркового зрелища.	7	0,5	10	30		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в	7	0,5	1	10		

	современном цирке.						
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	7	0,5	1	10		
			2	12	58		
5	Цирк в смежных видах искусства.	8	1	2	9		
6	Драматургия циркового номера.	8		2	20		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	8		10	20		
				14	49		
	Итого часов: 144		2	26	107	9	Экзамен - 8 семестр